

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.09. «Литература»**

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП СПО:

Дисциплина **БД.01.09. «Литература»** относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (далее – ОП СПО), является базовой учебной дисциплиной общеобразовательного цикла.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины БД.01.09. «Литература» обеспечивает достижение следующих образовательных результатов, которые отражают:

Образовательные результаты – личностные (ОРЛ):

ОРЛ 1- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ОРЛ 2- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ОРЛ 3- готовность к служению Отечеству, его защите;

ОРЛ 4- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ОРЛ 5- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ОРЛ 6- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ОРЛ 7- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ОРЛ 8- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ОРЛ 9- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ОРЛ 10- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ОРЛ 11- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения,

употребления алкоголя, наркотиков;

ОРЛ 12- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

ОРЛ 13- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ОРЛ 14 -сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ОРЛ 15- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Образовательные результаты – метапредметные (ОРМ):

ОРМ 1- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

ОРМ 2 -умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

ОРМ 3- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

ОРМ 4- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

ОРМ 5- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

ОРМ 6- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

ОРМ 7- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

ОРМ 8-владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

ОРМ 9- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований,

границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Образовательные результаты – предметные (ОРП):

ОРП 1- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

ОРП 2- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

ОРП 3- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

ОРП 4- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;

В ходе освоения дисциплины ОД.01.09 «Литература» учащийся должен овладеть следующими видами учебной деятельности.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с

	иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание, взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами

1940-х годов	художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	76	40	36
В том числе:			
Лекции, уроки	38	20	18
Практические занятия, семинары	38	20	18
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа	37	20	17
Формы промежуточной аттестации		другие	Экзамен
Максимальная учебная нагрузка	113	60	53

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела общеобразовательной дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная	Всего/в том числе в интерактивной форме
1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	6	4		4	14/10
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	4	4		6	14/10
3	Поэзия второй половины XIX века	4	4		4	12/6
4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	4	3		3	10/6
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	4	4		4	12/8
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	4	4		4	12/8
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3	4		4	11/6
8	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	3	5		2	10/6
9	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	4	4		4	12/4
10	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2	2		2	6/4

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела общеобразовательной дисциплины	Содержание раздела (темы занятий)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
-------	---	-----------------------------------	--

1.	Раздел 1.	Тема 1.1. Введение.	Лекция-визуализация
2.	Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	<p>Тема 2.1. Введение. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX - XX веков. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.</p> <p>Тема 2.2. Александр Сергеевич Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Вольнолюбивая лирика и романтический период творчества. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина. Жанровое многообразие творчества А.С. Пушкина.</p> <p>Тема 2.3. Михаил Юрьевич Лермонтов Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь. Биография писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Черты романтизма и фантастическое начало в повестях Н.В. Гоголя. Жанровое и идейно-художественное разнообразие</p>	Лекция-визуализация Лекция-диалог Семинар-диспут Метод проектов

		творчества Н.В. Гоголя.	
3.	Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	<p>Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературный процесс второй половины XIX в. Тема 3.2. Александр Николаевич Островский Сведения из биографии А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Драма «Гроза». Художественные особенности пьесы. Образ Катерины и "темного царства" в драме "Гроза". "Гроза" в русской критике. Тема 3.3. Иван Александрович Гончаров. Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе. Штольц и Обломов. Роман "Обломов" в русской критике. Тема 3.4. Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева ("Ася", "Первая любовь") Литературоведческий анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Тургенев - романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Основной конфликт романа. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-</p>	<p>Лекция-визуализация Лекция с разбором конкретных ситуаций Решение ситуационных и контекстных задач Метод проектов</p>

		<p>эстетического содержания романа.</p> <p>Сущность конфликта "отцов" и "детей". Значение заключительных сцен романа.</p> <p>Тема 3.5. Николай Гаврилович Чернышевский</p> <p>Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопические идеи в романе.</p> <p>Тема 3.6. Николай Семенович Лесков.</p> <p>Сведения из биографии Н.С. Лескова. Обзор творчества Н.С. Лескова.</p> <p>Жанровые и художественные особенности повести Н.С. Лескова "Очарованный странник".</p> <p>Тема 3.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города».</p> <p>Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.</p> <p>Тема 3.8. Федор Михайлович Достоевский.</p> <p>Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Своеобразие жанра, особенности сюжета.</p> <p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>Символические образы в романе</p>	
--	--	--	--

		<p>Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".</p> <p>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>Образ Сонечки Мармеладовой в романе.</p> <p>Образ Петербурга Достоевского как продолжение традиций русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".</p> <p>Тема 3.9. Лев Николаевич Толстой</p> <p>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Исторический комментарий к роману. Символическое значение названия романа.</p> <p>Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.</p> <p>Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого. Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Наташа Ростова.</p> <p>Роль личности в истории.</p> <p>"Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого.</p> <p>"Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого.</p> <p>Тема 3.10. Антон Павлович Чехов</p> <p>А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство писателя в поисках жанровых форм.</p> <p>Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова.</p> <p>Особенности изображения</p>	
--	--	---	--

		<p>«маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Литературоведческий анализ трилогии А.П. Чехова. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».)</p> <p>Тема любви в рассказ А.П. Чехова ("Попрыгунья", "Душечка", "Дом с мезонином")</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад».</p> <p>История создания, жанр, система персонажей.</p> <p>Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе.</p>	
4.	<p>Раздел 4.</p> <p>Поэзия второй половины XIX века.</p>	<p>Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений "чистого искусства" и гражданской лирики.</p> <p>Тематическое разнообразие лирики А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева.</p> <p>4.2. Федор Иванович Тютчев</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p>Литературоведческий анализ пейзажной лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Тема 4.3. Афанасий Афанасьевич Фет.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.</p> <p>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Тема 4.4. Алексей</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Проблемный семинар</p> <p>Метод проектов</p>

		<p>Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино- тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Тема 4.5. Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p>	
5.	<p>Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	<p>Тема 5.1. Характеристика культурно-исторической обстановки конца XIX – начала XX века. Тема 5.2. Иван Алексеевич Бунин Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Тема 5.3. Александр Иванович Куприн Сведения из биографии. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема любви как великой вечной духовной ценности в творчестве писателя. Тема 5.4. Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Поэты, творившие вне литературных</p>	<p>Лекция- визуализация Лекция-диалог Проблемный семинар</p>

		<p>течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Акмеизм.</p> <p>Футуризм и новокрестьянская поэзия.</p> <p>Тема 5.5. Александр Александрович Блок.</p> <p>Сведения из биографии. Образ России в поэзии А. Блока. Поэт и эпоха.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои, композиция, ритмико-интонационное разнообразие.</p> <p>Тема 5.6. Максим Горький.</p> <p>Сведения из биографии А.М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</p> <p>Реализм в рассказах М. Горького.</p> <p>Публицистика М. Горького.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе А. Горького.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p>	
6.	<p>Раздел 6.</p> <p>Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>	<p>Тема 6.1. Владимир Владимирович Маяковский</p> <p>Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики.</p> <p>Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Тема 6.2. Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэма</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-диалог</p> <p>Семинар-дебаты</p> <p>Метод проектов</p>

		<p>«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.</p> <p>Тема 6.3. Александр Александрович Фадеев.</p> <p>Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром».</p> <p>Гуманистическая направленность романа.</p> <p>Новаторский характер романа.</p> <p>Сочинение по литературе 20-х годов XX века.</p>	
7.	<p>Раздел 7.</p> <p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</p>	<p>Тема 7.1. Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.</p> <p>Тема 7.2. Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</p> <p>Тема 7.3. Андрей Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.</p> <p>Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Тема 7.4. Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p>Тема 7.5. Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Характеристика раннего творчества писателя. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Проблемная лекция</p> <p>Проблемный семинар</p>

		<p>Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов романа «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.</p> <p>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека</p> <p>Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Тема 7.6. Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый». Проблема личности и народа в истории.</p> <p>Тема 7.7. Михаил Александрович Шолохов</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Ранние рассказы М.А. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба русского народа и казачества.</p> <p>Трагедия человека в поворотные моменты истории.</p> <p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Мастерство психологического анализа в произведениях М.А. Шолохова.</p>	
8.	<p>Раздел 8.</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэзия военных лет.</p> <p>Проза военных лет.</p> <p>Публицистика военных лет.</p> <p>Драматургия военных лет.</p> <p>Тема 8.2. Анна Андреевна Ахматова.</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Метод проектов</p>

		<p>Жизненный и творческий путь. Поэма "Реквием".</p> <p>Тема 8.3. Борис Леонидович Пастернак.</p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.</p>	
9.	<p>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	<p>Тема 9.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p> <p>Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Новое осмысление проблемы человека на войне (В. Богомолов, В. Кондратьев, Ю. Бондарев)</p> <p>Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов, А. Бек и др.)</p> <p>Публицистика 50-х - 80-х годов.</p> <p>Тема 9.3. Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Антитоталитарная направленность произведений писателя.</p> <p>Тема 9.4. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэты эпохи "оттепели".</p> <p>Тема 9.5. Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-диалог</p> <p>Проблемный семинар</p> <p>Метод проектов</p>

		<p>Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра.</p> <p>Тема 9.6. Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Тема войны в драматургии 1950—1980-х годов.</p> <p>Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.</p> <p>Тема 9.7. Александр Валентинович Вампилов.</p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.</p> <p>Тема 9.8. Литература народов России XX века.</p> <p>Тематическое и национально-художественное своеобразие произведений литературы народов России.</p> <p>Творчество писателей-прозаиков народов России.</p> <p>Творчество поэтов народов России.</p> <p>Драматургия народов России.</p>	
10.	<p>Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</p>	<p>Тема 10.1. Литература русского зарубежья 1920—1930-х годов (первая волна).</p> <p>Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920—1930-е годы): течения, объединения, периодика и издательские центры.</p> <p>Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева.</p> <p>Писатели-«сатириконтцы» (А. Аверченко, Тэффи, С. Чёрный).</p> <p>Младшее поколение эмиграции.</p> <p>Тема 10.2. Война и зарубежная русская литература (вторая волна).</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-диалог</p> <p>Проблемный семинар</p>

		Русское зарубежье 1940—1960-х годов: культура и периодика. Тема 10.3. Литературная эмиграция 1960—1990-х годов (третья волна). Творчество В. Аксенова, С. Довлатова. Поэзия русской эмиграции 1970—1990-х годов. Творчество И. Бродского.	
11.	Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Тема 11.1. Постмодернизм в 1980 – 1990-е годы. Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин). Тема 11.2. Драматургия постмодернизма (В. Ерофеев, Н. Садур). Тема 11.3. Постреализм: формирование новой художественной системы (Л. Петрушевская, В. Маканин).	Лекция-визуализация Лекция-диалог Проблемный семинар

5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела общеобразовательной дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
2.	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
3.	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.

4.	Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
5.	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
6.	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
7.	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
8	Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
9	Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
10	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература

1. Литература [Электронный ресурс]: учебник / Г.А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Academia: Издат. центр "Академия", 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=414623&linkid=1>

414623

<http://academia-moscow.ru/reader/?id=143537>

2. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. [Электронный ресурс]: учеб. для СПО. Ч. 1 / Г.А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Academia: Издат. центр "Академия", 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=414626&linkid=1>

414626

<http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=173946>

3. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. [Электронный ресурс]: учеб. для СПО. Ч. 2 / Г.А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Academia: Издат. центр "Академия", 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=414636&linkid=1>

414636

<http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=173948>

б) дополнительная литература:

1. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / сост. А.А. Сафонов ; под ред. М.А. Сафоновой. - М. : Юрайт, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=436521&linkid=1>

436521

<https://biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-415525>

2. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. - М. : Юрайт, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=436856&linkid=1>

436856

<https://biblio-online.ru/book/literatura-11-klass-hrestomatiya-400870>

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.: учеб. пособие для СПО . Т. 2 : XX век / под ред. Г.И. Романовой. - М. :Юрайт, 2016.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=415416&linkid=1>

415416

<https://www.biblio-online.ru/book/436B2DA0-11A5-4FB2-815A-2296A56A3D96>

в) Электронные ресурсы:

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

www.mgpu.ru

www.fipi.ru

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

7. Информационные технологии:

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

8. Материально-техническое обеспечение:

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебного кабинета «Литература», в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;

- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Помимо прочего в оснащение учебного кабинета входят:

- мебель для организации рабочего пространства учителя и организации рабочего пространства обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- интерактивная доска;
- специальная подставка для установки проекционной аппаратуры;
- персональный компьютер, проектор, телевизор;
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).