

Министерство просвещения  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
Республиканская ул., д. 108/1,  
г. Ярославль, 150000  
тел. (4852) 30-56-61, факс (4852) 30-54-59  
e-mail: rector@yspu.org  
http://yspu.org  
ОКПО 02080173, ОГРН 1027600676487,  
ИНН/КПП 7604010220/760401001

*М.В. Ходырев* № *07/23 Н*

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
кандидат педагогических наук  
доцент



*А.М. Ходырев*

2022 г.

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации **Малинской Татьяны Владимировны**  
на тему: «**Время и его реализация в темпоральной синтаксеме со значением  
утренних и вечерних частей суток в произведениях И.А.Бунина**»,  
представленной на соискание  
учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык

В диссертации представлено многоаспектное описание темпоральных синтаксем со значением начала и конца суток в прозаических и поэтических произведениях И.А. Бунина.

**Актуальность** выбранной темы обусловлена вниманием современного языкознания к проблеме поэтики грамматических категорий; недостаточной изученностью особенностей функционирования синтаксем с временным значением - периферии семантического поля темпоральности - в художественной речи; важностью исследования языковых единиц, отражающих особенности идиостиля выдающегося художника слова И.А. Бунина.

**Новизна исследования** заключается в комплексном анализе темпоральных синтаксем и субстантивных оборотов со значением утренних и вечерних часов суток. Выявлены и проанализированы парадигматические отношения (синонимические и антонимические) указанных языковых

единиц. Материал исследования углубляет представление о темпоральных синтаксемах, описанных в работах Г.А. Золотовой, о темпоральном субстантивном обороте (Т.Е.Шаповалова). Установлено влияние темпоральных конструкций на идиостиль И.А. Бунина.

Диссертация имеет чёткую, продуманную структуру. Работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, содержит библиографический список.

Во Введении обосновываются актуальность темы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации, определяются цель и задачи работы, характеризуются предмет, объект и методы изучения материала, формулируются гипотеза и основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе представлена характеристика времени в русской языковой картине мира. Показана неоднозначность интерпретации времени в лингвистике. Охарактеризованы циклическое и линейное время, бытовое, переживаемое, надбытовое время, объективное и субъективное время. Рассмотрены различные трактовки субъективного времени. Уточнено понятие художественного времени. Особенности темпорального кода языка раскрыты в описании онтологического, хронометрического, метаязыкового, субъективного (психологического) субкодов, реализованных в произведениях И.А. Бунина. Определено содержание понятия *пространственно-временной континуум*. Сделаны интересные выводы об особенностях идиостиля И.А. Бунина: отмечено, что для бунинского текста характерно преобладание времени над пространством.

Во второй главе рассмотрено художественное время в прозаических и поэтических произведениях И.А.Бунина. Проанализированы грамматические,логические,ассоциативные,образные,композиционно-структурные,стилистические, ритмикообразующие средства когезии, обеспечивающие пространственно-временную взаимосвязь событий в прозаическом тексте. Рассмотрены проспекция и ретроспекция как особые категории бунинского текста.

Раскрыто влияние интертекстуального времени на время прозаического произведения. Рассмотрены цитаты из художественной литературы, из устного народного творчества, из религиозных текстов. Автору удалось выявить связь художественного времени произведений И.А. Бунина с устным народным творчеством как особенность идиостиля писателя (с.59-63).

Значимо описание пространственно-временной организации романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» (с.65-71). Автор доказывает, что образ дороги как поиск земного пути, личностное становление человека влияют на метафоризацию времени. Выводы диссертанта опираются на исследования лингвистов, подтверждаются тщательным анализом языкового материала.

Раскрыто своеобразие художественного времени в поэтическом тексте И.А. Бунина. Многозначность поэтического текста представлена в связи настоящего с будущим, настоящего с прошлым в виде воспоминаний. Заслуга автора в тонком анализе темпоральности, отражённой в понятиях *запах, цвет, звук* (с.83-86).

Принципиальную новизну содержит третья глава, в которой дан подробный анализ временных синтаксем и темпоральных субстантивных оборотов со значением утренних частей суток. Достоинством диссертации является детальное многоаспектное описание лексемы *утро*. Скрупулёзно проанализированы конструкции, обозначающие начало суток, - выявлены структурные модели, описана семантика темпоральных синтаксем и субстантивных оборотов. Семантические оттенки выявляются с учётом значения предлога и атрибутивных распространителей. Описаны конструкции, называющие сложные временные отрезки. В поле зрения автора оказывается и синтаксическое функционирование синтаксем и субстантивных оборотов с лексемой *утро* (с. 99-104, 111, 112 и др.).

Особого внимания заслуживает анализ синонимических отношений темпоральных конструкций с лексемами *рассвет, завтрак, восход, заря* (с. 105-123). Убедительно представлены абсолютное и относительное временные значения. В связи с синонимией предложно-падежных форм и

придаточных предложений конкретизируются понятия *одночленная* и *двучленная предикация*. Обобщаются сведения о семантической структуре простых неэлементарных предложений с темпоральными детерминантами. Элементы новизны содержатся в описании семантики высказываний с темпоральными конструкциями в художественном тексте И.А. Бунина. Рассмотрены синонимические отношения темпоральных синтаксем с разными предлогами (*за завтраком, в завтраки*) в произведениях писателя.

В четвёртой главе выявлена и проанализирована антонимия синтаксем и субстантивных оборотов со значением начала и конца суток. В описании лексем *вечер, закат, ужин, сумерки, заря* обращено внимание на совпадение с обозначенным временем, предшествование обозначенному времени, следование после обозначенного времени. Проанализирован и внешний предел ограничения действия во времени. Интересны наблюдения над употреблением диминутива *вечерок* (с. 134). Показан синкретизм семантики темпоральных синтаксем и субстантивных оборотов со словом *закат* (с. 140-142). Отмечены особенности семантической организации предложений с синтаксемами и субстантивными оборотами, имеющими относительное временное значение (рассмотрена дополнительная предикация в таких высказываниях).

В заключении дано логичное обобщение результатов диссертационного исследования.

Библиографический список включает 227 наименований научных работ и лексикографических источников, нашедших отражение в тексте диссертации. Достоверность результатов исследования обеспечивается последовательным применением определённого алгоритма анализа языкового материала, терминологическим единообразием, привлечением семантизации лексем из словарей.

Соглашаясь с концепцией диссертанта и способами её репрезентации, считаем возможным задать вопросы уточняющего характера.

1. В работе рассматриваются синтаксемы и темпоральные субстантивные



обороты в прозаических и поэтических произведениях И.А. Бунина. Хотелось бы уточнить, есть ли различия в семантике указанных языковых единиц в бунинских текстах разных родов.

2. Каковы, по мнению автора работы, основания для отнесения темпоральных конструкций *от заката до рассвета, с утра до вечера* к фразеологическим сочетаниям? В МАС, например, такие сочетания не рассматриваются как устойчивые. В «Толковом словаре русского языка...» под ред. Н.Ю.Шведовой (2011) они не отмечаются как фразеологизмы.

**Значимость для науки и производства полученных автором результатов** заключается в уточнении понятий, важных для теории темпоральности, в разработке алгоритма комплексного анализа темпоральных синтаксем в художественном тексте, в выявлении особенностей идиостиля И.А. Бунина.

**Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.** Теоретические положения диссертации, методика анализа языкового материала могут быть использованы в дальнейшем изучении языковой репрезентации категории времени в художественном тексте. Результаты исследования будут востребованы при разработке спецкурсов по синтаксису, лингвистической поэтике в вузе, при подготовке исследовательских проектов в средней школе, а также в лексикографической практике.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

В целом диссертация является крупным самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, отвечающим всем требованиям п.9-14 «Положением о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а её автор, Малинская Татьяна Владимировна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 –

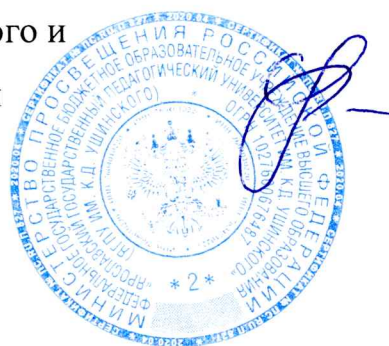
русский язык.

Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры русского языка  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.  
К.Д. Ушинского», протокол № 8 от 5 июля 2022 г.

Зав. кафедрой русского языка  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»  
доктор филологических наук, профессор

Е.Н. Лагузова

Подпись Е.Н. Лагузовой заверяю  
Начальник управления кадрового и  
организационного обеспечения



Л.В. Коняева

06.07.2022