

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ПОО.01 Мировая художественная культура

Специальность

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Москва
2022

1. Наименование дисциплины: ПОО.01. Мировая художественная культура

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование трудового действия	Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики)	Оценочные средства
Образовательные результаты среднего общего образования			
Личностные образовательные результаты			
<p>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн) (ОРЛ-1);</p> <p>сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего (ОРЛ-2);</p> <p>готовность к служению Отечеству, его защите(ОРЛ-3);</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (ОРЛ-4);</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p>	<p>Знать: историю многонационального народа России, государственные символы (герб, флаг, гимн), конституционные права и обязанности, традиционные национальные и общечеловеческие ценности, ценности здорового и безопасного образа жизни, особенности влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; ценности семейной жизни.</p> <p>Уметь: проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, применять конституционные права и обязанности, вести себя в соответствии с законом и правопорядком, вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками ведения диалога с другими людьми, навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, навыками здорового и безопасного образа жизни, Владеть</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, реферат</p>	

<p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (ОРЛ-5); сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (ОРЛ-6); сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности(ОРЛ-7); сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей (ОРЛ-8); готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (ОРЛ-9); сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений (ОРЛ-10); принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя,</p>	<p>опытом деятельности по физическому самосовершенствованию, спортивно-оздоровительной деятельности, навыками бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, приобретение опыта эколого-направленной деятельности.</p>	
--	--	--

<p>наркотиков (ОРЛ-11); сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь (ОРЛ-12); осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем (ОРЛ-13); сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности (ОРЛ-14); сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни (ОРЛ-15).</p>		
Метапредметные образовательные результаты		
<p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (ОРМ - 1); умение продуктивно общаться и взаимодействовать в</p>	<p>Знать: ресурсы для достижения поставленных целей, способы решения конфликты средства информационных и коммуникационных технологий эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, реферат</p>

<p>процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты (ОРМ - 2);</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (ОРМ - 3);</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (ОРМ - 4);</p> <p>умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности (ОРМ - 5);</p> <p>умение определять назначение и функции различных социальных институтов (ОРМ - 6);</p> <p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (ОРМ - 7);</p> <p>владение языковыми средствами – умение ясно,</p>	<p>норм, норм информационной безопасности определять назначение и функции различных социальных институтов языковыми средствами</p> <p>Уметь: определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, эффективно разрешать конфликты ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию определять назначение и функции различных социальных институтов самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познаниям владение языковыми средствами владение навыками познавательной рефлексии.</p>	
--	---	--

<p>логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (ОРМ - 8);</p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (ОРМ - 9).</p>		
Предметные образовательные результаты		
<p>1) сформированность понятий о нормах прекрасного и применение знаний о них в практике;</p> <p>2) владение навыками анализа и самооценки на основе наблюдений за художественными произведениями;</p> <p>3) владение умением анализировать произведения с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владение умением представлять суть произведений в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, эссе различных жанров;</p> <p>5) знание содержания произведений русской и мировой классической культуры, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности;</p> <p>6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях;</p> <p>7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь искусства и истории, культуры русского и других народов; - смысл понятий: культура, искусство, художественный стиль; - жанры и стили в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. – образную природу искусства; – содержание изученных произведений мировой культуры; – основные факты жизни и творчества классиков XIX и XX веков; – основные закономерности историко-цивилизационного процесса и черты направлений в искусстве; – основные теоретико-искусствоведческие понятия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных 	<p>Контрольная работа, тестирование, реферат</p>

<p>контекст творчества автора в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способность выявлять в произведениях искусства образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) владение навыками анализа произведений искусства с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей мировой культуры.</p>	<p>коммуникативных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - применять в практике речевого общения основные нормы анализа произведений мировой культуры; - использовать основные приемы информационной переработки; – анализировать содержание произведения искусства; – анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);, объяснять его связь с проблематикой всего произведения; – давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; – применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения; – соотносить художественную культуру с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» 	
---	--	--

темы и ключевые проблемы; соотносить произведение с направлением искусства эпохи;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- писать рецензии на произведения искусства разных жанров.

Владеть (навыками и/или опытом деятельности):

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга интересов и оценки

	произведений искусства разных эпох; – понимания и оценки культуры других народов, формирования культуры межнациональных отношений.	
--	---	--

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет в 3 семестре

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Оценочные средства текущего контроля

Устный опрос – средство контроля, организованное как специальный диалог преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(минимум – 4 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	1 балл
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	1 балл
Умения применять знания	Обучающиеся адекватно применяют знания ситуации с рационально используемыми подходами	1 балл

Тестирование - как метод оценки учебных достижений обучающихся вызван особенностями тестов, обеспечивающих объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и

допускает компьютерную обработку данных. Тесты бывают закрытого и открытого типа.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания
(максимум – 3 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	1 балл
	70% и более	2 балла
	85% и более	3 балла

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерный перечень тем для устного опроса:

1. Выразительные средства живописи, техники, жанры станковой и монументальной живописи.
2. Характерные особенности искусства станковой графики.
3. Круглая скульптура и ее виды. Выдающиеся памятники 19 века.
4. «Архитектура – каменная летопись истории»
5. Тема искусства в древнегреческих мифах и русских былинах.
6. Выдающиеся скульпторы Эллады.
7. Прогулки по Акрополю.
8. Рождение античного театра.
9. Достижения римской архитектуры.
10. Архитектурные достижения Константинополя.
11. Архитектура Московского Кремля.
12. Московская школа живописи. Творчество Андрея Рублева.
13. Шедевры французской готики.
14. Архитектурный облик западноевропейского средневековья.
15. Выдающиеся итальянские живописцы Высокого Возрождения.
16. Творчество художников Северного Возрождения.

17. Особенности стиля барокко в архитектуре Западной Европы.
18. Стиль барокко в русской культуре. Творчество Растрелли.
19. Особенности стиля классицизм в европейской архитектуре.
20. Особенности творчества русских художников-передвижников.
21. Историческая живопись В. Сурикова.
22. Творчество П. Чайковского.
23. Оперы-сказки Н. Римского-Корсакова.
24. И. Левитан – мастер лирического пейзажа.
25. Развитие русского театра в 19 веке.

Оценочное средство – тест

Тесты закрытого типа к разделам: Древние цивилизации. Культура античности. Культура Востока.

Выберите из предложенных ответов один правильный ответ:

1. Какой характер носило искусство первобытного человека:
а) классический; б) синкретический; в) художественный
2. В изображениях первобытного художника преобладали:
а) люди; б) растения; в) животные
3. Важнейшей частью архитектурных ансамблей Месопотамии были:
а) пирамиды; б) пандусы; в) арки
4. Главный храм Акрополя:
а) Мавзолей; б) Парфенон; в) Колизей
5. Колонна в виде женской статуи называется:
а) кора; б) колонна; в) кариатида
6. С каким видом искусства связаны имена древних греков – Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана:
а) театр; б) литература; в) архитектура
7. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане:
а) Колизей; б) Форум; в) Пантеон
8. Самая большая пирамида в Гизе:
а) пирамида Хефрена; б) пирамида Микерина; в) пирамида Хеопса
9. Сфинкс – это каменное сооружение в виде:
а) лев с головой человека; б) человек с головой шакала; в) кошка с головой человека.
10. Как называли свою страну китайцы в древние времена:
а) Царство небесное; б) Страна восходящего Солнца; в) Поднебесная империя.
11. Где возникло религиозно-философское учение «буддизм»:

а) в Китае; б) в Японии; в) в Индии.

Соотнесите название греческого ордера с его характеристикой:

12. Одним из величайших достижений греческих архитекторов было изобретение системы ордеров. Какое из представленных определений характеризует:

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Дорический ордер | а) пышный, зрелищный, со сложной капителью, напоминающей цветочную корзину; |
| 2. Ионический ордер | б) строгий, массивный, тяжелый, несет в себе идею мужественности, не имеет базы; |
| 3. Коринфский ордер | в) лёгкий, тонкий, с глубокими желобками, капитель имеет два завитка, есть база. |

Тесты открытого типа

Определите понятия:

13. **Что первоначально подразумевалось под словом «культура»** -

14. **Искусство** – это....., назовите виды искусства, которые вы знаете.

15. **Фреска** – это

Вставьте пропущенные названия:

16. О какой скульптуре эпохи эллинизма идет речь: «Величайшим шедевром эллинистического искусства в плане передачи движения являлась статуя _____, принадлежащая родосскому скульптору Харесу, который изобразил крылатую женщину в момент ее приземления на нос корабля. В правой руке была зажата труба, звучанием которой она возвещала морскую победу греков.

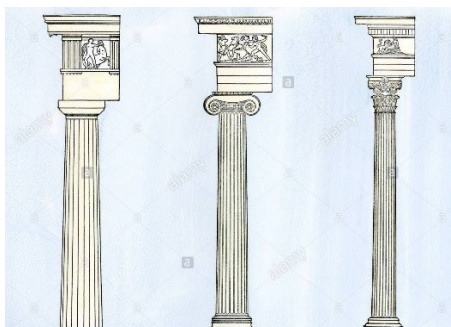
17. Архитектурный памятник, состоящий из больших портиков, который, как правило, возводился при входе в город, в конце улиц, на мостах, на больших дорогах, в память о важных событиях – это...

18. Назовите главную архитектурную достопримечательность Китая, которую по монументальности можно сравнить с пирамидами Древнего Египта -

_____ .

19. Что находится на вершине колонны Траяна в Риме.....

20. Как называется треугольное завершение двускатной крыши в греческом храме -



21. подпишите название ордера к каждой колонне.

22. Прочитайте и впишите имя автора. Застылость скульптуры была преодолена _____, который сумел показать образы реального мира подвижными, изменяющимися. Он любил изображать энергичное действие. Приведите пример самой известной скульптуры этого автора.

23. О какой Римской архитектурной постройке идет речь: «Типичное для римских городов общественное сооружение. Расположенные в центре города, они не имели узкопрактического назначения, в них ходили не только для массажа, мытья и гимнастических упражнений, но и для того чтобы позаниматься в читальных залах и библиотеках, погулять в тенистом саду».....

24. Как по-другому звали индийского царевича Гаутаму Шакьямуни. Именно о нем говорили «просветленный», поскольку он достиг высшей ступени духовного развития -

Ключи к тесту:

1 – б; 2 – в; 3 – в; 4 – б; 5 – в; 6 – а; 7 – в; 8 – в; 9 – а; 10 – в; 11 – в; 12 – 1б, 2в, 3а; 16 – Ника Самофракийская; 17 – триумфальная арка; 18 – великая китайская стена; 19 – статуя св.Петра; 20 – фронтоны; 21 – дорический, ионический, коринфский; 22 – Мирон, «Дискобол»; 23 – термы; 24 – Будда.

Тесты закрытого типа к разделам: Средние века. Возрождение.

Выберите из предложенных ответов один правильный ответ:

1. **Шедевр ранней готики собор Нотр-Дам находится:**

а) в Кёльне; б) в Париже; в) в Праге

2. **Какой художник Северного Возрождения выступал как обличитель людских пороков, подстерегающих человека и воплощал тревогу за будущее человечества в причудливых образах монументальных алтарей-триптихов?**

а) Иероним Босх (1450-1516); б) Альбрехт Дюрер (1471-1528); в) Питер Брейгель (1525?-1589).

3. **Кто создал в литературе эпохи Возрождения идеальный образ возлюбленной, ставшей предметом поэтического прославления:**

а) Данте Алигьери (1265-1321); б) Франческо Петрарка (1304-1374); в) Джованни Боккаччо (1313-1375)

4. **Соотнести понятия и их значения:**

1. Житие	А	Сочинения, рассказывающие о народных героях
2. Хроники	Б	Произведения, рассказывающие о Христе, его поучениях, учениках
3. Эпические поэмы	В	Особый жанр литературы, в котором, рассказывается о подвигах и чудесах монахов, святых
4. Гимны	Г	Изложение исторических событий в хронологической последовательности

1 - ; 2 - ; 3 - ; 4 - .

5. **Поэзией вагантов в средние века называли:**

а) религиозную поэзию; б) поэзию странствующих школяров; в) рыцарскую поэзию;
6. Древнерусский живописец, внесший значительный вклад в формирование московской школы иконописи;

а) Феофан Грек; б) Даниил Черный; в) Андрей Рублев

7. Переход искусства от религиозных форм в светские формы искусства называется:

а) секуляризация; б) популяризация; в) демократизация.

8. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

а) исторические события; б) Мадонна с младенцем; в) изображение природы

9. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

а) искусство Западной Европы; б) искусство античности; в) искусство Византии.

10. В средневековом европейском искусстве роза – это:

а) цветок, символизирующий любовь; б) круглое окно на фасадах храмов, украшаемое витражом; в) женское имя, символизирующее красоту.

11. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем:

а) Андрея Боголюбского; б) Владимира; в) Ярослава Мудрого



12. Возрождение хронологически соответствует исторической эпохе:

а) Древний мир; б) Конец Средних веков; в) Конец Нового времени; г) Новейшее время.

13. Соотнесите художников и произведения искусства:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) Леонардо да Винчи | а) Тайная вечеря; |
| 2) Боттичелли | б) статуя Давида; |
| 3) Рафаэль | в) Рождение Венеры; |
| | г) Сикстинская Мадонна; |
| | д) Сотворение Адама |

14. Соотнесите картину и авторов.

	1.	а) Рафаэль
	2.	б) Микеланджело
	3.	в) Да Винчи

Тесты открытого типа

Определите понятия:

15. Витраж – это...
16. Барельеф – это...
17. Вокальная музыка – это...

Вставьте пропущенные названия:

18. Существует легенда, что после возведения этого собора царь велел ослепить его мастеров, чтобы они никогда не смогли создать ничего подобного. Назовите собор _____
19. Термин «Возрождение» (по-французски «_____»), подчеркивающий возвращение культурных идеалов античности, появился в XVI веке для определения новой культурной эпохи, сменившей _____.
20. Впервые термин «возрождение» употребил в 1550г. Итальянский художник, архитектор и историк _____ в книге «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев».



21. В каком архитектурном стиле построен этот замок _____
22. Назовите два архитектурных стиля Средневековья _____
23. Основа христианского учения – это вера в: _____
24. В числе «семи свободных искусств» входили: грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия и
25. Показателем спада культурного подъема в Западной Европе в X – XI вв. было широко распространенное представление, что Земля похожа на колесо, обтекаемое океаном, а в центре Земли находится город _____
26. Из появившихся в XII в. рыцарских романов наибольшей популярностью пользовался стихотворный роман о британском короле _____.
27. Для этого архитектурного стиля, появившегося около 1000 г., характерны мощные каменные своды, толстые стены и узкие окна: _____
28. Художник, написавший картины «Дама с горностаем», «Мона Лиза», «Тайная вечеря» _____.

Ключи к тесту:

1 – б; 2 – а; 3 – б; 4 – 1в, 2г, 3а, 4б; 5 – б; 6 – в; 7 – а; 8 – б; 9 – в; 10 – б;
 11 – в; 12 – б; 13 – 1а, 2в, 3г; 14 – 1в, 2а, 3б; 18 – Спас на крови; 19 – Ренессанс,
 средние века; 20 – Пико делла Мирандола; 21 – готический; 22 – романский,
 готический;
 23 – Воскресение Христа, Троица; 24 – музыка; 25 – Иерусалим; 26 – Артур;
 27 – романский; 28 – Л. да Винчи.

**Тесты закрытого типа к разделу: Художественная культура
 XVII – XVIII вв.**

Выберите из предложенных ответов один правильный ответ:

1. Страна – родина классицизма:

а) Англия; б) Германия; в) Франция;

2. Основным жанром поэзии классицизма в России была:

а) ода; б) элегия; в) стансы;

3. Перевод с латинского языка слова «классицизм»:

а) античный; б) симметричный; в) образцовый.

4. Эстетические принципы искусства барокко:

а) минимализм, простота, конкретность, б) причудливость, странность, вычурность, преувеличение; в) аллегории, метафоры, намеки.

5. Характерными чертами стиля рококо являются:

а) грациозность и легкость; б) декоративность и стилизованность; в) лаконичность форм, строгость и функциональность.

6. Ярче всего классицизм проявился в:

а) архитектуре; б) живописи; в) музыке.

7. Мастером духовной органной музыки считается:

а) Иоганн Себастьян Бах; б) Людвиг Ван Бетховен; в) Франц Шуберт

8. Русские художники портретисты XVIII века:

а) Исаак Левитан, Иван Шишкин, Илья Репин; б) Федор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский; в) Иван Хруцкий, Федор Толстой, Алексей Васильев.

9. Кто из этих известных людей был скульптором:

а) Александр Иванов; б) Александр Иванов; в) Федот Шубин.

10. Кто из этих архитекторов работал в России:

а) Лоренцо Бернини; б) Франческо Растрелли; в) Виктор Орт.

11. Композитор, прошедший путь от классицизма к новому стилю романтизму, автор «Лунной сонаты»:

а) В. Моцарт; б) И. Гайдн; в) Л. Бетховен.

12. Основные стили в искусстве 17-18 в. в Европе:

а) классицизм, реализм; б) барокко, рококо, классицизм; в) рококо, романтизм.

13. Голландский художник реалистического направления, автор картины «Возвращение блудного сына»:

а) Рембрандт Ван Рейн; б) Никола Пуссен; в) Антонис Ван Дейк.

14. Соотнесите, опираясь на классицистическую «табель о рангах», жанры живописи с понятием «высокий» и «низкий»:

1) портрет;

а) высокий;

- 2) пейзаж;
 3) бытовой; б) низкий;
 4) исторический.
 Ответ: 1 - ; 2 - ; 3 - ; 4 - .

Тесты открытого типа:

Определите понятие:

15. Горельеф – это...
 16. Пейзаж – это...
 17. Капитель - это

Вставьте название страны и время появления:

18. Рококо – стиль в искусстве, зародившийся во _____, отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером.
19. Назовите жанры станковой живописи: _____.
20. Назовите русского художника 18 века мастера исторической живописи, автора картины «Владимир и Рогнеда» _____.
21. Самый яркий представитель классицизма в русской архитектуре – это _____, приведите пример его построек в Москве.
22. Про какой из художественных стилей немецкий искусствовед Винкельман сказал: «Благородная простота и спокойное величие»- _____.
23. К архитекторам иностранного происхождения, принимавшим активное участие в становлении архитектуры Санкт-Петербурга первой четверти XVIII в. относятся _____.
24. Назовите автора одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, который является представителем русского классицизма: _____.
25. Выдающийся голландский художник XVII века, снискавший себе при жизни заслуженную славу «короля живописи», это _____.
26. Напишите, кто являлся архитектором «Зимнего дворца» в Санкт-Петербурге _____.
27. Напишите, какие вы знаете трагедии В.Шекспира: _____.
28. Выдающийся немецкий поэт эпохи Просвещения, автор знаменитого изречения: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой» _____.

Ключи к тесту:

1 - в; 2 - а; 3- в; 4 – б; 5 – а; 6 – а; 7 – а; 8 – б; 9 – в; 10 – б; 11 – в; 12 – б; 13 – а; 14 – 1б, 2б, 3б, 4а; 18 – Франция, 18 в.; 20 – А.Лосенко; 21 – М.Кзаков; 22 – классицизм; 23 – Трезини, Леблон; 24 – А.Воронихин; 25 – П.Рубенс; 26 – Б. Растрелли; 28 – В. Гете.

Закрытые тесты к разделам: Художественная культура XIX, XX веков.

1. Автор романа «Собор Парижской Богоматери»:

а) Оноре де Бальзак; б) Виктор Гюго; в) О.Бальзак.

2. Представитель романтизма в русской литературе:

а) Карамзин; б) Рылеев; в) Жуковский.

3. Соотнесите перечисленные картины и жанры:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1) «Екатерина II – законодательница»; | а) пейзаж; |
| 2) «Боярыня Морозова»; | б) бытовой; |
| 3) «Золотая осень»; | в) портрет; |
| 4) «Завтрак аристократа»; | г) натюрморт; |
| 5) «Фрукты на столе» | д) исторический |

Ответ: 1-; 2 -; 3 - ; 4 - ; 5 -.

4. Как называется стиль позднего классицизма в западноевропейской культуре:

а) модерн; б) барокко; в) ампир

5. Как называется течение в живописи, развившееся во Франции во второй половине XIX в. и получившее широкое признание:

а) имажинизм; б) импрессионизм; в) символизм.

6. Кто из композиторов XIX в. писал музыку только для фортепиано:

а) Ф.Шопен; б) Ф.Лист; в) Р.Шуман.

7. Соотнесите архитектурные сооружения и стили:

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1) Зимний дворец; | а) модерн; |
| 2) Дом Паикова; | б) древнерусский; |
| 3) Собор Василия Блаженного; | в) классицизм; |
| 4) Здание Казанского вокзала | г) барокко |

Ответ: 1- ; 2 -; 3 - ; 4 - .

8. Какое из отношений к культуре пропагандирует автор четверостишия:

Мы во власти мятежного, страстного хмеля,
Пусть кричат нам: вы красоты палачи!
Во имя нашего завтра сожжем Рафаэля,
Разрушим музеи, растопчем искусства цветы.

- а) нигилистическое отношение;
б) новаторское отношение;
в) консервативное отношение

9. Что представлял собой так называемый «бунт четырнадцати»:

- а) забастовка студентов Петербургской Академии художеств;
б) отказ выпускников Петербургской Академии художеств писать отчетную академическую программу на одну тему;
в) протест преподавателей Петербургской Академии художеств против политики правительства в области художественного образования;

10 . Соотнесите названия опер с именами композиторов:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) «Евгений Онегин»; | а) М.Мусоргский |
| 2) «Руслан и Людмила»; | б) П.Чайковский |
| 3) «Князь Игорь»; | в) Н.Римский-Корсаков |
| 4) «Снегурочка»; | г) М.Глинка |
| 5) «Борис Годунов» | д) А.Бородин |

1-; 2-; 3-; 4-; 5-.

11. Главной целью в импрессионизме является изображение:

а) мгновенного впечатления; б) композиционной беспорядочности; в) цветовых пятен.

12 . Кто стоял во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»:

а) Николай Ярошенко; б) Иван Крамской; в) Василий Перов.

13. «Могучая кучка» это творческий союз:

а) композиторов; б) художников; в) архитекторов.

14. «Певцом русского леса» называли художника:

а) Илью Репина; б) Исаака Ильича Левитана; в) Ивана Шишкина.

15. Самый известный русский художник-маринист:

а) Орест Кипренский; б) Эдуард Мане; в) Иван Айвазовский

16. Соотнеси картины и их авторов

1. Крестный ход в Курской губернии	А) И.Шишкин
2. Кочегар	Б) И.Левитан
3. Неизвестная	В) Н.Ярошенко
4. Лесные дали	Г) И.Крамской
5. Владимирка	Д) И.Репин

1 - ; 2 - ; 3 - ; 4 - ; 5 - ;

17. Установите правильное соответствие термина и его значение:

1) РОМАНТИЗМ	А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.
2) РЕАЛИЗМ	Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону
3) КЛАССИЦИЗМ	В) Идеиное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.

1 - ; 2 - ; 3 -

Определите понятие:

18. Художественная картина мира...

19. Культура -

20. Натюрморт -

21. Кто из русских поэтов является автором знаменитого афоризма: «Чтение – вот лучшее учение» _____.

22. Какие стили, преобладали в искусстве первой половины XIX века:

_____.

23. Этот композитор является основоположником русской классической музыки

_____.

24. Будучи морским офицером, _____ впоследствии стал композитором-сказочником. Какие сказочные оперы этого композитора вы знаете?

25. Назовите русского композитора, автора балета «Лебединое озеро» _____.

26. Творения А.С. Пушкина всегда вдохновляли русских композиторов на создание шедевров. Приведите примеры _____.

27. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского _____.

28. Замечательные по своей выразительности портреты А.С. Пушкина были созданы художниками _____.

29. Картина «Явление Христа народу» принадлежит кисти художника _____.

30. Кто является автором картины «Бурлаки на Волге», «Не ждали» _____.

31. С именем какого драматурга был связан расцвет русского театра в XIX веке: _____, приведите пример его произведений.

32. Назовите известного французского скульптора XIX века, который на вопрос как стать известным художником ответил: «Сделайте шедевр, вот и все».

33. Кому из художников принадлежат слова: «Если бы я ад писал, то и сам бы в огне сидел, и в огне позировать заставлял»? _____

34. В каком виде искусства наибольшее развитие получил стиль «модерн», кто является ярким представителем этого стиля в России _____.

Ключи к тесту:

1 – б; 2 – в; 3 – 1в, 2д, 3а, 4б, 5г; 4 – в; 5 – б; 6 – а; 7 – 1г, 2в, 3б, 4а; 8 – а; 9 – б; 10 –

1б, 2г, 3д, 4в, 5а; 11 – а; 12 – б; 13 – а; 14 – в; 15 – в; 16 – 1д, 2в, 3г, 4а, 5б; 17 – 1в, 2а, б;

21 – А.Пушкин; 22 – романтизм, классицизм; 23 – М.Глинка; 24 – Н.Римский-Корсаков;
 25 – П.Чайковский; 27 – впечатление; 28 – О.Кипренский, В.Тропинин; 29 – А.Иванов; 30 – И.Репин; 31 – Н.Островский; 32 – О.Роден; 33 – В.Суриков; 34 – архитектура, А.Шехтель.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет в форме реферата - вид зачета, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 4,5 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	0,25 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	0,25 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	0,25 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	0,25 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	0,25 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	0,5 балла
	Соответствие материала теме и плану	0,25 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	0,5 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	0,5 балла

	Наличие выраженной собственной позиции	0,5 балла
	Владение материалом	0,5 балла
	Адекватность и количество использованных источников	0,5 балла

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружениях Двуречья.
3. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
4. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
5. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
6. Ордерная система Древней Греции.
7. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
9. Рождение античного театра.
10. Художественный мир Леонардо да Винчи.
11. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
12. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
13. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
14. Особенности византийского стиля в архитектуре.
15. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
16. Готический собор как образ мира.
17. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
18. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной.
19. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
20. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
21. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
22. Творчество Андрея Рублева.

23. Здания и сады Китая как воплощение гармонии неба и Земли (Запретный город, храм Неба.)
24. Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
25. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины 19 века (О.Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).
26. Исторический сюжет в русской реалистической живописи (Суриков «Боярыня Морозова»).
27. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
28. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода.
29. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
30. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)
31. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты.
32. История одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга или известного вам города).

Дифференцированный зачет в форме теста

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 3 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	1 балл
	70% и более	2 балла
	85% и более	3 балла

Условия выполнения:

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа. Обратите внимание, в тесте есть вопросы с несколькими правильными вариантами ответа.

Время выполнения: 90 минут.

Тесты закрытого типа

1. В средние века центр образования и культуры:

а) церковь; б) школа; в) государство.

2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

а) готический; б) романский; в) барокко.

3. Идеал эпохи Средневековья в:

а) телесной красоте; б) телесной и духовной красоте; в) духовной красоте.

4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?

а) романском; б) барокко; в) готическом.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

а) менестрели; б) миннезингеры; в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

а) Софийский собор в Полоцке; б) храм Василия Блаженного; в) Софийский собор в Константинополе.

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

а) символики; б) науки; в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

а) реформация; б) гуманизм; в) интуитивизм.

9. Отличительные черты Возрождения:

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

а) изобразительное; б) "искусство слова"; в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

а) исторические события Италии 14-16 вв.; б) Мадонна с младенцем; в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

а) Брунеллески; б) Джотто; в) Боттичелли.

13. Соотнеси название работы и автора:

1) "Джоконда";

а) Микеланджело;

2) "Рождение Венеры";

б) Боттичелли;

3) "Давид",

в) Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

а) 12-15 века; б) 12-14 века; в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

а) они хотели остаться безымянными;

б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;

в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

а) "Сотворение мира"; б) "Потоп"; в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

а) 14-16 века; б) 12-16 века; в) 15-16 века.

18. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

а) люди и природа; б) библейские пророки; в) богатые горожане.

19. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

а) крестьянские войны; б) религиозные споры; в) формирование национальных культур.

20. Гравюра - это:

а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка; б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

21. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль...Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспеваает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместительница греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

В) Средние века

Д) Античность

22. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа

Тесты открытого типа

23. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение.

24. Архитектурный памятник, состоящий из больших портиков, который, как правило, возводился при входе в город, в конце улиц, на мостах, на больших дорогах, в память о важных событиях – это...

25. Назовите главную архитектурную достопримечательность Китая, которую по монументальности можно сравнить с пирамидами Древнего Египта -

_____ .

26. Как называется треугольное завершение двускатной крыши в греческом храме -
.....

27.Витраж – это...

28. Существует легенда, что после возведения этого собора царь велел ослепить его мастеров, чтобы они никогда не смогли создать ничего подобного. Назовите собор _____.

29. Термин «Возрождение» (по-французски «_____»), подчеркивающий возвращение культурных идеалов античности, появился в XVI веке для определения новой культурной эпохи, сменившей _____.



30. В каком архитектурном стиле построен этот замок _____.

31. Назовите два архитектурных стиля Средневековья _____.

32. Горельеф – это...

33. Рококо – стиль в искусстве, зародившийся во _____, отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером.

34. Назовите жанры станковой живописи: _____.

35. Про какой из художественных стилей немецкий искусствовед Винкельман сказал: «Благородная простота и спокойное величие»- _____.

36. Напишите, кто являлся архитектором «Зимнего дворца» в Санкт-Петербурге _____.

37. Напишите, какие вы знаете трагедии В.Шекспира: _____.

38. Натюрморт – это

39. Кто из русских поэтов является автором знаменитого афоризма: «Чтение – вот лучшее учение» _____.

40. Какие стили, преобладали в искусстве первой половины XIX века: _____.

41. Этот композитор является основоположником русской классической музыки _____.

42. Творения А.С. Пушкина всегда вдохновляли русских композиторов на создание шедевров. Приведите примеры _____.

43. Кто является автором картины «Бурлаки на Волге», «Не ждали» _____ .

44. С именем какого драматурга был связан расцвет русского театра в 19 веке, _____, приведите пример его произведений.

Ключи к тесту:

1 – а; 2 – б; 3 – в; 4 – а; 5 – в; 6 – в; 7 – а; 8 – б; 9 – в; 10 – а; 11 – б; 12 – б; 13 – 1в, 2б, 3а; 14 – в; 15 – б; 16 – а; 17 – в; 18 – а; 19 – в; 20 – б; 21 – 1в, 2д, 3а; 22 – а-е, б-г, в-д; 23 – «Сикстинская Мадонна»; 24 – триумфальная арка; 25 – Великая китайская стена;
26 – фронтон; 27 – определение; 28 – Спас на крови; 29 – Ренессанс; 30 – готический;
31 – романский, готический; 32 – определение; 33 – во Франции, 18 век; 34 – портрет, пейзаж и т.д. 35 – классицизм; 36 – Растрелли; 37 – Гамлет, Ромео и Джульетта; 38 – определение; 39 – А.Пушкин; 40 – романтизм, классицизм; 41 – М.Глинка; 42 – романсы, оперы; 43 – И.Репин, 44 – Н.Островский.