

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Хореографическое творчество)**

Москва
2022

Общие положения

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации обучающихся определяет совокупность требований к организации, порядку проведения и содержанию государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся, завершающих освоение образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (далее – ОП СПО).

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464);

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1382 (далее – ФГОС СПО);

Уставом Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (далее – Университет),

Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (утверждено приказом ГАОУ ВО МГПУ от 25 февраля 2021 г. № 149общ.).

1. Цели и задачи ГИА

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество).

Задачей ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся образовательной программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

2. Структура ГИА

На основании решения совета института среднего профессионального образования и в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество). ГИА включает государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 2 Педагогическая деятельность и защиту выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» (далее - ВКР).

3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ОП СПО

При прохождении ГИА обучающиеся должны показать знания, умения, практический опыт и уровень владения компетенциями в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)

Таблица 1

Трудовое действие	Наименование компетенции ФГОС СПО, необходимой для выполнения трудового действия	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки. • Умеет: обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию. • Имеет практический опыт: демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя. 	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки. • Умеет: самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических 	

	<p>возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Имеет практический опыт: организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях; важность принятия решений в контексте социального взаимодействия. <p>Умеет: опознавать нестандартные ситуации; анализировать нестандартные ситуации; обосновывать свои решения; реагировать на нестандартные ситуации; адаптироваться к новым ситуациям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • брать на себя ответственность за принятия решения. <p>Имеет практический опыт: решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: основные категории и понятия, описывающие получение, хранение, переработку информации; современные технологии поиска, хранения и переработки информации; основные принципы работы с информационными потоками; основные характеристики первичной статистической обработки информации. <ul style="list-style-type: none"> • Умеет: использовать базы данных в своей деятельности; адекватно использовать известные носители информации, а также различные инструменты ее переработки; предоставлять необходимую информацию в логичной, компактной, удобной форме в соответствии

	<p>с поставленной задачей; выбирать оптимальные методы поиска и отбора информации; критически оценивать источники информации, классифицировать и обобщать первичные данные.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1189 333 2163 544">• Имеет практический опыт: поиска, анализа, выбора информационных ресурсов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста. <li data-bbox="1189 549 2163 719">• Знает: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в сфере образования; методы и средства поиска, систематизации и обработки информации. <li data-bbox="1189 724 2163 1023">• Умеет: применять современные информационные технологии для эффективного поиска и обработки информации; оформлять документы и проводить качественный анализ информации; собирать и обрабатывать информацию, имеющую значение для реализации в соответствующих сферах профессиональной деятельности. <li data-bbox="1189 1027 2163 1193">• Имеет практический опыт: эффективного использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1189 1198 2163 1409">• Знает: закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие

	<p>деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1189 671 2163 975">• Умеет: адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений. <li data-bbox="1189 975 2163 1062">• Имеет практический опыт: организации коллективной (командной) работы. <li data-bbox="1189 1062 2163 1193">• Знает: нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения. <li data-bbox="1189 1193 2163 1366">• Умеет: принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.

	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет практический опыт: постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: основные этические понятия и категории; особенности профессиональной этики; возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.
	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет: находить эффективные организационно-управленческие решения; самостоятельно осваивать знания, необходимые для работы в конкретной деятельности; оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения.
	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет практический опыт: постановки задач профессионального и личностного развития, самообразования.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: специфику организации детского художественного творчества; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов.
	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет: быстро адаптироваться к изменяющимся условиям; демонстрировать профессиональную мобильность.
	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет практический опыт: способствовать функционированию любительских творческих коллективов в условиях смены технологий.
ОК.10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: принципы формирования репертуара.
	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет: организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Имеет практический опыт: работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов среднего общего образования.
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает: принципы формирования репертуара. • Умеет: организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами. • Имеет практический опыт: работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов среднего общего образования.
<p>Профессиональные компетенции</p>	
<p>А Обобщенная трудовая функция: Преподавание по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	
<p>А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	
<p>Организация подготовки досуговых мероприятий</p>	<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую</p> <p>Знает: методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий; техники и приемы общения (слушания, убеждения и т. д.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.</p> <p>Умеет: понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы обучающихся при проведении досуговых мероприятий.</p>

	деятельность коллектива и отдельных его участников.	Имеет практический опыт: проводить анализ и самоанализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий.
Проведение досуговых мероприятий	ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Знает: основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения.
		Умеет: создавать при проведении досуговых мероприятий условия для воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.
		Имеет практический опыт: проведения досуговых мероприятий с использованием целесообразных и педагогически обоснованных форм, методов, способов и приемов организации деятельности и общения обучающихся в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и с учетом возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей обучающихся.
А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования		
Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях	ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Знает: принципы построения и методику проведения уроков хореографии.
		Умеет: обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования, технических средств обучения, расходных материалов и т. п.; обеспечивать необходимые характеристики образовательной среды при реализации программ дополнительного образования вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в т. ч. при обучении на дому.
		Имеет практический опыт: разработки художественных программ и постановок.

<p>Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы</p>		<p>Имеет практический опыт: создания в учебном помещении предметно-развивающей и воспитывающей среды.</p>
<p>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</p>	<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности</p>	<p>Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера.</p> <p>Умеет: выявлять образовательные потребности и запросы обучающихся и их родителей (законных представителей), оценивать возможности и условия их реализации.</p> <p>Имеет практический опыт: проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программы дополнительного образования</p>

	любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы		
Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Знает: перечень и содержание нормативно-правовых актов, регламентирующих виды документации и порядок ее оформления, локальные акты образовательной организации и др.
		Умеет: оформлять планирующую документацию, заполнять учебную документацию, учетные и отчетные формы в соответствии с порядком их оформления, установленным нормативно-правовыми актами и локальными актами образовательной организации.
		Имеет практический опыт: ведения учебной и планирующей документации на бумажных и электронных носителях
Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Знает: порядок совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и порядке его реализации; правила и регламенты заполнения баз данных, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам.
		Умеет: заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и порядке его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами; предоставлять эти сведения по запросам уполномоченных должностных лиц.
		Имеет практический опыт: создания отчетных и информационных материалов

А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ	ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Знает: основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); методы психологической диагностики личности.
---	--	--

А/01.6 Трудовая функция: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях	ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Знает: характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении программ дополнительного образования; особенности одаренных детей соответствующего возраста, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья или трудностями в обучении, специфику инклюзивного подхода в образовании.
---	---	--

А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных	ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс	Знает: методические основы организации и планирования; учебно-образовательного процесса; принципы формирования репертуара.
---	--	--

на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	
Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий	ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Знает: современную учебно-методическую литературу; эффективные методы и приемы преподавания
А/04.6 Трудовая функция: Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы		
Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки	ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Знает: методы и инструментарий педагогической диагностики, контроля и оценивания процесса и результатов освоения программ дополнительного образования.

А/03.6 Трудовая функция: Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся,

осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

<p>Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся (воспитанников)</p>	<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.</p>	<p>Знает: особенности семейного воспитания и современной семьи, содержание, формы и методы работы педагога дополнительного образования с семьями обучающихся (воспитанников).</p>
<p>Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями)</p>	<p>ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.</p>	<p>Знает: основные формы, методы, приемы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся (воспитанников); основные принципы и технические приемы создания информационных материалов (текстов для публикации, презентаций, фото- и видео-отчетов, коллажей и т. п.).</p>
<p>учащихся Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий</p>		<p>Имеет практический опыт: выявлять образовательные запросы родителей обучающихся (воспитанников); организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий</p>

А/01.6 Трудовая функция: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной

общеобразовательной программы		
Обеспечение безопасности образовательного пространства учебного помещения	ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	Знает: правила охраны труда (техники безопасности) в избранной области деятельности; порядок обеспечения, нормативно-правовые основания и меры гражданско-правовой, административной, уголовной и дисциплинарной ответственности за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под руководством педагогического работника в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на экскурсиях, конкурсах, соревнованиях, выездных мероприятиях и т.п.)
А/03.6 Трудовая функция: Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		
Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся	ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Знает: особенности семейного воспитания и современной семьи, содержание, формы и методы работы педагога дополнительного образования с семьями обучающихся (воспитанников).
А/01.6 Трудовая функция: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы		
Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе	ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Знает: перечень и характеристики предлагаемых к освоению программ дополнительного образования; основные методы, приемы и способы привлечения потенциального контингента обучающихся для освоения программ дополнительного образования.

--	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ОП СПО

4.1. Программа государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по профессиональному модулю ПМ 2 Педагогическая деятельность.

Процедура проведения государственного экзамена определяется Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» с учетом специфики образовательной программы.

4.1.1. Типовые контрольные вопросы и задания к государственному экзамену, необходимые для оценки результатов освоения ОП СПО

Государственный экзамен проводится в виде:

- разработка и представление практического задания в формате Ворлдскиллс Россия компетенция Т69 Дополнительное образование детей и взрослых;
- демонстрация практического задания в формате Ворлдскиллс Россия компетенция Т69 Дополнительное образование детей и взрослых.

Образец задания для демонстрационного экзамена по комплекту оценочной документации.

Модуль В. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

1. Разработка и представление информационно-рекламного материала о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы

Цель: продемонстрировать способность проводить профориентацию по дополнительной общеобразовательной программе избранного вида деятельности посредством информационно-рекламного материала.

Описание объекта: информационно-рекламный материал.

Лимит времени на выполнение задания: 120 минут.

Алгоритм выполнения задания:

1. Определить назначение информационно-рекламного материала.
2. Продумать содержание информационно-рекламного материала.
3. Разработать и реализовать дизайн информационно-рекламного материала с использованием программного обеспечения.
4. Распечатать информационно-рекламный материал (экземпляр для каждого эксперта, остальное по усмотрению участника).
5. Подобрать необходимый инвентарь/оборудование (произвести осмотр-тестирование инвентаря/оборудования, убедиться в их исправности).
6. Разработать сопроводительную презентацию с использованием программного обеспечения.
7. Проверить презентацию на работоспособность, при необходимости исправить выявленные ошибки.

8. Завершить выполнение задания.

Лимит времени на подготовку площадки, предоставление документации экспертам: 10 минут.

Алгоритм подготовки площадки, предоставления документации экспертам:

1. Расставить необходимый инвентарь/оборудование.
2. Предоставить необходимую документацию эксперта

Лимит времени на представление задания: 10 минут.

Алгоритм представления задания:

1. Сообщить экспертам о готовности представить задание.
2. Презентовать информационно-рекламный материал о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы.
3. Сообщить экспертам о завершении представления задания. Вид рекламно-информационного материала в соответствии заданием.

Вид рекламно-информационного материала в соответствии заданием.

2. Разработка и проведение фрагмента основной части занятия для освоения обучающимися избранного вида деятельности.

Цель: продемонстрировать умение организовывать и проводить фрагмент основной части занятия с обучающимся.

Описание объекта: план-конспект фрагмента основной части занятия для освоения обучающимися избранного вида деятельности (области дополнительного образования).

Лимит времени на выполнение задания: 180 минут.

Алгоритм выполнения задания:

1. Разработать план-конспект фрагмента основной части учебного занятия в соответствии с заданным шаблоном с учетом раздела/ов дополнительной общеобразовательной программы (экземпляр для каждого эксперта, остальное по усмотрению участника)
2. В соответствии с содержанием фрагмента основной части занятия подобрать:
 - необходимый инвентарь/оборудование (произвести осмотр- тестирование инвентаря/оборудования, убедиться в их исправности);
 - музыкальное сопровождение, созданное с использованием программного обеспечения для разработки и монтажа аудиозаписей, включающее не менее двух музыкальных композиций.
3. Отрепетировать выполнение задания без привлечения волонтеров.
4. Завершить выполнение задания.

Лимит времени на подготовку площадки, знакомство и подготовку волонтеров, предоставление документации экспертам: 10 минут.

Алгоритм подготовки площадки, знакомства и подготовки волонтеров, предоставление документации экспертам:

- Расставить необходимый инвентарь/оборудование.
- Познакомиться с волонтерами и подготовить их к

выполнению задания.

- Предоставить необходимую документацию экспертам.

Лимит времени на представление задания: 15 минут.

Алгоритм представления задания:

- Сообщить экспертам о готовности представить задание.
 - Провести фрагмент основной части занятия для освоения обучающимися избранного вида деятельности.
 - Сообщить экспертам о завершении представления задания. Тематика занятия в соответствии с заданием.
- Тематика занятия в соответствии с заданием.

В период выполнения обучающимися практического задания экзаменационная комиссия осуществляет формализованное наблюдение. Во время проведения формализованного наблюдения члены экзаменационной комиссии не должны мешать выполнению обучающимся работ, за исключением случаев нарушения требований охраны труда и иных производственных требований.

В процессе представления практического задания студента оценивают независимые эксперты по стандарту Ворлдскиллс Россия.

Практическое задание оценивается в балльной системе и переводится в пятибалльную согласно распоряжению Министерства просвещения Российской Федерации от 01.04.2019 №Р-42 (Таблица 2).

Таблица 2

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
	2	3	4	5
Отношение полученного количества баллов к максимально возможному (в процентах)	0,00% - 19,99%	20,00% - 39,99%	40,00% - 69,99%	70,00% - 100,00%

4.2. Требования к ВКР и порядку их выполнения

Требования к организации и проведению защиты ВКР определяются Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

4.2.1. Перечень тем ВКР

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать направлению подготовки и содержанию профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность». Темы работ подлежат ежегодному пересмотру и утверждению советом института среднего профессионального образования им. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ. Примерный перечень тем ВКР:

1. Приемы и методы хореографического симфонизма на примере разработки танцевального спектакля
2. Создание хореографической лексики в процессе работы над постановкой русского народного танца
3. Использование выразительных средств современного танца при создании хореографического образа.
4. Создание художественного образа хореографического произведения и особенности работы с реквизитом и декорациями на примере хореографической композиции.
5. Использование основных законов драматургии при создании хореографической композиции современного танца.
6. Особенности построения дуэтного танца и принципы взаимодействия героев на сценической площадке на примере хореографической композиции.
7. Детская литература как основа для создания хореографического произведения на примере танцевальной картины
8. Использование основных законов драматургии при создании хореографической композиции современного уличного танца.
9. Использование выразительных средств народной хореографии в процессе создания композиции и постановки танца.
10. Создание драматического танцевального спектакля по биографическим материалам на примере творческой работы
11. Создание характерных особенностей спортивного бального танца в процессе работы над хореографической композицией.
12. Раскрытие характерных особенностей личности в работе над постановкой современного хореографического произведения
13. Воплощение патриотических черт характера в современном танце при создании хореографического номера.
14. Создание хореографической композиции современного танца с применением цифровых технологий.
15. Использование выразительных средств хореографии при постановке народного стилизованного танца.
16. Проявление индивидуального подхода хореографа при создании авторского хореографического произведения.
17. Слияние современной хореографии и фольклора в процессе работы над созданием хореографической постановки.
18. Создание хореографической композиции на основе техники модерн джаз танца.
19. Использование основных законов драматургии в работе над постановкой хореографической композиции современного танца.

20. Создание художественного образа средствами классического танца в работе над постановкой хореографического произведения.
21. Воплощение душевных качеств личности в современной хореографии.
22. Использование сюжетно-биографического произведения в хореографическом искусстве на примере танцевальной постановки
23. Специфика создания и постановки номера для детского хореографического коллектива на примере творческой работы
24. Особенности композиционного построения и постановки хореографической композиции на военно-патриотическую тему
25. Понятие конфликта и способы его решения в хореографическом произведении на примере творческой работы

4.2.2. Методические рекомендации по выполнению ВКР

Структура и объем ВКР

Выпускная квалификационная работа носит проектный характер. Проектные ВКР - индивидуальная деятельность обучающегося, осуществляемая в целях создания продукта/проекта продукта для решения прикладной проблемы, на основе анализа существующих приемов, технологий, методов и моделей. ВКР представляется творческим проектом в форме поставленной хореографической композиции и подкрепленным теоретическим исследованием выбранной темы, в которой выпускник демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решать профессиональные задачи.

Структура дипломного проекта:

- 1) Практическая часть (продукт проектной деятельности) - постановка и показ самостоятельной балетмейстерской работы.
- 2) Теоретическая часть - обоснование практической части, на основании которой разрабатывается творческий продукт. Описание одной из представленных хореографических композиций

1. Требования к практической части ВКР

Практическая часть представляет собой - сочинение хореографической композиции, законченной по своей форме и содержанию, возможной для реализации в условиях сценического пространства на зрителя. Итогом практической части работы – является показ готовой хореографической композиции в условиях сценического пространства.

В качестве творческой работы студент представляет хореографические композиции в любом, стиле (народный, классический, бальный, современный танец и др.), жанре и хореографической форме (хореографическая картина, миниатюра, сюита, вариация, и др.). Обязательным условием выполнения практической части

ВКР является собственное (авторское) сочинение, постановочная и репетиторская работа с исполнителями.

Представленная хореографическая композиция должна быть выстроена по законам драматургии, с использованием всех выразительных средств хореографического искусства.

Дипломный проект может быть представлен несколькими хореографическими композициями, но они должны быть разными по форме и жанру. В отдельных случаях, при постановке крупной формы (хореографическая картина, спектакль, сюита и т.д.), допускается выполнение работы группой студентов, при условии четкого определения части работы каждому.

Форма музыкального сопровождения практической части ВКР (аудио-носитель/концертмейстер) устанавливается на этапе подготовки ВКР. Музыкальный материал должен быть хорошего качества, Монтаж, микширование и обработка аудио – задача студента.

Представленная на показ хореографическая композиция должна иметь законченную сценическую форму, т.е. показана на сцене, в костюмах, со светом и быть тщательно отрепетирована. Подбор костюмов и разработка световой партитуры (при необходимости) – задача студента.

Практическая часть проекта (его продукт) реализуется (частично реализуется) в ходе преддипломной практики. В качестве исполнителей дипломных работ приглашаются, как студенты колледжа, так и участники других хореографических коллективов.

Продолжительность показа ВКР – не более 15 минут на одного студента

Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки выпускника: его владение танцевальной лексикой, умение работать с музыкальным материалом, навыки репетиционной и организаторской работы, подтверждает его способность и готовность к созданию репертуара хореографического коллектива.

2. Требования к структуре и содержанию теоретической части ВКР

Объем ВКР должен составлять не менее 30, но не более 50 страниц печатного текста.

ВКР проектного характера имеет следующую структуру:

Структура выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) состоит из введения, пояснительной записки, практической части, списка литературы.

Введение: в введении раскрывается актуальность заявленной темы, обозначается проблема, цель и задачи разработки проекта.

Пояснительная записка включает:

1. Теоретическое обоснование проблемы (что за проблема, в чем она выражается, были ли ранее попытки ее решить, в науке и в практике)

2. Описание проектируемого продукта (его техническое описание - что это и с какими характеристиками) и место данного продукта в образовательном процессе – где и как продукт данного проекта может быть использован).

В данном разделе описывается важность, актуальность постановки, именно в таком формате, опираясь на моральные, воспитательные, психологические аспекты, которые затрагиваются в данной работе. Краткий анализ подобных постановок, обзор хореографов-постановщиков этого направления. В этой части необходимо определить тему и идею номера.

Практическая часть:

1. Организационно-методическое обеспечение и реализация проекта: описание этапов проектирования; выбор средств и инструментария проектирования продукта; приемы и средства, позволяющие достичь реализации проектного замысла.

2. Методические рекомендации по использованию продукта: практическая значимость и возможности дальнейшего использования в образовательном процессе.

Практическая часть должна содержать описание проекта:

а) Структура хореографической композиции:

- Стиль (народный, классический, современный, джаз, модерн танец и др.)
- Вид (образный, тематический, образно-тематический, сюжетный, сюжетно-тематический, остросюжетный)
- Жанр (лирический, трагический, трагикомический, драматический, гротесковый и т.д.)
- Форма - Малая форма (миниатюра, зарисовка, картинка), групповая (хореографическая композиция, пляска, кадрили), крупная форма (картина, сюита, балет и т.д.)

В данном разделе необходимо обосновать выбор вида, жанра и формы.

б) Композиционный план или либретто (для хореографических картин):

- действующие лица и исполнители
- описание номера по законам драматургии

В данном разделе описываются персонажи, их отношения, среда, в которой они действуют, время действия, состояния и т.д. Уточняются и поясняются характеры персонажей, их действия, логика взаимоотношений. Обозначается вид танцевальной лексики для каждого из героев (классический, народный, стилизованный и др.).

Здесь же приводится разработанный композиционный план, где дается подробное описание характера действия в каждой из частей драматургического построения композиции, приводятся характеристики музыкального эпизода (темп, ритм, размер, характер звучания), так же могут быть даны краткие указания относительно наполнения хореографического текста.

в) анализ музыкального материала:

- композитор и/или исполнитель
- форма (одночастная, двухчастная и т.д.)

- музыкальный размер (каждой части)
- темп (каждой части)

В этом разделе необходимо обосновать выбор музыкального материала.

г) Художественное оформление хореографической композиции:

- примерные эскизы (фото) сценических костюмов и их описание;
- характер и структура костюмов каждого из персонажей данной хореографической композиции, их соответствие музыкально-танцевальному образу;
- описание сценических костюмов (конструктивных деталей, качеств цвета, фактурной поверхности материалов, способности их меняться во время того или другого сценического освещения);
- сценография хореографической композиции;
- описывается и приводятся эскизы желательных декорационных приемов оформления сцены, как внешней среды данного хореографического действия;
- художественно-световое оформление хореографической композиции;

В первую очередь данный параграф необходим для описания характера оформления сюжетной хореографической композиции, т.к. световое решение того или иного эпизода хореографического действия зачастую имеет первостепенное режиссерское значение и может быть основным приемом передачи характера, происходящего на сцене, оставляя второстепенные функции остальным выразительным средствам танца. При этом композиции орнаментальные, образные (бессюжетные) так же нуждаются в выборе правильного светового оформления, поскольку характер освещения способен не просто подчеркнуть, но и усилить эффект создания того или иного художественного образа в танце, сообщить действию общий эмоциональный окрас, подчеркнуть образные характеристики, лежащие в основе создания того или иного композиционного построения. При необходимости пишется световая партитура (выполняется в виде таблицы с приведением музыкального хронометража относительно каждого из световых положений композиции, а также указанием расположения исполнителей на планшете сцены).

Примечание: световая драматургия и партитура хореографической композиции приводятся только в случае работы над сюжетной хореографической композицией, либо в случае применения световых переходов в качестве усиления образного эффекта.

д) Заключение

В Заключении должны быть представлены суждения автора проекта, основанные на профессиональной саморефлексии, способствующей выявлению как сильных, так и еще недостаточно освоенных сторон профессиональной деятельности. Описываются умения и навыки приобретенные в процессе подготовки. В нем могут быть отражены следующие аспекты:

- мысли и взгляды автора на идею, тему и содержание хореографического произведения;
- характеристика потенциальной зрительской аудитории;
- применение хореографического номера в репертуаре творческого коллектива;
- сильные и слабые стороны готовой работы;
- определены наиболее сложные моменты в подготовке творческого проекта;

Список литературы

1. Включает не менее 15 источников, из которых не менее 8 издания за последние 5 лет, также могут быть включены Интернет-ресурсы с обязательным указанием даты обращения.
2. Словарь – глоссарий основных теоретических понятий, используемых в проекте.

Приложение

Данный раздел может содержать: фото, видео материалы постановочного процесса, иллюстративные материалы, нотные материалы, музыкальные файлы и др. источники.

Содержание пояснительной записки определяется в зависимости от особенностей специальности и темы ВКР. Объем пояснительной записки должен составлять не менее 15 страниц печатного текста. Практическая часть – не менее 15 страниц.

Объем пояснительной записки должен составлять от 10 – 15 страниц печатного текста.

Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуется на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (раздела, главы, пояснительной записки) ВКР.

4.3.2. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

1. Студент разрабатывает и оформляет ВКР в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 2008 (Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления), ГОСТ 7.32-2001 (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления), ГОСТ 2.105-95 - ЕСКД (Общие требования к текстовым документам. Единая система конструкторской документации), ГОСТ 7.1-2003 (Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления).

2. ВКР печатается на стандартных белых листах (210x297 мм - А4), шрифт Times New Roman, кегль 14 пт., полуторный межстрочный интервал, поля: левое - 3

см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее -2 см. Текст располагается только на одной стороне листа. Выравнивание по ширине, абзацный отступ - 1.25 см.

3. Нумерация страниц производится сверху /внизу/ страницы по центру или с правой стороны. Титульный лист оформляется в соответствии с Приложением 1, страница, на которой расположено автособираемое содержание, не нумеруются, но принимаются за первую и вторую страницу.

4. Каждая часть начинается с новой страницы. Это же относится к введению, списку литературы и приложению. Параграфы располагаются на той же странице, что и предыдущий параграф, то есть не начинаются с нового листа. Заголовки (основные) - 16 шрифт, жирный, следующий – 15 шрифт (жирный), следующий 14 – нежирный ставиться по центру. Точки в конце заголовков не ставятся.

5. Знаки переносов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовком и текстом равно одному интервалу.

6. Описание каждой новой мысли должно начинаться с нового абзаца.

7. В тексте работы при упоминании авторов инициалы ставятся впереди фамилии (И.И. Петров). Если в тексте упоминается ряд фамилий, то они располагаются строго в алфавитном порядке.

8. Все использованные литературные источники оформляются в алфавитном порядке по первой букве фамилии автора или по первой букве названия книги, если авторы отсутствуют, а есть составители.

9. В списке литературы обязательно должны быть современные источники (за последние 5 лет).

10. Для подтверждения достоверности, обоснованности или дополнения отдельных положений, выводов, сделанных автором работы, используются цитаты. Цитируя, следует обязательно заключать текст автора в кавычки и делать ссылку на используемый источник - [8, с.37]. Обычно текст цитируется по первоисточнику. Однако возможно цитирование по другому изданию. В этом случае ссылку следует делать так: «Цит. по:».

11. Таблицы, рисунки имеют нумерацию и название. Заголовок таблицы содержит порядковый номер и название, располагается в верхней части, над таблицей, по центру. Таблицы имеют сквозную нумерацию. Если в документе одна таблица, она должна быть обозначена «Таблица 1».

12. Рисунок - это различные графические представления в работе (рисунок, график, диаграмма, схема). Они могут быть расположены как в содержании работы (возможно, ближе к соответствующим частям дипломной работы), так и в приложении. Рисунки должны иметь сквозную нумерацию.

13. Если рисунок один, то он обозначается «Рис. 1». В приложении допускается своя нумерация. Подпись размещают под изображением, в нижней части.

14. Ссылка на литературные источники оформляются в квадратных скобках - [32]. Если перечисляется несколько источников, то через запятую и в порядке возрастания номеров – [2].

15. В тексте выпускной квалификационной работы на все приложения должны быть даны ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы и может иметь свой титульный лист, с указанием в верхнем правом углу слова «Приложение 1» (на титуле по центру название вложенных материалов).

16. Уникальность выпускной квалификационной работы должна составлять не менее 60%. Прежде, чем печатать работу, следует направить электронную версию руководителю с прикрепленной справкой на антиплагиат. Проверка работы на антиплагиат производится посредством Интернет-ресурса – <https://mgpu.antiplagiat.ru/>

17. Итоговая версия ВКР сдается в печатном виде на бумажном носителе.

4.3.3. Процедура проведения показа и защиты ВКР

Процедура проведения показа творческой работы

Представление хореографических композиций (дипломных работ) проходит в форме публичного открытого показа на зрителя. Представленные к показу работы сводятся в общую программу. Показ номеров проходит в концертном зале или условиях, приближенных к концертному залу, с наличием светового и звукового оборудования. Размер сценической площадки должен быть не менее 80 кв.м. (10м.*8м.) Для проведения показа допускается заключение договора о безвозмездном оказании услуг (некоммерческом партнерстве) с организациями, обладающими необходимыми ресурсами.

Исполнение хореографических номеров должно быть в сценических костюмах (или элементах костюмов). Составление программы показа является частью подготовки творческого проекта и осуществляется студентами выпускного курса совместно с руководителями. По ходу исполнения программы могут быть использованы комментарии (например - сопровождение литературным текстом с привлечением чтеца), с целью погружения зрителей в происходящее, а также могут привлекаться солисты-вокалисты, инструменталисты, ведущие концертной программы и др. Между номерами возможны технические паузы, в связи с необходимостью смены сценических костюмов и декораций.

Если количество студентов, представляющих свои творческие работы на показ, более 25 человек, и/или общий хронометраж представленных работ превышает 3 часа, показ проводится два дня подряд.

Обсуждение представленных дипломных работ происходит на закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии после представления всех работ и окончания программы показа. Результаты обсуждения после практического показа не оглашаются.

Процедура проведения защиты теоретической части творческого проекта.

1. Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии.

2. На защиту ВКР отводится до 1 академического часа на одного обучающегося.
3. Процедура защиты включает:
4. Процедура защиты устанавливается председателем государственной аттестационной комиссии по согласованию с членами комиссии.
5. Порядок защиты:
 - доклад (не более 10 минут) выпускника, в котором излагает цель, задачи, объект, предмет, методы исследования, проблему, результаты и выводы, обосновывает их, отмечает практическую значимость; при защите проекта - назначение продукта, место в образовательном процессе, выбранную форму;
 - вопросы членов комиссии;
 - ответы обучающегося на вопросы;
 - ответы студента на замечания рецензента;
 - чтение отзыва руководителя выпускной квалификационной работы;
 - пожелания и рекомендации членов комиссии обучающемуся;
 - ответное слово обучающегося.
6. В случае присутствия на защите руководителей, возможно их выступление.
7. По итогам защиты ВКР на каждого обучающегося заполняется протокол.

При определении итоговой оценки по защите ВКР учитываются: содержание и оформление ВКР, доклад выпускника, отзыв руководителя, ответы на вопросы.

Для установления уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся при защите ВКР разработаны следующие показатели и критерии оценки, шкалы их оценивания (Таблица 3, 4):

Теоретическая часть:

Таблица 3

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие содержания теоретического описания ВКР содержанию практической части ВКР	соответствует	5
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
2.	Качество оформления теоретического материала	соответствует	5
		частично	3-4

		соответствует	
		не соответствует	2
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
3.	Самостоятельность разработки	соответствует	5
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
4.	Степень владения современными программными продуктами и компьютерными технологиями	соответствует	5
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
5.	Качество презентации результатов работы	соответствует	5
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
Итого:*			
*среднее количество баллов по указанным критериям			

Практическая часть:

Таблица 4

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие содержания практической части ВКР теоретическому описанию ВКР содержанию	соответствует	5
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
2.	Уровень техничности/выразительности исполнения	соответствует	5
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
3.	Самостоятельность идеи и	соответствует	5

	оригинальность разработки темы	частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
4.	Соответствие костюма/музыкального сопровождения стилистике и характеру танца	соответствует	5
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
Итого:*			
*среднее количество баллов по указанным критериям			

Критерии выставления оценок

Оценка «5» (отлично) – выпускник выполнил выпускную квалификационную работу в срок, в соответствии со всеми требованиями к форме и содержанию ВКР. В практической части - композиционно профессионально и грамотно выстроенную и отрепетированную хореографическую композицию на основе любого вида хореографии с оригинальной тематикой и высоким исполнительским уровнем. Отличное владение постановочными и репетиционными навыками. Студент обладает глубокими и всесторонними знаниями программного материала специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество). Умеет четко и обоснованно излагать учебный материал, свободно соотносить теоретические знания с практикой.

Оценка «4» (хорошо) – выпускник выполнил выпускную квалификационную работу в полном объеме и в срок. В практической части - композиционно грамотно выстроенную и отрепетированную хореографическую композицию на основе любого вида хореографии с хорошим исполнительским уровнем. Хорошее владение постановочными и репетиционными навыками. Студент обладает полными знаниями программного материала специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество), но допускает в изложении неточности, не может связать свой ответ с практической деятельностью. Способен к самостоятельному пополнению знаний и использованию их в учебном материале. Владеет достаточным уровнем культуры мышления, речи, профессиональной компетенции и профессиональных умений и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно) – выпускник выполнил выпускную квалификационную работу в полном объеме и в срок, удовлетворительные знания законов хореографической композиции, средний уровень хореографического номера на основе любого вида хореографии (не соответствие замысла музыкальному материалу, хореографическая лексика не соответствует музыкальному материалу, замыслу, национальному характеру, номер плохо отрепетирован), средний исполнительский уровень. Студент обладает знаниями по основному программному

материалу предметов специализации в объеме, необходимом для дальнейшей необходимой работы, знаком с основными профессиональными понятиями предметов специализации, не достаточно умеет соотносить теоретические знания с практической деятельностью. Слабо владеет профессиональными умениями и навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – работа сделана не самостоятельно, не в срок, не в полном объеме, не соответствует выпускным квалификационным требованиям. Студент не владеет профессиональными умениями и навыками. При выполнении творческой работы ВКР выпускник показывает низкий уровень профессиональной подготовки и работа выполнена с существенными ошибками, имеет сомнительную художественную ценность.

Приложение 1

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

Фамилия Имя Отчество

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие быстроты у детей младшего школьного возраста средствами
подвижных игр**

51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Хореографическое творчество)
(очная форма обучения)

Руководитель ВКР:

(ученая степень, ученое звание)

(фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Москва, 2022