

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д850.007.13, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 08.06.2022 № 140

О присуждении **Сун Бо**, гражданину Китайской Народной Республики ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация **«Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства»** по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 5 апреля 2022 г. протокол № 130 диссертационным советом Д850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы), 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.)

Соискатель Сун Бо 30.08.1992 года рождения. В 2015 году Сун Бо окончил бакалавриат Сианьской консерватории по специальности «Вокальное исполнительство». В 2018 году закончил магистратуру института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ по направлению подготовки «Вокальное искусство: теория и практика».

С 2018 по 2021 гг. обучался в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2020 г. Государственным автономным образовательным учреждением высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Диплом об окончании аспирантуры ГАОУ ВО МГПУ по программе подготовки научно-педагогических кадров 44.06.01 - Образование и педагогические науки (направленность – теория и методика обучения и воспитания – музыка) № 117733 0003685 выдан 08 июля 2021 года.

В период работы над диссертацией не работал, проживал в Москве. В настоящее время соискатель Сун Бо работает преподавателем вокала в городе Баодин (КНР), провинция Хэбэй, в Институте образования и искусств Китайской Народной Республики.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Уколова Любовь Ивановна.

Официальные оппоненты:

Юдин Алексей Петрович, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Потапов Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, заместитель Главного редактора журнала «Искусство и образование», доцент Международного центра «Искусство и образование» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Орловский государственный институт культуры» в своем положительном отзыве, утвержденном ректором ФГБНУ «Орловский государственный институт культуры» Матвеевым Владимиром Владимировичем, доктором экономических наук, профессором, подготовленном и подписанном Малацай Людмилой Викторовной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой хорового дирижирования ФГБНУ «Орловский государственный институт культуры» указала, что диссертационное исследование носит самостоятельный и заверченный характер, обладает внутренним единством, содержит научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о его личном вкладе в науку. Диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор Сун Бо заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 3 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Общий объем публикаций соискателя составляет 5,5 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме исследования:

1. Сун Бо. Развитие духовно-нравственного потенциала на уроках музыки и искусства /Бо Сун, Бэйбэй Чжан // «Искусство и образование». – 2019. - № 6(122). С. 113-120. (0,8 / авт. вклад 0,4 п.л.).
2. Сун Бо. Основные принципы кантиленного стиля в классе вокальной подготовки /Бо Сун, Яньтао Цуй // «Искусство и образование». – 2019. - № 5(121). С. 84-92. (0,8 / авт. вклад 0,4 п.л.).
3. Сун Бо Сущность процесса развития духовно-нравственного потенциала у школьников на уроках музыки // Bulletin of the International Centre of Art and Education. Москва, 2022. № 1 - С. 128-134. (0,8 п.л.).

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. **Тагильцевой Наталии Григорьевны**, доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»;
2. **Литвиненко Юлии Александровны**, кандидата педагогических наук кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»;
3. **Ахметшина М.М.**, кандидата педагогических наук, доцента Военного института военных дирижеров Военного университета имени князя Александра Невского МО РФ. Отзывы положительные. Вопросы не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их известными научными работами по музыкальной педагогике, педагогике высшей школы, наличием публикаций и способностью определять научную и практическую ценность диссертации по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработан** инструментарий диагностики уровней сформированности творческого потенциала личности и ключевых компонентов певческой культуры подростка, что позволяет использовать его, как в исследовательских целях, так и в массовой образовательной практике;
- **предложены** педагогические условия, раскрывающие особенности развития творческой личности и певческой культуры подростка, методы достижения запланированных результатов, что позволяет сформулировать современные представления о принципах, лежащих в основе развития базовой культуры личности подростка;
- **доказана** перспективность реализации авторской методики, которая обеспечивается посредством использования комплекса методов, включающих в себя методы подражания; иллюстрации музыкального произведения; слуховой и зрительной наглядности; пластического интонирования; импровизации и сценического движения;
- **введены** элементы инновационной авторской методики «Музыка со мной», включающие в себя программно-целевые установки, ряд последовательных этапов, направленные на то, чтобы максимально раскрыть музыкальные способности и творческий потенциал подростков, расширить его музыкальный опыт, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также развить социально-значимые личностные качества подростка.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения, уточняющие сущностные характеристики и содержательный базис целостного процесса формирования вокального голоса обучающихся в системе основного, высшего и дополнительного образования, вносящие вклад в расширение представлений об эффективном влиянии на процесс музыкального образования;
- **изложены** и содержательно охарактеризованы основные этапы развития компонентов певческой культуры подростка в процессе вокальной подготовки в системе дополнительного образования, вокальных студиях.
- **раскрыт** педагогический потенциал методов и средств, применяемых в

обучении и способствующих регуляции культурно-творческой деятельности подростков в вокально-образовательной практике;

- **изучены** позиции авторов, педагогов-музыкантов о способах, методах и средствах формирования и развития творческой личности подростка в процессе обучения вокалу.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** авторская методика развития творческого потенциала подростка и его певческой культуры, которая дает новое видение различных «модельных форм» изучаемой реальности и расширяет имеющийся спектр репрезентативных подходов к ее моделированию;

- **определена** система тренинговых упражнений для развития вокально-технических навыков, которая послужит практической основой начального музыкального образования молодого поколения в условиях общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, центрах дополнительного образования детей, музыкальных студиях;

- **создана** система педагогических условий реализации учебного процесса для использования вокально-технических приемов, применение которых позволило повысить как самостоятельную работу обучающихся, что очень важно, так и овладение вокальной методикой в целом;

- **представлены** репертуарные списки для вокальной подготовки обучаемых с различными индивидуальными данными - музыкальными, возрастными и исполнительскими.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на известных, проверяемых положениях и фактах, касающихся вопросов вокальной подготовки обучаемых и согласуется с экспериментальными данными по теме исследования;

- **идея базируется** на воспитании культуры личности подростков посредством выявления, формирования и развития у них творческого

потенциала и певческой культуры, базируясь при этом на современных концепциях, методах и средствах музыкального образования и искусства;

- **использованы** современные методики сбора и обработки фактических данных в области педагогики, психологии, музыковедения и анализ научных источников, касающихся исследуемой проблемы;

- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данному исследованию;

- **использованы** методы исследования: теоретические (анализ философско-эстетической, педагогической, музыкально-педагогической, музыкально-психологической и методической литературы, использование передового музыкально-педагогического опыта); эмпирические (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, метод экспертных оценок), констатирующий и формирующий педагогический эксперимент, методы обработки результатов исследования.

Личный вклад соискателя заключается в:

- получении исходных данных, формулировке научной идеи, объективных противоречий и проблемы исследования; в разработке методики, определении педагогических условий развития творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры; разработке инструментария диагностики качества полученных результатов; личном участии в их апробации; разработке программы и проведении опытно-экспериментального исследования; подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования;

- выступлениях с докладами на международных и всероссийских научно-практических конференциях, посвященных проблемам развития современного музыкального образования.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Сун Бо ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию по применению инновационных методических и практических инструментов при освоении техники пения обучаемых вокалу для достижения цели эффективного развития вокального голоса.

На заседании 08 июня 2022 года диссертационный совет Д 850.007.13 принял решение за разработку инновационных теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как решение научной проблемы, имеющей важное культурное значение, присудить Сун Бо ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 17, против - 0, недействительных бюллетеней нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Сергей Павлович Рошин

Ученый секретарь
диссертационного совета

Светлана Маратовна Низамутдинова

08.06.2022