

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**БД.01 Родной язык**

Специальность

**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Москва  
2022

1. **Наименование дисциплины:** БД.01 Родной язык

2. **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

Наименование трудового действия	Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики)	Оценочные средства
<b>Образовательные результаты среднего общего образования</b>			
<b>Личностные образовательные результаты</b>			
<p>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн) (ОРЛ-1);</p> <p>сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего (ОРЛ-2);</p> <p>готовность к служению Отечеству, его защите (ОРЛ-3);</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (ОРЛ-4);</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p>	<p><b>Знать:</b> историю многонационального народа России, государственные символы (герб, флаг, гимн), конституционные права и обязанности, традиционные национальные и общечеловеческие ценности, ценности здорового и безопасного образа жизни, особенности влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; ценности семейной жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, применять конституционные права и обязанности, вести себя в соответствии с законом и правопорядком, вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками ведения диалога с другими людьми, навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, навыками здорового и безопасного образа жизни, Владеть опытом деятельности по физическому</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, защита проекта</p>	

<p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (ОРЛ-5); сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (ОРЛ-6); сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности(ОРЛ-7); сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей (ОРЛ-8); готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (ОРЛ-9); сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений (ОРЛ-10); принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя,</p>	<p>самосовершенствованию, спортивно-оздоровительной деятельности, навыками бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, приобретение опыта эколого-направленной деятельности.</p>	
--	---	--

<p>наркотиков (ОРЛ-11); сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь (ОРЛ-12); осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем (ОРЛ-13); сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности (ОРЛ-14); сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни (ОРЛ-15).</p>		
<b>Метапредметные образовательные результаты</b>		
<p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (ОРМ - 1); умение продуктивно общаться и взаимодействовать в</p>	<p><b>Знать:</b> ресурсы для достижения поставленных целей, способы решения конфликты средства информационных и коммуникационных технологий эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, защита проекта</p>

<p>процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты (ОРМ - 2);</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (ОРМ - 3);</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (ОРМ - 4);</p> <p>умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности (ОРМ - 5);</p> <p>умение определять назначение и функции различных социальных институтов (ОРМ - 6);</p> <p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (ОРМ - 7);</p> <p>владение языковыми средствами – умение ясно,</p>	<p>норм, норм информационной безопасности определять назначение и функции различных социальных институтов языковыми средствами</p> <p><b>Уметь:</b> определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, эффективно разрешать конфликты ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию определять назначение и функции различных социальных институтов самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения,</p> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b> познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познаниям владение языковыми средствами владение навыками познавательной рефлексии</p>	
--	--	--

<p>логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (ОРМ - 8);</p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (ОРМ -9).</p>		
<b>Предметные образовательные результаты</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>5. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;</li> <li>6. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</li> <li>7. совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-</li> </ol>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связь языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</li> <li>- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> <li>– образную природу словесного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>- анализировать языковые единицы с точки зрения</li> </ul>	<p>Контрольная работа, тестирование, защита проекта</p>

<p>выразительными средствами.</p>	<p>правильности, точности и уместности их употребления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</li> <li>- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</li> <li>- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</li> </ul> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>- коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению,</li> </ul>	
-----------------------------------	---	--

	<p>сотрудничеству;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.</li><li>- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</li><li>- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li><li>- участия в диалоге или дискуссии;</li><li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</li></ul>	
--	--	--

**Форма промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет в 1 семестре



### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

#### Оценочные средства текущего контроля

**Контрольная работа** - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 30 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

#### Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания (максимум – 5 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Раскрытие предложенного плана	План раскрыт в полном объеме в соответствии с тематикой контрольной работы	1
	План выполнен частично, или не в полном объеме отвечает тематике контрольной работы	1
	План контрольной работы не раскрыт и не отвечает тематике работы	0
Знание источников и литературы по теме	При выполнении контрольной работы использованы и проанализированы современные источники, соответствующие тематике работы	1
	В ходе выполнения контрольной работы не использованы литературные источники, соответствующие тематике работы	0
Достоверность представленного материала	Представленные в работе материалы соответствуют современной проблематике и достоверны реальной ситуации развития	1
	Представленные в работе материалы недостоверны и не соответствуют современной	0

	проблематике	
Соответствие правилам оформления	Контрольная работа соответствует правилам оформления	1
	Контрольная работа не соответствует правилам оформления	0

### Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста для подробного изложения– 350 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем экзаменационных сочинений– 3 листа.

К указанному объему сочинений преподаватель должен относиться как к примерному, так как объем сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: **первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.** Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность:* допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### **Оценка «2»**

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9

пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

### **Примечания**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

## **Оценочные средства промежуточной аттестации**

**Дифференцированный зачет** - форма промежуточной аттестации, в результате которой обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**Тестирование** - как метод оценки учебных достижений обучающихся вызван особенностями тестов, обеспечивающих объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных.

### **Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания**

(максимум – 3 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Шкала оценивания (оценка)</b>
Количество выполненных тестовых заданий	менее 55%	0 баллов («2»)
	55% и более	1 балл («3»)
	70% и более	2 балла («4»)
	85% и более	3 балла («5»)

## Защита индивидуального или группового проекта

Защита проекта проходит в форме публичного выступления в течение 6 - 15 минут (5-10 минут на выступление, 2-5 минут – ответы на вопросы).

**Публичная защита проекта предполагает:**

1. Письменное описание проекта.
2. Проектный продукт.
3. Публичное выступление, раскрывающее суть работы.

**План публичного выступления:**

1. Приветствие.
2. Актуальность и цель проекта.
3. Основные этапы проекта и их задачи, методы и средства их достижения.
5. Характеристика (презентация) проектного продукта.
6. Самоанализ успешности проектной работы, перспективы развития проекта.
7. Ответы на вопросы.

### Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Актуальность темы проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблема проекта чётко сформулирована и обоснована с т.з. актуальности;</li> <li>- формулировка проблемы носит поверхностный характер, актуальность не обоснована;</li> <li>- проблема не сформулирована.</li> </ul>	2-1-0
Формулировка цели и задач проекта в соответствии с темой проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цель проекта чётко сформулирована, задачи обозначены в соответствии с заявленной темой;</li> <li>- цель сформулирована, но нет чётких задач по достижению цели в соответствии с темой;</li> <li>- цель проекта не сформулирована, задачи не обозначены или не соответствуют заявленной теме.</li> </ul>	2-1-0

<p>Выбор средств и методов, адекватных поставленным целям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заявленные средства и методы эффективны для достижения цели; цель достигнута;</li> <li>- не все заявленные средства и методы соответствуют заявленной теме и цели проекта;</li> <li>- заявленные средства и методы не соответствуют теме и цели, цель не достигнута или средства и методы не заявлены.</li> </ul>	2-1-0
<p>Раскрытие темы и идеи проекта через содержание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема и идея проекта раскрыты полностью, автор продемонстрировал глубину содержания;</li> <li>- тема и идея проекта раскрыты частично;</li> <li>- тема и идея проекта не раскрыты.</li> </ul>	2-1-0
<p>Качество проектного продукта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной идее);</li> <li>- проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной идее);</li> <li>- проектный продукт не представлен (отсутствует).</li> </ul>	2-1-0
<p>Соответствие текста проекта нормам русского литературного языка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа отличается чётким и грамотным оформлением речи в соответствии с нормами русского литературного языка;</li> <li>- в работе частично допущены ошибки при оформлении и изложении материала;</li> <li>- работа не отличается чётким и грамотным оформлением речи в соответствии с нормами русского литературного языка, допущены</li> </ul>	2-1-0

	грубые/ многочисленные ошибки.	
Культура речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- культура речи полностью соответствует нормам литературного языка;</li> <li>- культура речи частично соответствует нормам литературного языка;</li> <li>- культура речи не соответствует нормам литературного языка.</li> </ul>	2-1-0
Качество представления доклада	<ul style="list-style-type: none"> <li>- доклад пересказывается или зачитывается, суть работы объяснена, есть взаимодействие с аудиторией;</li> <li>- доклад зачитывается, но не объясняет суть работы;</li> <li>- доклад зачитывается, но обучающийся плохо читает, теряет мысль, нет взаимодействия с аудиторией.</li> </ul>	2-1-0
Качество ответов на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся демонстрирует умение отвечать на вопросы (чётко, убедительно, аргументированно);</li> <li>- обучающийся частично отвечает на вопросы или нет четкости, аргументированности ответов;</li> <li>- обучающийся на вопросы не отвечает.</li> </ul>	2-1-0
Использование демонстрационного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нём ориентируется;</li> <li>- демонстрационный материал используется в докладе частично или неинформативен;</li> <li>- демонстрационный материал не используется в докладе.</li> </ul>	2-1-0

Соблюдение регламента защиты (не более 5-7 или 6-8 мин.) и степень воздействия на аудиторию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент;</li> <li>- материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию;</li> <li>- регламент не соблюдается.</li> </ul>	2-1-0
---	--	-------

Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: «2» - показатель проявляется полностью; «1» - показатель проявляется частично; «0» - показатель не проявляется. Максимальное количество баллов – 22 балла: 22 – 19б - «5», 18 – 15б - «4»; 14 – 11б - «3», 10б и ниже - «2»

**4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

**Текущий контроль успеваемости  
Оценочное средство – контрольная работа**

**Раздел 1. Язык и культура**

**Темы 1.3 и 1.4. Лексика и фразеология**

**Контрольная работа**

1. Продолжите определение, выбрав правильный ответ.

Лексикология – это раздел науки о языке, изучающий ...

- А) строение слов и способы их образования.
- Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав.
- В) слово как часть речи.
- Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

2. Установите соответствие. Каждой цифре может соответствовать несколько букв.

1. прямое значение слова

- А) весёлый ребёнок
- 2. переносное значение слова
- Б) ветер воет
- В) быстрый олень
- Г) горит костёр
- Д) горит закат
- Е) золотые руки
- Ж) высокие горы.

3. Какими словами можно продолжить следующий синонимический ряд: безжалостный, бессердечный...

- А) безжизненный, мёртвый



- Б) безалаберный, безответственный
- В) бесцеремонный, прямолинейный
- Г) беспощадный, жестокий

4. В каком ряду слова являются диалектизмами?

- А) глагол, грядущее, десница, зеница, изречь, лик, око, отрок, перст
- Б) перестройщики, силовики, планетолог, космохимик, ракетодом, микропроцессор
- В) кушак, баить, цибуля, певень, шаньга, чапыга, ступа, мочажина, колча, хата
- Г) дружина, кафтан, колчан, конка, лапотник, аршин, барышник, боярин

5. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Объясните их значение. Составьте с этими фразеологизмами небольшой связный текст (5-6 предложений)

- А) сбросить концы в воду
- Б) обвести вокруг носа
- В) хоть глаз вырви
- Г) не в своей кастрюле

6. Продолжите определение, выбрав правильный ответ.

Фразеология – это раздел науки о языке, изучающий ...

- А) строение слов и способы их образования.
- Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав.
- В) слово как часть речи.
- Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

7. Установите соответствие. Подберите к словам из левой колонки антонимы из правой колонки. Каждой цифре может соответствовать только одна буква.

- 1) аккуратный
- А) безобразный
- 2) трудиться
- Б) неволя
- 3) жизнерадостный
- В) ослабить
- 4) говорун
- Г) небрежный
- 5) свобода
- Д) молчун
- 6) усилить
- Е) бездельничать
- 7) красивый
- Ж) угрюмый.

8. В каком ряду слова являются профессионализмами?

- А) скальпель, мольберт, аккорд, гамма, зубило, акварель, шприц, наждак, стамеска
- Б) клёвый, крутой, наехать, телек, слинять, беспредел, балдеть, водила, колбаситься
- В) кушак, баить, цибуля, певень, шаньга, чапыга, ступа, мочажина, колча, хата
- Г) дружина, кафтан, колчан, конка, лапотник, аршин, барышник, боярин.

9. Укажите слова с отрицательной эмоциональной окраской.

- А) старичок
- Б) сыночек

- В) пустомеля
- Д) обожать
- Е) физиономия.

10. Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой.

1. Я понимаю, кого вы имеете в виду (1), когда говорите, что эта книга плохая.
2. Станция железной дороги находится совсем близко (2) отсюда.
3. У каждого человека есть слабое место (3).
4. Он тяжело дышал, потому что бежал очень быстро (4), чтобы сообщить сестре новость.
5. Серёжа и Толя всегда вместе всё делают, их невозможно разлучить (5).

Ахиллесова пята, со всех ног, водой не разлить, бросить камешек в чей-либо огород, подать рукой.

11. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Объясните их значение. Составьте с этими фразеологизмами небольшой связный текст (5-6 предложений)

- А) душа в ноги ушла
- Б) мурашки по спине прыгают
- В) вставлять спицы в колёса
- Г) опустить нос

12. Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой.

1. Встали очень рано (1) и отправились в путь.
2. Ученик дважды прочитал книгу от начала до конца (2).
3. «Запомни крепко-накрепко (3): каждый должен отвечать за свои поступки», – сказал отец сыну.
4. Сын очень часто баловался, а мама на это не обращала внимания (4)
5. Давно уже нужно было заняться этим делом, но всё как-то некогда было (5).

От корки до корки, руки не доходят, ни свет ни заря, зарубить себе на носу, закрывать глаза на что-то.

## **Раздел 2. Культура речи**

**Тема 2.2. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка**

**Контрольная работа**

**Вариант 1**

1. Спишите слова, поставьте в них ударения:

Досуг, афера, сироты, ходатайство, обеспечение, искра, кухонный.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Якорь, черный, домов.

3. Запишите слова в 3 столбика:

1) одинаковое количество букв и звуков;

2) звуков больше, чем букв;

3) букв больше, чем звуков.

Вскользь, юбиляр, просьба, местность, тапки, всё, маячить.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *О*? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите названия пропущенных орфограмм.

- 1) прик..сновение, отл..жить, г..реть
- 2) возг..рание, прил..житься, р..сти
- 3) неук..снительный, р..сток, прик..саться
- 4) прил..гательное, предпол..жение, оз..ренный

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. В какой части слова пропущена данная орфограмма? При каком условии на месте пропуска пишется буква *Ё*?

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1) ш..кировать, ч..порный, ш..пот | 3) изж..га, ш..лковый, ч..рный |
| 2) ж..кей, маж..рный, ш..ссе      | 4) ш..в, ш..фер, ж..лтый       |

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Каким образом проверяется данная орфограмма?

- 1) сума..шедший, искусс..ный, уча..ствовать
- 2) окрес..ный, захопус..ный, я..ства
- 3) аген..ство, гиган..ский, здра..ствовать
- 4) комендан..ский, чудес..ный, опас..ность

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Перечислите пропущенные орфограммы этого ряда.

- 1) пос..деть (на крыльце), опт..мизм, взб..раться
- 2) разр..дить (ружьё), эксп..риментировать, выт..реть
- 3) уд..сятерить (силы), ап..лляция, прид..раться
- 4) ум..лять, пар..докс, перег..реть

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *Ь*? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите 3 причины, по которым *Ь* не ставится.

- 1) доч.. рыбака, пожилой врач.., чай горяч.., питаеш..ся плохо
- 2) мяч.. для волейбола, спряч..ся в траве, надееш..ся на успех, выйти замуж..
- 3) идти проч.., пробежиш..ся по стадиону, полевая мыш.., жеч.. костер
- 4) сжеч.. мусор, чертеж.. студента, открывать двери настезж.., громкий плач..

## Вариант 2

1. Спишите слова, поставьте в них ударения:

Форзац, щавель, туфля, свекла, эксперт, оптовый, жалюзи.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Ёрш, синева, мороз.

3. Запишите слова в 3 столбика:

- 1) одинаковое количество букв и звуков;
- 2) звуков больше, чем букв;

3) букв больше, чем звуков.

Картина, пыль, чудная, статья, воет, вьюга, родня.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *А*? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите названия пропущенных орфограмм.

1) выр..щенный, к..сательная, к..снуться

2) р..стительность, изл..жение, г..рючий

3) неприк..саемые, з..ря, предпол..гать

4) отр..стить, прир..щение, отл..жить

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. В какой части слова пропущена данная орфограмма? При каком условии на месте пропуска пишется буква *О*?

1) деш..вый, крыж..вник, пощ..чина

3) неч..тный, тяж..лый, обж..ра

2) щ..лочь, печ..нка, ш..лковый

4) ш..у, ш..кировать,

пощ..лкивать

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Каким образом проверяется данная орфограмма?

1) завис..ник, захопус..ный, бессловес..ный

2) злос..ный, лаборан..ский, блес..нуть

3) извес..няк, ненавис..ник, безжалос..ный

4) опас..ливый, безвкус..ный, горес..ный

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Перечислите пропущенные орфограммы этого ряда.

1) разв..вать (ум), р..цензия, зап..реться

2) доб..ваться (успехов), д..кларация, перест..лать

3) выч..слить, д..апазон, изб..рательный

4) ст..рожить, ан..логия, соприк..саться

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *Б*? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите 3 причины, по которым *Б* ставится.

1) запрещ..ся в комнате, промокшая вещ.., спелая рож.., береч..ся от огня

2) отреж.. пирога, нет телепередач.., черная туш.., ветер свеж..

3) очень тощ.., брееш..ся плохо, отвлеч..ся отдела, пять дач..

4) несеш..ся с горы, разреж..те на две части, упасть навзнич.., компот из груш..

Вариант 3.

1. Спишите слова, поставьте в них ударения:

Каталог, красивее, черпать, торты, задолго, звонит, бармен.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Ёжик, пошёл, дуб.

3. Запишите слова в 3 столбика:

1) одинаковое количество букв и звуков;

2) звуков больше, чем букв;

3) букв больше, чем звуков.

Лесник, грязь, подъезд, мальчик, наездник, жёлтая, яблоко.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *А*? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите названия пропущенных орфограмм.

1) предл..жение, прор..сли, выр..щенный  
прик..саться

3) выр..сти, оз..рить,

2) прик..сновение, заг..рать, пол..гаться

4) заг..реть, з..ря, отл..жить

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. В какой части слова пропущена данная орфограмма? При каком условии на месте пропуска пишется буква *Ё*?

1) ч..лка, ж..сткий, реш..тка

3) ш..колад, щ..чка, ж..нглёр

2) беч..вка, ноч..вка, ч..каться

4) щ..тка, ш..рох, печ..нка

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Каким образом проверяется данная орфограмма?

1) облас..ной, взгрус..нулось, безвкус..ный

2) бескорыс..ный, жизнерадос..ный, доблес..ный

3) парламен..ский, рес..ницы, великовозрас..ный

4) деепричас..ный, беспристрас..ный, опас..ный

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Перечислите пропущенные орфограммы этого ряда.

1) аб..туриент, герм..тичный, подст..лать

2) обв..вать (ветром), ген..альный, сж..мание

3) сп..шить (к поезду), д..ликатесный, обм..реть

4) оп..здание, асс..циация, р..сти

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *Ь*? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите 3 причины, по которым *Ь* не ставится.

1) растечеш..ся во все стороны, с узких плеч.., душистый ландыш.., чувствовать фальш..

2) атлет могуч.., увлеч..ся всерьез, боевой клич.., красивая брош..

3) надееш..ся на лучшее, ждать невтерпеж.., суп горяч.., покориш..ся приказу

4) просыпаеш..ся ночью, увлеч..ся спортом, разреж..те полностью, купить щелоч..

**Ответы:**

**Вариант 1**

1. Досуг, афера, сироты, ходатайство, обеспечение, искра, кухонный.

2. [й'акар'], [ч'орный'], [дамоф]

3. 1) одинаковое количество букв и звуков: тапки, всё, маячить,

2) звуков больше, чем букв: юбиляр

3) букв больше, чем звуков: вскользь, просьба, местность.

4. 1) приКсновение, отлОжить, гОреть.

Чередование гласных в корнях слов.

5. 2) жОкей, мажОрный, шОссе.

Орфограмма пропущена в корне слова. Буква «Ё» пишется в корне слова после шипящих, если можно подобрать однокоренное слова с буквой «Е» на этом месте.

6. 3) агентСТВО, гиганТСкий, здраВствовать.

Орфограмма проверяется однокоренным словом, в котором данная согласная будет четко произноситься: агентство – агент.

7. 1) посИдеть (на крыльце), оптИмизм, взбИраться.

Проверяемая безударная гласная в корне, непроверяемая безударная гласная в корне, чередование гласной в корне слова.

8. 3) идти прочЬ, пробежишьСя по стадиону, полевая мышЬ, жечЬ костер.

«Ь» не ставится в существительных мужского рода, в кратких прилагательных, в наречиях-исключениях.

## Вариант 2

1. Форзац, щавель, туфля, свекла, эксперт, оптовый, жалюзи.

2. [й'орш], [с'ин'ива] [марос]

3. 1) одинаковое количество букв и звуков: картина, воеет, вьюга, родня

2) звуков больше, чем букв: чудная

3) букв больше, чем звуков: пыль, статья.

4. 3) неприкасаемые, зАря, предполАгать.

Чередование гласных в корнях слов.

5. 2) щЁлочь, печЁнка, шЁлковый.

Орфограмма пропущена в корне слова. Буква «О» пишется в корне слова после шипящих, если нет проверочного слова (однокоренное слово с буквой «Е» на этом месте.)

6. 3) известНЯк, ненавистНИк, безжалосТный

Орфограмма проверяется однокоренным словом, в котором данная согласная будет четко произноситься: известняк – известь.

7. 3) вычИслить, дИапазон, избИрательный.

Проверяемая безударная гласная в корне, непроверяемая безударная гласная в корне, чередование гласной в корне слова.

8. 1) запрешЬся в комнате, промокшая вещьЬ, спелая рожЬ, беречЬся от огня

«Ь» ставится в существительных женского рода, в инфинитивах, глаголах повелительного наклонения.

## Вариант 3.

1. Каталог, красивее, черпать, торты, задолго, звонит, бармен.

2. [й'ожык], [пашол] [дуп]

3. 1) одинаковое количество букв и звуков: лесник, подъезд, наездник

2) звуков больше, чем букв: жёлтая, яблоко

3) букв больше, чем звуков: грязь, мальчик

4. 3) вырАсти, озАрить, прикАсаться.

Чередование гласных в корнях слов.

5. 1) чЁлка, жЁсткий, решЁтка

Орфограмма пропущена в корне слова. Буква «Ё» пишется в корне слова после шипящих, если можно подобрать однокоренное слова с буквой «Е» на этом месте.

6. 2) бескорысТный, жизнерадосТный, доблесТный

Орфограмма проверяется однокоренным словом, в котором данная согласная будет четко произноситься: доблестный – доблесть.

7. 3) спЕшить (к поезду), дЕликатесный, обмЕреть

Проверяемая безударная гласная в корне, непроверяемая безударная гласная в корне, чередование гласной в корне слова.

8. 4) просыпаешЬся ночью, увлечЬся спортом, разрежЬте полностью, купить щелочЬ.

«Ь» не ставится в существительных мужского рода, в кратких прилагательных, в наречиях-исключениях.

### Раздел 3. Особенности синтаксиса русского языка

#### Тема 3.2. Главные члены предложения, предложения с однородными членами

#### Контрольная работа

#### 1. Расставьте недостающие знаки препинания.

- а) Собака \_ друг человека.
- б) Семь бед \_ один ответ.
- в) Мой девиз \_ мыслить обо всем \_ но писать понятно для всех.
- г) Искать друзей в будущем \_ удел одиночества.
- д) Учить \_ ум точить.
- е) Писать роман \_ это значит жить среди людей.
- ж) Безумство храбрых \_ вот мудрость жизни.
- з) Понимать поэзию \_ чертовски трудно.
- и) Глагол \_ как речи.
- к) Сердце \_ не камень.
- л) Стихотворение \_ очень выразительно.

#### 2. Найдите предложение с однородными членами:

- а) Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит.
- б) Луна была за тучками, и сугробы казались синими.
- в) С утра шел дождь и небо было затянуто тучами.

#### 3. Найдите предложение, соответствующее схеме: О : О, О, О -... (запятые не проставлены).

- а) В корзине лежали разные фрукты яблоки груши виноград персики.
- б) Из морской рыбы трески сельди палтуса можно приготовить много вкусных блюд.
- в) Утро рассеивает все страх усталость волнения.

#### 4. Нигде не было видно ни воды, ни деревьев.

Это предложение осложнено однородными

- а) сказуемыми.
- б) подлежащими.
- в) дополнениями.
- г) определениями.
- д) обстоятельствами.

#### 5. Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика: то раздолье удалое, то сердечная тоска.

Обобщающим в этом предложении является слово а) тоска. б) что-то. в) ямщика. г) в песнях. д) раздолье.

**6. Двоеточие и три запятые пропущены в предложении**

- а) В пруду развели разную рыбу карпов сазанов лещей.
- б) Везде на полях и на лесных просеках и на дорожках пар поднимался от земли. в Ни близких берегов ни далеких гор ни даже воды ничего не было видно.
- г) В человеке должно быть все прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли.
- д) Зеленая долина горы в белых шапках все было залито солнцем.

**7. Найти предложение, в котором подлежащее выражено неделимым словосочетанием:**

- а) Отец с сыном отправились на стадион.
- б) Мокрый дождя не боится.
- в) Анна с сестрой вышла на балкон.
- г) Пусть стих мой будет пулей для врага.

**8. Найти предложение, в котором подлежащее выражено причастием.**

- а) Наконец, пришло и послезавтра.
- б) Несколько человек толпились у подъезда.
- в) В сердце взрослого человека скрыт ребячий волшебный мир.
- г) Встречающие вышли на перрон.

**9. Выпишите из предложения грамматическую основу.**

К ним стали подходить знакомые, гулявшие в лесу.

**10. Найти предложение, в котором подлежащее выражено прилагательным.**

- а) Отец с сыном отправились на стадион.
- б) Мокрый дождя не боится.
- в) Анна с сестрой вышла на балкон.
- г) Пусть стих мой будет пулей для врага.

**11. Найти предложение, в котором подлежащее выражено наречием.**

- а) Наконец, пришло и послезавтра.
- б) Несколько человек толпились у подъезда.
- в) В сердце взрослого человека скрыт ребячий волшебный мир.
- г) Встречающие вышли на перрон.

**12. Укажите грамматическую основу предложения.**

Выплыло из-за туч солнышко и стало рассыпать свои лучи.

- а) Солнышко выплыло.
- б) Солнышко выплыло и стало рассыпать.
- в) Солнышко стало рассыпать.
- г) Выплыло и стало рассыпать

**13. Укажите грамматическую основу предложения.**

Невский был самым красивым проспектом из всех проспектов на всей земле.

- а) Невский был
- б) Невский был красивым проспектом
- в) Невский был проспектом
- г) Невский был самым красивым проспектом.

**14. Укажите двусоставное предложение.**

- а) Мокрый дождя не боится.



б) Люблю широкое приволье и в роще песни соловья.

в) Впереди Волга

г) Сосну сломало ветром.

**15. Расставьте знаки препинания в предложениях.**

1. Сад степь двор всё было в холодной степи.

2. Кузнечики сверчки скрипачи и медведки затаили в траве свою скрипучую монотонную музыку.

3. Теперь уже ни гор ни неба ни земли ничего не было видно.

4. Всё выглядело радостным и привлекательным зелёная трава шумящая листва солнце над головой.

5. Иметь разборчивый почерк первое правило вежливости.

6. Кругом повсюду мох и внизу под ногами и на камнях и на ветвях деревьев.

7. Ни один след ни лыжный ни пеший ни человеческий не пересекал дорожную тропу.

8. И чист и тих и ясен свод небес.

9. В эти дни травы и листья таят и несут в себе всё цветение лета и осени.

**16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую (Знаки препинания не расставлены).**

а) В зарослях всю ночь жалобно крякали утки или какие-то другие птицы.

б) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

в) Ночью ветер злится да стучит в окно.

г) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.

**17. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).**

а) Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.

б) В своих картинах Левитан не уходил в сказочный мир или в древнерусскую старину.

в) Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придают картине высшую степень одухотворённости.

г) Вечером отец обычно рассказывал мне сказки или читал стихи.

**18. В каких двух предложениях с однородными членами нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)**

а) В один из таких походов по деревням он в дороге попал под дождь промок и простудился.

б) Сестричка подошла к нему вытолкнула из шприца вверх тонюсенькую струйку лекарства свободной ладошкой с силой несколько раз погладила руку Психопата от локтя книзу.

в) Публика сюда жаловала беззлобная малоимущая душевная.

г) Вместе с Аркадьевым они долго рассматривали и в стереотрубу и в бинокль звездные вспышки.

**Ответы:**

1. А -, б -, в -, г -, д -, е -, ж -, з\_, и\_, к\_, л\_

2. А

3. Б
4. В
5. Б
6. Г
7. А
8. Г
9. Стали подходить знакомые
- 10.Б
- 11.А
- 12.Б
- 13.Г
- 14.А
- 15.Сад, степь, двор - всё было в холодной степи.  
Кузнечики, сверчки-скрипачи и медведки затаили в траве свою скрипучую, монотонную музыку.  
Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли - ничего не было видно.  
Всё выглядело радостным и привлекательным: зелёная трава, шумящая листва, солнце над головой.  
Иметь разборчивый почерк - первое правило вежливости.  
Кругом, повсюду мох: и внизу под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев.  
Ни один след: ни лыжный, ни пеший, ни человеческий - не пересекал дорожную тропу.  
И чист, и тих, и ясен свод небес.  
В эти дни травы и листья таят и несут в себе всё цветение лета и осени.
- 16.Б
- 17.А
- 18.Б, В

#### **Раздел 4. Речь. Речевая деятельность. Текст**

##### **Тема 4.4. Функциональные стили речи**

##### **Контрольная работа**

###### *Текст заданий*

Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания, буквы, раскрывая скобки. Определите функциональный стиль речи, к которому относится данный текст. Прокомментируйте свой ответ письменно, используя примеры из текста.

###### **Вариант 1.**

1. Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет ум..рающего старца юноше начинающего жить; приказ, передава..мый часовым отправляющимся на отдых, часовому заступающему на его место... 2. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена люди государства исчезали, а книга ост..валась. 3. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения потрясавшие умы, и все страсти, потр..савшие сердца... 4. Но в книге ни

одно прошлое: она составляет документ, по которому мы входим во владения настоящего, во владения всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. 5. Итак будем уважать книгу!

Вариант 2.

1. «Земля колыбель человечества» - говорил К.Э. Циолковский. 2. Земля родина человечества. 3. А что для человека может быть дороже Родины 4. Ведь Родина это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. 5. Холмы и овраги луга и озера реки и степи стога и скирды хлеба – все это в зрелом возрасте складывается в совершенное конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность.

Вариант 3.

1. Сначала все было тихо нормально, я уже собрался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! 2. И с такой силой, что весь наш дом задрожал. 3. А потом развернулись хляби небесные. 4. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски которые вот(вот) обрушатся на мою несчастную голову.

Вариант 4.

1. Солнце является одиночной звездой. 2. Но иногда две или (не)сколько звезд расположены близко друг к другу и обрещаются одна вокруг другой. 3. Их называют двойными или кратными звездами. 4. Их в Галактике очень много. 5. Так, у звезды Мицар в созвездии Большой Медведицы есть спутник – Алькор. 6. Некоторые двойные звезды повернуты к Земле ребром плоскости своей орбиты, тогда одна звезда регулярно затмевает собой другую. 7. При этом общая яркость звезд ослабевает. 8. Мы воспринимаем это как перемену блеска звезды.

Вариант 5.

1. Безумно надеясь вернувшейся к ней жизнью Аксинья испытывала огромное желание ко всему прикоснуться руками все огладеть. 2. Ей хотелось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, покрытой бурхатыстым налетом, хотелось перешагнуть через разрушенное прясло и пойти по грязи туда, где за широким логом сказочно зеленело, сливаясь с туманной далью, озимое поле.

Ответы:

Вариант 1.

1. Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающего жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место... 2. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди государства исчезали, а книга оставалась. 3. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... 4. Но в книге ни одно прошлое: она составляет документ, по которому мы входим во владения настоящего, во владения всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. 5. Итак, будем уважать книгу!

Данный текст относится к публицистическому стилю речи. В тексте выражена авторская позиция и оценка автором явления, о котором он сообщает. Автор убеждает читателя, формирует у него представление о проблеме, поднятой в тексте: «будем уважать книгу!». В отрывке широко используется высокая лексика: «духовное завещание», «кровавым потом», лексические повторы (предложения 3, 4), восклицательное предложение, выражающее призыв (предложение 5).

Вариант 2.

1. «Земля – колыбель человечества», - говорил К.Э. Циолковский. 2. Земля – родина человечества. 3. А что для человека может быть дороже Родины! 4. Ведь Родина – это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. 5. Холмы и овраги, луга и озера, реки и степи, стога и скирды хлеба – все это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность.

Данный текст относится к публицистическому стилю речи. В тексте выражена авторская позиция и оценка автором явления, о котором он сообщает. Автор убеждает читателя, формирует у него представление о проблеме, поднятой в тексте: уважение Родины. В отрывке широко используется высокая лексика: «колыбель человечества, лексические повторы (предложения 4, 5), побудительные предложения, выражающее призыв.

Вариант 3.

1. Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! 2. И с такой силищей, что весь наш дом задрожал. 3. А потом разверзлись хляби небесные. 4. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову.

Данный текст относится к разговорному стилю речи. Текст отличается непринужденная обстановка, необдуманность речи, что сказывается на использовании разговорной лексики: «бабахнет». В отрывке широко используются побудительные или восклицательные предложения, выражающие эмоциональное состояние автора текста (предложение 5).

Вариант 4.

1. Солнце является одиночной звездой. 2. Но иногда две или несколько звезд расположены близко друг к другу и обращаются одна вокруг другой. 3. Их называют двойными или кратными звездами. 4. Их в Галактике очень много. 5. Так, у звезды Мицар в созвездии Большой Медведицы есть спутник – Алькор. 6. Некоторые двойные звезды повернуты к Земле ребром плоскости своей орбиты, тогда одна звезда регулярно затмевает собой другую. 7. При этом общая яркость звезд ослабевает. 8. Мы воспринимаем это как перемену блеска звезды.

Данный текст относится к научному стилю речи. В тексте автор объясняет, что такое двойные звезды. Для отрывка характерна логичность, точность, отсутствие эмоциональности (все предложения повествовательные). Все слова использованы в прямом значении, есть термины («двойные звезды»).

Вариант 5.

1. Безумно наслаждаясь вернувшейся к ней жизнью, Аксинья испытывала огромное желание ко всему прикоснуться руками, все оглядеть. 2. Ей хотелось потрогать

почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, покрытой бархатистым налетом, хотелось перешагнуть через разрушенное прясло и пойти по грязи туда, где за широким логом сказочно зеленело, сливаясь с туманной далью, озимое поле.

Данный текст относится к художественному стилю речи. Автор воздействует на читателя, передавая эмоциональное состояние героини: «испытывала огромное желание», «ей хотелось потрогать». В тексте используются изобразительно-выразительные средства: олицетворение («зеленело поле»), эпитеты («почерневший куст»).

Критерии оценивания:

- Обучающийся получает оценку «5», если допускает при списывании текста 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка).
- Обучающийся получает оценку «4», если допускает при списывании текста 1/1, 1/2, 2/1.
- Обучающийся получает оценку «3», если допускает при списывании текста 2/2, 1/3, 0/4; 3/0.
- Обучающийся получает оценку «2», если допускает при списывании текста 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 и более.
- Стиль речи определен верно; приведены не менее трех доказательств и примеров из текста; при составлении собственного письменного высказывания допущено 0/0, 0/1, 1/0.
- Стиль речи определен верно; приведены два-три доказательства и примера из текста; при составлении собственного письменного высказывания допущено 1/1, 1/2, 2/1.
- Стиль речи определен верно; приведено одно доказательство и пример из текста; при составлении собственного письменного высказывания допущено 2/2, 1/3, 0/4, 3/0.
- Стиль речи определен неверно или задание не выполнено.

В случае правильного выполнения задания по определению функционального стиля речи и допущении при составлении собственного письменного высказывания 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 и более ошибок возможно выставление двух оценок (например, «5/3»).

### **Оценочное средство - тестирование**

#### **Раздел 1. Язык и культура**

#### **Тема 1.2, 1.3, 1.4. Лексика. Фразеология**

#### **Вариант 1**

#### **1. В каком примере допущена лексическая ошибка?**

- а) проблемная статья
- б) особая значимость
- в) выполнять продукцию
- г) существо вопроса

#### **2. В каком примере неправильно дана пара синонимов?**

- а) дистанция-расстояние

- б) фиаско-победа
- в) приоритет-первенство
- г) функционировать-работать

**3. Какая пара слов не является антонимами?**

- а) густой - редкий
- б) радоваться - горевать
- в) ускорение - замедление
- г) цветок - дерево

**4. Какое выделенное прилагательное употреблено в прямом значении?**

- а) *потерянный* взгляд
- б) *сорванный* цветок
- в) *натянутые* отношения
- г) *подавленное* состояние

**5. Какие фразеологические обороты не являются синонимами?**

- а) важная птица, птица высокого полёта
- б) в мгновение ока, в два счета
- в) спустя рукава, бить баклуши
- г) сломя голову, что есть мочи

**6. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма *поставить крест*?**

- а) выделить
- б) уважать
- в) отказаться
- г) подозревать

**7. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?**

- а) *этикет* - установленный порядок поведения
- б) *иронизировать* - тонко вышучивать, насмехаться
- в) *циркулировать* - пользоваться циркулем
- г) *акционер* – владелец акций

**8. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?**

- а) аббревиатура – сложносокращенное слово
- б) деспотичный – склонный к подавлению воли и желаний других
- в) исчерпывающий – всесторонний, полный, законченный
- г) ностальгия – неприятные воспоминания

**9. Каково лексическое значение слова *мансарда*?**

- а) матерчатый навес или штора над окном для защиты от солнца
- б) верхний полуэтаж или надстройка над серединой дома
- в) жилое помещение на чердаке с косым потолком или косой стеной
- г) особняк в виде башни

**10. В каком предложении слово *доверительный* нужно употребить вместо слова *доверчивый*?**

- а) *Доверчивые* зверюшки не боялись выпрашивать корм у посетителей зоопарка.
- б) Отношения между ещё малознакомыми людьми постепенно стали приобретать более *доверчивый* характер.
- в) Кузьма был существом *доверчивым*, робким и странным.
- г) Малыш был настолько наивен и *доверчив*, что обмануть его совсем нетрудно.

**Вариант 2**

**1. В каком примере допущена лексическая ошибка?**

- а) играть роль
- б) иметь значение
- в) журнальная статья
- г) оплатить за проезд

**2. В каком примере неправильно дана пара синонимов?**

- а) цитадель-крепость
- б) фортуна-везение
- в) абитуриент-студент
- г) ассистент-помощник

**3. Какая пара слов не является антонимами?**

- а) зимний - летний
- б) радоваться- огорчаться
- в) корень - дерево
- г) аккуратный - неряшливый

**4. Какое выделенное прилагательное употреблено в прямом значении?**

- а) *потерянный* кошелек
- б) *сорванный* урок
- в) *стальные* нервы
- г) *подавленное* настроение

**5. Какие фразеологические обороты не являются синонимами?**

- а) важная птица, большая шишка
- б) в мгновение ока, рукой подать
- в) сесть в лужу, попасть впросак
- г) куры не клюют, хоть пруд пруди

**6. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма *махнуть рукой*?**

- а) выделить
- б) попрощаться
- в) отказаться
- г) поприветствовать

**7. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?**

- а) *циркулировать* - пользоваться циркулем
- б) *иронизировать* - тонко вышучивать, насмехаться
- в) *этикет* - установленный порядок поведения
- г) *акционер* – владелец акций

**8. Лексическое значение какого слова сформулировано неверно?**

- а) аббревиатура – сложносокращенное слово
- б) исчерпывающий – всесторонний, полный, законченный
- в) деспотичный – склонный к подавлению воли и желаний других
- г) ностальгия – неприятные воспоминания

**9. Каково лексическое значение слова *мезонин*?**

- а) матерчатый навес или штора над окном для защиты от солнца
- б) верхний полуэтаж или надстройка над серединой дома
- в) жилое помещение на чердаке с косым потолком или косой стеной
- г) особняк в виде башни

**10. В каком предложении слово *ароматный* нужно употребить вместо слова *ароматический*?**

- а) Пахло дымом *ароматических* свечей.

- б) В настоящее время *ароматические* вещества широко используются в кулинарии.  
 в) Все блюда с белыми грибами необыкновенно *ароматические* и вкусные.  
 г) *Ароматический* вкус совершенно изменил вкус речной рыбы.

Эталон ответов к тесту:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант 1	в	б	г	б	в	в	в	г	в	б
Вариант 2	г	в	в	а	б	в	а	г	б	в

## Раздел 2. Культура речи

### Темы 2.2, 2.3, 2.4. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка

- В каком слове произносится звук [з]?
  - Сдача;
  - Позже;
  - Мороз;
  - Узкий.
- В каком слове есть гласный [а]?
  - Частушка;
  - Пряник;
  - Тянуть;
  - Площадь.
- В каком слове произносится согласный [д]?
  - Дело;
  - Отбросил;
  - Подкова;
  - Семнадцать.
- В каком слове или сочетании нет звука [ы]?
  - Межинститутский;
  - К итогам;
  - Цирк;
  - Чисто.
- В каком слове есть гласный [о]?
  - Обычай;
  - Яблоко;
  - Включённый;
  - Современное.
- В каком слове все гласные пишутся в соответствии с произношением?
  - Циркуль;
  - Яблоко;
  - Овцы;
  - Морской.
- В каком слове нет звука [с]?
  - Освоить;
  - Перелез;
  - Безвкусица;
  - Сердится.
- В каком слове нет согласного звука [й']?
  - Почтальон;
  - Полёт;
  - Поёт;
  - Вьётся.
- В каком слове произносится звук [ж]?
  - Жест;
  - Железо;
  - Жизнь;
  - Железные.



1. Мужчина;
2. Бедняжка;

3. Обжиг;
4. Фляжка.

10. В каком слове произносится звук [в']?

1. Воевать;
2. Бровь;

3. Впадать;
4. Обвинять.

11. Выпишите из данного отрывка слово, в котором произносится согласный [с]:  
Фрагменты книги Гинзбурга, как мне кажется, позволяют представить масштабы личности ученого и то, что он сделал в науке. Конечно, это лишь капля из великого океана, но и по ней можно судить, как велик и могуч этот океан.

12. В каком слове произносится звук [ч']?

1. Счет;
2. Грузчик;

3. Песчаный;
4. Чемпионат.

13. В каком слове нет звука [т]?

1. Расчистит;
2. Расчистить;

3. Подписчик;
4. Брусчатка.

14. В каком слове нет звука [ф]?

1. Лавка;
2. Буфет;

3. Впечатление;
4. Всюду.

15. В каком слове все согласные мягкие?

1. Щавель;
2. Веришь;

3. Живёте;
4. Репетиция

### Критерии оценки:

За каждый правильный ответ даётся 1 балл. Максимальное количество баллов – 15.

«5» - 14-15 баллов;

«4» - 11-13 баллов;

«3» - 8-10 баллов;

«2» - менее 8 баллов.

### КЛЮЧ:

1	1
2	2
3	2
4	4
5	3
6	3
7	4
8	2

9	3
10	4
11	судить
12	4
13	2
14	2
15	1

### Раздел 3. Особенности синтаксиса русского языка

#### Тест 1

#### 1. Каких средств выразительности не существует в русском языке?

- 1) Фонетические 2) Морфологические 3) Лексические 4) Синтаксические

#### 2. Синтаксис изучает

- 1) Связь между словами 3) Состав слова  
2) Значение слов 4) Нет правильного ответа

#### 3. Какое из указанных ниже средств выразительности не является синтаксическим?

- 1) Анафора 2) Эпифора 3) Градация 4) Ирония

#### 4. Какое из перечисленных ниже средств выразительности является синтаксическим?

- 1) Синонимы 2) Аллитерация 3) Парцелляция 4) Нет правильного ответа

#### 5. Средства выразительности, основанное на изменении порядка слов, называется

- 1) Антитеза 2) Эллипсис 3) Инверсия 4) Фразеологизм

#### 6. Какой риторической фигуры не существует

- 1) Риторическое восклицание  
2) Риторический вопрос  
3) Риторический ответ  
4) Риторическое обращение

**7. Синтаксический прием, основанный на противопоставлении, — это**

- 1) Антоним 2) Антитеза 3) Антифон 4) Нет правильного ответа

**8. Нейтральным считается порядок слов**

- 1) Сначала подлежащее, потом сказуемое  
2) Сначала сказуемое, потом подлежащее  
3) Оба ответа верны  
4) Для русского языка это не имеет значения

**9. Какое средство выразительности использовано в примере "Эти бедные селенья, эта скудная природа..."**

- 1) Анафора 2) Эпифора 3) Бессоюзие 4) Инверсия

**10. Какое средство выразительности использовано в примере "Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой»?**

- 1) Градация 2) Эллипсис 3) Антитеза 4) Парцелляция

**Ключи:**

1. 2  
2. 1  
3. 4  
4. 3  
5. 3  
6. 3  
7. 2  
8. 1  
9. 1  
10. 3

**Тест 2**

**1. К какому уровню относится синтаксический параллелизм?**

- 1) Лексический  
2) Морфологический  
3) Синтаксический  
4) Словообразовательный

**2. Что такое синтаксический параллелизм?**

- 1) Зеркальное расположение двух смежных конструкций  
2) Одинаковый или сходный порядок синтаксических конструкций  
3) Расположение членов предложения в особом порядке  
4) Противопоставление противоположных понятий, явлений

**3. Что не относится к функциям синтаксического параллелизма?**

- 1) Акцентирование внимания на определенной мысли  
2) Подчеркивание связи нескольких элементов  
3) Усиление эмоциональности высказывания  
4) Сухое изложение высказывания

**4. К какому явлению относится данный отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова? «Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?»**

- 1) Параллелизм словосочетаний
- 2) Параллелизм предложений
- 3) Параллелизм придаточных частей
- 4) Параллелизм слов

**5. Как называется данное явление: придаточные части, относящиеся к одной главной, строятся по одинаковой схеме?**

- 1) Параллелизм словосочетаний
- 2) Параллелизм предложений
- 3) Параллелизм придаточных частей
- 4) Параллелизм слов

**Ключи:**

**1-3; 2-2; 3-4; 4-2; 5-2**

**Раздел 4. Речь. Речевая деятельность. Текст**

### **Вариант 1.**

**1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

**А.** Лишь за 70 миллионов лет до наших дней континенты приобрели свои нынешние очертания.

**Б.** И если бы космонавты могли взглянуть тогда с поднебесья на нашу планету, они бы, наверное, не узнали её.

**В.** Геологические катастрофы не раз изменяли лик Земли.

**Г.** 100 – 150 миллионов лет назад моря и континенты имели совсем иные очертания, чем в наши дни.

1) А, Б, Г, В    2) В, А, Б, Г    3) В, Г, Б, А    4) Г, А, Б, В

**2. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

**А.** Гипотезы эти интересны и увлекательны, но им недостаёт одного – убедительности.

**Б.** В печати не раз появлялись статьи, авторы которых пробуют объяснить отдельные загадки древней истории с помощью гипотезы о космических пришельцах.

**В.** На их фоне предположение о вторжениях инопланетян выглядит чистой фантастикой, а не научной гипотезой.

**Г.** Есть более разумные объяснения исторических загадок древности.

1) Б, В, А, Г    2) Б, А, Г, В    3) Г, Б, А, В    4) Г, В, А, Б

**3. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

- А.** Древние американские культуры во многих областях, например, в отдельных разделах математики, опережали современные им цивилизации Старого Света.
- Б.** Но это, разумеется, не даёт права утверждать, что отдельные суда финикийцев, римлян, индийцев не могли случайно заплывать к берегам Америки.
- В.** Это говорит о том, что длительных культурных контактов между Старым и Новым Светом не существовало.
- Г.** С другой стороны, индейцы не умели плавить железо, не знали колеса, плуга, пороха.

1) А, Б, Г, В    2) А, В, Б, Г    3) А, Г, В, Б    4) А, Г, Б, В

**4. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

- А.** Не только Пушкин, но и поэт А.К. Толстой, и художник Н.К. Рерих, и многие другие вдохновлялись творениями Нестора.
- Б.** Ведь знакомая всем «Песнь о вещем Олеге» Пушкина, оказывается, воспроизводит сказание Нестора.
- В.** В Киево-Печерской лавре сохранилась пещера, где жил Нестор – «древнейший летописец русский».
- Г.** Те, кто никогда не читал Нестора, и даже те, кто не подозревает о его существовании, всё же знакомы с его произведениями.

1) А, В, Б, Г    2) Г, Б, В, А    3) В, Г, Б, А    4) Г, А, В, Б

**5. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

- А.** Оказалось, что кожа дельфина состоит из двух слоёв, между которыми находится эластичная губчатая прокладка.
- Б.** Дельфин, двигаясь с огромной скоростью, не образует вихревых течений, тормозящих движение.
- В.** Такое строение кожи, видимо, позволяет дельфину гасить скорость колебания воды при движении.
- Г.** Почему же вокруг подводной лодки, формой напоминающей тело дельфина, эти течения есть?

1) А, В, Б, Г    2) А, Б, В, Г    3) Г, А, В, Б    4) Б, Г, А, В

## Вариант 2.

**1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

- А.** В каждом из этих созвездий Солнце бывает примерно месяц.
- Б.** наблюдать Солнце в том зодиакальном созвездии, в котором оно находится в данный день года, можно только во время полного солнечного затмения.
- В.** Мы знаем, что на своём видимом пути Солнце пересекает двенадцать созвездий Зодиака.
- Г.** Эта возможность представляется очень и очень редко.

1) Б, А, В, Г    2) В, А, Б, Г    3) Б, Г, В, А    4) В, Б, Г, А

**2. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

**А.** Чтобы избежать давления бояр, Юрий Долгорукий основал княжеский стол в Суздале.

**Б.** Ростовское боярство всегда было сильным и честлюбивым.

**В.** И позже, несмотря на богатство и силу знати, Ростов никогда не был столицей княжества, а потому пребывал в постоянной оппозиции.

**Г.** С древнейших времён, говоря о Ростове (а впервые он был упомянут в летописи в 862 году), добавляли – Великий.

1) Г, Б, А, В    2) Б, В, А, Г    3) В, А, Б, Г    4) Г, В, А, Б

**3. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

**А.** Европа – колыбель культуры, а Греция – колыбель европейской цивилизации.

**Б.** раздвинулась историческая перспектива, открылось богатство и разнообразие культур.

**В.** Когда были прочтены египетские и клинописные письма, когда была открыта цивилизация острова Крит, а в Туркмении, Ираке, Испании, Сахаре были найдены следы одной из величайших технологических революций, в результате которой человечество перешло к оседлому образу жизни, наши представления о прошлом во многом изменились.

**Г.** Это мнение казалось неколебимой истиной до тех пор, пока не началась эпоха археологических открытий.

1) А, В, Б, Г    2) Б, В, А, Г    3) В, А, Г, Б    4) А, Г, В, Б

**4. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

**А.** По-моему, эта сказка могла бы быть написанной о Фридрихе Шиллере.

**Б.** В одной из сказок Андерсена засохший розовый куст покрывается среди жестокой зимы душистыми цветами.

**В.** Куст расцвёл, потому что к нему прикоснулась добрая человеческая рука.

**Г.** «Он обладал даром, – сказал о Шиллере Гёте, – облагораживать всё, к чему прикасался».

1) Г, Б, А, В    2) А, Б, В, Г    3) Б, В, А, Г    4) Б, А, В, Г

**5. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

**А.** Хищные птицы тоже обходятся без воды, но это понятно, потому что они получают много влаги из пищи, антилопы же питаются только травой, не изобилующей влагой.

**Б.** Оказывается, природа позаботилась о том, чтобы необходимая для организма вода образовывалась в теле антилопы в процессе обмена веществ.

**В.** Известно, что для млекопитающих вода важнее пищи.

**Г.** Однако газели и антилопы, которые живут в пустыне, не пьют воды в течение всей жизни.

1) Б, А, Г, В    2) Б, Г, А, В    3) В, Б, А, Г    4) В, Г, А, Б

## **Ситуационные задачи для практических занятий**

### **Раздел 1. Язык и культура**

**Задача:** прочитать текст, вставить пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрыть скобки. Выполнить задания к тексту.

## ТЕКСТ № 1

### Ржаное поле

Ржаное поле Вот оно (светло) ж...лтое прокален...ое со...нцем (зыбко) отзывчивое даже малому ветерку с подсушен...ыми колос...ями уже изл...вающими запах хлеба. Чудесное и волнующее это зрелище! Подует ветер и колос...я тихо зашелестят (не) ведомо о чем. Кажет...ся набежавший ветер тронул струны ржан...ых стеблей и зазвучала дивная музыка поля. Порыв ветра и через все поле покатила волна с золо-тым отливом то красноватой рябью а то (темно) желтая почти коричневая. Волна про-б...гает до конца и крайние колос...я низко кланяются пр...дорожной траве наклоняют...ся и снова поднимают...ся. Рож... под ветром ходит плавно буд( то) кто (то) без конца прич...сывает ее огромным гребнем и все поле колыш...т...ся словно перелива-ется гр...мадное полотнище янтарного шелка.

Колосья поднявшиеся (к) верху от...желели и молчаливо ждут того часа когда появят...ся в поле машины. В давние времена когда хлеб жали серпами и была эта работа самой трудной самой изнурительной из всех крестьянских работ пору жатвы называли страдой от слова «страдать». И теперь бытует это слово однако стерся забылся и...начальный его смысл. Много забот и тревог бывает у земледельца прежде чем колосок станет хлебом и золотые потоки зерна польют...ся в бункеры уборочных машин.

(173 слова)

#### Задания:

1. Найдите сравнения в тексте, поясните, как они выделяются.
2. Найдите сложносочиненные предложения в тексте, подчеркните грамматические основы, союзы выделите.
3. Разберите предложение *Волна проб...гает...* по членам.
4. Разберите по составу слова: *изливающими, красноватой, уборочных, отяжелели, зазвучала, земледельца.*
5. Сделайте словообразовательный анализ слов: *светло-желтое, изначальноный, подсу-шенными, ржаных, польются, придорожный.*

## ТЕКСТ № 2

### «Не пой, красавица, при мне...»

14 марта 1828 года в Петербург приезжает Грибоедов автор знаменитой к тому времени уже широко извес...ной комедии *Горе от ума* и привозит с собой текст мирного договора с Персией заключение которого принесло ему славу блестящего дипломата. Вместе с договором он привозит и фрагменты нового сочинения

трагедии «Грузинская ночь» которые читает (П,п)етербур...ским и (М,м)осковским знакомым и друзьям. (В) течени... своего около (трех) месячного пр...бывания в Петербурге Грибо-едов часто видит...ся с Пушкиным знакомится с Мицкевичем польским поэтом (романтиком) и Глинкой основоположником русской национальной оперы.

Вот тут в атмосфере дружеского обмена мыслями и чувствами людей (П,п)ушкинского круга и возникает романс которому сужден...о было стать первым классическим произведением русской вокальной лирик... осв...щен...ой именем Пушкина. Сам очень хороший музыкант Грибоедов познакомил Глинку с мелодией (Г.г)рузинской песни на которую (в)скоре Пушкин написал романс Не пой волшебница при мне. Именно так в (перво)начальной редакции начинались стихи Пушкина. Только через 12 лет в 1840 году Глинка создает пленительную музыку к эл...егии поэта и уже Не пой красавица при мне становится (не)превзойден...ым образцам реалистически (многостороннего) раскрытия чу...ств человека в музыке (в)течени... многого времен... волнующ...м сердца ценителей истин...ого искусства.

(По С. Шлифтейну.)

(178 слов)

#### **Задания:**

1. Напишите числительные словами и охарактеризуйте их как часть речи.
2. Выделите в тексте обращения и поясните знаки препинания при них. Вспомните, как выделяются обращения на письме.
3. Найдите в тексте приложения и поясните правила их обособления.
4. Разберите по членам первое предложение. Составьте его схему.
5. Разберите по составу слова: *принесло, ценителей, петербургским, пребывания, основоположником, непревзойденным.*
6. Сделайте словообразовательный анализ слов: *мирного, сочинения, трехмесячного, многостороннего, волнующим.*

#### **ТЕКСТ № 3**

Вернув Маргарите подарок Вольганда Аззелло ра...прощался с нею спросил удобно(ли) ей сидеть. Гелла сочно расцеловалась с Маргаритой кот пр...л...жился к ее руке и провожатые (тот)час раста.. ли в воздухе (не)считая нужным утруждать себя под...емом по лес...нице.

Грач включив фары вык...тил в ворота мимо мертво спящ...го человека в подворотне и огни большой ч...рной машины пропали среди других огней на бе...сон...ой и шумной Садовой.

Через час в одном из (А, а)рбатских переулков в подвале маленького домика в первой комнате где все было так(же) как было до страшной осен...ей ночи прошлого года за столом накрыт...м бархатной скатертью под лампой с аб...журом возле



которой стояла вазочка с ланд...шами сидела Маргарита и тихо плакала от пережитого потр...сения и счастья.

Перед ней л...жала и...коверка...ая огнем тетрадь и возвышалась стопка (не)тронутых т...традей. Домик молчал. В соседней маленькой комнате спал мастер и его ровное дыхание было бе...звучно.

Наплакавшись Маргарита взялась за (не)тронут...ю огнем т...традь и пон...ла име(н, нн)о ее она перечитывала перед св...данием с Азazelло под (К, к)ремлевской ст...ной. (Не)пытаясь уснуть Маргарита ра...матривала рук...пись гладила ее как глад...т любимую кошку и пов...рачивая т...традь в руках огляд...вала со всех ст...рон то ост...навливаясь на титульном листе то открывая к...нец. На нее нак...тила вдруг ужас...ная мысль что все это колдовство что т...тради и...чезнут из глаз и что если она проснувшись сейчас окаж...тся в своей спальне в особняке ей пр...дет...ся идти топит...ся.

Но эта страшная мысль как отзвук долгих стр...даний переживаемых ею была последней. (Ни)что (не)и...чезало (все)сильный Воланд был действительно (все)силен. Маргарита могла сколько угодно хотя(бы) до самого ра...света ш...лестеть листьями т...традей разглядывать их и целовать и перечит...вать слова Тьма пр...шедшая со Средиземного моря накрыла (не)навид...мый прокуратором город... . (По М. Булгакову)

## ТЕКСТ № 4

### Май

Люблю май за его имя легкое летящее как ш...лковая лента на ветру. В то (же) время люб он мне и за его многоцветье он и праз...нично ал и молодо зелен и сирен...во нежен и безоблачно синь. Все вокруг покрывает...ся травой цветами. Листвен...ые деревья надевают пышный зеленый наряд. Цветут сосны, осины, ивы, ветлы. Лопнули почки у берез и рябин и на их месте показались (не)большие (нежно) зеленые листочки которые выглядят как лакированные. Начала распускаться лист-вен...ица раскрыв свои (бледно) зеленые листочки. Верба нахохлилась ц...плетями почек. Над серым стволом вяза ветки ра... крыли связки зеленых плодов (крылаток). И наконец зацвела черемуха.

В лесу бе...престан...о разноголосый птич...ий гомон. Всю ночь соловьи...ые трели будораж...т чуткий сон лес...ных обитателей пр...бывающих в таком (же) приподнятом настроени... На ра...свете их буд...т кукушка. В сырых местах распустились голубые трогательные в своей нежност... незабудки. В последние дни мая ра...цветает ш...повник распускают...ся грозд...я сирени (нежно) розовые кисти которой перевали-вают...ся за деревян...ую ограду сада.

В мае все пробуждается к жизни и каждая былинка и каждая травинка. Природа прим...ряет свои пестрые летние наряды не жалея красок. С обновлением

природы в мае что (то) естествен...о обновляется в самих людях. Становится радос...но на душе и люди улыбают...ся весне каждый (по) своему.

(180 слов)

**Задания:**

1. Найдите в тексте односоставные предложения и охарактеризуйте их.
2. Найдите в тексте предложения с обобщающим словом и объясните постановку знаков препинания в нем.
3. Найдите в тексте предложения с двоеточием и поясните его постановку.
4. Разберите по составу слова: деревянные, лиственница, лакированные, беспрестанно, рассвет.
5. Разберите как часть речи: в настроении, гроздь.
6. Разберите по членам предложение: Лопнули почки у берез...

**Раздел 2. Культура речи**

**Задача:** соотнесите грамматические ошибки с примерами

Вариант 1

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p>	<p>1)Новая эстетика, возникшая в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.</p> <p>2)У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов.</p> <p>3)Обладая более высокой надёжностью, переносные приёмники потребляют гораздо меньше энергии.</p> <p>4)Когда после окончания школы мой друг поступит на завод, он за короткое время приобретал квалификацию токаря.</p> <p>5)По словам И.Н. Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Грачах» А.К. Саврасова.</p> <p>6)Большинство работ молодого учёного посвящено проблемам теоретической физики.</p> <p>7)Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».</p>

	8) Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей. 9) Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции
--	--

А	Б	В	Г	Д

**Вариант 2**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Те, кто бывал в Ялте, не мог не любоваться красотой набережной.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного предлогом	2) Многие биологические процессы, в том числе сердечно-сосудистые заболевания, протекают в ритме, который задаётся солнечным ветром.
В) ошибка построения предложения однородными членами	3) В поэме «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин широко использует фольклорные мотивы.
Г) нарушение построения предложения несогласованным приложением	4) После невкусного обеда, который принёс денщик из трактира, полковник сел писать донесение.
Д) ошибка построения предложения косвенной речью	5) Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени.
	6) Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся.
	7) Татьяна любила гадать и старинные предания. 8) Нынешние эскимосы в большинстве своём живут в домах европейского типа и почти не охотятся на морского зверя и оленей.
	9) «Самая красивая женщина мира» — так называется выставка в Дрезденской галерее, посвящённая юбилею «Сикстинской Мадонны» Рафаэля.

А	Б	В	Г	Д

**Вариант 3**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение построения предложения причастным оборотом	1) Все, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видел с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом. 2) Павел Петрович спросил у Аркадия, где его новый

Б) нарушение построения предложения деепричастным оборотом	в	приятель.
В) ошибка построения предложения косвенной речью	с	3) Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, отделявшей людей от города. 4) Рассказ А.И. Куприна «Вечерний гость» заставил автора задуматься о процессе общения и речи.
Г) нарушение построения предложения несогласованным приложением	в	5) Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	с	6) Научные интересы А.М. Пешковского нашли воплощение в его книгах «Нашем языке», «Синтаксисе в школе», «Школьной и научной грамматике». 7) Администратор ответил опоздавшим зрителям, что ничем не могу вам помочь. 8) Читая роман Маргарет Мадзантини «Рожденный дважды», я представляла улицы разгромленного войной Сараева. 9) Около ста лет назад великий химик и микробиолог Пауль Эрлих назвал «волшебной пулей» лекарства, которые когда -нибудь смогут без побочных эффектов уничтожать только патогенные бактерии или больные клетки.

А	Б	В	Г	Д

#### Вариант 4

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
А) нарушение построения предложения причастным оборотом	в	1) Я знаю, что придёт время, что когда по морям будут плавать пароходы из стекла.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного предлогом	с	2) Описанные в книге подвиги и приключения взволновали меня необычайно. 3) В основе сюжета пьесы «Власти тьмы» — история нравственного падения и последующего покаяния слабовольного крестьянина.
В) ошибка построения предложения деепричастным оборотом	с	4) Оценка риска для здоровья — это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленные воздействием факторов окружающей среды на здоровье.
Г) нарушение	в	5) Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел сверкающие шлемы и мечи. 6) Альпинизм не только закаляет физически, но и воспитывает чувство взаимовыручки. 7) Вопреки вчерашнего неблагоприятного прогноза весь

построении предложения несогласованным приложением	с	день светило яркое солнце. 8) Вся дорога должна быть в поле зрения водителя, находясь за рулём автомобиля. 9) Жители города проводят свой досуг в театрах и концертных залах, на стадионах и спортплощадках.
Д) ошибка построении сложного предложения	в	

А	Б	В	Г	Д

## Раздел 5. Основы ораторского искусства

### Примерные темы и вопросы семинаров-дискуссий:

#### «Образование, которое мы можем потерять»

1. Что вы знаете о Федеральном законе «Об образовании»?
2. Как вы относитесь к системе тестирования? Что предпочтительнее: тестирование или устный ответ?
3. Планируете ли вы поступать в высшее учебное заведение? Если да, то почему?
4. Предпочли бы вы заниматься по электронным учебникам?
5. Усваиваете ли вы материал в процессе обучения в школе/колледже или вынуждены оплачивать услуги репетитора?

#### «Патриотизм – это модно?»

1. Что значит быть патриотом?
2. Считаете ли вы себя патриотами?
3. Смогли бы вы уехать из России в другую страну навсегда?
4. Чем отличаются «патриотизм» и «национализм»?
5. Что такое «толерантность»?
6. Каким вы видите будущее своей страны?
7. Считаете ли вы, что будущее страны зависит от вас?

#### «Судьба русского языка в 21 веке»

1. Думаете ли вы, что люди стали забывать литературные нормы русского языка?
2. Всегда ли вы правильно пишете и произносите слова?
3. Как можно повысить грамотность населения по русскому языку?
4. Приняли бы вы участие в кружке/клубе по русскому языку? Почему?
5. Считаете ли вы, что орфографию и орфоэпию должны знать все, вне зависимости от социального положения и статуса?

### **«Телевидение разрушает нравственность молодого поколения?»**

1. Что чаще всего вы смотрите по телевидению?
2. Считаете ли вы нормой трансляцию по телевидению фильмов с эпизодами насилия и убийств?
3. Как вы думаете, существует ли цензура на телевидении?
4. Какие познавательные телепередачи вы бы добавили для трансляции?
5. Как телевидение влияет на мировоззрение молодежи?

### **«Читать или не читать?»**

1. Читаете ли вы в свободное время?
2. Какую литературу вы предпочитаете (научную, художественную, периодическую)?
3. Считаете ли вы важным читать в современном обществе?
4. Как вы считаете, модно ли сейчас иметь домашнюю библиотеку? Необходимо ли это?
5. Что Вас может заинтересовать, чтобы в дальнейшем прочитать произведение, книгу и др.?

### **«Я учиться бы пошел...»**

1. Считаете ли вы, что получать высшее образование необходимо?
2. Чем вы руководствуетесь, выбирая будущую профессию или учебное заведение?
3. Нравится ли вам учиться в школе/колледже/вузе и почему?
4. Как складываются у вас отношения в студенческом коллективе?
5. Считаете ли вы, что знания, приобретенные в колледже/вузе, пригодятся вам при поступлении на работу?

### **«Враг ли нам Интернет?»**

1. Чем полезно и вредно пользование Интернетом?
2. Вся ли информация в Интернете достоверна?
3. Обращаетесь ли вы к печатным источникам, чтобы найти конкретную информацию?
4. Каким способом чаще всего вы узнаете новости?
5. Считаете ли вы, что в Интернете информация появляется быстрее, чем в печатных изданиях?

### **Вопросы к проблемному семинару «О терпеливый мой язык!» (культура речи и языковая норма)**

1. Можно ли считать, что богатства языка, созданного великими предками, неистощимы?
2. Можно ли утверждать, что сегодня речь большинства наших соотечественников отражает богатство и величие национального языка?

3. Что такое нормы литературного языка?
4. Какую функцию выполняют нормы литературного языка?
5. В чём причина негативных тенденций в развитии русского языка?

Большинство исследователей сходится во мнении, что проблема основана на слишком активном проникновении в литературный язык разговорного, просторечного языка. Так ли это?

#### **Контрольные вопросы к разделу 4. Речь. Речевая деятельность. Текст**

1. Что представляет собой речевая ситуация?
  2. Какие выделяют аспекты культуры речи?
  3. Какие коммуникативные качества свойственны речи культурного человека?
  4. В чем различие понятий «язык» и «речь»?
  5. Какие функции выполняет русский язык?
  6. Какие существуют нелитературные формы языка?
  7. Чем отличаются понятия «жаргон», «арго», «сленг», «просторечие», «диалект»?
- Каким образом можно усилить свою коммуникативную позицию?
8. Как определить ведущий канал восприятия человека?
  9. Что представляет собой речевой этикет? Для чего он нужен?
  10. Что о человеке могут рассказать мимика, жесты, поза? Какие еще невербальные средства общения вы знаете?
  11. Какую роль играет в речи интонация?

#### **Примерная тематика рефератов:**

1. Основные понятия культуры речи.
2. Основные признаки литературного языка.
3. Русский алфавит: история и современность.
4. Этапы и формы развития письма.
5. История становления русского литературного языка.
6. Выдающиеся ораторы Древней Греции.
7. Выдающиеся ораторы Рима.
8. Мастера судебного красноречия (Кони, Пороховщиков, Плевако).
9. Нелитературные формы существования русского языка.
10. Основные тенденции развития русского языка начала 21-го века.
11. Виды и причины языковых ошибок.
12. Невербальные средства общения.
13. Как повысить эффективность публичного выступления.
14. Особенности языка рекламы.
15. Культура научной и профессиональной речи.
16. Виды и формы делового общения.
17. Невербальные особенности делового общения.
18. Спор, дискуссия, полемика в процессе делового общения.
19. Конфликтные ситуации в деловом общении и способы их разрешения.
20. Имидж делового человека. Внешний вид, поведение.

21. Языковой портрет личности (на примере речи известного писателя, политика, деятеля культуры, теле- или радиоведущего).
22. Презентация как вид делового общения.
23. Правила общения по телефону.
24. Скованность и страх перед публичным выступлением и пути их преодоления.
25. Язык современной молодежи.

### **Контрольная работа (повторение всех разделов)**

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) Поскольку растительный планктон — основа пищевой цепи морских животных и глубоководных организмов — существует в верхнем слое воды, то достаточно загрязнить лишь часть верхнего слоя, чтобы вся жизнь в океане погибла.

2) Жизнь морских животных и глубоководных организмов в океане во многом зависит от растительного планктона, который находится в верхнем слое воды.

3) Загрязнение только части глубинного слоя океана не может привести к гибели всей жизни в океане.

4) Поскольку глубоководные организмы зависят от животных, живущих на поверхности океана, жизнь сосредоточена только в верхних его слоях.

5) Основой пищевой цепи морских животных и глубоководных организмов является растительный планктон, располагающийся только в верхнем слое воды, поэтому если загрязнить хотя бы часть верхнего слоя, то вся жизнь в океане погибнет.

*(1) Все морские животные прямо или косвенно зависят от растительного планктона, лежащего в основе пищевой цепи, а растительный планктон может существовать лишь там, где в толщу воды проникает достаточное для фотосинтеза количество солнечного света. (2) Ниже этого слоя жизнь быстро скудеет, так как глубоководные организмы всецело зависят от поступающих сверху останков растений и животных. (3) <...> достаточно загрязнить только малую часть верхнего слоя, чтобы погибла вся жизнь в океане.*

**2. Какое слово (сочетание слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?**

Прежде всего

Кроме того,

Поэтому

Именно

Как видим,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СВЕТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**СВЕТ**, -а (-у), муж.



1. Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым; электромагнитные волны в интервале частот, воспринимаемых глазом. *Солнечный с. Электрический с. С. от фонаря. С. правды* (перен.). *Лицо осветилось внутренним светом* (перен.: стало одухотворённым).

2. Тот или иной источник освещения. *Зажечь с. Принести с.* (лампу, свечу). *Подойти поближе к свету. Стать против света. Посмотреть что-н. на с.* (так, чтобы просвечивало). *При дневном свете.*

3. Освещённость, состояние, когда светло. *На свету* (при свете, при освещении). *В окнах с.*

4. В нек-рых выражениях: рассвет, восход солнца (разг.). *До свету и до свету* (перед рассветом). *Ни с. ни заря* (очень рано утром; разг.). *Чуть с.* (едва начало рассветать).

5. Употр. как ласкательное обращение (устар. и в народной словесности). *С. ты мой ясный!*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

крАны  
красИвейший  
дозвонЯтся  
осведомИшься  
принятА

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Чтобы приготовить маринад для рыбы, запечённой в углях, нужно СТЯХНУТЬ семена из четырёх-пяти стручков кардамона, добавить щепотку шафрана и растереть их в ступке с солью.

Девочка резким движением откинула чёлку со лба и неожиданно спокойно и ДОВЕРЧИВО посмотрела Алексею в глаза.

ВЫДАЧА коньков производится при наличии у посетителя катка паспорта или любого другого документа, который может быть оставлен в залог.

Аналитики утверждают, что в наступившем году на рынке ценных бумаг можно ОЖИДАТЬ значительных изменений.

ВЫБИРАЯ то или иное направление, ориентируйтесь строго по компасу.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

любимые ПРОФЕССОРА  
НАИБОЛЕЕ РЕШИТЕЛЬНО поступил  
в ДВУХСТАХ метрах  
на ИХ территории

ОБГРЫЗАННОЕ яблоко

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Студенты-дипломники Веймарского университета создали компьютерный проектор, который показывает как кинофильмы, а также телепередачи на любой поверхности.
- 2) Рука гравёра с инструментом, как правило, двигается мало: лежащая на специальной подушке, перемещается пластина.
- 3) Благодаря антибиотиков многие заболевания перестали быть смертельно опасными для человека.
- 4) Имея много свободного времени, девочки посвящали его чтению книг.
- 5) Спортсмены познакомились и подружились с жителями Ванкувера.
- 6) Болельщики, приехавшие из многих стран мира, радостно приветствовали олимпийских чемпионов.
- 7) Хочется поздравить всех, кто победил на олимпиаде в Канаде.
- 8) Создавая пейзажные зарисовки, художниками запечатлевается красота России.
- 9) Те, кто знает больше в силу своего образования или увлечённости, будет восполнять пробелы других.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

огр...ждение

г...рбарий

в...негрет  
выж...гать  
дог...рание

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

без..скусный, транс..ранский;  
пр..ободрился, пр..вратить;  
из..ян, интер...ер;  
и..черпать, бе..ценный;  
ант..монопольный, пр..искусный.

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

кумач..вый  
бол..вой  
отапл..вать  
овлад..вать  
вкусн..нький

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

расплат..шья  
прикле..вший  
раска..шья  
пристро..шь  
погон..шья

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Эти далеко (не)радостные события застали нас врасплох.

Какое-то странное чувство, доселе (не)испытанное, вдруг захватило меня.

С автором статьи я был (не)согласен.

В исторических повестях рассказывалось о деяниях князей-воинов, их борьбе с внешними врагами и (не)скончаемых распрях.

Комната была совсем (не)освещена.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Старший сын, Анисим, приезжал домой очень редко, только в большие праздники, (ЗА)ТО часто присылал с земляками гостинцы и ТАК(ЖЕ), как средний, Степан, короткие письма.

Работу свою Сергеев знал и любил её (ЗА)ТО, что она ему давалась, (ПО)ЭТОМУ и считали его на заводе хорошим мастером.

(ПО)ЧЕМУ судите вы о культуре человека — по его манерам, вкусам, привычкам? И (ОТ)ЧЕГО вы так требовательны к нему?

Они иногда часами молчали, ЗА(ТО) каждый чувствовал, что им обоим хорошо — и (ПО)ТОМУ именно хорошо, что они вместе.

Утром мы пошли (В)ДОЛЬ села, а к вечеру двинулись (В)ГЛУБЬ рощи.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.**

Ю(1)ая красавица смущё(2)о улыбнулась и выронила золочё(3)ую пудре(4)ицу из рук.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Володя подарил сестре корзину с цветами и коробку конфет и от всей души пожелал ей счастья.

2) Всё шумнее и шумнее раздавались по улицам песни да крики.

3) Я испугался и стал просить Ивана Игнатьича ничего не сказывать коменданту.

4) Микроволны раскачивают молекулы воды в продуктах и энергия их колебаний преобразуется в тепло.

5) Около Стасова всегда можно было встретить каких-то новых людей и он постоянно с некой таинственностью в голосе рекомендовал их как великих в будущем.

**16. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Сделав большой круг по газетному переулку в Кисловке (1) Левин опять вернулся в гостиницу и (2) положив перед собой часы (3) сел (4) ожидая двенадцати.*

**17. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Маргарита (1) к сожалению (2) не смогла приехать на вечер встречи выпускников (3) однако (4) обещала навестить своих учителей сразу после летней сессии.*

**18. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Долгое время киты (1) наблюдать (2) которых (3) удавалось раньше немногим (4) считались рыбами.*

**19. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) поэтому у всех актёров складывалось впечатление (4) что их художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.*

**20. Отредактируйте предложение:** исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

*Экспедиция проходила успешно, пока ледяной айсберг не преградил путь кораблю.*

**Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

(1)Нет, не сразу, а как-то время от времени он стал замечать в самых затаённых местах паутину, на полу в углах серые холмики пыли, приставшую твёрдую крошку на краю вымытой чашки или тарелки. (2)«Только ещё этого не хватало, – раздражённо думал он, – неужели так всю жизнь было, только не замечал, а теперь, сидя на пенсии, от нечего делать всё вижу...»

(4)Она сидела, низко склонив голову над шитьём. (5)За последнее время у неё появилась какая-то странная потребность чинить рваные носки, ставить заплаты на застиранные полотенца. (6)Нет, совсем она стала не такой, какую он знал её все тридцать пять лет после свадьбы. (7)Совсем не такой.

(8)Когда она вышла за него замуж, то подружки говорили ей, что он, Костя, ей не пара. (9)Почему-то считали его менее значительным по сравнению с нею. (10)Но вот в итоге – квартира, машина, дача, и всё это он, а теперь ещё помогает дочери, у которой муж оказался легкомысленным человеком, да и сыну приходится помогать. (11)Так что если говорить о доброте, то вот она – не порывом, а из месяца в месяц, когда себе отказываешь ради детей.

(12)Константин Николаевич поглядел на жену. (13)Она по-прежнему сидела, низко склонив голову. (14)Ставила очередную заплату. (15)В последнее время у неё появилось немало странностей. (16)Хотя бы вот эти заплаты, причём яркие. (17)Затем – щурить глаза, как бы свысока глядеть на того, с кем говорит.

(18)– Следи лучше за домом. (19)Кругом грязь. (20)Ты стала неряшлива.

(21) В углах паутина.

(22)– Где паутина?

(23)И опять этот мерзкий прищур.

(24)– Вот тут, тут, тут! (25)– Константин Николаевич стал тыкать пальцем по углам.

(26)– Не может быть... (27)– Анастасия Петровна сощурилась и стала высматривать в углах паутину.

(28)– Там ничего нет, ты просто придираешься, – сказала она обычным усталым голосом.

(29)– Да ты ослепла, что ли?

(30)Константин Николаевич дёрнул в раздражении головой и ушёл в свою комнату. (31)Встал у окна, бездумно глядя на улицу. (32)«Чёрт знает что, – кипело у него на сердце, – и она ещё иронизирует. (33)Нет, надо вернуться и заставить её снять паутину, потыкать носом, а то «придираешься»... (34)И он пошёл к жене. (35)Но то, что он увидел, заставило его замереть.

(36)Анастасия Петровна стояла в углу и напряжённо, как это бывает у плохо видящего человека, всматривалась в стены, видимо отыскивая паутину. (37)В её лице и во всей фигуре было что-то жалкое, беспомощное.

(38)– Настя! – встревоженно позвал Константин Николаевич.

(39)Она вздрогнула, обернулась, и он увидел её растерянные глаза. (40)Они были широко раскрыты, затем сощурились, как бы сделав взгляд высокомерным.

(41)– Я... я не вижу паутины, – сказала она.

(42)«Как не видишь?» – хотел он сказать. (43)Он видел даже от двери эту чёрную нить, вздрагивающую при малейшем движении воздуха. (44)Но смолчал, вдруг поняв, что его жена стала плохо видеть и что она давно уже не та ловкая, весёлая, молодая, а пожилая, если не старая, женщина, и виновато сказал:

(45)– Ты права, там действительно нет паутины... (46)Прости...

(По С. А. Воронину\*)

\*Сергей Алексеевич Воронин (1913–2002) – русский советский прозаик.

**21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в порядке возрастания.**

- 1) Константин Николаевич и Анастасия Петровна состоят в браке уже 35 лет.
- 2) С годами Анастасия Петровна стала высокомерно относиться к своему мужу.
- 3) Константин Николаевич раздражён тем, что его жена плохо следит за домом.
- 4) Константину Николаевичу стало неловко из-за своей раздраженности.
- 5) Анастасия Петровна не убирала в доме потому, что была неряшлива.

**22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

- 1) Предложение 16 поясняет содержание предложения 15.
- 2) В предложениях 12–14 представлено повествование.
- 3) В предложениях 32–33 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 18–21 представлено описание.
- 5) В предложениях 43–44 нет элементов описания.

**23. Из предложения 37 выпишите синонимы.**

**24. Среди предложений 30–38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**25. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

В центре внимания автора сложные отношения героев, которые раскрываются с помощью (А)\_\_\_\_\_ (предложения 18–29). Чувства Николая Петровича автор передаёт с помощью (Б)\_\_\_\_\_ («кипело...на сердце» в предложении 32, «потыкать носом» в предложении 33). Образ Анастасии Петровны создан при помощи таких лексических средств, как (В)\_\_\_\_\_ («что-то жалкое» в предложении 37, растерянные глаза» в предложении 39), а также (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 44).

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) эпитеты
- 3) диалог
- 4) метафора
- 5) обращение(-я)
- 6) антитеза
- 7) сравнение
- 8) вводные слова
- 9) фразеологизмы

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

**Критерии оценивания:**

Шкала перевода баллов в отметку
«5» - 31 – 36 балла
«4» - 25 – 30 баллов
«3» - 17– 24 балла
«2» - 16 и менее баллов

**Ключ**

№	Ответы
1	15 51
2	Поэтому
3	1
4	Осведомишься
5	Вытряхнуть
6	Обгрызенное
7	23891
8	Ограждение
9	Исчерпатьбесценный
10	Отапливать
11	Раскаешься
12	Нескончаемых
13	зато потому
14	134
15	45 54
16	1234
17	123
18	14 41
19	1245
20	ледяной
21	134
22	123
23	Жалкое беспомощное
24	37
25	3926

**Промежуточный контроль знаний  
Тестирование**

Дифференцированный зачет состоит из 20 заданий в тестовой форме открытого (10 заданий) и закрытого (10 заданий) типа, время выполнения работы - 60 мин.

### Вариант 1

**1. Выберите грамматически правильное предложение.**

- а) Вскрыв конверт, это оказалось письмо от моего школьного друга.
- б) Закрыв книгу, у вас в памяти надолго останутся ее герои.
- в) Задремав за книгой, старушка уронила свои очки на стол.
- г) Его охватило сильное беспокойство, получив письмо из деревни.

**2. Найдите словосочетание с речевой ошибкой.**

- а) огромное цунами;
- б) жажда знаний;
- в) без трёхсот пятидесяти четырёх дней;
- г) состоялся рекорд в беге.

**3. Как можно продолжить предложение? (выберите один вариант ответа).**

*Приехав в столицу, \_\_\_\_\_*

- а) всех поражает шум и суета;
- б) у вас не будет времени сходить в музей;
- в) идите сразу на Красную площадь;
- г) у меня было прекрасное настроение.

**4. Выберите характеристики научного стиля (выберите один вариант ответа):**

- а) точность, логичность, обобщённость и отвлечённость;
- б) стандартизованность, императивность;
- в) спонтанность, неофициальность, эмоциональность;
- г) стандартизованность и эмоциональность.

**5. В каком выражении есть грамматическая ошибка в образовании формы слова:**

- а) подобно ему;
- б) пятеро студентов;
- в) сломался каблук правой туфли;
- г) остался без валенок.

**6. В каком предложении вместо слова *оживать* нужно употребить *оживлять*?**

- а) Зимой степь мрачна, безжизненна, только немногие птицы *оживают* ее.
- б) При свете луны силуэты деревьев вдруг *оживают*.
- в) История, знакомая по романам, *оживала* перед глазами.
- г) Молодое дерево *оживало*, постепенно возвращаясь к жизни.

**7. Найдите среди приведённых ниже словосочетаний ошибочные.**



- а) лесистая чащоба;
- б) цивильное государство;
- в) редакторская правка;
- г) оплатить проезд.

**8. Найдите в приведённых ниже предложениях ошибки в словоупотреблении.**

- а) Этот человек был полный невежда в вопросах искусства.
- б) Они твёрдо верили в неизбежную победу.
- в) Владельцам вишнёвого сада грозит разорительство.
- г) Он облокотился локтем на стол.

**9. Найдите неверную постановку ударения в словах.**

- а) жалюзи;
- б) дефисное (написание);
- в) премированный;
- г) ждала.

**10. Найдите предложения со словом, употреблённым в несвойственном ему значении.**

- а) Коренной москвич, он столько мог рассказать о староарбатских переулках, о каждом доме на Бульварном кольце.
- б) Эта встреча вызвала во мне двойное чувство: с одной стороны, я гордился, что видел Толстого, с другой – мне не понравилось, что беседа его со мной несколько напоминала экзамен.
- в) Отрывистые, хотя и великолепно отрежиссированные эпизоды фильма не сливаются в неразрывное единство, не образуют цельного представления.
- г) Окуджава называл себя жителем Арбата, любил его и много песен посвятил этой улице.

**11. Стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или ослаблении выразительных средств художественной речи, называется**

\_\_\_\_\_ .

**12. Перенос характеристик, свойств, умений, присущих одушевленному, живым существам на неодушевленные предметы или абстрактные понятия называется**

\_\_\_\_\_ .

**13. Авторский неологизм, созданный писателем согласно существующим в языке непродуктивным словообразовательным моделям и использующийся исключительно в условиях данного контекста, как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры называется**

\_\_\_\_\_ .

**14. Укажите функции научного стиля:**

\_\_\_\_\_ .

**15. Чтобы предоставить возможному работодателю сведения о себе, Вы напишете**

\_\_\_\_\_ .

**16. Нормами современного русского литературного языка называются**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

**17. Что означает фразеологизм «Авгиевы конюшни»?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

**18. Основная функция официально-делового стиля речи называется**

\_\_\_\_\_ .

**19. Неполными предложениями называются**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

**20. Прочитайте текст, определите его стиль, запишите ответ.**

Роза обыкновенная – растение, относящееся к семейству розоцветных. Имеет стебель, чаще всего покрытый шипами. Длина стебля колеблется от сорока до восьмидесяти сантиметров. Бутоны могут быть белого, желтого, розового и красного оттенков. Выращивается как в открытом грунте, так и в теплицах.

\_\_\_\_\_

## **Вариант 2**

**1. Выберите грамматически неправильное предложение.**

- а) Нельзя понять настоящее, не изучая прошлое.
- б) Подъехав к остановке, трамвай плавно замедлил ход.
- в) Включив радио, полились звуки моей любимой мелодии.
- г) Читая первые страницы, я сразу же заинтересовался этим произведением.

**2. Укажите предложение без грамматических ошибок.**

- а) Те, кто опоздали на электричку, могут поехать на автобусе.
- б) Пушкин писал «Бориса Годунова» в Михайловском.
- в) На совещании было обсуждено ряд важных вопросов.
- г) Многие думают то, что в лесных пожарах виноваты туристы.

### 3. Как можно продолжить предложение?

Находясь на эскалаторе, \_\_\_\_\_

- а) запрещается садиться на ступени;
- б) левый ряд должен быть свободен;
- в) держитесь за поручни;
- г) есть простые правила, которые нужно соблюдать.

### 4. В каком предложении нарушены нормы лексической сочетаемости?

- а) Основное большинство студентов поддерживает нашу идею.
- б) Набережная была заполнена суетливой толпой.
- в) Директор завода решил баллотироваться в депутаты Государственной Думы.
- г) В летний период снижается плата за пользование газом.

### 5. В каком выражении есть грамматическая ошибка в образовании формы слова?

- а) веселее всех;
- б) он скоро выздоровеет;
- в) едьте туда;
- г) с пятьюстами рублями.

### 6. В каком предложении вместо слова *представить* нужно употребить *предоставить*?

- а) Государство должно бесплатно *представить* квартиры нуждающимся.
- б) Вам нужно срочно *представить* отчет о командировке.
- в) Этот дом *представляет* собой нечто похожее на замок.
- г) Аспирант *представил* диссертацию к защите.

### 7. Найдите среди приведённых ниже словосочетаний ошибочные.

- а) абонентская плата;
- б) оденьтесь теплее;
- в) глубинный взгляд;
- г) домовая мышь.

### 8. Найдите в приведённых ниже предложениях ошибки в словоупотреблении.

- а) На этом факультете изучаются два заграничных языка.
- б) Войдя в автобус, не забудьте заплатить за проезд.
- в) Это была смелая мысль.
- г) Ладонью руки он медленно гладил ребёнка по голове.

**9. Найдите неверную постановку ударения в словах**

- а) уведомленный;
- б) торты;
- в) газопровод;
- г) танцовщица.

**10. Укажите предложение, в котором НЕ нарушена логичность высказывания.**

- а) Ваша жизнь схожа с мужем нашей героини.
- б) Студент не только прочёл указанные статьи, но и ознакомился с дополнительным материалом.
- в) Тысячи женщин и людей погибли на этой войне.
- г) Дубровский убил медведя, и Троекуров велел содрать с него шкуру.

**11. Прочитайте текст, определите его стиль, запишите ответ.**

*Абонент вправе во внесудебном порядке расторгнуть договор в любое время при условии окончания всех расчётов по своим обязательствам, письменно уведомив об этом оператора не менее чем за десять дней. Если абонент в течение более 180 (ста восьмидесяти) дней не осуществляет пользование услугами сотовой связи, то указанное обстоятельство будет означать односторонний отказ абонента от исполнения договора.*

---

**12. Изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов, называется**

\_\_\_\_\_.

**13. Стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу, называется**

\_\_\_\_\_.

**14. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия, называется**

\_\_\_\_\_.

**15. Основная функция русского языка называется**

\_\_\_\_\_.

**16. Что такое лексика?**

\_\_\_\_\_.

**17. Что означает фразеологизм «Ахиллесова пята»?**

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_

---

18. Знак препинания, который передаёт недосказанность мысли, называется

---

19. Ошибка, представленная в данных словосочетаниях, называется

---

памятный сувенир  
местный абориген  
пять рублей денег

20. Ошибка, представленная в данном предложении, называется

---

Княжна Марья хорошо понимает, что она некрасива, но автор подчеркивает её внутреннюю красоту, которая отражается в её глазах.

### Ключи к тестовым заданиям

#### Вариант 1

- |            |   |
|------------|---|
| 1. в)      | 11. градация  |
| 2. г)      | 12. олицетворение   |
| 3. в)      | 13. окказионализм   |
| 4. а)      | 14. сообщение сведений, объяснение фактов   |
| 5. г)      | 15. резюме  |
| 6. а)      | 16. общепринятые нормы устной и письменной речи для данного времени                                     |
| 7. а), б)  | 17. сильно загрязненное помещение; крайне запущенные, находящиеся в беспорядке дела                     |
| 8. в), г)  | 18. информативной   |
| 9. б), в)  | 19. предложения, в которых пропущен один или несколько его членов, необходимых по смыслу и по структуре |
| 10. б), в) | 20. научный   |

#### Вариант 2

- |       |                        |
|-------|------------------------|
| 1. в) | 11. официально-деловой |
| 2. б) | 12. антитеза           |

- |           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| 3. в)     | 13. оксюморон                       |
| 4. а)     | 14. литота                          |
| 5. в)     | 15. коммуникативной                 |
| 6. а)     | 16. совокупность всех слов языка    |
| 7. б), в) | 17. слабое, уязвимое место          |
| 8. а), г) | 18. многоточие                      |
| 9. б), г) | 19. плеоназм                        |
| 10. б)    | 20. тавтология (лексический повтор) |

## Темы проектов

Англицизмы в русском компьютерном жаргоне.

Влиянии зарубежных мультипликационных фильмов и компьютерных игр на формирование разговорной речи подростков.

Жанр интервью в современных газетах.

Жаргоны и жаргонизмы.

Значение абстрактного и его отражение в языке.

Искусство вести беседу.

История возникновения русских имен.

Использование устаревших слов в повседневной жизни.

Как влияют социальные сети на язык.

Концепты «истина» и «правда» в русском языке.

Край родной в легендах и преданиях.

Основные законы орфоэпии русского языка.

Особенности имени числительного как части речи.

Отражение процесса ассимиляции в письменной речи современной молодежи.

Переход имен существительных из собственных в нарицательные.

Причины заимствования в современном русском языке.

Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.

Происхождение русских имен.

Роль фразеологизмов в современном русском языке.

Роль эвфемизмов в современном русском языке.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Структурные особенности русских метафор.

Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).

Тексты современных песен – поэзия и антипоэзия.

Употребление эвфемизмов в обиходно-бытовой речи.

Функционирование языковых средств в коммуникативных регистрах речи.

Этимология фразеологизмов и крылатых выражений.

Язык как способ существования культуры.

