

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 Литература

Специальность

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Москва

2022

1. Место дисциплины в структуре ОП СПО:

Дисциплина ПД.02 Литература относится к профильной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, является обязательной дисциплиной общеобразовательного цикла.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих образовательных результатов, которые отражают:

Образовательные результаты – личностные (ОРЛ):

ОРЛ 1- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ОРЛ 2- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ОРЛ 3- готовность к служению Отечеству, его защите;

ОРЛ 4- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ОРЛ 5- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ОРЛ 6- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ОРЛ 7- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ОРЛ 8- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ОРЛ 9- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ОРЛ 10- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ОРЛ 11- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ОРЛ 12- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

ОРЛ 13- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ОРЛ 14- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ОРЛ 15- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Образовательные результаты – метапредметные (ОРМ):

ОРМ 1- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

ОРМ 2- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

ОРМ 3- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

ОРМ 4- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

ОРМ 5- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

ОРМ 6- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

ОРМ 7- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

ОРМ 8- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

ОРМ 9- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Образовательные результаты – предметные (ОРП):

Литература:

ОРП 1- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

ОРП 2- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

ОРП 3- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

ОРП 4- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;

ОРП 5- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

ОРП 6- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В ходе освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен овладеть следующими видами учебной деятельности:

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений

	<p>наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.</p>
<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание, взаимооценивание.</p>
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана;</p>

	<p>составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение;</p>

войны и первых послевоенных лет	подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа (всего)	194	80	54	60
В том числе:				
Лекции, уроки	136	60	36	40
Практические занятия, семинары	58	20	18	20
Лабораторные занятия				
Самостоятельная работа	97	40	27	30
Формы промежуточной аттестации		другие	другие	Диф.зачет
Максимальная учебная нагрузка	291	120	81	90

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические	Лабораторные	Самостоятельная	Всего/в том числе в интерактивной
1.	Литература. Введение	2			2	4
2.	Литература 19 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	14	6		10	30/6
3.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.	30	10		10	50/10
4.	Поэзия второй половины XIX века	16	8		10	34/8
5.	Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16	8		10	34/8
6.	Особенности развития литературы 1920-х годов	12	4		10	26/4
7.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	16	8		10	34/8
8.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	8	2		11	21/2
9.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	10	6		10	26/6
10.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2	4		8	14/4
11.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	10	2		6	18/2

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела общеобразовательной дисциплины	Содержание раздела (темы занятий)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Литература. Раздел 1.	Тема 1.1. Введение. Художественная литература	Лекция-визуализация

	<p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</p>	<p>как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX - XX веков. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Вольнолюбивая лирика и романтический период творчества. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина. Жанровое многообразие творчества А.С. Пушкина. Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова. Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь. Биография писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Черты романтизма и фантастическое начало в повестях Н.В. Гоголя. Жанровое и идейно-художественное разнообразие творчества Н.В. Гоголя.</p>	<p>Лекция-диалог Семинар-диспут Метод проектов</p>
2.	<p>Раздел 2. Особенности развития русской</p>	<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p>	<p>Лекция-визуализация Лекция с</p>

	<p>литературы во второй половине XIX века.</p>	<p>Литературный процесс второй половины XIX в. Тема 2.2. Александр Николаевич Островский Сведения из биографии А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Драма «Гроза». Художественные особенности пьесы. Образ Катерины и "темного царства" в драме "Гроза". "Гроза" в русской критике. Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров. Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе. Штольц и Обломов. Роман "Обломов" в русской критике. Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева ("Ася", "Первая любовь") Литературоведческий анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Тургенев - романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Основной конфликт романа. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p>	<p>разбором конкретных ситуаций Решение ситуационных и контекстных задач Метод проектов</p>
--	--	--	---

		<p>Сущность конфликта "отцов" и "детей". Значение заключительных сцен романа.</p> <p>Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский</p> <p>Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?».</p> <p>Утопические идеи в романе.</p> <p>Тема 2.6. Николай Семенович Лесков.</p> <p>Сведения из биографии Н.С. Лескова. Обзор творчества Н.С. Лескова.</p> <p>Жанровые и художественные особенности повести Н.С. Лескова "Очарованный странник".</p> <p>Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города».</p> <p>Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.</p> <p>Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский.</p> <p>Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Своеобразие жанра, особенности сюжета.</p> <p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Смысл теории Раскольникова.</p> <p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>Символические образы в романе Ф.М. Достоевского</p>	
--	--	--	--

		<p>"Преступление и наказание". Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Образ Сонечки Мармеладовой в романе. Образ Петербурга Достоевского как продолжение традиций русской литературы первой половины XIX века. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Исторический комментарий к роману. Символическое значение названия романа. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого. Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Наташа Ростова. Роль личности в истории. "Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого. Тема 2.10. Антон Павлович Чехов А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство писателя в поисках жанровых форм. Ранние юмористические</p>	
--	--	---	--

		<p>рассказы А.П.Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Литературоведческий анализ трилогии А.П. Чехова. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».) Тема любви в рассказ А.П. Чехова ("Попрыгунья", "Душечка", "Дом с мезонином") Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе.</p>	
3.	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	<p>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений "чистого искусства" и гражданской лирики. Тематическое разнообразие лирики А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева. 3.2. Федор Иванович Тютчев Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Литературоведческий анализ пейзажной лирики Ф. И. Тютчева. Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Эстетические</p>	<p>Лекция-визуализация Проблемный семинар Метод проектов</p>

		<p>взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p>	
4.	<p>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	<p>Тема 4.1. Характеристика культурно-исторической обстановки конца XIX – начала XX века. Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Тема 4.3. Александр Иванович Куприн Сведения из биографии. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.</p>	<p>Лекция-визуализация Лекция-диалог Проблемный семинар</p>

		<p>Тема любви как великой вечной духовной ценности в творчестве писателя.</p> <p>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Символизм.</p> <p>Акмеизм.</p> <p>Футуризм и новокрестьянская поэзия.</p> <p>Тема 4.5. Александр Александрович Блок</p> <p>Сведения из биографии. Образ России в поэзии А. Блока.</p> <p>Поэт и эпоха.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои, композиция, ритмико-интонационное разнообразие.</p> <p>Тема 4.6. Максим Горький.</p> <p>Сведения из биографии А.М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</p> <p>Реализм в рассказах М. Горького. Публицистика М. Горького.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе А. Горького.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p>	
--	--	--	--

5.	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	<p>Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.</p> <p>Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Новаторский характер романа Сочинение по литературе 20-х годов XX века.</p>	Лекция-визуализация Лекция-диалог Семинар-дебаты Метод проектов
6.	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	<p>Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.</p> <p>Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.</p>	Лекция-визуализация Проблемная лекция Проблемный семинар

		<p>Тема 6.3. Андрей Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Характеристика раннего творчества писателя. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов романа «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Тема 6.6. Алексей Николаевич Толстой.</p>	
--	--	---	--

		<p>Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя.</p> <p>Роман «Петр Первый».</p> <p>Проблема личности и народа в истории.</p> <p>Тема 6.7. Михаил Александрович Шолохов</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Ранние рассказы М.А. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Судьба русского народа и казачества.</p> <p>Трагедия человека в поворотные моменты истории.</p> <p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Мастерство психологического анализа в произведениях М.А. Шолохова.</p>	
7.	<p>Раздел 7.</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэзия военных лет.</p> <p>Проза военных лет.</p> <p>Публицистика военных лет.</p> <p>Драматургия военных лет.</p> <p>Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Поэма "Реквием".</p> <p>5. Образовательные технологии</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Метод проектов</p>

8.	<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950— 1980-х годов.</p>	<p>Тема 8.1.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Тема 8.2.Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Новое осмысление проблемы человека на войне (В. Богомолов, В. Кондратьев, Ю. Бондарев) Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов, А. Бек и др.) Публицистика 50-х - 80-х годов. Тема 8.3.Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» Антитоталитарная направленность произведений писателя. Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэты эпохи "оттепели". Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского.Особенности</p>	<p>Лекция-визуализация Лекция-диалог Проблемный семинар Метод проектов</p>
----	--	---	--

	<p>поэтического мира. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Тема 8.6. Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Тема войны в драматургии 1950—1980-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема 8.7. Александр Валентинович Вампилов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Тема 8.8. Литература народов России XX века. Тематическое и национально-художественное своеобразие произведений литературы народов России. Творчество писателей-прозаиков народов России. Творчество поэтов народов России. Драматургия народов России.</p>	
--	---	--

7.3. Содержание разделов общеобразовательной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела общеобразовательной дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
2.	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных

	половине XIX века	задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
3.	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
4.	Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
5.	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
6.	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
7.	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
8	Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
9	Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод

		проектов
10	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
11	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО/ В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО/ В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО/ А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

б) Дополнительная литература.

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО/ Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО/ Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2019.

Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО/ Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

История русской литературы XX-XXI веков : учеб. и практикум для СПО / под ред. В.А. Мескина. - М. : Юрайт, 2018.

в) Электронные ресурсы:

- <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
- <https://resources.mgpu.ru/discpllist.php?mode=library>
- www.mgpu.ru
- www.fipi.ru
- www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

7. Информационные технологии:

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

8. Материально-техническое обеспечение:

Освоение программы дисциплины ПД.02 Литература предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-

эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по истории, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оснащение кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд;
- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения, многофункциональный шкаф;
- мультимедийная систем, Слайд-проектор;
- персональный компьютер, DVD плеер, видеоплеер, телевизор.
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение дисциплины ПД.02 Литература, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы дисциплины ПД.02 Литература обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).