

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12  
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ГОРОДА МОСКВЫ НА ДИССЕРТАЦИЮ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 7 сентября 2022 г. № 44/3

О присуждении Кирдяевой Ольге Ивановне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Эстетические мифологемы романа О. Уайльда “Портрет Дориана Грея”» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература) принята к защите 20 мая 2022 г. (протокол N 44/2) диссертационным советом Д 850.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д 850.007.12 №1132/нк от 23.09.2015).

Соискатель Кирдяева Ольга Ивановна, 19 марта 1981 года рождения. В 2004 г. соискатель Кирдяева Ольга Ивановна окончила ГОУ Московский городской педагогический университет, получила диплом специалиста с отличием по направлению подготовки «Филология».

С 2022г. Кирдяева Ольга Ивановна является соискателем кафедры английской филологии Института иностранных языков по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература) на

базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет». В настоящий момент работает старшим преподавателем кафедры английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы.

Научный руководитель – **Меркулова Майя Геннадиевна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

**Сомова Елена Викторовна**, доктор филологических наук, доцент института филологии кафедры всемирной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», город Москва;

**Васильева Екатерина Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет», город Воронеж, дали положительные отзывы о диссертации.

**Ведущая организация:** Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» г. Омска в своем

положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», кандидатом филологических наук, доцентом Демченковым Сергеем Александровичем и утвержденном проректором по научной работе, доктором физико-математических наук, профессором Павлом Владимировичем Прудниковым, указала, что **актуальность** исследования заключается в соединении общего целостного анализа произведения с углубленным лексико-семантическим декодированием эстетических мифологем в тексте романа «Портрет Дориана Грея». В работе выделяются три основные мифологемы, рассматриваемые как элементы единого целого, выявляются функции мифологем путем расширения семантики лексем-носителей авторского замысла. Научная новизна диссертационного исследования заключается в расширении и существенном пересмотре подхода к анализу мифологем в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», которые стали предметом изучения в качестве концептуальных составляющих системы авторского текста и рассмотрены как элементы, отражающие эстетическую концепцию автора.

**Теоретическая значимость** диссертации определяется расширением возможности интерпретации эстетических мифологем романа «Портрет Дориана Грея» и идей книги «Замыслы». Доказательно выстроенный анализ семантики мифологем на основе обращения к античной мифологии, библейским сюжетам, флоридальным образам совместно с лексическим анализом оригинального текста дополнен исследованием этимологического содержания лексем, что позволяет выстроить глубокое понимание мифологем как полифункциональных структур. Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата

наук, а её автор Кирдяева Ольга Ивановна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература).

Соискатель имеет 5 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования своеобразия художественного воплощения и интерпретации эстетических мифологем сада, портрета и творца в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 1,94 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

- 1) Кирдяева О.И. «Завещание Оскара Уайльда» П. Акройда: трансформация мифологем портрета, Мефистофеля и сада в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. Рязань: РГУ им. С.А. Есенина. 2017. № 1(54). С. 140 – 147. (0,32 п.л.);
- 2) Кирдяева О.И. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»: картина, портрет или ... ? // Litera. – 2022. № 1. С. 114 – 122. (0,43 п.л.);
- 3) Кирдяева О.И. Интерпретация древнегреческого мифа о Нарциссе в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2022. №1. С. 139 – 146. (0,37 п.л.);
- 4) Кирдяева О.И. Художественное воплощение и функции мифологемы сада в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (коллективная монография) // Нижний Новгород: Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского, 2017. С. 233 – 244. (0,5 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

- от доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой теории и практики перевода Института иностранной филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» **Норца Максима Вадимовича**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;
- от доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры музыкального искусства ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» **Элькан Ольги Борисовны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;
- от кандидата филологических наук, доцента, доцента Школы иностранных языков НИУ ВШЭ **Чернецовой Екатерины Владимировны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;
- от доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника кафедры лингвистики и переводоведения Одинцовского филиала ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации» **Полехиной Майи Мударрисовны**. Отзыв содержит следующие замечания:
  - 1) При обращении к проблеме эстетического и мифопоэтического следовало обратить внимание на работы: А. Голана, А. Лосева, Я. Голосовкер, Ю. Лотмана и З. Минц, М. Маковского, А. Потебни, В. Пивоева, Г. Оботурова, К. Хюбнера, М. Элиаде;
  - 2) К глубокому сожалению, несмотря на выдержанный научный стиль сочинения, в работе присутствуют некоторые речевые несообразности: а) «Речевое поведение героя романа характеризуется склонностью к парадоксам и антиномиям, благодаря чему данный тип мифологемы приобретает риторическую функцию» (Автореферат, стр. 20); б) «При этом роль самого искусителя остается довольно пассивной

по отношению к основной сюжетной линии произведения» (Автореферат, стр. 20);

- 3) Имело смысл более детально рассмотреть гендерный аспект в романе Уайльда, очень важный для писателя первой половины XIX века.
- 4) Заключение в Автореферате – всегда краткая часть изложения материала, предполагает прежде всего выводы и перспективы дальнейшего исследования.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность её структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9–11, 13–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., доцент института филологии, кафедры всемирной литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» **Сомова Елена Викторовна** – крупный специалист по истории английской литературы XIX века, автор ряда статей, посвященных английскому историческому роману, президент Российской ассоциации преподавателей английской литературы (RAES), член Европейской ассоциации исследователей английской литературы (ESSE).

К.ф.н., доцент кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Воронежский государственный

педагогический университет» **Васильева Екатерина Владимировна** – один из ведущих специалистов в области английской литературы XIX-XX веков, автор публикаций, посвященных проблемам мифологизации, театрализации и эстетизма.

Специалисты-англисты кафедры русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», представившие отзыв ведущей организации, специализируются на изучении литературы Великобритании в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей, о чем свидетельствует тематика проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, диссертационных работ.

**Диссертационный совет** отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

**предложена** идея исследования мифологем в качестве концептуальных составляющих системы авторского текста как элементов, отражающих эстетические воззрения писателя;

**выделен** ряд центральных мифологем (сад, портрет, творец) в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» в их соотнесенности с эстетической концепцией автора;

**исследовано** идейно-художественное своеобразие выбранных мифологем и их эстетическая составляющая;

**представлена** оригинальная идея триады, которую образуют искомые мифологемы: локус (место появления, сад) – создатель (творец) – предмет творения, каждая из которых построена на основе бинарной оппозиции «искусство-жизнь» (возвышенно прекрасного и приземленно-жизненного), лежащей в основе эстетической теории автора;

**выявлены** характеристики тройственности и двойственности, присущие описанным мифологемам: в романе отчетливо выделяется триада творцов, внутри которой прослеживается присутствие женского и мужского начал;

**доказана** перспективность исследования художественного своеобразия мифологем в произведениях О. Уайльда, отражающих эстетические взгляды писателя.

**Теоретическая значимость** исследования обусловлена тем, что:

**использован** системный методологический подход, основанный на сочетании следующих методов изучения литературных произведений: структурный, культурно-исторический, биографический и мифопоэтический;

**изучены** существующие определения и специфика трактовки понятия «мифологема» в отечественном и англо-американском литературоведении, выявлены характерные черты дендизма, прерафаэлитизма и декаданса в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»;

**проанализирован** сборник эссе «Замыслы» в качестве источника становления эстетической концепции писателя и истоков художественного замысла исследуемого романа;

**доказаны** выносимые на защиту положения, согласно которым выбранные для исследования мифологема сада, портрета и творца становятся призмой, сквозь которую писатель преломляет социальные и культурно-исторические реалии современного ему общества, таким образом выражая собственное эстетическое отношение к ним;

**определены** истоки мифологем сада, портрета и творца;

**раскрыт** дискретный характер образов, лежащих в основе исследуемых мифологем, что позволяет О. Уайльду акцентировать внимание на отдельных значимых деталях, благодаря чему автор задает вектор движения к новым ассоциациям, интерпретациям и скрытым смыслам;

**изложены** научные положения, демонстрирующие, что эстетические мифологема сада, портрета и творца в исследуемом романе обладают многоуровневой структурой смыслов и характеризуются полифункциональностью;



**проанализирована** специфика идейного содержания и функциональные особенности мифологем сада, портрета и творца в исследуемом романе;

**доказана** идея триады мифологем сада, творца и портрета как эстетической основы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

**Значение полученных соискателем результатов исследования** для практики подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** результаты анализа особенностей идейно-художественного своеобразия и функционирования мифологем сада, портрета и творца в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»;

**определены** перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования творчества О. Уайльда;

**представлены** перспективы для дальнейшего использования положений диссертационного исследования в специальных и общих учебных курсах по изучению английской литературы второй половины XIX века, при разработке методических пособий, а также в исследованиях аналогичного типа, посвященных творчеству О. Уайльда.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:** теоретические положения и выводы, сформулированные О.И. Кирдяевой, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

**Теория** исследования базируется на известных данных о понятии «мифологема», исследованиях характерных черт культурных направлений двух эпох рубежа веков (дендизм, прерафаэлитизм, декадентство), эстетической концепции О. Уайльда;

**идея базируется** на рассмотрении триады выделенных эстетических мифологем (сад-портрет-творец) в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и специфики их идейно-художественного воплощения в исследуемом произведении;

**использованы** теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов в области теории мифологемы, ряд работ, посвященных личности О. Уайльда и ее влияния на творчество писателя, дендизму, прерафаэлитизму, декадансу, эстетизму и эпохе правления королевы Виктории в Великобритании, а также научные исследования эссеистики автора и его теории эстетизма;

**установлено**, что проанализированные мифологемы взаимосвязаны и объединены триадой: локус (место появления, сад) – создатель (творец) – предмет творения (портрет). Представленные мифологемы построены на основе антитезы «искусство-жизнь» и в ходе повествования претерпевают поступательную десакрализацию. Рассмотренные мифологемы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» характеризуются рядом особенностей идеостиля писателя: они автобиографичны, эстетизированы, носят декадентский характер и построены на приеме синестезии как принципе эмоционально-чувственного воспроизведения действительности.

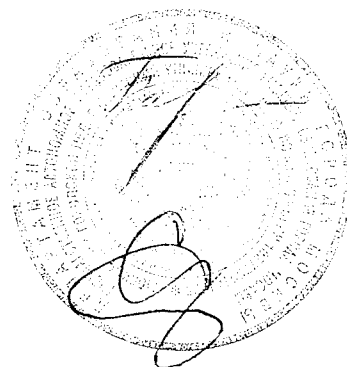
**Личный вклад соискателя состоит в:** постановке цели и задач работы, систематизации и интерпретации художественного материала; освоении литературоведческих, теологических и культурологических источников; выделении триады эстетических мифологем романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» на основе эстетической концепции автора; детальном лексико-семантическом анализе мифологем сада, портрета и творца; определении истоков и идейно-художественного своеобразия выбранных для исследования мифологем; в подготовке 5 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на научных конференциях разного уровня в Минске (2016), Москве (2016), Нижнем Новгороде (2016), Пушкинских горах (2015).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 7 сентября 2022 года диссертационный совет принял решение присудить Кирдяевой Ольге Ивановне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература) за оригинальную научно обоснованную концепцию системы эстетических мифологем в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя  
диссертационного совета



Е.В. Бирюкова

Ученый секретарь  
диссертационного совета

С.А. Герасимова

07.09.2022