

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПД.02 Литература**

Специальность  
**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Москва  
2022

### **1. Место дисциплины в структуре ОП СПО:**

Дисциплина ПД.02 Литература относится к профильной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, является обязательной дисциплиной общеобразовательного цикла.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих образовательных результатов, которые отражают:

#### **Образовательные результаты – личностные (ОРЛ):**

**ОРЛ 1-** российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

**ОРЛ 2-** гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

**ОРЛ 3-** готовность к служению Отечеству, его защите;

**ОРЛ 4-** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ОРЛ 5-** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ОРЛ 6-** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**ОРЛ 7-** навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

**ОРЛ 8-** нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

**ОРЛ 9-** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ОРЛ 10-** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

**ОРЛ 11-** принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

**ОРЛ 12-** бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

**ОРЛ 13-** осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

**ОРЛ 14-** сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

**ОРЛ 15-** ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Образовательные результаты – метапредметные (ОРМ):**

**ОРМ 1-** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

**ОРМ 2-** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

**ОРМ 3-** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**ОРМ 4-** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

**ОРМ 5-** умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**ОРМ 6-** умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

**ОРМ 7-** умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

**ОРМ 8-** владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

**ОРМ 9-** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Образовательные результаты – предметные (ОРП):**

**Литература:**

**ОРП 1-** понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

**ОРП 2-** владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

**ОРП 3-** сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

**ОРП 4-** владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;

**ОРП 5-** умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

**ОРП 6-** сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В ходе освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен овладеть следующими видами учебной деятельности:

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</b>
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом;

<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>самооценивание и взаимооценивание.</p> <p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание, взаимооценивание.</p>
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на</p>

	проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.
---	---

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа (всего)	194	80	54	60
В том числе:				
Лекции, уроки	136	60	36	40
Практические занятия, семинары	58	20	18	20
Лабораторные занятия				
Самостоятельная работа	97	40	27	30
Формы промежуточной аттестации		другие	другие	Диф.зачет
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>291</b>	<b>120</b>	<b>81</b>	<b>90</b>

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной
1.	Литература. Введение	2			2	4
2.	Литература 19 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	14	6		10	30/6
3.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.	30	10		10	50/10
4.	Поэзия второй половины XIX века	16	8		10	34/8
5.	Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16	8		10	34/8

6.	Особенности развития литературы 1920-х годов	12	4		10	26/4
7.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	16	8		10	34/8
8.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	8	2		11	21/2
9.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	10	6		10	26/6
10.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2	4		8	14/4
11.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	10	2		6	18/2

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела общеобразовательной дисциплины	Содержание раздела (темы занятий)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Раздел 1.	Тема 1.1. Введение.	Лекция-визуализация
2.	Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Тема 2.1. Введение. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX - XX веков. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Тема 2.2. Александр Сергеевич Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Вольнолюбивая лирика и романтический период творчества. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина.	Лекция-визуализация Лекция-диалог Семинар-диспут Метод проектов



		<p>Жанровое многообразие творчества А.С. Пушкина.</p> <p>Тема 2.3. Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь.</p> <p>Биография писателя.</p> <p>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Черты романтизма и фантастическое начало в повестях Н.В. Гоголя.</p> <p>Жанровое и идейно-художественное разнообразие творчества Н.В. Гоголя.</p>	
3.	<p>Раздел 3.</p> <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>	<p>Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p> <p>Литературный процесс второй половины XIX в.</p> <p>Тема 3.2. Александр Николаевич Островский</p> <p>Сведения из биографии А.Н. Островского.</p> <p>А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</p> <p>Драма «Гроза». Художественные особенности пьесы.</p> <p>Образ Катерины и "темного царства" в драме "Гроза".</p> <p>"Гроза" в русской критике.</p> <p>Тема 3.3. Иван Александрович Гончаров.</p> <p>Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция с разбором конкретных ситуаций</p> <p>Решение ситуационных и контекстных задач</p> <p>Метод проектов</p>

		<p>романа.</p> <p>Проблема русского национального характера в романе. Штольц и Обломов.</p> <p>Роман "Обломов" в русской критике.</p> <p>Тема 3.4. Иван Сергеевич Тургенев.</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева ("Ася", "Первая любовь")</p> <p>Литературоведческий анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева.</p> <p>Тургенев - романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева.</p> <p>Роман «Отцы и дети».</p> <p>Проблематика романа. Основной конфликт романа.</p> <p>Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p> <p>Сущность конфликта "отцов" и "детей". Значение заключительных сцен романа.</p> <p>Тема 3.5. Николай Гаврилович Чернышевский</p> <p>Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопические идеи в романе.</p> <p>Тема 3.6. Николай Семенович Лесков.</p> <p>Сведения из биографии Н.С. Лескова. Обзор творчества Н.С. Лескова.</p> <p>Жанровые и художественные особенности повести Н.С. Лескова "Очарованный странник".</p>	
--	--	---	--

		<p>Тема 3.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города».</p> <p>Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.</p> <p>Тема 3.8. Федор Михайлович Достоевский. Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра, особенности сюжета.</p> <p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символические образы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".</p> <p>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>Образ Сонечки Мармеладовой в романе.</p> <p>Образ Петербурга Достоевского как продолжение традиций русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".</p> <p>Тема 3.9. Лев Николаевич Толстой Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	
--	--	--	--

		<p>Исторический комментарий к роману. Символическое значение названия романа.</p> <p>Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.</p> <p>Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого. Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Наташа Ростова.</p> <p>Роль личности в истории.</p> <p>"Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого.</p> <p>"Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого.</p> <p>Тема 3.10. Антон Павлович Чехов</p> <p>А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство писателя в поисках жанровых форм.</p> <p>Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова.</p> <p>Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Литературоведческий анализ трилогии А.П. Чехова. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».)</p> <p>Тема любви в рассказ А.П. Чехова ("Попрыгунья", "Душечка", "Дом с мезонином")</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад».</p> <p>История создания, жанр, система персонажей.</p> <p>Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе.</p>	
--	--	---	--

4.	<p>Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века.</p>	<p>Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений "чистого искусства" и гражданской лирики. Тематическое разнообразие лирики А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева.</p> <p>4.2. Федор Иванович Тютчев Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Литературоведческий анализ пейзажной лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Тема 4.3. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Тема 4.4. Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</p> <p>Тема 4.5. Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p>	<p>Лекция-визуализация Проблемный семинар Метод проектов</p>
5.	<p>Раздел 5.</p>	<p>Тема 5.1. Характеристика</p>	<p>Лекция-</p>

	<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	<p>культурно-исторической обстановки конца XIX – начала XX века.  Тема 5.2. Иван Алексеевич Бунин  Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина.  Тема 5.3. Александр Иванович Куприн  Сведения из биографии. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.  Тема любви как великой вечной духовной ценности в творчестве писателя.  Тема 5.4. Серебряный век русской поэзии  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.  Символизм. Акмеизм.  Футуризм и новокрестьянская поэзия.  Тема 5.5. Александр Александрович Блок.  Сведения из биографии. Образ России в поэзии А. Блока. Поэт и эпоха.  Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои, композиция, ритмико-интонационное разнообразие.  Тема 5.6. Максим Горький.  Сведения из биографии А.М. Горького. Типы</p>	<p>визуализация  Лекция-диалог  Проблемный семинар</p>
--	---	--	--

		<p>персонажей в романтических рассказах писателя.</p> <p>Реализм в рассказах М.Горького.</p> <p>Публицистика М. Горького.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе А. Горького.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p>	
6.	<p>Раздел 6.</p> <p>Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>	<p>Тема 6.1. Владимир Владимирович Маяковский</p> <p>Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики.</p> <p>Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Тема 6.2. Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.</p> <p>Тема 6.3. Александр Александрович Фадеев.</p> <p>Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром».</p> <p>Гуманистическая направленность романа.</p> <p>Новаторский характер романа.</p> <p>Сочинение по литературе 20-х годов XX века.</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-диалог</p> <p>Семинар-дебаты</p> <p>Метод проектов</p>
7.	<p>Раздел 7.</p> <p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х</p>	<p>Тема 7.1. Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии.</p> <p>Идейно-художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Проблемная лекция</p> <p>Проблемный семинар</p>

<p>годов.</p>	<p>Тема 7.2. Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</p> <p>Тема 7.3. Андрей Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.</p> <p>Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Тема 7.4. Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p>Тема 7.5. Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Характеристика раннего творчества писателя. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов романа «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.</p> <p>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека</p> <p>Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Тема 7.6. Алексей Николаевич</p>	
---------------	---	--



		<p>Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый». Проблема личности и народа в истории.</p> <p>Тема 7.7. Михаил Александрович Шолохов</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Ранние рассказы М.А. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба русского народа и казачества.</p> <p>Трагедия человека в поворотные моменты истории.</p> <p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Мастерство психологического анализа в произведениях М.А. Шолохова.</p>	
8.	<p>Раздел 8.</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэзия военных лет.</p> <p>Проза военных лет.</p> <p>Публицистика военных лет.</p> <p>Драматургия военных лет.</p> <p>Тема 8.2. Анна Андреевна Ахматова.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Поэма "Реквием".</p> <p>Тема 8.3. Борис Леонидович Пастернак.</p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Метод проектов</p>
9.	<p>Раздел 9.</p> <p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	<p>Тема 9.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p> <p>Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне (В. Богомолов,</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-диалог</p> <p>Проблемный семинар</p> <p>Метод проектов</p>

		<p>В. Кондратьев, Ю. Бондарев) Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов, А. Бек и др.) Публицистика 50-х - 80-х годов. Тема 9.3. Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Антитоталитарная направленность произведений писателя. Тема 9.4. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии 1950— 1980-х годов. Поэты эпохи "оттепели". Тема 9.5. Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Тема 9.6. Драматургия 1950— 1980-х годов. Особенности драматургии 1950 —1980-х годов. Тема войны в драматургии 1950—1980-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема 9.7. Александр</p>	
--	--	--	--

		<p>Валентинович Вампилов.          Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.          Тема 9.8. Литература народов России XX века.          Тематическое и национально-художественное своеобразие произведений литературы народов России.          Творчество писателей-прозаиков народов России.          Творчество поэтов народов России.          Драматургия народов России.</p>	
<b>10.</b>	<p>Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</p>	<p>Тема 10.1. Литература русского зарубежья 1920—1930-х годов (первая волна).          Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920—1930-е годы): течения, объединения, периодика и издательские центры.          Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева.          Писатели-«сатириконтцы» (А. Аверченко, Тэффи, С. Чёрный).          Младшее поколение эмиграции.          Тема 10.2. Война и зарубежная русская литература (вторая волна).          Русское зарубежье 1940—1960-х годов: культура и периодика.          Тема 10.3. Литературная эмиграция 1960—1990-х годов (третья волна).          Творчество В. Аксенова, С. Довлатова.          Поэзия русской эмиграции 1970—1990-х годов. Творчество И. Бродского.</p>	<p>Лекция-визуализация          Лекция-диалог          Проблемный семинар</p>
<b>11.</b>	<p>Раздел 11. Особенности</p>	<p>Тема 11.1. Постмодернизм в 1980—1990-е годы.</p>	

развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин). Тема 11.2. Драматургия постмодернизма (В. Ерофеев, Н. Сакур). Тема 11.3. Постреализм: формирование новой художественной системы (Л. Петрушевская, В. Маканин).
--	--

## 5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела общеобразовательной дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
2.	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
3.	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
4.	Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
5.	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
6.	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов

7.	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
8	Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
9	Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
10	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
11	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

**Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1** : учебник и практикум для СПО/ В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

**Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2** : учебник и практикум для СПО/ В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

**Соколов, А. Г.** Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО/ А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

### б) Дополнительная литература.

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.** Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО/ Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и

доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.** Том 2. XX век : учебное пособие для СПО/ Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

**Русская и зарубежная литература** : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2019.

**Тарланов, Е. З.** Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО/ Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

**История русской литературы XX-XXI веков** : учеб. и практикум для СПО / под ред. В.А. Мескина. - М. : Юрайт, 2018.

#### **в) Электронные ресурсы:**

- <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
- <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
- [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)
- [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)
- [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

#### **7. Информационные технологии:**

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)

- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

### **8. Материально-техническое обеспечение:**

Освоение программы дисциплины ПД.02 Литература предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по истории, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оснащение кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд;
- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения, многофункциональный шкаф;
- мультимедийная система, Слайд-проектор;
- персональный компьютер, DVD плеер, видеоплеер, телевизор.
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение дисциплины ПД.02 Литература, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы дисциплины ПД.02 Литература обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по

предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).