

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по науке
ФГБОУ ВО «Государственный
институт русского языка
им. А.С. Пушкина», кандидат
технических наук, доцент



Ю.М. Боровин

2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка имени А.С.Пушкина» о диссертации **Лукьянчиковой Оксаны Сергеевны** на тему: **«Жизненный и творческий путь Лидии Шелест: историко-литературный аспект»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

С середины 1990-х годов в общественном сознании и научном сообществе усиливается интерес к социокультурным и духовно-нравственным процессам, происходящим в российских регионах. Философ Н.М. Илюшин в докторской диссертации «Провинциальная культура: природа, типология, феномены» отмечает: «Радикальные изменения в России после 1991 года, связанные с демократизацией и активизацией общественного сознания в регионах, несомненно, явились стимулом всплеска в последнем десятилетии XX века продуктивного научного интереса к культуре, в специфическом хронотопе которой пребывает большинство россиян» [Илюшин Н.М. Провинциальная культура: природа, типология, феномены. Дис. ...д. философ. н. – Саранск, 2005. С. 4]. Заметным вектором современного литературоведения становится изучение творчества региональных авторов, возвращение в историко-литературный процесс забытых имен писателей. В настоящее время активизировалось изучение творчества писателей-курян, в том числе и литературного наследия Лидии

Шелест. **Актуальность** исследования О.С. Лукьянчиковой состоит в восстановлении выпавшего из цепи историко-литературного процесса XX века звена, в создании полноценного и многостороннего творческого портрета забытой курской писательницы и журналистки Лидии Шелест, в обращении к ее литературному наследию и целостному его осмыслению.

Диссертация О.С. Лукьянчиковой – первое монографическое исследование творчества Л. Шелест, рассмотренного в контексте истории и во взаимосвязях с русской литературой XX века. В научный дискурс введен немалый корпус архивных материалов: факты биографии Лидии Шелест, ее дневник «Страницы прошлого», дневник Н.Н. Пахомовой, близкой подруги Лидии Шелест, записные книжки К.А. Соловьевой – старшей сестры поэтессы, эпистолярное наследие семьи, семейные фотографии – что определило **новизну** научного исследования и **личный вклад** автора диссертации в создание истории литературы курского региона. Благодаря проведенному исследованию установлены и систематизированы ранее разрозненные и неизвестные факты биографии поэтессы, дана периодизация её творчества, проанализированы художественные и публицистические тексты.

Уровень научного анализа, адекватность использованных методов.

Методологическая база работы О.С. Лукьянчиковой коррелирует с теми исследовательскими векторами, которые реализованы в ее научном описании биографии Лидии Шелест, в аналитике поэзии и публицистики: вектор, посвященный принципам изучения региональной литературы, разработан на основе трудов Н.К. Пиксанова, П.Н. Сакулина, П.В. Куприяновского, Б.А. Чмыхало, Ю.С. Постнова; реконструкция биографии Л. Шелест осуществлена с опорой на биографический метод, разработанный в исследованиях о малоизвестных и забытых литераторах А.А. Фокина, Н.Л. Вершининой, В.В. Колобова; анализ художественных произведений Л. Шелест представлен в контексте научных монографий по проблемам поэтики, жанра и стиля – М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, В.М.

Жирмунского, Ю. М. Лотмана, Н.Д. Тмарченко; по теории стиха – М.Л. Гаспарова, Л.Я. Гинзбург, Б.В. Томашевского и по проблемам целостного анализа художественного текста – Д.С. Лихачева, Б.М. Эйхенбаума, Е.А. Маймина, М.М. Гиршмана и др.

Отдав должное немногочисленным публикациям о поэтессе в курских изданиях, О.С. Лукьянчикова систематизирует разрозненные сведения о ней, тем самым всей своей работой акцентируя внимание на личном вкладе, весьма существенном и очевидном, чему способствует комплекс научных методов: *региональный и историко-литературный принципы* исследования позволили определить место Лидии Шелест в литературном процессе XX века; *биографический метод* помог выявить связи между фактами биографии и творческим процессом, рассмотреть их в единстве; с помощью *сравнительно-типологического и структурно-аналитического методов* исследования О.С. Лукьянчиковой удалось рассмотреть творчество поэтессы в соотнесенности с историко-литературным процессом XX столетия, определить тематическое своеобразие и особенности образной структуры ее поэзии.

Практическая значимость исследования состоит в том, что оно будет способствовать популяризации творческого наследия Лидии Шелест. Основные результаты диссертационной работы могут найти применение в вузовских курсах истории русской литературы XX века, в изучении регионального компонента в профильных классах общеобразовательной школы, при разработке спецкурсов и элективных курсов по истории литературы Курского края.

Цель диссертации состоит в осмыслении жизненного и творческого пути Лидии Шелест в соотнесенности с историко-литературным процессом XX столетия, в исследовании тематики и образной структуры поэзии. Достижение цели обеспечивается поставленными задачами. Положения, выносимые на защиту, представляются убедительными и вытекают из решаемых в диссертации задач.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: обращение к репрезентативному материалу исследования, содержащему различные документы о жизни и творчестве Лидии Шелест, архивным материалам, литературным источникам, к исследованиям по региональной (курской) литературе, авторитетным теоретическим трудам по литературоведению, позволило создать логичную структуру диссертации, адекватную поставленной цели и вытекающим из нее задачам.

Во Введении соблюдены все необходимые параметры и содержатся позиции, обязательные для научного сочинения: верно обозначены предмет, объект, материал исследования, методологическая база и методы исследования, актуальность и новизна работы, ее практическая значимость, апробация диссертации.

В первой главе, посвященной изучению жизненного и творческого пути Лидии Шелест, реконструирована ее биография и разработана периодизация жизни и творчества: детство и отрочество, первые стихотворные опыты; юность и молодость, поиск своего пути, накопление писательского опыта, журналистская деятельность, увлечение публицистикой, становление творческой индивидуальности; период Великой Отечественной войны в жизни и творчестве Шелест, расширения тематики, зрелая поэзия; послевоенный период, перипетии судьбы, единство поэтического мира; последние годы жизни и творчества. Разработанная периодизация творческого пути поэтессы и последовательное рассмотрение каждого из этапов позволили О.С. Лукьянчиковой выявить художественную эволюцию автора, раскрыть ее творческую самореализацию в разных видах деятельности: в поэзии, в публицистике, в увлечении театром и литературной критике, в журналистике, в работе с детьми и руководстве школьным драматическим кружком в послевоенное время.

Во второй главе рассматривается поэтическое наследие Шелест, выявляются ведущие темы (любви, малой родины и природы, Великой Отечественной войны, творчества и творца) и определяются их

специфические особенности. Методологически продуктивным оказывается реализованный в работе системный принцип исследования: все произведения автора рассматриваются как «целостный, единый, вероятностный текст» (В.Г. Зинченко). Стихотворения поэтессы, взятые в совокупности, отражают ее эстетические принципы и ценностные ориентиры, позволяют создать целостное представление о поэтическом творчестве Л. Шелест. Вызывает интерес анализ ключевых образов и выявление их мифопоэтического смысла (мифологемы Райского сада, Дома, Мирового Древа; архетипы Матери, Певца и др.).

В целом, творческий путь Л. Шелест раскрывается в работе в динамике и эволюции, выраженной в расширении тематического диапазона, усложнении образа лирической героини, синтезе лирического и философского начал в зрелой поэзии, углублении проблематики поэзии (вопросы женской судьбы, одиночества, творчества и творца).

В Заключении диссертации подведены итоги проделанной работы, намечены перспективы исследования в направлении изучения поэтической традиции, оказавшей влияние на лирику поэтессы, а также рассмотрения литературного наследия Л. Шелест в соотнесении с «курским текстом» русской литературы.

Полнота изложения материалов диссертации: автореферат диссертации адекватно отражает концепцию и основное содержание работы. Результаты, выводы и рекомендации диссертационного исследования достаточно полно представлены в двадцати научных публикациях О.С. Лукьянчиковой, четыре из которых размещены в изданиях, входящих в рекомендованный ВАК при Минобрнауки России перечень рецензируемых научных журналов.

Замечания и вопросы по содержанию диссертации:

1. В работе последовательно выявляются биографические и творческие связи Лидии Шелест с курским регионом, подробно раскрывается журналистская деятельность и сотрудничество с местными органами печати,

однако недостаточное внимание уделяется литературному окружению поэтессы, ее участию в региональном литературном процессе. Возникает вопрос: насколько повседневная жизнь Курского края с его актуальными проблемами и знаковыми событиями, бытом и бытием, интересовала Шелест и отразилась ли в ее творчестве?

2. В исследовании уделяется внимание детству и отрочеству будущей поэтессы, ее личностному формированию, вопросам воспитания, кругу чтения, рано проявившейся тяге к сочинительству, однако ранний период творчества рассматривается вне литературного контекста, что является упущением. Вопрос о литературных влияниях остается в работе недостаточно проясненным.

3. Поскольку в диссертации речь идет об авторе, имя которого впервые вводится в научный оборот, логично было бы в списке литературы выделить отдельные разделы, посвященные публикациям Лидии Шелест и материалам о ее творчестве (газетным заметкам, литературно-критическим статьям и т.д.). В списке литературы есть некоторые небрежности: называется журнал, но не указываются автор и название публикации (№ 176), сборник «Избранного» Давида Самойлова попал в раздел научной и критической литературы (№ 179), как и сборник Бориса Слуцкого «Память. Стихи 1944–1968» (№ 185), и др.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер, они не снижают уровень плодотворного, перспективного и актуального литературоведческого труда О.С. Лукьянчиковой.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

Таким образом, диссертационная работа О.С. Лукьянчиковой «Жизненный и творческий путь Лидии Шелест: историко-литературный аспект» является законченной научно-квалификационной работой, содержащей новое решение актуальной научной задачи – возвращение в историко-литературный процесс забытой писательницы Лидии Шелест и

изучение ее творческой биографии и литературного наследия, работой, имеющей существенное значение для истории русской литературы.

В целом диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование, отвечающее всем требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор, Лукьянчикова Оксана Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры мировой литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина» Кравченковой Евгенией Алексеевной (специальность 10.01.01, eakr@mail.ru), обсужден и утвержден на заседании кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО ГИРЯ им. А.С. Пушкина «4» июля 2022 г., протокол № 11.

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы ФГБОУ ВО ГИРЯ им. А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Пашков А.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина» Адрес: 117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 6.
E-mail: avpashkov@pushkin.institute
Контактный телефон/факс: +7 (495) 330-88-01

Подпись руки *Пашкова Алексея Сергеевича*
ЗАВЕРЯЮ *Смирнова Жерманна Юрьевна*
ОТДЕЛ КАДРОВ: *Смирнова Жерманна Юрьевна*

