

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.07,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ), ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 05 сентября 2022 года № 3/243

О присуждении **Авериной Марии Александровне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Творчество К.В. Назарьевой как явление массовой литературы второй половины XIX века»** по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 23 июня 2022 г. (протокол № 2/239) диссертационным советом Д 850.007.07, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы), 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 4 (приказ Рособнадзора о создании совета от 20.06.2008 № 1193–1001).

Аверина Мария Александровна, 18 августа 1985 года рождения, в 2020 году завершила обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (очная форма обучения) на кафедре русской литературы Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»; работает советником ректора по специальным

проектам в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина», а также по совместительству старшим преподавателем на кафедре мировой литературы Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина и в Дирекции образовательных программ Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы).

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы).

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор **Беляева Ирина Анатольевна**, профессор кафедры русской литературы Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Шпилевая Галина Александровна, доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы, доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет»;

Григорян Гоар Артуровна, кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература), специалист по учебно-методической работе 1-ой категории Института русского языка и культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», – дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Государственное образовательное

учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет (МГОУ) – в своем положительном заключении, подписанном доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русской классической литературы МГОУ Киселевой Ириной Александровной, утвержденном ректором, доктором юридических наук, доктором педагогических наук, профессором МГОУ Певцовой Еленой Александровной, указала на актуальность и научную новизну диссертационного исследования, его теоретическую и практическую значимость, отмечая, что благодаря удачно примененному комплексу академических литературоведческих методов (культурно-исторический, семантико-стилистический, историко-функциональный методы), в исследовании дана объективная историко-источниковедческая и филологическая оценка анализируемым произведениям и мемуаристике К.В. Назарьевой. В исследовании М.А. Авериной впервые на основе многочисленных архивных материалов не только восстанавливаются значимые факты жизненного пути К.В. Назарьевой и круг ее литературного общения, но и выявляются принадлежавшие ей тексты, предлагается анализ их проблематики и поэтики. Составлена наиболее полная библиография художественных и публицистических сочинений писательницы, уточнен и существенно дополнен ряд ее псевдонимов. По сути диссертация М.А. Авериной на сегодняшний момент является единственным научным исследованием наследия К.В. Назарьевой, которую диссертантка относит к явлению массовой литературы.

Именно поэтому диссертация представляет собой самостоятельное и завершенное исследование, выполненное с привлечением широкого спектра архивных материалов. Представленные выводы последовательны и аргументированы, а результаты убедительны. Исследование вносит существенный вклад в изучение русской литературы второй половины XIX века, а также является значимым для решения теоретических проблем современного литературоведения.

В заключении ведущей организации указано, что диссертация «Творчество К.В. Назарьевой как явление массовой литературы второй половины XIX века» соответствует паспорту специальности (10.01.01 – русская литература), по которой она рекомендуется к защите, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 г. № 842 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации от 02.08.2016 г. №748), а ее автор, Аверина Мария Александровна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 3 работы. В научных статьях, общим объемом 4,97 п.л., проанализированы основные вехи биографии К.В. Назарьевой, установлен корпус изданий, публикаций и псевдонимов К.В. Назарьевой, выявлен и проанализирован круг корреспондентов ее переписки и основной характер эпистолярного наследия писательницы. В ряде статей выявлены наиболее характерные черты творческого наследия К.В. Назарьевой: ее драматургии, прозы и публицистики.

Публикации соискателя по теме исследования полностью отражают содержание представленной работы. В диссертации недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы:

1. Аверина М.А. Литературная жизнь конца XIX века в переписке К.В. Назарьевой // *Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук*. 2020. № 3. С. 248–252. (0,54 п. л.).
2. Аверина М.А. Литературный дебют К.В. Назарьевой и проблема литературной репутации // *Мир науки, культуры, образования*. 2021. № 3. С. 393–396. (0,66 п. л.).

3. Аверина М.А. Особенности публицистики К.В. Назарьевой // Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук. 2022. № 4. С. 51–55. (0,50 п. л.).

На автореферат поступили следующие отзывы:

1. **Ларионовой Марины Ченгаровны**, доктора филологических наук (10.01.01 – русская литература), заведующей лабораторией филологии Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук». Отзыв положительный. В нем особо отмечается, что в диссертации соединились теоретические проблемы литературной репутации, социологии литературы, историко-литературного процесса второй половины XIX века, практическое разрешение которых потребовало от М.А. Авериной кропотливой работы с архивами, журналами, эпистолярными и текстами самой К.В. Назарьевой. Не преувеличивая ее писательский дар, М.А. Аверина показала «вписанность» К.В. Назарьевой в литературный контекст ее времени. Это определило наличие солидной методологической базы диссертации и использование адекватных материалу методов исследования. **В качестве рекомендации** для будущей работы М.Ч. Ларионова советует диссертанту познакомиться с книгой казанского ученого Л.Е. Бушканец «Он между нами жил... А.П. Чехов и русское общество конца XIX – начала XX века» (Казань, 2012), в которой представлена интересная и новаторская методология близкой М.А. Авериной проблемы литературной репутации и социологии литературы;

2. **Каскиной Юлии Узакбаевны**, кандидата филологических наук (10.01.01 – русская литература), старшего научного сотрудника Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. Отзыв положительный. Научная новизна работы очевидна. Теоретическая значимость работы состоит в расширении представления о развитии литературного процесса второй половины XIX века, а также в выработанной диссертанткой стратегии изучения малоизвестного писателя. Практическая

значимость заключается в использовании ее результатов в преподавании русской литературы второй половины XIX века, при разработке других дисциплин, изучающих литературу периферии, женскую прозу, социологию литературы в вузах. Исследование М.А. Авериной носит заверченный характер. Особое уважение вызывает профессиональная и плодотворная работа с архивными документами в 50 архивных фондах, в числе которых РГАДА, РГИА, ИР ЛИ РАН, РГАЛИ, РГБ.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высоким уровнем их профессиональной компетентности, наличием научных трудов и публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации, значимостью исследований по русской литературе XIX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана основа для реконструкции биографии и проведено системное изучение писательского наследия К.В. Назаревой, определены вехи ее творческого пути. В научный оборот вводится имя одной из ярких, но забытых писательниц второй половины XIX века;

предложена научная систематизация сохранившихся архивных документов и произведений К.В. Назаревой, составлена библиография ее сочинений, уточнены ошибки и разночтения, допущенные авторами словарных статей о К.В. Назаревой и ее современниками, реконструирована родословная писательницы, выявлены ключевые факторы, определившие мировоззрение и основные темы произведений К.В. Назаревой, изучен круг корреспондентов К.В. Назаревой с целью детализации литературной среды, которая влияла на ее творческие интересы;

произведен анализ прозы, драматургии и публицистики К.В. Назаревой: определены характерные черты творческого почерка писательницы, выявлен жанровый состав, ключевые сюжеты, характеры и проблемно-тематическое поле ее сочинений;

доказана перспективность изучения творческого наследия

К.В. Назарьевой.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны на основании архивных документов, свидетельств современников и воспоминаний К.В. Назарьевой ранее не выявленные вехи ее биографии, которая представляет собой ценный свод данных о судьбе дворянской женщины второй половины XIX века, решившейся порвать с привычным социальным окружением, традиционным семейным укладом и самостоятельно определить собственный жизненный путь, найдя самореализацию в творчестве. Исследование позволяет расширить представление о закономерностях развития литературного процесса второй половины XIX века и предлагает адекватную материалу стратегию изучения малоизвестного писателя, основанную на сочетании биографического, историко-литературного методов с подходами социологии литературы, что особенно актуально в случае сознательной мифологизации своего творчества и биографии изучаемым писателем;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использована личная переписка К.В. Назарьевой, являющаяся по большей части деловой, раскрывающей реальные механизмы взаимодействия беллетристов второй половины XIX века с издательствами-работодателями, поскольку большинство корреспондентов писательницы – это издатели и публицисты;

показано, что литературная репутация К.В. Назарьевой складывалась противоречиво: с одной стороны, она была востребована читателем, что доказывают многочисленные переиздания ее сочинений и их переводы на иностранные языки, с другой – критика не была к ней благосклонна и прочно закрепила ее творчество по рангу «дамского романа», причисляя К.В. Назарьеву к «литературным поденщикам», сделавшим «писательство» основным источником заработка;

раскрыты основные черты поэтики писательницы. Проза К.В. Назарьевой разрабатывает две главные жанровые линии – «уголовный», авантюрно-приключенческий роман и психологическую повесть, где в центре оказывается судьба современной женщины, которая вынуждена делать выбор между личным успехом и женским предназначением;

изучены произведения К.В. Назарьевой, которые удалось найти и систематизировать по разным библиографическим и архивным источникам: она была автором многочисленных романов, пьес, писала повести, малую прозу, рассказы для детей и публицистику (самой популярной рубрикой были ее «Очерки иностранной жизни», выходившие на страницах журнала «Осколки»).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

восстановлена и разработана, внедрена в литературоведческую практику биография и творческое наследие забытой писательницы второй половины XIX века К.В. Назарьевой;

определены перспективы практического использования результатов анализа произведений К.В. Назарьевой в применении к изучению творчества других авторов русской массовой литературы;

представлены методологические и теоретические установки и практические результаты, которые могут быть полезны в современном литературоведении, в частности, при анализе индивидуальной поэтики писателя, при разработке курсов по истории и социологии литературы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на известных, проверяемых данных, она согласуется с опубликованными материалами по теме диссертации;

идея базируется на научных трудах по проблемам массовой литературы, женской прозы, гендерному аспекту и социологии литературы:

И.А. Гурвич, Б.В. Дубина, Ю.М. Лотмана, Н.Г. Мельникова,
М.В. Михайловой, И.А. Паперно, Е.М. Пульхритудовой, А.И. Рейтблата,

И.Л. Савкиной, Е.Н. Строгановой, Ю.Н. Тынянова, В.Е. Хализева, Г.А. Шпилевой, Б.М. Эйхенбаума и других;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, адекватные тематике и проблематике произведений К.В. Назарьевой;

установлено, что диссертация является оригинальной научной работой, результаты которой подтверждаются независимой экспертизой.

Личный вклад соискателя состоит в проведении комплексного исследования всего корпуса сохранившихся архивных документов К.В. Назарьевой, в установлении и уточнении псевдонимов писательницы, произведений, принадлежащих ее перу, а также в выделении наиболее характерных черт, присущих индивидуальному писательскому почерку К.В. Назарьевой.

В ходе защиты диссертации в качестве замечания к работе было указано, что М.А. Аверина не рассматривает творчество К.В. Назарьевой в контексте наследия других писательниц второй половины XIX века, что позволило бы вписать изучаемые произведения и их автора в контекст именно женской литературы этого периода, хотя имена этих писательниц в работе называются и их круг определен. Замечание носило частный и рекомендательный характер, а вопрос был продиктован необходимостью в дальнейшем расширить историко-литературный контекст рассмотрения творчества К.В. Назарьевой.

Соискатель Аверина Мария Александровна согласилась с замечанием и отметила, что такой вектор исследования изначально предполагался, но впоследствии от него пришлось отказаться в связи с ограниченным объемом диссертации.

На заседании 05 сентября 2022 г. диссертационный совет **принял решение** за введение в исследовательский оборот имени К.В. Назарьевой, забытой в настоящее время писательницы второй половины XIX века, с учетом реконструкции ее биографии, круга корреспондентов, псевдонимов,

анализа творческого наследия и литературных связей, а также выявления наиболее характерных черт ее творческого почерка присудить Авериной Марии Александровне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета Д 850.003.07

доктор филологических наук, профессор



Джанумов С.А.

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 850.007.07

кандидат филологических наук, доцент

Канунникова И.А.

05.09.2022