

## СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации  
Лукьянчикова Оксана Сергеевна

тема: «Жизненный и творческий путь Лидии Шелест: историко-литературный аспект»

1. Диссертация выполнена на кафедре русской литературы Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Перепелкин Михаил Анатольевич	Доктор филологических наук	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королёва», профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью	1. Перепелкин М.А. На писательских перепутьях: Е. Н. Чириков, А. Л. Толстая, А. Н. Толстой // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2018. Том 24. № 4. – С. 118-125. 2. Перепелкин М.А. Эмигрантский период жизни бывшего министра П. Д. Климушкина // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2019. Том 25. № 1. – С. 50-56. 3. Перепелкин М.А. «По одной канве»: события июня 1918 года в изображении Артёма Весёлого, П.Н. Дорохова и А.Н. Толстого // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2020. – № 4. – С. 82-88. 4. Перепелкин М.А.

				<p>Апокалипсис по-русски: рассказ А. К. Гольдебаева «Гномы» в контексте русской литературы рубежа XIX-XX вв. // Культура и текст. – 2020. – № №3 (42). – С. 18-30 (в соавторстве с К. И. Морозовой).</p> <p>5. Перепелкин М.А. Телегин, Роцин и Струков. Фамилии героев как элемент «самарского кода» в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам» // Известия Самарского научного центра Российской академии Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2021. Т. 23. № 79 (1). – С. 114-118.</p> <p>6. Перепелкин М.А. Минус-приём как способ моделирования «исторической травмы» в рассказе Ф. Горенштейна «Старушки» // Известия Самарского научного центра Российской академии Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2021. Т. 23. № 79 (1). – С. 77-79 (в соавторстве с А. А. Золотёнковой).</p> <p>7. Перепелкин М.А. Венедикт Ерофеев: причудливый или просто чудной. Текст и контекст. Монография. Самара: Самарская гуманитарная академия, 2019. – 155 с.</p> <p>8. Перепелкин М.А. Евгений Николаевич Чириков. Самарские страницы жизни и творчества. Монография. – Самара: ООО «Слово»,</p>
--	--	--	--	---

				2020. – 152 с. 9. Перепелкин М.А. Вокруг «Детства Никиты». Мир – слово – смысл. Самара: ООО «Научно-технический центр», 2021. – 702 с.
2.	Тернова Татьяна Анатольевна	Доктор филологических наук, доцент	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук	1. Житенев А.А., Фролова А.В., Тернова Т.А., Грязнова А.Ю. Воронежская поэтическая школа на рубеже XX-XXI веков: сенсорные и аффективные коды: коллективная монография. — Воронеж: Наука-Юнипресс, 2018. — 132 с. 2. Тернова Т.А. Географические дефиниции в контексте региональной литературы (сборник «Стихи». Воронеж, 1921) // Северный текст русской литературы: сборник. — Вып. 4: Структура и контекст / Сост. Е. Ш. Галимова. — Архангельск: КИРА, 2018. — С. 228-234. 3. Тернова Т.А. Особенности эмотивного индивидуального стиля А. Жидких (сборник «Выше осени», Воронеж, 2011) // Филологическая регионалистика. - Тамбов, 2018. - Т. 10. N. 1-2(25— 26). - С. 5-9. 4. Тернова Т.А. Рациональное и эмоциональное, поэтическое и

			<p>обыденное в сборнике В. Нервина «По обе стороны любви» // Филологическая регионалистика. — Тамбов, 2018. — Т. 10. № 3—4(27—28). — С. 26-31.</p> <p>5. Тернова Т.А. Поэт на фоне социума в эстетическом проекте русского авангарда // Филологический класс. — 2019. № 2 (56). — С. 168- 173.</p> <p>6. Тернова Т.А. Феномен детства в провинциальной литературе (вместо предисловия) // «Воронежский текст» русской культуры: Детская литература и (не)детское чтение. Сб. науч. статей / науч. ред. — Т.А. Тернова. — Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2019. — С. 7-11.</p> <p>7. Кормилов С.И., Тернова Т.А. Р а д и о н о в а А. В. Лиро-философский метатекст в русской литературе. Смоленск: Изд-во Смоленского университета, 2019. 412 с. // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. — 2020, N. 6. — С. 178-183.</p> <p>8. Тернова Т.А., Фролова А.В. «Поэзия - это: концепция лирики в журнале «Арион» (1994-2019) // New Trends in Slavic Studies. — М.: КРАСАНА, 2021. — С. 698-703.</p> <p>9. Тернова Т.А.</p>
--	--	--	--

				<p>Фольклорное начало на страницах журнала 1920-х гг.</p> <p>«Железный путь» // Русский фольклор Мордовии в контексте отечественной культуры: сб. материалов Всерос. науч. конф. (Шестые Всерос. научн.-педагогич. Чтения с междунар. участием) (10 марта 2022 г., г. Саранск). — Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2022. — С. 169-175.</p>
--	--	--	--	--

3. Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»; 117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 6; тел.: 8 (495) 330-88-01; [inbox@pushkin.institute](mailto:inbox@pushkin.institute); <https://www.pushkin.institute>
4. Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Савченко Татьяна Константиновна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры мировой литературы	<p>1. Савченко Т.К. Крым в поэзии Серебряного века // Русский язык за рубежом. 2020. № 3 (280). — С. 10-14.</p> <p>2. Савченко Т.К. Научные есениноведческие проекты института мировой литературы РАН последних лет // Русский язык за рубежом. 2021. № 2 (285). — С. 90-93.</p> <p>3. Савченко Т.К. Поэтика народной песни в творчестве Есенина // Современное есениноведение. 2022. №1 (60). — С. 30-37.</p> <p>4. Савченко Т.К. Романсовая основа лирики Есенина // Современное</p>

				<p>есениноведение. 2022. №2 (61). —С. 48-56.</p> <p>5. Савченко Т.К. Поэзия Серебряного века как системный феномен // Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи («IV Смирновские чтения»). Материалы IV Международной научной конференции. М.: МГОУ, 2021. — С. 181-193.</p> <p>6. Корниенко Н.В., Николаева А.А., Савченко Т.К., Скороходов М.В., Субботин С.И. Сергей Есенин в контексте эпохи: монография. М.: Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, 2021. 928 с.</p>
2.	Пашков Александр Витальевич	Кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой мировой литературы	<p>1. Пашков А.В. Доколь славянов род вселенна будет чтить... // Русский язык за рубежом. 2017. № 2 (261). — С. 49-50.</p> <p>2. Пашков А.В., Фатеев Д.Н. Развернутая метафора в поэзии имажинистов и метареалистов // Художественный образ в русской поэзии: к 100-летию имажинизма. Материалы Всероссийской научной конференции. М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2020. — С. 43-46.</p> <p>3. Традиции Мандельштама в поэзии В.А. Луговского: белый пятитопный ямб // Русское слово в мультикультурном пространстве. Сборник научных трудов к юбилею профессора Г.В. Якушевой. Ответственный</p>

				редактор М.А. Осадчий, Составитель Т.К. Савченко. М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2019. — С. 81-87.
3.	Травников Сергей Николаевич	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры мировой литературы	1. Травников С.Н., Петривня Е.К., Июльская Е.Г. «Обаяние поэзии детства». Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» (к 200-летию Николая Алексеевича Некрасова) // Русский язык за рубежом. 2021. № 6 (289). — С. 86-97. 2. Травников С.Н., Петривня Е.К., Июльская Е.Г. Писатель, проповедник, публицист протопоп Аввакум // Русский язык за рубежом. 2020. № 5 (282). — С. 96- 103. 3. Травников С.Н., Петривня Е.К., Июльская Е.Г. «Жизнь будто конь без кучера...». Эстетика и поэтика романтической философской элегии В.А. Агеева // Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики и методики. Материалы научно- методической конференции. М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2020. — С. 245-252.
4.	Кравченкова Евгения Алексеевна	Кандидат филологических наук	Доцент кафедры мировой литературы	1. Кравченкова Е.А. «Поэзия стен» в есенинском коде русской литературы // Художественный образ в русской поэзии: к 100- летию имажинизма. Материалы Всероссийской научной конференции. М.:

				Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2020. — С. 86-95.
5.	Леонов Иван Сергеевич	Доктор филологических наук, доцент	Заместитель декана факультета по учебной работе, профессор кафедры мировой литературы	1. Леонов И.С. Традиции Ф.М. Достоевского в прозе современных духовных писателей // Русский язык за рубежом. 2022. № 2 (291). — С. 99-103. 2. Леонов И.С. Религиозно- философские истоки миссионерской прозы. Казанская наука. 2021. № 5. — С. 12-14.

Ученый секретарь

диссертационного совета



И.А. Канунникова