

### Отзыв

**об автореферате диссертации Авериной Марии Александровны «Творчество К.В. Назарьевой как явление массовой литературы второй половины XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература**

Диссертация М.А. Авериной, как следует из автореферата, обладает несомненными признаками новизны и актуальности. К.В. Назарьева известна, и то узкому кругу специалистов, как представительница литературного фона эпохи, как имя, изредка встречающееся в комментариях к письмам великих писателей. Настоящая работа – первое исследование ее биографии и творчества. В диссертации соединились теоретические проблемы литературной репутации, социологии литературы, историко-литературного процесса второй половины XIX века, практическое разрешение которых потребовало от М.А. Авериной кропотливой работы с архивами, журналами, эпистолярными и текстами самой К.В. Назарьевой. Не преувеличивая ее писательский дар, М.А. Аверина показала «вписанность» Назарьевой в литературный контекст ее времени. Это определило наличие солидной методологической базы диссертации и использование адекватных материалу методов исследования. Положения, вынесенные на защиту, соответствуют цели и задачам, сформулированным во Введении.

Каждая глава интересна по-своему. В первой главе восстанавливается биография, личная и творческая, К.В. Назарьевой. Во второй – становление ее литературной репутации, оценка современниками ее участия в литературной жизни. Но, на мой взгляд, наиболее интересной стала третья глава, в которой представлен анализ прозы, драматургии и публицистики писательницы. Можно сказать, что литературная картина эпохи дополнена новыми красками.

Достоверность результатов исследования обеспечивается большим литературным и архивным материалом и широкой апробацией: 11 докладов на научных конференциях разного уровня, 11 публикаций, 3 из которых в журналах, рекомендованных ВАК. Структура, стиль, язык автореферата полностью соответствуют современным нормативным требованиям. Полученные в ходе исследования выводы сомнений не вызывают.

Было бы интересно узнать, с кем из коллег по женскому литературному цеху общалась К.В. Назарьева? С кем-то переписывалась, себя сравнивала? В качестве рекомендации для будущей работы советую диссертанту познакомиться с книгой казанского ученого Л.Е. Бушканец «Он между нами жил... А.П. Чехов и русское общество конца XIX – начала XX века» (Казань, 2012), в которой представлена интересная и новаторская методология близкой М.А. Авериной проблемы литературной репутации и социологии литературы.

Судя по автореферату, диссертация М.А. Авериной «Творчество К.В. Назарьевой как явление массовой литературы второй половины XIX

века» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018, с изм. от 26.05.2020), а автор работы – Мария Александровна Аверина – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

22.07.2022

Доктор филологических наук  
(10.01.01 – Русская литература)  
заведующий лабораторией филологии  
Федерального государственного  
бюджетного учреждения науки  
«Федеральный исследовательский центр  
Южный научный центр  
Российской академии наук»



Ларионова Марина Ченгаровна

344006, г. Ростов-на-Дону, пр. Чехова, 41  
Тел.: +7 (863) 250-98-29  
E-mail: office@ssc-ras.ru

Против включения персональных данных, упомянутых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, не возражаю.

