

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ОП.15 Основы хореографии и ритмопластики**

Специальность

**44.02.01 Дошкольное образование**

Москва  
2022

### 1. Паспорт фонда оценочных средств по ОП.15 Основы хореографии и ритмопластики

№ № п/п	Содержание раздела (тема занятия)	Код, наименование компетенции	Содержание компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства
1.	<p>Основы хореографии и ритмики, способы развития хореографических и ритмопластических способностей в дошкольном возрасте. Особенности проведения занятий по хореографии и ритмопластике с детьми дошкольного возраста. Терминология хореографии и ритмики. Композиция и постановка</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные</p>	<p><b>Знать:</b> Хореографические, ритмопластические способности, физические качества и способы их развития в дошкольном возрасте. Особенности проведения занятий хореографией и ритмопластикой с детьми дошкольного возраста. Терминологию хореографии и ритмопластики. Основные средства хореографии и ритмопластики. <b>Уметь:</b> определять цели, задачи, содержание, методы и средства хореографического, ритмопластического воспитания и развития детей дошкольного возраста; планировать работу по хореографическому, ритмопластическому</p>	<p>Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды</p> <p>Планирование и проведение учебных занятий</p> <p>Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению</p> <p>Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения</p>	<p>Практическая работа/творческий показ, Контрольная работа, Тестирование</p>

	<p>хореографических, ритмопластических этюдов для детей дошкольного возраста.</p>	<p>технологии для совершенствования профессиональной деятельности.          ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.          ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.          ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.          ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях</p>	<p>воспитанию и развитию детей в соответствии с возрастом и режимом работы образовательной организации; проводить работу по предупреждению детского травматизма: проверять оборудование, материалы, инвентарь, сооружения на пригодность использования в работе с детьми; использовать реквизит и оборудование в ходе образовательного процесса; показывать детям хореографические и ритмопластические движения; определять способы контроля за состоянием здоровья, изменениями в самочувствии каждого ребенка в период пребывания в образовательной организации.  <b>Иметь практический опыт в:</b>          Организации занимающихся с использованием несложных хореографических (танцевальных), ритмопластических движений</p>	<p>основной образовательной программы обучающимися</p> <p>Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды</p> <p>Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы,</p>	
--	---	---	--	---	--

		<p>обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p> <p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p> <p>ПК 1.1. Планировать мероприятия, направленные на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие.</p> <p>ПК 1.3. Проводить мероприятия по физическому воспитанию в процессе выполнения двигательного режима.</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять педагогическое наблюдение за состоянием здоровья каждого ребенка,</p>	<p>и композиций, хореографической терминологией.</p> <p>Составлении и проведении танцевальных композиций, инсценировок песен, музыкально-ритмических и ритмопластических комбинаций.</p> <p>Составлении и обучении комплексам хореографических и ритмопластических движений.</p>	<p>творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>своевременно информировать медицинского работника об изменениях в его самочувствии.</p> <p>ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.</p> <p>ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего дошкольного возраста.</p> <p>ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.</p> <p>ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.</p> <p>ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников.</p> <p>ПК 3.4. Анализировать занятия.</p> <p>ПК 3.5. Вести</p>			
--	--	--	--	--	--

		документацию, обеспечивающую организацию занятий.			
<b>Формы промежуточной аттестации: зачет в пятом семестре</b>					

## 2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу ОП.15 Основы хореографии и ритмопластики

Оценка качества освоения программы общепрофессиональной дисциплины осуществляется посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения общепрофессиональной дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по общепрофессиональной дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

### Критерии и показатели оценки результатов

Критерии оценки средств текущего контроля для проверки знаний составляющей компетенций, формируемых в ОП.15 Основы хореографии и ритмопластики.

Оценочное средство – **практическая работа/творческий показ.**

*Критерии оценки результатов практической работы/творческого показа:*

**Оценочное задание – практическая работа/творческий показ**

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Полнота и правильность выполнения задания практической работы/творческого показа	- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий/творческих показов; - отлично знает материал; - методически грамотно исполняет; - музыкально и технически совершенно показывает лексический материал; - ярко и эмоционально передаёт характер, и манеру исполнения данного ему танцевального материала.	5 баллов
	- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий/творческих показов и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя; - хорошо знает материал; - владеет методикой исполнения;	4 балла

	- музыкально и технически грамотно показывает лексический материал; - не достаточно убедительно передаёт характер и манеру исполнения данного ему танцевального материала.	
	- практическая работа/творческий показ выполнены не полностью; - в ходе выполнения работы/творческого показа студент продемонстрировал слабые практические навыки, были допущены ошибки; - достаточно хорошо знает материал; - владеет методикой исполнения; - неточно музыкально и технически показывает лексический материал; - неточно передаёт характер и манеру исполнения данного ему танцевального материала.	3 балла
	- практическая работа/творческий показ выполнена не полностью, у студента имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена; - плохо или нетвёрдо знает материал; - не владеет методикой исполнения; - неточно музыкально и технически показывает лексический материал; - неточно передаёт характер и манеру исполнения данного ему танцевального материала.	2 балла

Оценка «отлично» обучающемуся выставляется, если выполнено верно 100-90% работы и он получил за выполнение практической работы 5 баллов

Оценка «хорошо» обучающемуся выставляется, если 80% работы выполнено верно и обучающийся получил за выполнение практической работы 4 балла

Оценка «удовлетворительно» обучающемуся выставляется, если 50% работы выполнено верно и обучающийся получил за выполнение практической работы 3 балла

Оценка «неудовлетворительно» обучающемуся выставляется, если выполнено 30% работы верно и обучающийся получил за выполнение практической работы 2 балла.

**Итоговая аттестация по дисциплине – Дифференцированный зачет.**



Дифференцированный зачет – вид зачета, в результате которого обучающийся получает оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценочное средство – **тестирование**.

**Критерии оценки письменной контрольной работы в форме тестирования:**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Шкала оценивания</b>
При выполнении теста от обучающегося требуется выполнить все задания.	Выполнено 80-100% заданий	5 баллов
Выполнены все задания, получены правильные ответы, предложен правильный алгоритм, но допущены:	1) ошибки, которые не искажают сути ответа и не приводят к неправильному ответу; 2) выполнены 60-80% заданий;	4 балла
Не выполнены условия, позволяющие поставить 4 балла. Имеет место одна из следующих ситуаций:	1) допущены ошибки, искажающие суть ответа; 2) выполнены 50-59% заданий;	3 балла
Не выполнены условия позволяющие поставить 3 балла. Предложен не верный ответ, содержащий не более одной ошибки из числа следующих:	1) задания не выполнены, 2) выполнены менее 50% заданий;	2 балла

Оценка «отлично» обучающемуся выставляется, если он получил за выполнение теста 5 баллов (80-100% выполнения задания).

Оценка «хорошо» обучающемуся выставляется, если обучающийся получил за выполнение теста 4 балла (60-80% выполнения задания).

Оценка «удовлетворительно» обучающемуся выставляется, если обучающийся получил за выполнение теста 3 баллы (50-59% выполнения задания).

Оценка «неудовлетворительно» обучающемуся выставляется, если обучающийся получил за выполнение теста 2 балла (менее 50% выполнения задания).

**3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

**Промежуточная аттестации – Дифференцированный зачет**  
**Примерный перечень вопросов:**

**1 Вариант**

1. Выбрать правильный ответ

Сколько точек направления в танцевальном классе:

- a) 7;
- b) 6;
- c) 8.

2. Выбрать правильный ответ:

Сколько диагоналей в прямоугольном танцевальном классе:

- a) 4;
- b) 2;
- c) 8.

3. Выбрать правильный ответ

Первая позиция ног – это когда:

- a) стопы соединены пятками, образуя одну линию;
- b) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пятки направлены друг к другу, носки разведены в разные стороны;
- c) стопы примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги.

4. Напишите развернутый ответ

Хореография – это ...

5. Выбрать правильный ответ

Сколько позиций рук в классическом танце:

- a) 2;
- b) 4;
- c) 3.

6. Выбрать правильный ответ:

Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:

- a) реверанс;
- b) поклон;
- c) preparation.

7. Выбрать правильный ответ

Музыкальный размер танца «Полька»:

- a) 4/4;
- b) 2/4;
- c) 3/4.

8. Напишите развёрнутый ответ:

Ритм – это ...

9. Напишите развёрнутый ответ

Темп в музыке – это ...

10. Напишите развёрнутый ответ:

Полифония – это ...

11. Напишите развёрнутый ответ:

Что такое канон в танце?

12. Выбрать правильный ответ

Какой музыкальный размер характерен для танца «Вальс»:

- a) 2/4;
- b) 3/4;
- c) 4/4.

13. Выбрать правильный ответ

Народный танец – это:

- a) Танец несущий соревнование;
- b) Выразительные движения человеческого тела;
- c) Древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

14. Выбрать правильный ответ

Упражнение «припадание» – характерно для:

- a) классического танца;
- b) народного танца;
- c) современного танца.

15. Дать определение координации движений в танце.

16. Назови движение

Передвижение танцора боком, посредством последовательного сведения-разведения носков и пяток.

17. Ответить на вопрос

Как одним общим словом назвать перечисленные движения: простой ..., переменный ..., переменный ... с выносом ноги вперёд, переменный ... с притопом, боковой ... с припаданием.

18. Выбрать правильный ответ

К характерным движениям мужского танца относится:

- a) вращение;
- b) хлопушка;
- c) дробь.

19. Ответить на вопрос:

Как называется танец, участники которого брали друг друга за руки, пояс или платок и двигаясь по кругу напевали песни.

20. Ответить на вопрос:

Какой танец является родовым жанром хореографии.

## **2 Вариант**

1. Ответить на вопрос:

Какой танец является королём всех танцев.

2. Выбрать правильный ответ

Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства:

- a) образ;
- b) пластика
- c) музыка.

3. Выбрать правильный ответ

К традиционным формам хореографии относится:

- a) парный танец;
- b) перепляс;
- c) шоу.

4. Напишите развернутый ответ

Что означает *allegro*?

5. Напишите развернутый ответ

Назовите в последовательности части основы драматургии хореографического произведения.

6. Напишите развернутый ответ

Что такое рисунок танца?

7. Напишите развернутый ответ

Что такое лексика (лексический материал) в хореографическом произведении.

8. Напишите развернутый ответ

Назовите формы хореографических произведений.

9. Выбрать правильный ответ

Малая форма хореографического произведения, что к ней относится.

- a) сюита;
- b) квартет;
- c) миниатюра.

10. Напишите развернутый ответ

Какие виды кадрили (по рисунку) русского танца вы знаете.

11. Выбрать правильный ответ

Древнейший вид русской народной пляски.

- a) хоровые;
- b) охотничьи;
- c) ритмопластические.

12. Выбрать правильный ответ

Кто сыграл огромную роль в становлении, развитии и популяризации русского народного танца.

- a) менестрели;
- b) скоморохи;
- c) паяцы.

13. Напишите развернутый ответ

Какие танцевальные стили отражает историко-бытовой танец.

14. Выбрать правильный ответ

Целая группа танцевальных номеров, следующих друг за другом:

- a) кордебалет;
- b) дивертисмент;
- c) либретто.

15. Выбрать правильный ответ

Что означает en face:

- a) спиной к зрителю;
- b) лицом к зрителю;
- c) боком к зрителю.

16. Выбрать правильный ответ

Как с французского языка переводится слово *demi plie*:

- a) полуприседание;
- b) приседание;
- c) полное приседание.

17. Выбрать правильный ответ

Основоположником музыкально-ритмического воспитания является:

- a) Лифшиц;
- b) Теплов;
- c) Далькроз.

18. Выбрать правильный ответ

Ритмический слух – это:

- a) способность воспринимать и воспроизводить ритм;
- b) способность воспринимать и воспроизводить мелодию;
- c) способность простукивать ритмический рисунок.

19. Выбрать правильный ответ

В основе ритмики лежит:

- a) графическое отображение музыки;
- b) игра на инструменте;
- c) восприятие и эмоциональный отклик на музыку.

20. Выбрать правильный ответ

Основной принцип ритмики:

- а) от музыки к движению;
- б) от звукоряда к ладу;
- с) от движения к характеру.

## Приложение 1

### Ключ 1 вариант

№1 – с	№2 – б	№3 – а	№4 – искусство сочинения танца	№5 – с
№6 – с	№7 – б	№8 – организация музыки во времени	№9 – скорость исполнения	№10 – склад многоголосной музыки
№11 – одна комбинация движений исполняется разными группами с последовательным вступлением через определённый отрезок времени	№12 – б	№13 – с	№14 – б	№15 – процесс согласованной работы рук, ног, головы, корпуса
№16 – «гармошка»	№17 – ход	№18 – б	№19 – хоровод	№20 – фольклорный танец

### Ключ 2 вариант

№1 – «Менуэт»	№2 – а	№3 – б	№4 – быстро	№5 – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка
№6 – перемещение	№7 – позы, шаги,	№8 – малая форма,	№9 – б	№10 – линейные,

исполнителей по сценической площадке	движения, комбинации и движений	групповая форма, большая форма		круговые, квадратные
№11 – б	№12 – б	№13 – различных исторических эпох	№14 – б	№15 – б
№16 – а	№17 – с	№18 – а	№19 – с	№20 – а