

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПД.02 Литература

Специальность

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Москва
2022

1. Наименование дисциплины: ПД.02 Литература

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| Наименование трудового действия | Наименование компетенции | Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики) | Оценочные средства |
|--|---|--|-----------------------|
| Образовательные результаты среднего общего образования | | | |
| Личностные образовательные результаты | | | |
| <p>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн) (ОРЛ-1);</p> <p>сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего (ОРЛ-2);</p> <p>готовность к служению Отечеству, его защите (ОРЛ-3);</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (ОРЛ-4);</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> | <p>Знать: историю многонационального народа России, государственные символы (герб, флаг, гимн), конституционные права и обязанности, традиционные национальные и общечеловеческие ценности, ценности здорового и безопасного образа жизни, особенности влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; ценности семейной жизни.</p> <p>Уметь: проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, применять конституционные права и обязанности, вести себя в соответствии с законом и правопорядком, вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками ведения диалога с другими людьми, навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, навыками здорового и безопасного образа жизни, Владеть опытом деятельности по физическому</p> | <p>Тестирование, реферат, сочинение, защита проекта</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (ОРЛ-5); сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (ОРЛ-6); сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности (ОРЛ-7); сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей (ОРЛ-8); готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (ОРЛ-9); сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений (ОРЛ-10); принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя,</p> | <p>самосовершенствованию, спортивно-оздоровительной деятельности, навыками бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, приобретение опыта эколого-направленной деятельности.</p> | |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>наркотиков (ОРЛ-11); сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь (ОРЛ-12); осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем (ОРЛ-13); сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности (ОРЛ-14); сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни (ОРЛ-15).</p> | | |
| Метапредметные образовательные результаты | | |
| <p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (ОРМ - 1); умение продуктивно общаться и взаимодействовать в</p> | <p>Знать: ресурсы для достижения поставленных целей, способы решения конфликты средства информационных и коммуникационных технологий эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических</p> | <p>Тестирование, реферат, сочинение, защита проекта</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты (ОРМ - 2);</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (ОРМ - 3);</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (ОРМ - 4);</p> <p>умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности (ОРМ - 5);</p> <p>умение определять назначение и функции различных социальных институтов (ОРМ - 6);</p> <p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (ОРМ - 7);</p> <p>владение языковыми средствами – умение ясно,</p> | <p>норм, норм информационной безопасности определять назначение и функции различных социальных институтов языковыми средствами</p> <p>Уметь: определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, эффективно разрешать конфликты ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию определять назначение и функции различных социальных институтов самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познаниям владение языковыми средствами владение навыками познавательной рефлексии.</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (ОРМ - 8);</p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (ОРМ -9).</p> | | |
| Предметные образовательные результаты | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; 7. сформированность умений учитывать | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь языка и истории, культуры русского и других народов; - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; - орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; - нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX и XXI веков; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. | <p>Тестирование, реферат, сочинение, защита проекта</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>11. формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;</p> <p>12. обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;</p> <p>13. формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста. – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>обусловленное своеобразие художественных решений.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; – применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – объяснять связь произведений со временем написания и современностью; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; - коммуникативных способностей; развития | |
|--|--|--|

готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Формы промежуточной аттестации: другие формы – 1,2 семестр; дифференцированный зачет – 3 семестр

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Оценочные средства текущего контроля

Тестирование - метод оценки учебных достижений обучающихся, обеспечивающий объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания (максимум – 3 балла)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|---|-------------|------------------|
| Количество выполненных тестовых заданий | 55% и более | 1 балл |
| | 70% и более | 2 балла |
| | 85% и более | 3 балла |

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания (максимум – 4,5 балла)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|---------------------|--|------------------|
| Оформление реферата | Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм. | 0,25 балла |
| | Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах | 0,25 балла |

| | | |
|---------------------|---|------------|
| | реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см. | |
| | Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный. | 0,25 балла |
| | Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры. | 0,25 балла |
| | Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2). | 0,25 балла |
| Содержание реферата | Информационная достаточность | 0,5 балла |
| | Соответствие материала теме и плану | 0,25 балла |
| | Стиль и язык изложения (целесообразное использование) | 0,5 балла |
| | Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность | 0,5 балла |
| | Наличие выраженной собственной позиции | 0,5 балла |
| | Владение материалом | 0,5 балла |
| | Адекватность и количество использованных источников | 0,5 балла |

Сочинение – это вид творческой письменной работы, которая представляет собой рассуждение на определённую тему, изложение своих мыслей и чувств по заданной теме, собственных взглядов на тот или иной предмет.

Примерный объем текста для подробного изложения – 350 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем сочинений– 3 листа.

К указанному объему сочинений преподаватель должен относиться как к примерному, так как объем сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учащимся исправлениях.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Защита индивидуального или группового проекта

Защита проекта проходит форме публичного выступления в течение 6 - 15 минут (5-10 минут на выступление, 2-5 минут – ответы на вопросы).

Публичная защита проекта предполагает:

1. Письменное описание проекта.

2. Проектный продукт.
3. Публичное выступление, раскрывающее суть работы.

План публичного выступления:

1. Приветствие.
2. Актуальность и цель проекта.
3. Основные этапы проекта и их задачи, методы и средства их достижения.
5. Характеристика (презентация) проектного продукта.
6. Самоанализ успешности проектной работы, перспективы развития проекта.
7. Ответы на вопросы.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|--|--|------------------|
| Актуальность темы проекта | <ul style="list-style-type: none"> - проблема проекта чётко сформулирована и обоснована с т.з. актуальности; - формулировка проблемы носит поверхностный характер, актуальность не обоснована; - проблема не сформулирована. | 2-1-0 |
| Формулировка цели и задач проекта в соответствии с темой проекта | <ul style="list-style-type: none"> - цель проекта чётко сформулирована, задачи обозначены в соответствии с заявленной темой; - цель сформулирована, но нет чётких задач по достижению цели в соответствии с темой; - цель проекта не сформулирована, задачи не обозначены или не соответствуют заявленной теме. | 2-1-0 |
| Выбор средств и методов, адекватных поставленным целям | <ul style="list-style-type: none"> - заявленные средства и методы эффективны для достижения цели; цель достигнута; - не все заявленные средства и методы соответствуют заявленной теме и цели проекта; | 2-1-0 |

| | | |
|---|--|-------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - заявленные средства и методы не соответствуют теме и цели, цель не достигнута или средства и методы не заявлены. | |
| Раскрытие темы и идеи проекта через содержание | <ul style="list-style-type: none"> - тема и идея проекта раскрыты полностью, автор продемонстрировал глубину содержания; - тема и идея проекта раскрыты частично; - тема и идея проекта не раскрыты. | 2-1-0 |
| Качество проектного продукта | <ul style="list-style-type: none"> - проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной идее); - проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной идее); - проектный продукт не представлен (отсутствует). | 2-1-0 |
| Соответствие текста проекта нормам русского литературного языка | <ul style="list-style-type: none"> - работа отличается чётким и грамотным оформлением речи в соответствии с нормами русского литературного языка; - в работе частично допущены ошибки при оформлении и изложении материала; - работа не отличается чётким и грамотным оформлением речи в соответствии с нормами русского литературного языка, допущены грубые/ многочисленные ошибки. | 2-1-0 |
| Культура речи | <ul style="list-style-type: none"> - культура речи полностью соответствует нормам литературного языка; - культура речи частично соответствует нормам литературного | 2-1-0 |

| | | |
|--|--|-------|
| | <p>языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура речи не соответствует нормам литературного языка. | |
| <p>Качество представления доклада</p> | <ul style="list-style-type: none"> - доклад пересказывается или зачитывается, суть работы объяснена, есть взаимодействие с аудиторией; - доклад зачитывается, но не объясняет суть работы; - доклад зачитывается, но обучающийся плохо читает, теряет мысль, нет взаимодействия с аудиторией. | 2-1-0 |
| <p>Качество ответов на вопросы</p> | <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся демонстрирует умение отвечать на вопросы (чётко, убедительно, аргументированно); - обучающийся частично отвечает на вопросы или нет четкости, аргументированности ответов; - обучающийся на вопросы не отвечает. | 2-1-0 |
| <p>Использование демонстрационного материала</p> | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нём ориентируется; - демонстрационный материал используется в докладе частично или неинформативен; - демонстрационный материал не используется в докладе. | 2-1-0 |
| <p>Соблюдение регламента защиты (не более 5-7 или 6-8 мин.) и степень воздействия на аудиторию</p> | <ul style="list-style-type: none"> - автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент; - материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию; - регламент не соблюдается. | 2-1-0 |

Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: «2» - показатель проявляется полностью; «1» - показатель проявляется частично; «0» - показатель не проявляется. Максимальное количество баллов – 22 балла: 22 – 19б - «5», 18 – 15б - «4»; 14 – 11б - «3», 10б и ниже - «2».

Дифференцированный зачет (тестирование) - форма промежуточной аттестации, в результате которой обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Тестирование (см. Оценочные средства текущего контроля).

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

**Текущий контроль успеваемости
Оценочное средство – тестирование**

Раздел 3. Тема 3.2. Творчество А. Н. Островского.

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

3) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

4) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

5) Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом

- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) рассказ Катерины перед жителями города

6) Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

7) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

8) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

9) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

10) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

11) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

12) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

13) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе

пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

14) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 - 1886
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы
- б) мещане
- в) дворяне
- г) разночинцы

4) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Глаша

5) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

б) Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис

г) Кудряш

7) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу

б) Катерине

в) Варваре

г) Кабанихе

8) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

9) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

10) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек»

б) «самодур»

в) «маленький человек»

г) герой-любовник

11) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

12) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит

все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой

б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

13) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла

и
оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы
придем
в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Дикой
- г) Кудряш

14) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я
испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы
нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова
- б) Агрофена Кондратьевна Большова
- в) Анна Павловна Вышневецкая
- г) Харита Игнатьевна Огудалова

Ключи к тестам:

1 вариант

1-в, 2-в, 3-в, 4-в, 5-г, 6-в, 7-а, 8-б, 9-г, 10-б, 11-в, 12-г, 13-г, 14-б

2 вариант

1-а, 2-а, 3-а, 4-в, 5-а, 6-в, 7-в, 8-б, 9-г, 10-б, 11-в, 12-а, 13-б, 14-а

Раздел 3. Тема 3.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

1 ВАРИАНТ

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

- а) А. С. Пушкину;
- б) В. Г. Белинскому;
- в) Н. В. Гоголю;
- г) Н. А. Некрасову.

2. Критическую статью «Базаров» написал:

- а) Н. А. Добролюбов;
- б) В. Г. Белинский;
- в) Н. Г. Чернышевский;
- г) Д. И. Писарев.

3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?

- а) А. Кирсанову;
- б) Н. П. Кирсанову;
- в) Е. Базарову;
- г) П. П. Кирсанову.

4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?

- а) Крестьянство;
- б) Дворянскую аристократию;
- в) Русское патриархальное дворянство;
- г) Интеллигенцию.

5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.

- а) Пролетариата как передового класса;
- б) Дворянства как передового класса;
- в) Крестьянства как передового класса;
- г) Революционных демократов как передового класса.

2 ВАРИАНТ

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?

- а) Базарову;
- б) П. П. Кирсанову;
- в) Ситникову;
- г) Аркадию Кирсанову.

2. Основой конфликта романа является:

- а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
- б) Неудача, поражение Базарова в любви;
- в) Борьба дворянского либерализма и революционных демократов;
- г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:

- а) Шестидесятники;
- б) Пятидесятники;
- в) Декабристы;
- г) Восьмидесятники.

4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) Об искусстве, науке;
- б) О положении рабочего класса;
- в) Об отношении к культурному наследию;
- г) О нравственных принципах.

5. Роман «Отцы и дети» был написан:

- а) в 1861 г.;
- б) 1864 г.;
- в) 1866 г.;
- г) 1868 г.

6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?

- а) У Аркадия Кирсанова;
- б) у Н. П. Кирсанова;
- в) У Базарова;
- г) У Н. П. Кирсанова.

Ключи к тестам:**1 вариант**

1-б, 2-г, 3-в, 4-г, 5-б

2 вариант

1-в, 2-в, 3-а, 4-б, 5-а, 6-в

Раздел 3. Тема 3.8. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»**1 ВАРИАНТ****1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?**

- а) Соня Мармеладова;
- б) Красильщик Микола;
- в) Мать Раскольникова
- г) Сестра Раскольникова.

2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

- а) Психическое заболевание;
- б) Необходимость спасти сестру, мать;
- в) Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»;
- г) Нищета и бедность.

3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?

- а) Раскольникова;
- б) Сони;
- в) Катерины Ивановны;
- г) Мармеладова.

4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?

- а) Мармеладова;
- б) Разумихина;
- в) Свидригайлова;
- г) Раскольникова.

5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:

- а) Любой человек имеет право на все;
- б) Избранные имеют право на преступление;
- в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;
- г) Возлюби прежде всех самого себя.

6. Достоевский в романе доказывает:

- а) Что любовь спасает человека;
- б) Личность священна, люди равны;
- в) Есть один закон — закон нравственный;
- г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.

7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?

- а) Заметов;
- б) Порфирий Петрович;
- в) Разумихин;
- г) Свидригайлов.

8. Почему Мармеладов был уволен со службы?

- а) За пьянство;
- б) По сокращению штатов;
- в) За обман;
- г) По собственному желанию.

9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?

- а) Разумихин;
- б) Миколка;
- в) Раскольников;
- г) Зосимов.

2 ВАРИАНТ**1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?**

- а) За год до преступления;

- б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;
- в) За полтора месяца до совершения преступления;
- г) За два дня до совершения преступления.

2. Тема, которая присутствует в романе:

- а) Жизнь маленького человека;
- б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий;
- в) Тема отнятой любви;
- г) Любовь, спасающая человека

3. Кем является Порфирий Петрович?

- а) Следователем;
- б) Судебным приставом;
- в) Ростовщиком;
- г) Судьей.

4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»

- а) Алена Ивановна;
- б) Катерина Ивановна;
- в) Лизавета;
- г) Дарья Францевна.

5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:

- а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни;
- б) Перекликаются с идеей Раскольникова;
- в) Являются результатом болезни;
- г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.

6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?

- а) Лужину;
- б) Раскольникову;
- в) Свидригайлову;
- г) Разумихину.

7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?

- а) Лужин;
- б) Разумихин;
- в) Свидригайлов;
- г) Соня Мармеладова.

8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?

- а) Желание проверить свою теорию;
- б) Письмо от матери;
- в) Голод;
- г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.

9. Теория Раскольникова развенчивается в романе:

- а) Прямыми авторскими высказываниями;
- б) Напряженными жертвами;
- в) Правдой Сони Мармеладовой;
- г) Наказанием героя.

Ключи к тестам:

1 вариант

1-б, 2-в, 3-б, 4-г, 5-б, 6-а, 7-а, 8-а, 9-в

2 вариант

1-в, 2-г, 3-а, 4-б, 5-б, 6-а, 7-в, 8-а, 9-в

Раздел 4. Тема 4.5. Творчество Н. А. Некрасова

1. Из какого стихотворения следующая цитата:

Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал.

Где бы сеятель твой и хранитель,

Где бы русский мужик не стонал?

- а) «Железная дорога»;
- б) «Элегия»;
- в) «Кому на Руси жить хорошо»;
- г) «Размышления у парадного подъезда».

2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:

Их недокармливал хапуга-эконом?

- а) Савелия;
- б) Якима Нагого;
- в) Последыша;
- г) Добросклонова.

3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое

Народного заступника,

Чахотку и Сибирь.

- а) О Якиме Нагом;
- б) О Ермиле Гирине;
- в) О Савелии-богатыре;
- г) О Добросклонове.

4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?

- а) Феоктист Онуфрич Боб;
- б) Антоша Чехонте;
- в) Бунин;
- г) Брат своего брата.

5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) Крестьянская тема;
- б) Образ Музы;
- в) Тема Родины;
- г) Гражданская тема.

6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Десять;
- б) Семь;
- в) Пять;
- г) Двенадцать.

7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:

Ты проснешься ль, исполненный сил,

Иль судеб повинуюсь закону,

Все, что мог, ты уже совершил...?

- а) «Элегия»;
- б) «Размышление у парадного подъезда»;
- в) «Железная дорога»;
- г) «В полном разгаре страда деревенская».

Раздел 5. Тема 5.2. Творчество И. А. Бунина**1. Годы жизни Бунина**

А) 1860 -1904 б) 1870 -1953 в) 1899-1960

2. Социальное положение Бунина:

А) купец б) разночинец в) дворянин

3. Поместье семьи Буниных было в:

А) Орловской губернии б) в Смоленской в) в Тульской

4. Сколько классов гимназии закончил Бунин?

А) 8 б) 3 в) 5

5. Какая тема была основной в раннем творчестве Бунина?

А) тема уходящего дворянского уклада

Б) тема любви

В) тема гармонии и красоты в природе

6. Какая из тем не встречается в творчестве Бунина?

А) тема жизни и смерти б) тема любви в) тема свободы

7. К какому направлению относится творчество Бунина?

А) символизм б) романтизм в) реализм

8. Как Бунин относился к революции?

А) был равнодушен б) отвергал и негодовал в) с восторгом

9. В дневнике «Окаянные дни» отражены события

А) революции 1917 года б) Второй мировой войны в) эмиграции

10. В каком рассказе поставлены проблемы, не свойственные произведениям И.А. Бунина?

А) «Антоновские яблоки» б) «Солнечный удар» в) «Господин из Сан-Франциско»

11. В 1920 году Бунин эмигрировал

А) во Францию б) в Германию в) в Америку

12. Как называется автобиографический роман Бунина?

А) «В Париже» б) «Жизнь Арсеньева» в) «Митина любовь»

13. Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»?

А) смысл жизни б) свобода в) любовь

14. Нобелевская премия была получена Буниным :

А) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар» б) в 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»

В) в 1938 за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

15. Как Бунин относится к любви?

А) любовь – тайна, которую невозможно постичь

Б) любовь – трагедия, разрушающая личность

В) любовь – испытание, делающее человека сильнее

16. Укажите рассказ, в котором есть такой пейзаж:

Улица была совершенно пуста. Дома были совершенно одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души;

белая густая пыль лежала на мостовой; и всё это слепило, всё было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем.

А) «Солнечный удар» б) «Чистый понедельник» в) «Антоновские яблоки»

17. Из какого рассказа взят пейзаж?

Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зелёные бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, тьякали чекалки...

А) «Ворон» б) «Кавказ» в) «Лёгкое дыхание».

Ключи к тестам: 1а, 2в, 3а, 4б, 5б, 6в, 7в, 8б, 9а, 10в, 11а, 12б, 13в, 14б, 15б, 16а, 17б.

Раздел 5. Тема 5.4. Поэзия серебряного века

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

1. Начало XX века
2. Конец XIX - начало XX века
3. Начало - середина XX века
4. Конец XIX века

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

1. В.Соловьёв
2. Н.Оцуп
3. Н.Бердяев
4. И.Анненский

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

1. декаданс
2. модернизм
3. символизм
4. футуризм

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1. символизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

1. символизм
2. акмеизм
3. футуризм
4. имажинизм

6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

1. символизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

1. В.Соловьёв
2. Ф.Сологуб
3. В.Брюсов
4. Д.Мережковский

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1. акмеизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1. С.Есенин
2. З.Гиппиус
3. А.Белый
4. В.Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А.Блок
2. В.Маяковский
3. М.Цветаева
4. А.Ахматова

12. «Цех поэтов» - это название союза:

1. символистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. акмеистов

13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1. акмеистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. символистов

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. стихотворение
2. образ
3. слово
4. время

15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?

1. магию слов
2. личность
3. рифму
4. образ

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?

1. наречие
2. междометие
3. глагол
4. прилагательное

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. тайна
2. слово
3. мимолётность

4. реалистический взгляд на вещи

19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

1. символисты
2. имажинисты
3. футуристы
4. акмеисты

20. Как назывался первый манифест футуристов?

1. «Садок судей»
2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города»
4. «Из улицы в улицу»

Ключи к тестам: 1-2, 2-3, 3-2, 4-3, 5-1, 6-4, 7-4, 8-1, 9-3, 10-1, 11-2, 12-4, 13-3, 14-3, 15-1, 16-4, 17-3, 18-4, 19-3, 20-2

Раздел 6. Тема 6.1., 6.2. Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.

1. В каких стихах Маяковский высмеивал мещанство:

- а) «О дряни»
- б) «Прозаседавшиеся»
- в) «Ханжа»

2. К какому поэтическому течению был близок ранний Маяковский:

- а) Символизм
- б) Футуризм
- в) Имажинизм

3. Сатирическую направленность имеет это произведение Маяковского:

- а) «Послушайте!»
- б) «Гимн ученому»
- в) «Прозаседавшиеся»

4. К какому художественному течению примыкал Есенин:

- а) Имажинизм
- б) Символизм
- в) Акмеизм

5. Соотнесите стих Есенина с мотивами его творчества:

«В том краю, где желтая крапива»:

- а) Любовь
- б) Природа
- в) Родина

6. Соотнесите стих Есенина с мотивами его творчества:

«Я по первому снегу бреду»:

- а) Родина
- б) Природа
- в) Любовь

7. Соотнесите стих Есенина с мотивами его творчества:

«Не бродить, не мять в кустах багряных»:

- а) Родина
- б) Природа
- в) Любовь

8. Соотнесите стих Есенина с мотивами его творчества:

«Спит ковыль. Равнина дорогая»:

- а) Родина
- б) Природа
- в) Любовь

9. Какой из перечисленных персонажей, является действующим лицом пьесы Маяковского «Клоп»:

- а) Олег Бонн
- б) Олег Гармошка
- в) Олег Баян

10. Какой из перечисленных персонажей, является действующим лицом пьесы Маяковского «Клоп»:

- а) Эльзевира Гротеск
- б) Эльзевира Ренессанс
- в) Эльвира Ренессанс

11. Какой из перечисленных персонажей, является действующим лицом пьесы Маяковского «Клоп»:

- а) Иван Присыпкин
- б) Иван Падушкин
- в) Петр Присыпкин

12. В какой комедии Маяковского сатира направлена против бюрократизма:

- а) «Мистерия-буфф»

- б) «Баня»
- в) «Клоп»

13. Какая библейская легенда лежит в основе сюжета «Мистерии-буфф» Маяковского:

- а) О всемирном потопе
- б) О Каине и Авеле
- в) О Вавилонской башне

14. Что означает название первой книги Есенина «Радуница»:

- а) Печаль
- б) Скорбь
- в) Радость, веселье

15. Что означает название первой книги Есенина «Радуница»:

- а) Память о предках
- б) Память о боях
- в) Грусть, тоска

16. Какая поэма Есенина относится к «библейскому» циклу:

- а) «Страна дураков»
- б) «Инония»
- в) «Черный человек»

17. Какая поэма Есенина относится к «библейскому» циклу:

- а) «Черный человек»
- б) «Страна негодяев»
- в) «Сельский часослов»

18. Какие начала соединяются в поэме Есенина «Анна Снегина»:

- а) Романтическое и реалистическое
- б) Лирическое и эпическое
- в) Лирическое и драматическое

19. Какие фольклорные приемы используются Есениным в его стихах:

- а) Олицетворения
- б) Параллелизмы
- в) Постоянные эпитеты

20. Какие фольклорные приемы используются Есениным в его стихах:

- а) Олицетворения
- б) Сказочные зачины
- в) Параллелизмы

21. Какой основной прием используется В. Маяковским в стихотворении «Прозаседавшиеся»:

- а) Гротеск
- б) Метафора
- в) Олицетворение

22. Какое произведение Маяковского имеет сатирическую направленность:

- а) «Война и мир»
- б) «Гимн ученому»
- в) «Послушайте!»

23. Какое произведение Маяковского имеет сатирическую направленность:

- а) «Послушайте!»
- б) «Про это»
- в) «Прозаседавшиеся»

24. Какое произведение Маяковского раскрывает тему любви:

- а) «Нате!»
- б) «Флейта-позвоночник»
- в) «Хорошо!»

25. Какое произведение Маяковского раскрывает тему любви:

- а) «Нате!»
- б) «Про это»
- в) «Облако в штанах»

26. Что отличает лирического героя ранней поэзии Маяковского:

- а) Социальный бунт
- б) Одиночество
- в) Оптимизм

27. Что отличает лирического героя ранней поэзии Маяковского:

- а) Богоборчество
- б) Социальный бунт
- в) Оптимизм

28. В чем состоит новаторство поэзии Маяковского:

- а) Фольклорные образы
- б) Использование гротеска
- в) Акцентно-тонический стих

29. В каком стихе Есенина развернута тема противопоставления города и деревни:

- а) «Сорокоуст»
- б) «Русь советская»
- в) «Письмо матери»

30. В каком стихе Есенина развернута тема противопоставления города и деревни:

- а) «Русь советская»
- б) «Песнь о хлебе»
- в) «Москва кабацкая»

Ключи к тестам:

1а, 2б, 3в, 4а, 6б, 7в, 8а, 9в, 10б, 11а, 12б, 13а, 14в, 15а, 16б, 17в, 18б, 19в, 20б, 21а, 22б, 23в, 24б, 25в, 26б, 27а, 28в, 29а, 30б

Раздел 7. Тема 7.5. Творчество М.А. Булгакова

1. Год рождения М.А. Булгакова:

- а) 1892
- б) 1890
- в) 1891

2. Город, в котором родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

3. С этим будущим писателем вместе учился Булгаков в 1-ой киевской гимназии?

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

4. Портрет какого героя из романа « Мастер и Маргарита» описан ниже:

«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и чёрных тапочках»?

- а) Коровьева
- б) Азazelло
- в) Бездомного

5. Кто сказал эти слова в романе: « ... всякая власть является насилием над людьми, и...настанет время , когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдёт в царство истины и справедливости, где вообще не будет

надобна никакая власть»?

- а) Мастера
- б) Левия Матвея
- в) Иешуа Га-Ноцри

6. Чей это портрет в романе: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта- ссадина с запёкшейся кровью»?

- а) Берлиоза
- б) Иешуа Га-Ноцри
- в) Понырева

7. Кто сказал эти слова: «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко ещё читаю по-итальянски»?

- а) Мастеру
- б) Воланду
- в) Коровьеву

8. Кто из героев сказал данные слова: “Рукописи не горят”?

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

9. На какую специальность учился М. Булгаков в Киевском университете?

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

10. Цикл из 6 рассказов Булгакова, которые связаны с медициной?

- а) Морфий
- б) Записки юного врача
- в) Записки на манжетах

11. Кто помогает избежать уплотнения квартиры профессору в «Собачем сердце»?

- а) Борменталь
- б) Шариков
- в) высокопоставленный пациент
- г) председатель домкома

12. Кем на работу устраивается Шариков?

- а) дворником

- б) санитаром
- в) заведующим подотделом очистки
- г) журналистом

13. Какую книгу читал Шариков?

- а) Война и мир
- б) Дьяволиада
- в) Переписку Энгельса с Каутскими
- г) Энциклопедию

14. Кто является воплощением зла в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) Воланд
- б) Пилат
- в) Азazelло

15. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

- а) Иешуа
- б) Воланд
- в) Маргарита

Ключи к тестам:

1в, 2а, 3б, 4в, 5в, 6б, 7а, 8в, 9б, 10б, 11в, 12в, 13в, 14а, 15б

Раздел 8. Тема 8.2. Творчество А.А.Ахматовой

1 ВАРИАНТ

1. Как по-настоящему звали поэтессу?

- а) Анна Версилова
- б) Анна Снегина
- в) Анна Суворина
- г) Анна Горенко

2. Найдите из какого стихотворения эти строки:

Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру».

- а) «Смятение»
- б) «Приходи на меня посмотреть»
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»

3. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи

снова были разрешены к публикации:

- а) «Слава миру»
- б) «Тайны ремесла»
- в) «Реквием»

4. Анна Ахматова была почетным доктором этого университета:

- а) Гарварда
- б) Оксфорда
- в) Кэмбриджа

5. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?

- а) А. Блок
- б) М. Шолохов
- в) Н. Гумилев
- г) О. Мандельштам

6. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:

- а) Четки
- б) Вечер
- в) Подорожник
- г) Anno Domini

7. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) имажинизм
- г) символизм

8. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

- а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной
- б) поэт, который понял и принял революцию
- в) поэт, который не понял и не принял революцию

9. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:

- а) гражданские мотивы
- б) библейские мотивы
- в) мотив Родины

10. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?

- а) 1937 г.,

- б) 1952 г.,
- в) 1988 г.

11. Фамилию кого использовала Анна Ахматова в качестве псевдонима?

- а) Матери
- б) Бабушки
- в) Прабабушки

12. В этот день умерла Анна Ахматова:

- а) 6 июня
- б) 5 марта
- в) 25 августа

13. Основная тема ранних произведений А.А.Ахматовой:

- а) любовь
- б) строительство нового общества
- в) критика буржуазной морали
- г) природа

14. В какой из данных сборников вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»:

- а) «Вечер»
- б) «Четки»
- в) «Подорожник»
- г) «Белая стая»

15. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!

- а) символ
- б) портрет
- в) предметно-бытовая деталь
- г) пейзаж

2 ВАРИАНТ

1. Какая лирическая героиня у А. Ахматовой:

- а) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца

- б) Боец- революционер
- в) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы

2. Поэма «Реквием» создавалась в:

- а) 1917-1930 гг
- б) 1935-1940 гг
- в) 1959-1961 гг
- г) 1938-1958 гг

3. К какому литературному течению принадлежала Ахматова?

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) символизм

4. Какая настоящая фамилия у поэтессы?

- а) Гумилёва,
- б) Горенко
- в) Суворова

5. Определите, совпадает ли лирическая героиня А. Ахматовой с личностью автора:

- а) да
- б) нет

6. Выберите, в чем А. Ахматова видит предназначение поэта?

- а) сохранить трагическую национальную память
- б) быть «голосом» совести своего народа
- в) быть «глашатаем», «главарем» своего времени

7. Какое количество стихотворений вошло в состав поэмы «Реквием»?

- а) 8
- б) 10
- в) 15
- г) 6

8. Цикл стихотворений А. Ахматовой, который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:

- а) «Слава миру»
- б) «Тайны ремесла»
- в) «Реквием»

9. Почетным доктором этого университета была А.Ахматова:

- а) Гарварда

- б) Оксфорда
- в) Кэмбриджа

10. Эту поэму поэтесса писала 22 года:

- а) «Реквием»
- б) «Поэма без героя»
- в) «Бег времени»

11. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

- а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной
- б) поэт, который понял и принял революцию
- в) поэт, который не понял и не принял революцию

12. Определите, кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова в «Реквиеме»?

- а) народу-победителю
- б) народному страданию
- в) себе
- г) новой власти

13. Вспомните, какое библейское имя употреблено в “Реквиеме”:

- а) Магдалина
- б) Иосиф
- в) Иов
- г) Суламифь

14. Вспомните, как назывался последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой?

- а) «Anno Domini»
- б) «Подорожник»
- в) «Бег времени»
- г) «Тростник».

15. У А. Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что переводится как «Лето Господне». Вспомните, у кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?

- а) Н. Гумилева
- б) И. Шмелева
- в) А. Блока
- г) А. Твардовского

Ключи к тестам:

1 ВАРИАНТ: 1Г, 2В, 3а, 4б, 5в, 6б, 7б, 8а, 9а, 10в, 11б, 12б, 13а, 14а, 15в

2 ВАРИАНТ: 1в, 2б, 3а, 4б, 5а, 6б, 7в, 8а, 9б, 10б, 11а, 12б, 13а, 14в, 15б

Раздел 9. Тема 9.3. Творчество А.И.Солженицына

1. Годы жизни А.И. Солженицына:

- а) 1917-2006
- б) 1918- 2008
- в) 1916- 2009

2. Выберите город, в котором родился А.И. Солженицын?

- а) Кисловодск
- б) Ростов-на-Дону
- в) Ставрополь

3. По какой причине писатель был арестован и осужден?

- а) за побег с фронта
- б) за критику Ленина и Сталина
- в) за дневник

4. Факультет, на котором обучался писатель в Ростовском государственном университете?

- а) философии и литературы
- б) физико-математический
- в) медицинский

5. Из-за чего А.И. Солженицына выслали из страны в 1974 году?

- а) за роман «Август четырнадцатого»
- б) за «Письмо вождям Советского Союза»
- в) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»

6. Когда А.И. Солженицыну восстановили советское гражданство?

- а) 1990
- б) 1989
- в) 1991

7. В каком году А.И. Солженицына исключили из Союза писателей?

- а) в 1969
- б) в 1970
- в) в 1968

8. После выхода какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?

- а) «Матрёнин двор»
- б) «Архипелаг ГУЛАГ»
- в) «Один день Ивана Денисовича»

9. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- а) судьба главного героя
- б) события одного дня
- в) взаимоотношения героев

10. Как называются переделанные пословицы и поговорки, слова, выдуманные автором?

- а) метафоры
- б) эпитеты
- в) окказионализмы

11. Когда писатель смог вернуться на родину?

- а) в 1994
- б) в 1993
- в) в 1995

12. Солженицын дебютировал как писатель в:

- а) 1963
- б) 1958
- в) 1962

13. Определите, какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?

- а) жизнь заключённых
- б) русский национальный характер и история России XX века
- в) превращение страны в русское национальное государство

14. Какие награды получил А.И.Солженицын, когда воевал на фронте?

- а) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды
- б) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
- в) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени

15. Какое название было у рассказа «Один день Ивана Денисовича» сначала?

- а) «Жизнь заключённого»
- б) «Щ-854»
- в) «Один день»

16. Какой журнал напечатал рассказ «Один день Ивана Денисовича»?

- а) «Районные будни»

- б) «Новый мир»
- в) «Звезда»

17. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?

- а) «Архипелаг ГУЛАГ»
- б) «Раковый корпус»
- в) «В круге первом»

18. В каком году А.И. Солженицына приняли в Союз писателей?

- а) 1962
- б) 1963
- в) 1960

19. В рассказе «Матрёнин двор» главной героине был противопоставлен:

- а) Ефим – муж Матрёны
- б) Маша – подруга
- в) Фаддей – брат Ефима

20. Найдите, какое название у деревни, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?

- а) Торфпродукт
- б) Часлицы
- в) Овинцы

21. В какое время А.И.Солженицын учился в Ростовском государственном университете?

- а) 1936-1941
- б) 1938-1943
- в) 1935-1940

22. В этом году А.И. Солженицына реабилитировали?

- а) 1957
- б) 1958
- в) 1959

23. Основной темой рассказа «Матрёнин двор» является:

- а) судьба Матрёны
- б) судьба деревни
- в) «чем люди живы»

24. В каком году писатель получил Нобелевскую премию?

- а) в 1969

- б) в 1970
- в) в 1968

25. В каком городе и по какой специальности работал писатель после реабилитации?

- а) учителем математики в Ташкенте
- б) учителем физики и математики в Бобруйске
- в) учителем физики и астрономии в Рязани

26. Какая фамилия у главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- а) Шутман
- б) Клевшин
- в) Шухов

27. Определите, в каком произведении А.И. Солженицын дал резкую негативную оценку экономическим реформам, которые проводились в стране?

- а) «Красное колесо»
- б) «Россия в обвале»
- в) «В круге первом»

28. Определите, каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?

- а) «Село Торфопродукт»
- б) «Не стоит село без праведника»
- в) «Беспритульная Матрёна»

29. Статья «Как нам обустроить Россию?» была опубликована в:

- а) 1990
- б) 1989
- в) 1993

30. В каком году напечатали рассказ «Матрёнин двор»?

- а) в 1969
- б) в 1963
- в) в 1968

Ключи к тестам:

1б, 2а, 3б, 4б, 6а, 7а, 8в, 9б, 10в, 11а, 12в, 13б, 14а, 15б, 16б, 17а, 18а, 19в, 20а, 21а, 22а, 23в, 24б, 25в, 26в, 27б, 28а, 29а, 30б

Оценочное средство – сочинение

Примерный перечень тем сочинений:

Раздел 3. Тема 3.3. И.А. Гончарова. Роман «Обломов».

1. «Во мне был заперт свет...» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
2. «Обломов» как социально-бытовой роман.
3. Штольц и Обломов.
4. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?
5. «Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни...» (Штольц и его жизненные устремления.)
6. Обломов и обломовщина.
7. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.
8. «Любовь — претрудная школа жизни!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
9. Ильинская и Обломов.
10. Трагичен ли образ Обломова?
11. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?
12. Роман «Обломов» в русской критике.
13. Мое отношение к герою романа И. А. Гончарова «Обломов».
14. «Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
15. «У тебя были крылья, да ты отвязал их». (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
16. Обломов и «лишние люди».
17. Можно ли назвать философию Обломова утопической?
18. Авторская позиция в романе «Обломов».
19. Прием антитезы и его художественная функция в романе И. А. Гончарова «Обломов».
20. Особенности портрета в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Раздел 3. Тема 3.6. Повесть Н.С. Лескова "Очарованный странник"

1. Автор и повествователь в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
2. Русский национальный характер в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
3. Образ России в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
4. Нравственный идеал в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
5. Мотив пути в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
6. Мир природы в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
7. Судьба и случай в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
8. Проблема греха и его искупления в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
9. Трагическое и комическое в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
10. Пространственно-временная организация повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
11. Изображение духовенства в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
12. Своеобразие сюжетного построения повести Н. С. Лескова "Очарованный"

странник".

13. Роль предметно-бытовых деталей повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".

14. Особенности повествовательной организации повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".

15. Былинная традиция в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".

Раздел 3. Тема 3.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

1. Проблематика и идейное своеобразие романа.
2. «Война и мир» как роман-эпопея (жанровое своеобразие романа «Война и мир»).
3. Особенности композиции романа.
4. Изображение «народной» войны в романе.
5. Прием антитезы в романе.
6. Кутузов и Наполеон как два типа полководца (в соответствии с толстовской концепцией истории).
7. Образ Наполеона и развенчание «наполеоновской идеи» в романе.
8. Образ Кутузова как народного полководца.
9. Философия истории Л. Н. Толстого («Роль личности и народа в истории»).
10. Изображение народа в романе «Война и мир» («Мысль народная» в романе и основные пути ее реализации).
11. «Истинное» и «ложное» в изображении Толстого.
12. Психологизм романа «Война и мир» («Изображение внутреннего мира человека в романе «Война и мир», «Мастерство психологического анализа в романе» и т. п.).
13. Формирование личности (становление характера) в изображении Л. Н. Толстого («Духовные искания...»).
14. Система персонажей романа «Война и мир».
15. Темы по отдельным героям (в основном это Пьер Безухов, Андрей Болконский, Наташа Ростова) могут формулироваться как «Духовные искания...», «Образ...» и т. п.
16. Приемы и средства изображения героев в романе.
17. Природа в романе «Война и мир» («Функции пейзажа в романе»).
18. Женские образы в романе «Война и мир».

Раздел 3. Тема 3.10. А. П. Чехов «Вишнёвый сад».

1. Жизнь и сад (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
2. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
3. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
4. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
5. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"),

6. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
7. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
8. Быт и события в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
9. Национальный характер в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
10. Герой времени в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
11. Кто же он... этот Ермолай Лопухин?.. (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
12. Ход времени в комедии А. П. Чехова "Вишневый сад".
13. Своеобразие сюжетного построения пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад".
14. Драма или комедия? (проблема жанра пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад").
15. Система образов в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
16. Стихия комического в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
17. Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
18. Слуги в системе образов пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад".
19. Пространственно-временная организация пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад".
20. Роль предметно-бытовых деталей в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
21. Образы-лейтмотивы в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
22. Лирический подтекст в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
23. Приемы создания характеров в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
24. Монологи персонажей и их роль в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
25. Речевые характеристики персонажей в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
26. Роль авторских ремарок в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
27. Звуковой образ в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад" и его смысловая значимость.
28. Вишневый сад в системе образов чеховской пьесы.
29. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А. П. Чехова?
30. Тупики чеховских персонажей (по творчеству А. П. Чехова).
31. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А. П. Чехова.

Раздел 5. Тема 5.6. М. Горький. Пьеса «На дне».

1. Система персонажей пьесы М. Горького "На дне".
2. Своеобразие конфликта и композиции пьесы М. Горького "На дне".
3. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького "На дне".)
4. Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".
5. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.
6. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького "На дне".
7. Социальное и философское в драме М. Горького "На дне".
8. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".

9. Злая правда и утешающая доброта в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
10. Система лейтмотивов в композиции пьесы М. Горького "На дне".
11. Литературная цитата и народная мудрость в высказываниях персонажей пьесы М. Горького "На дне".
12. Странник Лука как личность в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
13. Средства выражения авторской позиции в пьесе М. Горького "На дне".
14. Проблемы человеческого общения в пьесе "На дне" М. Горького.
15. Внесюжетные элементы в пьесе М. Горького "На дне".
16. Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
17. Сатин и Лука в пьесе М. Горького "На дне".
18. Обвинители и защитники Луки в пьесе М. Горького "На дне".
19. Художественное своеобразие пьесы М. Горького "На дне".

Раздел 7. Тема 7.7. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

1. "Очарование человека" в произведениях Шолохова.
2. Изображение войны у М. Шолохова.
3. "Миротворцы" в романе Шолохова.
4. Две любви Григория Мелехова.
5. Человек и природа в романе М. Шолохова.
6. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
7. "Тихий Дон" как роман-эпопея.
8. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
9. "На каждом человеке лежит отблеск истории" (Ю. Трифонов).
10. Трагедия Григория Мелехова.
11. Женские образы в эпопее "Тихий Дон".
12. Казаки хутора Татарский.
13. "Вечные проблемы" в романе Шолохова.
14. Смысл названия романа "Тихий Дон" М. Шолохова.
15. Идеал любви по М. Шолохову.
16. Художественное своеобразие романа М. Шолохова "Тихий Дон".
17. Идея правды в "Тихом Доне".

Раздел 9. Тема 9.2. Осмысление проблемы человека на войне

1. [Идеи нравственности и гуманности в русской литературе о войне](#)

2. [Никто не любит войну - По рассказу «Судьба человека»](#)
3. [Повесть «В окопах Сталинграда» и ее актуальность сегодня](#)
5. [Осмысление событий войны в литературных произведениях](#)
6. [Великая школа мужества и героизма \(о Великой Отечественной Войне\)](#)
7. [Образ человека на войне в стихах современных поэтов](#)
8. [Судьба русского солдата в поэзии Ю. В. Друниной](#)
9. [Психология участника войны в стихах современных поэтов](#)
10. [Трагическая правда войны в стихотворении «Я убит подо Ржевом»](#)
11. [Почему мне дорог Праздник Победы 9 мая](#)
12. [Тема войны в русской литературе](#)
13. [Вторая мировая война в рассказе «Судьба человека»](#)
14. [Образ автора в рассказе Лавренева «Сорок первый»](#)
15. [Трагедия русского народа во второй мировой войне](#)
16. [Отображение войны в новелле «Снег»](#)
17. [Повесть о войне «Навеки девятнадцатилетние»](#)
18. [Величие подвига русского народа во время войны](#)
19. [Герои войны в повестях Василя Быкова](#)
20. [Война — страшнейшее из бедствий](#)
21. [Герои наших дней](#)
22. [Время зажигать звезды. Есть ли место подвигу в наши дни](#)
23. [«Жертвы фашизма»](#)
24. [Никто не забыт, ничто не забыто](#)
25. [Война в современной литературе](#)
26. [Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе \(по произведению одного из писателей\)](#)
27. [Подвиг человека на войне](#)
28. [Подвиг народа в Великой Отечественной войне \(по произведениям советских писателей\)](#)
29. [Война в поэзии К. Симонова, М. Исаковского, А. Суркова](#)
30. [Смертный бой не ради славы — ради жизни на земле» \(на примере произведения о Великой Отечественной войне\)](#)
31. [Поле русской славы](#)

Оценочное средство – реферат

Примерный перечень тем рефератов:

1. Особенности драматургии А.Н. Островского.
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как реалистический роман.
3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и полемика вокруг него.
4. Русский национальный характер и его воплощение в произведениях Н.С. Лескова.

5. Основные темы и образный строй лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Поэтическая картина мира в лирике поэтов.
6. Ф.И. Достоевский. «Преступление и наказание»: основная религиозно-философская проблематика.
7. Л.Н. Толстой. «Война и мир»: история создания, особенности жанра и символика названия.
8. Философская основа романа Л.Н. Толстого «Война и мир». История, народ и личность в романе.
9. «Мысль семейная» и система женских образов в романе «Война и мир».
10. А.П. Чехов. Тематика, проблематика рассказов. Функции художественно детали.
11. Новаторство Чехова-драматурга: особенности конфликта, жанра, развития действия, символизм в пьесах Чехова.
12. Натуралистическое и символическое в пьесах М. Горького.
13. Живописные образы в лирике А.А. Блока.
14. Книга стихов А.А. Ахматовой как художественное целое (на материале сборника «Вечер»).
15. Фольклорность лирики С.А. Есенина.
16. Новаторство М. Цветаевой в области поэтической речи.
17. Историческое и вечное в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
18. Проза М.Зощенко. Основные темы и сюжетные коллизии рассказов писателя.
19. Сатира 20-30-х гг. Сатирическое творчество М.Булгакова, И. Ильфа, Е.Петрова, В.Маяковского.
20. Творчество О.Мандельштама 20-30-х гг.
21. «Поэма без героя» А. Ахматовой.
22. «Когда разгуляется» Б. Пастернака. Основные темы и мотивы. Образ лирического героя.
23. Военная поэзия 50-х-60-х гг. Творчество Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Ю. Друниной, Ю. Левитанского и др. Принципы изображения и осмысления войны.
24. Творчество и общественная деятельность А. Солженицына в культурной жизни советского и российского общества. Концепция узлового письма как способ осмысления актуальных проблем современности. Историософия А. Солженицына («В круге первом» или «Архипелаг ГУЛАГ» – по выбору обучающегося).
25. Литературная и кинематографическая деятельность В. Шукшина.
26. Советская драматургия 60-х-70-х гг. (В. Розов, А. Арбузов, А. Вампилов и др.). Традиция Чехова и новые пути осмысления нравственной проблематики.
27. Открытия и перспективы русского постмодернизма 90-х-2000-х гг. Творчество В. Пелевина, В. Сорокина, Д. Липскерова и др.
28. Современная русская драматургия. М. Павлова, Н. Садур, Н. Коляда и др.

Промежуточная аттестация обучающихся
Оценочное средство – дифференцированный зачет

1. Реализм как творческий метод и литературное направление.
2. А.Н. Островский. «Гроза» Смысл названия и своеобразие жанра пьесы.
3. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия, своеобразие конфликта романа.

4. И.А. Гончаров. «Обломов». Своеобразие главного героя.
5. Проблема народного счастья в творчестве Н.А. Некрасова.
6. «Преступление и наказание»: основная религиозно-философская проблематика.
7. Противопоставление теории Раскольников и «правды» Сони Мармеладовой.
8. «Война и мир»: история создания, особенности жанра и символика названия.
9. История, народ и личность в романе «Война и мир». Изображение двух войн. Образы Кутузова и Наполеона.
10. Проблема нравственных исканий главных героев романа «Война и мир». Особенности раскрытия их внутреннего мира («диалектика души»).
11. «Мысль семейная» и система женских образов в романе «Война и мир».
12. Тематика, проблематика рассказов А.П. Чехова. Проблемы взаимоотношений человека и среды в его рассказах.
13. Новаторство Чехова-драматурга: особенности конфликта, жанра, развития действия, символизм в пьесах Чехова.
14. Русский национальный характер и его воплощение в произведениях Лескова.
15. Особенности сатиры М. Салтыкова-Щедрина.
16. Основные темы и образный строй лирики Ф.И. Тютчева. Поэтическая картина мира в лирике поэта.
17. Основные темы и образный строй лирики и А.А. Фета.
18. Своеобразие решения любовной темы в прозе Бунина.
19. Пьеса Горького «На дне». Конфликт «жизненный» и философский.
20. Характеристика Серебряного века как духовного ренессанса русской культуры.
21. Русский символизм: основные представители, особенности поэзии.
22. Акмеизм: основные особенности поэтического течения.
23. Русский футуризм: основные декларации и художественная практика.
24. Поэма Блока «Двенадцать», ее смысл и поэтические особенности.
25. Лирика Ахматовой: своеобразие поэтического метода.
26. Поэзия Цветаевой: основные мотивы и своеобразие творческого метода.
27. Творчество Маяковского: особенности поэтического метода.
28. Поэзия Есенина: основные мотивы и образы.
29. Судьба русского казачества в романе-эпосе Шолохова «Тихий Дон».
30. Тема революции в романе Пастернака «Доктор Живаго».
31. «Собачье сердце» Булгакова: основная проблематика произведения.
32. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: основная проблематика и своеобразие композиции.
33. Литература русского зарубежья. Периодизация, основные имена и направления.
34. Творчество А.П. Платонова. Роман «Котлован».
35. Творческий портрет одного из писателей 20-х годов.
36. Произведение о Великой Отечественной войне (на выбор). Особенности изображение войны.
37. Рассказ Шолохова «Судьба человека» как изображение судьбы народа.
38. Рассказ Солженицына «Матренин двор»: своеобразие характера главной героини.
39. Особенности поэзии Бродского. Основные мотивы его лирики.
Творческий портрет одного из современных российских писателей.

Промежуточная аттестация

Оценочное средство – защита проекта

Примерные темы проектов

1. Авторский литературный перевод трех стихотворений и их сопоставительный анализ.
2. Добро и зло в русской литературе.
3. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
4. Изображение национального характера в народных сказках.
5. Искусство создания книги.
6. Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа.
7. Кот в мировой литературе.
8. Лингвистическая стилизация и пародия.
9. Мое имя в литературе.
10. Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.
11. Образ птицы: от мифа к поэзии.
12. Образ кота в русском фольклоре.
13. Проблемы молодежи в современной русской литературе.
14. Птичьи фамилии в литературе.
15. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
16. Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.
17. Сны и сновидения в русской литературе.
18. Тема памятника в русской литературе.
19. Тема пророчества в русской лирике.
20. Тема семьи в пословицах и поговорках.
21. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.
22. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
23. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
24. Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.
25. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
26. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.
27. Тайна романа М. Булгакова.
28. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя
29. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
30. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
31. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока.
32. Образ матери в лирике С. Есенина.
33. Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
34. Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова.

- 35.Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».
- 36.Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.
- 37.Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
- 38.Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 39.Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.
- 40.«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
- 41.Антиутопия в литературе XX века
- 42.Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
- 43.Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева
- 44.Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
- 45.Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».
- 46.Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.
- 47.Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).
- 48.Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.
- 49.Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
- 50.Мир фэнтези в современной литературе
- 51.Образы деревьев в русской поэзии XIX века.
- 52.Памятники литературным героям в России
- 53.Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.
- 54.Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.
- 55.Развитие жанра антиутопии в литературе XX века.
- 56.Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
- 57.Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.
- 58.Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».
- 59.Телевидение и литература: что окажется сильнее?
- 60.Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
- 61.Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
- 62.Трагедия общества в произведении Горького «На дне».
- 63.Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

Оценочное средство – тестирование

Дифференцированный зачет состоит из 20 заданий в тестовой форме открытого (10 заданий) и закрытого (10 заданий) типа, время выполнения работы – 1 час 30 минут.

1 ВАРИАНТ

1. В качестве эпиграфа к пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» использована пословица, выберите верную:

- А) «по платью видят, кто таков идет»
- Б) «сколько веревку ни вить, а концу быть»
- В) «на зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- Г) «береги честь смолоду»

2. Кому посвятил И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

- А) А.С.Пушкину
- Б) В.Г.Белинскому
- В) Н.В.Гоголю
- Г) Н.А.Некрасову

3. Реализм – это

- А) изображение типических характеров в типических обстоятельствах
- Б) правдивое изображение действительности
- В) направление в литературе, проникнутое оптимизмом и стремление показать высокое предназначение человека
- Г) художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

4. К какому эстетическому направлению в литературе 18 – 19 века принадлежит поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

5. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого – либо или какое – либо торжественное событие?

6. Укажите размер стихотворения:

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть!..*

- А) ямб
- Б) хорей
- В) дактиль
- Г) амфибрахий
- Д) анапест

7. Какие приёмы использует А. Блок в следующих примерах?

- 1) «Весенний и тлетворный дух»
 - 2) «И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»
 - 3) «Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?»
- А) метафора

- Б) анафора
- В) оксюморон
- Г) сравнение

8. Герои романа Толстого «Война и мир» по-разному понимают счастье. Кому из героев принадлежит высказывание: «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни»?

- А) Николай Ростов
- Б) Пьер Безухов
- В) Андрей Болконский
- Г) Наташа Ростова

9. Кто первый в романе Гончарова «Обломов» произносит ядовитое слово «обломовщина»?

- А) Захар
- Б) Ольга Ильинская
- В) Штольц
- Г) Обломов

10. Эпилог романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» повествует о:

- А) признании Раскольникова
- Б) наказании Раскольникова
- В) исповеди Раскольникова
- Г) раскаянии Раскольникова

11. Тезисом к литературному манифесту какого литературного направления «серебряного века» могли бы послужить следующие слова: «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание»?

- А) символизма
- Б) акмеизма
- В) футуризма

12. Что понимается под «оттепелью» 1953 – 1963 г.г.? Назовите писателей, поэтов этой поры.

13. Известно, что в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите четвертый лишний.

- А) древний иршелаимский
- Б) вечный потусторонний
- В) фантастический
- Г) современный московский

14. Какой эпизод пьесы М. Горького «На дне» является завязкой конфликта?

- А) появление Луки
- Б) смерть Анны
- В) драка между обитателями ночлежки
- Г) самоубийство актера

15. Назовите героя, который проходит сложный и извилистый путь, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Прочитайте текст. Выполните задания.

Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошел на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырех местах ветровое стекло пробили, радиатор пропороли пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка, на гимнастерке у него защитные погоны, каких я еще в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: «Ага, чертов фриц, заблудился?» Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: «Милый ты мой губошлеп! Сынок дорогой!

Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру». Сдал я им пистолет и пошел из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника – командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый, и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: «Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати "языков". Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде». А я от этих слов его, от ласки, сильно волнуюсь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдать: «Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть».

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: «Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернешься к нам, посмотрим, куда тебя определить».

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения.

М.А. Шолохов, «Судьба человека»

16. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Судьбе человека».

17. Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М.А. Шолохова.

18. «Судьбу человека» называют «свернутым эпическим полотном». Назовите шолоховский четырехтомный роман-эпопею, представляющий собой «большой» эпос и также отображающий судьбу человека в Истории.

19. Эпизод встречи героя с командиром дивизии своеобразно перекликается со сценой у лагерфюрера Мюллера, назвавшего Андрея «настоящим русским солдатом». Как называется резкое противопоставление различных ситуаций, явлений в художественном произведении?

20. Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении («упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем», «губы дрожат, не повинуются» и т.п.)?

2 ВАРИАНТ

1. Эпиграфом какого произведения является пословица «Береги честь смолоду»?

2. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

3. Кто из русских писателей является участником обороны Севастополя?

А) И.С. Тургенев

Б) И.А. Гончаров

В) И.С. Тургенев

Г) Л.Н. Толстой

4. Узнай произведение по поэтическим строчкам, укажи автора.

А) И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

Б) Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

В) Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!

Г) На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

5. Определите, по какому принципу составлен ряд. Исключите лишнее из ряда.

- А) Футуризм, акмеизм, сентиментализм, символизм
- Б) Лука, Бубнов, Наташа, Желтков
- В) Эпитет, оксюморон, метафора, лирический герой
- Г) Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Ахматова, А. Блок

6. Установите соответствие между именами, названиями, жанрами.

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---------------|
| Поэма | «Тёмные аллеи» | А. Блок |
| Роман | «На дне» | А. Солженицын |
| Рассказ | «Доктор Живаго» | А. Ахматова |
| Пьеса | «Один день из жизни Ивана Денисовича» | И. Бунин |
| Цикл новелл | «Реквием» | М. Горький |
| Комедия | «Двенадцать» | Б. Пастернак |

7. Кому из писателей начала 20 века была присуждена Нобелевская премия?

- А) А. Куприн
- Б) М. Горький
- В) Л. Андреев
- Г) И. Бунин

8. Гончаров использует предметно - бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- А) трость
- Б) халат

- В) рояль
- Г) книга

9. Дать определение романтизма, привести примеры произведений русского романтизма.

10. Ф. М. Достоевский первым в мировой литературе показал

- А) безнравственность «сильной личности»
- Б) гибельность индивидуалистических идей «сильной личности»
- В) безнравственность индивидуалистических идей «сильной личности»
- Г) гибельность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность

11. Какое литературное течение «серебряного века» настаивало на конкретно-чувственном восприятии «вещного мира» и возвращении слову его прямого смысла?

- А) футуризм
- Б) акмеизм
- В) символизм
- Г) имажинизм

12. Какой порок в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд считает самым тяжким?

- А) ложь
- Б) трусость
- В) предательство
- Г) прелюбодеяние

13. Какова тема пьесы М. Горького «На дне»?

- А) материальные блага в жизни человека
- Б) взаимоотношения сословий
- В) трагедия отверженных людей
- Г) тема незаурядной личности в обществе

14. Какова судьба Аксиньи Астаховой в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»?

15. Герои-«чудики» в творчестве В.М. Шукшина - это:

- А) художественная фантазия писателя
- Б) замечательнейшее открытие писателя
- В) творческая интерпретация писателя

Прочитайте текст. Выполните задания.

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, –
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А. Фет

16. Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река...

17. К какому приему прибегает поэт в строке: «Разлетелись, как дым облака»?

18. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?

19. Как называется сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой.

20. Каким размером написано стихотворение А.А. Фета «Вечер»?

Ключи к тестам:

1 ВАРИАНТ

1-В; 2-Б; 3-А; 4 - романтизм; 5 – ода; 6-А; 7. 1-В 2-А 3-Б; 8-Б; 9-В; 10-Г; 11-Б; 12 – проверка ответов учащихся; 13-В; 14-А; 15 – Григорий Мелехов; 16-реализм; 17- рассказ; 18-Тихий Дон; 19-контраст; 20-психологизм.

2 ВАРИАНТ

1-Пушкин «Капитанская дочка»; 2-антитеза; 3-Г; 4. А-Блок, Б-Гумилев, В-Цветаева, Г-Пастернак, 5–Б; 6-проверка ответов учащихся; 7-Г; 8-Б; 9-проверка ответов учащихся; 10-Г; 11-В; 12-Б; 13-В; 14-погибает от случайной пули; 15-Б; 16-пейзаж; 17-сравнение; 18-метафора; 19-рифма; 20-анапест.

