

С В Е Д Е Н И Я

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Аверина Мария Александровна

тема: «Творчество К.В. Назарьевой как явление массовой литературы второй
половины XIX века»

1. Диссертация выполнена на кафедре русской литературы института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

2. Официальные оппоненты:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Шпилева Галина Александровна	Профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы, доктор филологических наук, доцент	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет», профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы	1. Шпилева Г. А., Бондаренко В. А., Борисова У. Ю. Поэтика и проблематика произведений Л. Г. Прыгунова: нарративные и жанровые аспекты современной прозы и поэзии // Вестник Воронежского государственного университета. – 2022. – № 2. – С. 91-96. 2. Шпилева Г. А., Бондаренко В. А., Горбацевич О. А. К вопросу о нарративных стратегиях Ф. М. Достоевского, Н. М. Соколовского, А. П. Чехова (тюрьма, ссылка и каторга в документальной и художественной литературе второй половины XIX века) // Вестник Воронежского государственного университета. – 2021. – № 2. – С. 64-70.

				<p>3. Шпилева Г. А., Бондаренко В. А., Скобелев Д. А. Принципы создания биографии-«реконструкции: размышления над книгой М. С. Макеева «Афанасий Фет» (2020) // Вестник Воронежского государственного университета. – 2021. – № 3. – С. 78-83.</p> <p>4. Шпилева Г. А., Бахметьева И. А., Безрукова В. В. Способы выражения авторской философско-этической позиции в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и в пьесе Л. Н. Толстого «Живой труп»: к вопросу о «несходстве сходного» // Вестник Томского государственного университета. – 2019. – № 441. – С. 68-74.</p> <p>5. Шпилева Г. А. О мифотворчестве Н. А. Некрасова (автомиф, формирование образов национального мифа в прозе 1840-50-х годов и их коррекция в зрелой лирике писателя) // Филология и культура. – 2019. – № 2 (56). – С. 260-265.</p> <p>6. Шпилева Г. А., Скобелев Д. А. А. С. Неверов (1886 -1923) - писатель «переходного» времени (традиционное и новаторское в произведениях художника) // Вестник Воронежского государственного университета. – 2018. – № 3. – С. 91-96.</p>
2.	Григорян Гоар Артуровна	Кандидат филологических наук, специалист	Федеральное государственное бюджетное	1. Григорян Г. А. Эпистолярные высказывания Чехова о

		<p>по учебно-методической работы 1-ой категории</p>	<p>образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» Структурное подразделение: Институт русского языка и культуры МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p>Тургеневе в свете писательской критики // Ученые записки Орловского государственного университета, 2019. — № 2 (83). — С. 85–89.</p> <p>2. Григорян Г. А. И. С. Тургенев в восприятии персонажей ранних рассказов А. П. Чехова // Litera, 2019. — № 4. — С. 70–78.</p> <p>3. Григорян Г.А. А.П. Чехов как читатель и критик // Наука о человеке: гуманитарные исследования, 2018. — № 3 (33). — С. 26–32.</p> <p>4. Григорян Г. А. Пейзаж в художественном мире Чехова и Тургенева. Традиции и полемика // Ученые записки Орловского государственного университета, 2018. — № 4 (81). — С. 111–116.</p> <p>5. Григорян Г.А. И.С. Тургенев в творческой рецепции и оценках А.П. Чехова: к постановке проблемы // Вопросы литературы, 2018. — № 5. — С. 213–228.</p> <p>6. Григорян Г. А. «Кто узнает? Кто скажет?»: к вопросу о романных финалах И.С.Тургенева // Спасский вестник. Орёл: Голос-Пресс, 2021.— Вып. 28 — С. 28–34.</p> <p>7. Григорян Г. А. «Равнодушная» природа в произведениях А.П.Чехова // Чехов: тексты и контексты. Наследие А.П.Чехова в мировой культуре: сборник статей по</p>
--	--	---	--	---

				<p>материалам Международной научной конференции (Мелихово, 24–28 января 2020 г.). М.: Изд-во «Перо», 2020 — С.159–164.</p> <p>8. Григорян Г. А. «Клара Милич» И.С.Тургенева и «Черный монах» А.П.Чехова: интересные сближения // Iskursionsje. Rótnocznik, Siedlce, 2020. — 1 (14). — С. 43–47.</p> <p>9. Григорян Г.А. Тургенев в воспоминаниях современников Чехова // Материалы VII Международной конференции молодых ученых «Litera terra: проблемы поэтики русской и зарубежной литературы». Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2018. — С. 11–15.</p>
--	--	--	--	---

3.Ведущая организация – (Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет, МГОУ; 141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24; телефон: (495) 780-09-43, адрес электронной почты: mo_mgou@mosreg.ru, адрес официального сайта в сети "Интернет": <https://mgou.ru>.

4.Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Киселева Ирина Александровна	Доктор филологических наук, профессор	Заведующий кафедрой русской классической литературы	1. Киселева, И. А., Поташова, К.А, Сеченых, Е.А. Творческая история стихотворения М. Ю. Лермонтова "Спор" (1841) в культурно-историческом контексте // Научный диалог. 2019. № 10. — С. 264-279.

				<p>2. Киселева, И. А., Сахарчук, Е.С. Идея родственной любви в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" // Проблемы исторической поэтики. 2021. Т. 19. № 3. С. 150—169.</p> <p>3. Киселева, И.А. Сахарчук, Е.С. Аксиология "гостевой ситуации" в русской литературе конца XVIII - первой трети XIX века // Cuadernos de Rusistica Espanola. 2020. Т. 16. С. 193-205.</p>
2.	Алпатова Татьяна Александровна	Доктор филологических наук, доцент	Профессор кафедры русской классической литературы	<p>1. Алпатова, Т.А. Трилогия Л.Н. Толстого: становление самосознающего героя русской литературы // Литература в школе. 2019. N 8. С. 24-27.</p> <p>2. Алпатова, Т.А. Повествовательные принципы Н.М. Карамзина в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2021. № 3.С. 65-72.</p>
3.	Поташова Ксения Алексеевна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры русской классической литературы	<p>1. Поташова, К. А. Поэтика визуального образа в "кавказском тексте" А. С. Грибоедова // Научный диалог. 2020. N 3. С. 250-264.</p> <p>2. Поташова, К.А. Становление поэтики зрительного в онтологической поэзии рубежа XVIII-XIX веков (А.Н. Муравьев — Г.Р. Державин — А.А.</p>

				Волкова) // Новый филологический вестник. 2021. № 2(57). С. 133-145. 3. Поташова, К.А. Творчество М.Ю. Лермонтова в восприятии Н.А. Некрасова // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2019. № 2(20). С. 15. 4. Поташова, К.А. Поэтика визуального образа в стихотворении А. С. Грибоедова "Хищники на Чегеме" // Вестник славянских культур. 2021. N 59. С. 174-184.
4.	Степченкова Валентина Николаевна	---	Ассистент кафедры русской классической литературы	1. Степченкова, В.Н. Образ Алеши Карамазова в контексте размышлений Ф.М. Достоевского о русском национальном характере // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2019. № 2(20). С. 18.
5.	Сытина Юлия Николаевна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры русской классической литературы	1. Сытина, Ю.Н. "Русь, куда ж несешься ты?": от "птицы-тройки" до железной дороги (Гоголь, Достоевский и другие) // Проблемы исторической поэтики. 2018. Т. 16. № 4. С. 115-139.
6.	Шевцова Лариса Ивановна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры русской классической литературы	1. Шевцова, Л.И. Повествовательные стратегии лирики Е.П. Ростопчиной // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2021. № 3(156). С. 162-168. 2. Шевцова, Л. И. Сммсловая архитектоника лирики Е. П. Ростопчиной / Л. И. Шевцова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 14. №

				3. С. 626-630. 3. Шевцова, Л. И. Смысловое наполнение образа бабушки в романе И.А. Гончарова "Обрыв" (1869) // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2021. № 3(36). С. 320-323.
--	--	--	--	--

Ученый секретарь

диссертационного совета



И.А. Канунникова