

## Отзыв

официального оппонента

о диссертации **Малинской Татьяны Владимировны**  
на тему **«Время и его реализация в темпоральной синтаксеме со  
значением утренних и вечерних частей суток**

**в произведениях И. А. Бунина»,**

представленной на соискание учёной степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.02.01 – *русский язык*

(Мытищи, 2022. – 182 с.)

Диссертационное исследование Т. В. Малинской посвящено важной проблеме современной гуманитарной науки – изучению категории *времени* в структуре художественного текста. *Время* неизменно вызывает интерес исследователей. Его изучению с разных позиций посвящено значительное количество работ. Однако многие вопросы до сих пор недостаточно разработаны. К числу таких зон относится изучение темпоральных синтаксем и их роли в организации временного пространства текста. Необходимость дальнейшей разработки обозначенной проблемы, семантическая и функциональная многоплановость *времени*, концептуальная значимость категории в системе языка определили **актуальность избранной темы.**

Теоретической основой изучения *времени* послужили научные работы, освещающие различные аспекты, классификации, терминологический аппарат *времени*; труды в области лингвистики и поэтики художественного текста. Исследование временной организации произведений И. А. Бунина предварено глубоким, всесторонним анализом понятия *времени*, его сущности; рассмотрением различных типов, оппозиций времени (глава 1, п.1.1). С опорой на теорию о кодах и субкодах как фрагментах языковой системы рассмотрена реализация онтологического, хронометрического, метаязыкового, субъективного (психологического) темпоральных субкодов, позволяющих углубить

представление о времени как многоуровневом, неоднозначном языковом явлении. Выделение субкодов сопровождается комментариями примеров, извлечённых из произведений И. А. Бунина.

Особое внимание в диссертации уделено проблеме *художественного времени* и его реализации в прозаических и поэтических текстах Бунина.

Исследование *нарратива* проведено в контексте пространственно-временной парадигмы, что позволило раскрыть специфику идиостиля писателя. Этому во многом способствует и анализ хронотопа романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» – произведения, стоящего особняком в творчестве писателя (глава 2, п. 2.2.2). Наблюдения над временным планом романа позволяют автору диссертационного исследования найти подтверждение тесной связи темпоральной организации произведения с жизненными исканиями героя, с представлениями И. А. Бунина о временных рамках человеческого существования.

В рамках изучения пространственно-временной структуры рассмотрено явление *когезии* и средства связи пространственно-временного континуума текста. Проанализированы такие грамматические категории, как *ретроспекция* и *проспекция*, являющиеся частью пространственно-временной организации текста.

Интересны наблюдения диссертанта над временной интертекстуальностью бунинской прозы, эксплицированной цитатами трёх видов – из художественной литературы, устного народного творчества и религиозных текстов. Вывод о частотности цитат из фольклора свидетельствует об их значимом участии в организации художественного произведения.

Временная организация любого текста опирается на определенную систему показателей различных языковых уровней: лексического, морфологического, синтаксического. Объектом научного изыскания Т. В. Малинской являются темпоральные синтаксемы со значением



утренних и вечерних частей суток. **Актуальность** исследования выделенных конструкций обусловлена отсутствием их комплексного описания и необходимостью выявления их роли в создании временного пространства текстов Бунина. В числе анализируемых конструкций выделены временные *синтаксемы* с лексемой *утро/вечер* (*к утру, под утро; к вечеру, под вечер*) и темпоральные *субстантивные обороты* с названными лексемами, представленные в двух вариантах: 1) конструкции с семантикой части суток (*в такое солнечное утро; в холодный темный вечер*) и 2) конструкции, называющие сложные временные отрезки (*в солнечное воскресное утро; поздним сентябрьским вечером*).

Разработанный Т. В. Малинской алгоритм анализа темпоральных синтаксем позволил автору провести детальное, всестороннее исследование собранного языкового материала. Диссертанту удалось показать широкие возможности выделенных конструкций не только в передаче временной семантики, но и в способности выражать дополнительные значения, например пространственные или причинные. Подробное рассмотрение семантики предлогов, входящих в состав синтаксем, дало возможность выделить различные типы временных отношений: предшествования, последовательности, совпадения. Выделены ядерные понятия *утро* в качестве лексико-семантической доминанты в синонимическом ряду *утро, рассвет, завтрак, восход, заря, зорька* и *вечер* в качестве лексико-семантической доминанты в синонимическом ряду *вечер, закат, ужин, сумерки, заря* в бунинских текстах. Рассмотрена антонимия временных синтаксем и темпоральных субстантивных оборотов со значением утренних и вечерних часов на материале произведений И. А. Бунина (глава 4).

Интересное в своей основе диссертационное исследование Т. В. Малинской не лишено некоторых недочетов. 1) Время понимается в диссертации как «движущая сила, определяемая человеческим существованием». На наш взгляд, такое определение носит слишком

обобщенный, неразвернутый характер и не позволяет разграничить время как категорию и как концепцию произведения. Как следствие в работе присутствует некоторая разноплановость между 1,2 и 3,4 главами. Первые две главы, как нам кажется, несколько перегружены теоретическими аспектами, часть которых не «привязана» к классификации синтаксем в последующих главах. 2) В ряде случаев текстовые комментарии носят расплывчатый характер (с. 28). Языковые примеры на с. 31 желательно дать в более широком контексте, чтобы они соответствовали приведенному разбору.

Отмеченные недочеты в значительной степени носят дискуссионный характер и не снижают общего впечатления, которое производит диссертационное исследование Т.В. Малинской, как интересное научное изыскание, позволяющее осветить некоторые вопросы одной из сложнейших проблем гуманитарной науки.

Выполненная в интегрированном ключе, диссертационная работа Т. В. Малинской представляет собой завершённое исследование, **научная новизна и теоретическая значимость** которого заключается в следующем:

- установлено, что временная организация произведений И. А. Бунина представляет собой сложную структуру, синтезирующую разные типы художественного времени;

- на основе современных методов изучения художественного текста описаны основные типы художественного времени, их соотношение и оппозиции;

- проанализированы семантика, структура и функционирование темпоральных синтаксем со значением утренних и вечерних частей суток в произведениях И. А. Бунина;

- доказано, что описываемые темпоральные конструкции являются важной характеристикой идиостиля писателя.



**Достоверность** результатов научного изыскания, проведенного Т. В. Малинской, не вызывает сомнений. **Обоснованность** выводов подтверждена обстоятельным, всесторонним анализом собранного иллюстративного материала, статистическими данными, нашедшими отражение в диаграммах (с. 73, 95, 119) и схемах (61, 67).

Проведённое исследование позволяет расширить представление о времени в произведениях И. А. Бунина; доказывает, что временные характеристики играют особую роль в его художественном пространстве и выбор художественного материала не случаен. Время является одной из ключевых тем произведений писателя: человеческую жизнь он соотносил с потоком мирового бытия. Исследование времени в этом направлении, предложенный алгоритм анализа темпоральных конструкций являются достаточно плодотворными и перспективными для ещё более углублённого, с учётом охвата всех проявлений, изучения категории «в ширину» в рамках языковой системы в целом и в контексте идиостиля И. А. Бунина в частности. Полученные результаты, методика анализа и выработанное направление исследования могут быть использованы при изучении темпоральности на материале художественных произведениях других писателей.

Нельзя не отметить **практическую значимость** диссертационной работы Т. В. Малинской. Материалы исследования могут быть применены в курсе современного русского языка, филологического анализа текста; на спецкурсах и спецсеминарах, посвященных изучению идиостиля И. А. Бунина.

Автореферат и публикации – 11 (одиннадцать), 5 (пять) из которых опубликованы в журналах перечня ВАК Министерства образования и науки РФ, в полной мере отражают содержание проведенного исследования.

Диссертация «Время и его реализация в темпоральной синтаксеме со значением утренних и вечерних частей суток в произведениях И. А. Бунина» полностью соответствует пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор, *Малинская Татьяна Владимировна*, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – *русский язык*.

Кандидат филологических наук  
(10.02.01 – *русский язык*),  
доцент, доцент кафедры русского  
языка как иностранного Института  
международного образования  
федерального государственного  
бюджетного учреждения высшего  
образования «Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)» *Кузнецова Галина Васильевна*

Против включения персональных данных в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Москва, 18 июля 2022 г.  
Контактная информация:  
Кузнецова Галина Васильевна,  
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»,  
Москва, 115035, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
[info@rguk.ru](mailto:info@rguk.ru)  
Тел. 8 (495) 811-01-01 доб. 1303 / 1123  
E-mail: [kuznetsova-gv@rguk.ru](mailto:kuznetsova-gv@rguk.ru)

