

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.07,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА
МОСКВЫ), ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 12 сентября 2022 года № 3/247

О присуждении **Лукьянчиковой Оксаны Сергеевны**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Жизненный и творческий путь Лидии Шелест: историко-литературный аспект»** по специальности 10.01.01 - русская литература принята к защите 23 июня 2022 года (протокол заседания № 2/241) диссертационным советом Д 850.007.07, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы) 129226 г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 4 (приказ Рособнадзора о создании совета от 20.06. 2008 № 1193-1001).

Соискатель Лукьянчикова Оксана Сергеевна, 16 апреля 1992 года рождения, в 2020 году завершила обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (заочная форма обучения) на кафедре литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет»; работает копирайтером в Центре управления регионом Курской области, а также по совместительству старшим преподавателем на кафедре теории и практики журналистской работы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

По окончании обучения в аспирантуре О.С. Лукьянчикова продолжила работу над диссертацией и в 2022 году прикрепилась к кафедре русской литературы института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы) для завершения своего исследования, предоставив имеющиеся у нее материалы.

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы).

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор **Смирнова Альфия Исламовна**, заведующий кафедрой русской литературы института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Перепелкин Михаил Анатольевич, доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королёва»;

Тернова Татьяна Анатольевна, доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцент, профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет», - дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный институт**

русского языка им. А.С. Пушкина» - в своем положительном заключении, подписанном кандидатом филологических наук, и.о. заведующего кафедрой мировой литературы ГИРЯ им. А.С. Пушкина Пашковым Александром Витальевичем, утвержденном проректором по науке, кандидатом технических наук, доцентом Боровиным Юрием Михайловичем, указала на актуальность и научную новизну диссертационного исследования, адекватность использованных методов исследования, его практическую значимость, личный вклад соискателя, отмечая, что диссертация представляет собой первое монографическое исследование творчества Л. Шелест и является законченной научно-квалификационной работой, содержащей новое решение актуальной научной задачи – возвращение в историко-литературный процесс имени Лидии Шелест. Основные результаты исследования могут найти применение в вузовских курсах истории русской литературы XX века, в изучении регионального компонента в профильных классах общеобразовательной школы, при разработке спецкурсов и элективных курсов по истории литературы курского края.

В заключении ведущей организации указано, что диссертация «Жизненный и творческий путь Лидии Шелест: историко-литературный аспект» соответствует паспорту специальности (10.01.01 – русская литература), по которой она рекомендуется к защите, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации от 02.08.2016 г. №748), а её автор, Лукьянчикова Оксана Сергеевна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 20 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 20 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 4 работы. В научных статьях общим объемом 7,1 п.л. проанализированы ведущие темы в поэтическом творчестве Лидии Шелест (любви, малой родины и природы, войны, творчества и творца), обобщены отдельные биографические и историко-литературные материалы о жизни и

поэтическом наследии Шелест, исследованы структурно-содержательные особенности её публикаций в печати, включая рецензии.

Публикации соискателя по теме исследования полностью отражают содержание представленной работы. В диссертации недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы:

1. Лукьянчикова О.С. «Счастлив тот, кто улыбку пронести через будни сумеет»: творческий портрет Лидии Шелест // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2017. № 3. С. 84–91 (0,7 п.л.)
2. Михайлова И.П., Лукьянчикова О.С. Любовная лирика Лидии Шелест: культурно-исторический аспект // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2018. № 3 (31). С. 41–49 (0,7 п.л.).
3. Лукьянчикова О.С. Структурно-содержательные особенности рецензий Лидии Шелест (по материалам газеты «Курская правда») // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. 2018. Т. 8, № 1. (26). С. 14–20 (0,6 п.л.).

Об автореферате диссертации поступили следующие отзывы:

1. **Полехиной Майи Мударрисовны**, доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника кафедры лингвистики и переводоведения Одинцовского филиала Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации». Отзыв положительный. В нём отмечается, что исследование отличают основательность подхода к изучению поставленной проблемы, глубина проникновения в творческую лабораторию художника. Автореферат и

публикации соискателя позволяют судить о высокой значимости диссертационной работы.

2. **Ларионовой Марины Ченгаровны**, доктора филологических наук, заведующего лабораторией филологии Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук». Отзыв положительный. В нём подчёркивается несомненность новизны и актуальности представленной диссертации. Определено, что цели и задачи работы выполнены, положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны. Рецензент задаёт вопрос, почему соискатель выбирает для Лидии Шелест определение «поэтесса», а не поэт, как именовали себя Марина Цветаева и Анна Ахматова?
3. **Алтуховой Виктории Алексеевны**, кандидата филологических наук, преподавателя Международного медицинского института Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Курский государственный медицинский университет». Отзыв положительный. В отзыве указано, что О.С. Лукьянчикова владеет навыками литературоведческой работы, достоверно и убедительно анализирует публицистические и поэтические тексты, свободно ориентируется в научной литературе по исследуемой проблеме.
4. **Белуковой Виктории Богдановны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры русской литературы XX века Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московский государственный областной университет. Отзыв положительный. В нём отмечается, что наследие поэта Лидии Шелест исследовано грамотно, филологически профессионально, аргументация убедительна, что свидетельствует о несомненной значимости данной работы, которая вносит определённый вклад в историю литературы.
5. **Шумаковой Юлии Игоревны**, кандидата филологических наук, преподавателя русского языка и литературы Областного бюджетного

профессионального образовательного учреждения «Курский государственный политехнический колледж». Отзыв положительный. К несомненным достоинствам работы рецензент относит широкую опору на мемуарные и дневниковые тексты, редко попадающие в сферу внимания исследователей. Обращение к данным источникам существенно обогатило работу.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высоким уровнем их профессиональной компетентности, наличием научных трудов и публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации, значимостью исследований по русской, в том числе региональной, литературе XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана первая научная биография поэта и журналиста Лидии Шелест, в которой воссоздается её жизненный и творческий путь в контексте историко-литературного процесса XX века;

предложена периодизация жизни и творчества поэтессы, позволившая поэтапно проследить творческую эволюцию автора;

доказана обоснованность реализованной исследовательской модели, представившей творчество Лидии Шелест как заметное явление поэзии курского региона, на основании детального анализа ее поэзии и прозы в единстве и внутренних системообразующих связях;

введены в научный оборот дневники поэтессы и её ближайшего окружения, мемуары и отзывы современников о ней и её творчестве, архивные материалы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

доказана продуктивность использования регионального принципа изучения литературы на материале творчества писателей «второго ряда», входящих в региональные «культурные гнезда», который позволяет выявить как специфические свойства мировосприятия авторов на примере Лидии Шелест, так и признаки, свидетельствующие об идейно-эстетической общности представителей культуры

определенного региона;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов литературоведческого исследования: историко-литературный, биографический, сравнительно-типологический, структурно-описательный;

изложены положения, разносторонне раскрывающие творческую индивидуальность Лидии Шелест, выделяющие характерные особенности мировосприятия лирической героини поэтессы: тематический диапазон, ведущие мотивы и образы (природы, малой родины), синтез личного и общего, внимание к повседневности, поэтизация обыденной жизни в сочетании с глубоким философским подтекстом;

раскрыта взаимосвязь творческой биографии Лидии Шелест с исторической эпохой и общественно-политическими событиями в жизни страны, определившая тематическую направленность и эстетическую специфику поэзии и публицистики, творческую динамику и художественную эволюцию;

изучены и систематизированы факты биографии Лидии Шелест и история её семьи, реконструированные по дневниковым записям, воспоминаниям и свидетельствам очевидцев, публикациям в периодической печати, позволившие восстановить реалии жизненного и творческого пути писательницы;

успешно применены в практике литературоведческого исследования существующие алгоритмы анализа лирического произведения и авторского стиля, обеспечивающие в совокупности получение новых результатов по теме диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены приемы выявления регионального компонента и определения его функции в создании поэтической картины мира Лидии Шелест;

определены перспективы практического использования результатов работы для целостного анализа творчества малоизвестных региональных авторов, а также в практике вузовского и школьного изучения литературы курского края;

создано монографическое описание творческого пути автора, впервые вводимого в научный оборот, построенное на систематизации биографического, историко-литературного, документального материала, на литературоведческом анализе творческой деятельности в целом и художественных текстов в их единстве;

представлены методологические и теоретические установки и практические результаты, которые могут быть полезны в современном литературоведении, в частности, при изучении творческой биографии автора, художественной эволюции, творчества писателей «второго ряда» и региональной литературы. Статья, посвященная биографии Лидии Шелест, вошла в словарь «Литературная жизнь Курского края».

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на известных, проверяемых данных, она согласуется с опубликованными материалами по теме диссертации;

идея базируется на научных трудах, посвященных принципам изучения региональной литературы (Н.К. Пиксанов, П.Н. Сакулин, П.В. Куприяновский, Б.А. Чмыхало, Ю.С. Постнов и др.), а также связанных с исследованием биографий забытых и малоизвестных авторов (А.А. Фокин, Н.Л. Вершинина, В.В. Колобов); теоретических работах по проблемам поэтики, жанра, стиля (М.М. Бахтин, В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский, Ю.М. Лотман, Н.Д. Тмарченко) и по теории стиха (М.Л. Гаспаров, Л.Я. Гинзбург, В.М. Жирмунский, Б.В. Томашевский); работах по целостному анализу художественных произведений (Д.С. Лихачев, Б.М. Эйхенбаум, Е.А. Маймин, М.М. Гиршман, А.Б. Есин, Г.И. Романова);

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, соответствующие цели и задачам, поставленным в работе;

установлено, что диссертация является оригинальной научной работой, результаты которой подтверждаются независимой экспертизой.

Личный вклад соискателя состоит в проведении монографического исследования жизненного и творческого пути Лидии Шелест, изучении обширного корпуса её текстов – поэзии и прозы, введении в научный оборот литературного

наследия Шелест, а также архивных материалов; непосредственном участии на всех этапах исследования, самостоятельном анализе данных, систематизации и обработке материала, подготовке всех публикаций по выполненной работе и публичной апробации результатов исследования в докладах на научных конференциях.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

На заседании 12 сентября 2022 г. диссертационный совет **принял решение** за разработку первой научной биографии поэта и журналиста Лидии Шелест, в которой воссоздается её жизненный и творческий путь в контексте историко-литературного процесса XX века; внедрение приемов выявления регионального компонента и определения его функции в создании поэтической картины мира Лидии Шелест; успешное применение в практике литературоведческого исследования существующих алгоритмов анализа лирического произведения и авторского стиля, в совокупности обеспечивающих получение новых результатов по теме диссертации, присудить Лукьянчиковой Оксане Сергеевне учёную степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 14 человек, против – 0 человек, воздержались – 0 человек, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета Д 850.007.07
доктор филологических наук, профессор

Джанумов С.А.

Учёный секретарь

диссертационного совета Д 850.007.07
кандидат филологических наук, доцент

Канунникова И.А.

12.09.2022