

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ**

**ПМ.06 Организация духовно-нравственного воспитания в дошкольном
образовании**

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Москва
2022

1. Наименование модуля: ПМ.06 Организация духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовании

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения модуля

| Наименование компетенции | Поэтапные результаты освоения модуля | Виды учебной деятельности | Оценочные средства |
|--|---|---|--|
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию. <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> •демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя. | <p>МДК 06.01 Русская художественная культура в воспитании младших школьников</p> <p>МДК 06.02 Социокультурное пространство современной Москвы</p> <p>МДК 06.03 Историческое наследие России в киноискусстве</p> <p>МДК. 06.04 Музейная педагогика с практикумом</p> <p>ПП.06.01</p> | <p>Устный опрос, презентация, тестирование, реферат практическое проведение занятий и внеурочных мероприятий</p> |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •методы и способы выполнения профессиональных задач; •основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; •необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; •свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; | <p>Производственная</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> •методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •самостоятельно планировать и организовывать свою работу; •использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей. •выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; •выполняет работу в заданные сроки. <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> •организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач. | | |
| <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях; •важность принятия решений в контексте социального взаимодействия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •опознавать нестандартные ситуации; •анализировать нестандартные ситуации; •обосновывать свои решения; | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> •реагировать на нестандартные ситуации; •адаптироваться к новым ситуациям; •брать на себя ответственность за принятия решения. <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> •решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях. | | |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •основные категории и понятия, описывающие получение, хранение, переработку информации; •современные технологии поиска, хранения и переработки информации; •основные принципы работы с информационными потоками; •основные характеристики первичной статистической обработки информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •использовать базы данных в своей деятельности; •адекватно использовать известные носители информации, а также различные инструменты ее переработки; •предоставлять необходимую информацию в логичной, | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>компактной, удобной форме в соответствии с поставленной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •выбирать оптимальные методы поиска и отбора информации; •критически оценивать источники информации, классифицировать и обобщать первичные данные. <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> •поиска, анализа, выбора информационных ресурсов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста. | | |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в сфере образования; •методы и средства поиска, систематизации и обработки информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •применять современные информационные технологии для эффективного поиска и обработки информации; •оформлять документы и проводить качественный анализ информации; | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> •собирать и обрабатывать информацию, имеющую значение для реализации в соответствующих сферах профессиональной деятельности. <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> •эффективного использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. | | |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; •теорию конфликтов и путей их разрешения; •основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; •основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; •основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; •вносить ощутимый вклад в работу коллектива; •поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; •инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений. <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> •организации коллективной (командной) работы. | | |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; •основные методы и приемы принятия решений; •основы психологии поведения. <p>Уметь:</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> •принимать эффективные решения, используя систему методов управления; •выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета. <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> •постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы. | | |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •основные этические понятия и категории; •особенности профессиональной этики; •возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •находить эффективные организационно-управленческие решения; •самостоятельно осваивать знания, необходимые для работы в конкретной деятельности; •оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения. | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановки задач профессионального и личностного развития, самообразования. | | |
| <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику осуществления профессиональной деятельности в избранной сфере; • методику организации и работы образовательных учреждений дошкольного образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • быстро адаптироваться к изменяющимся условиям; • демонстрировать профессиональную мобильность. <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать функционированию учреждений дошкольного образования в условиях модернизации отечественного образования | | |
| <p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные здоровьесберегающие технологии; • способы и методы оказания первой помощи обучающимся в условиях чрезвычайных ситуаций; • гигиенические требования к осуществлению образовательной | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>деятельности в дошкольных учреждениях;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">•выявлять угрозы жизни и здоровью обучающихся и сопутствующие риски, связанные с наступлением неблагоприятной ситуации;•осуществлять контроль за безопасностью в образовательной среде;•анализировать функционирование систем обеспечения безопасности в образовательном пространстве, оценивать системы предпринятых мероприятий и последовательность их выполнения;•организовывать профилактическую работу с обучающимися и их родителями (законными представителями) <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">•формирования единого профилактического пространства путем объединения усилий всех участников профилактической работы в образовательной организации;•создания системы информационно-методического сопровождения деятельности в профилактике | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>детского травматизма и наступления чрезвычайных ситуаций</p> <ul style="list-style-type: none"> •профилактики несчастных случаев с обучающимися в ходе образовательного процесса, а также при проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса; | | |
| <p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •основные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности; •порядок реализации образовательных программ среднего специального образования; •основные направления образовательной политики в Российской Федерации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •применять нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности; •толковать и интерпретировать нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы с учебно-методической документацией; • использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов среднего общего образования. | | |
| <p>ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня</p> | <p>Знать: теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста; основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей; способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей;</p> <p>Уметь: определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей; определять педагогические условия организации общения детей; общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении; анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности; разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;</p> | | |
| <p>ПК 2.2 Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста</p> | <p>Знать: сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста; содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников; способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей</p> <p>Уметь: определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей; играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>деятельность детей; использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой; анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей; организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические); наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; наблюдением за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников</p> | | |
| <p>ПК 2.4 Организовывать общение детей</p> | <p>Знать: теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста; основы организации бесконфликтного общения детей и способы</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>разрешения конфликтов; Уметь: определять педагогические условия организации общения детей; общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении; анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции Владеть (навыками и/или опытом деятельности): планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности; разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей</p> | | |
| <p>ПК 2.5 Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование)</p> | <p>Знать: теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников; содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников; технологии художественной обработки материалов; основы изобразительной грамоты, приемы</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>рисования, лепки, аппликации и конструирования; особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий; способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей; Уметь: определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей; руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; оценивать продукты детской деятельности; изготавливать поделки из различных материалов; рисовать, лепить, конструировать; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): организации различных видов продуктивной деятельности; наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; наблюдать за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников; оценки продуктов детской деятельности;</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>ПК 2.6 Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста</p> | <p>Знать: элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу; теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников; виды театров, средства выразительности в театральной деятельности; теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей; Уметь: определять педагогические условия организации общения детей; петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать; организовывать детский досуг осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров; анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические); организации и проведения развлечений; участия в подготовке и проведении праздников в образовательной организации; наблюдения и анализа игровой,</p> | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>трудоустрой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;</p> | | |
| <p>ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста</p> | <p>Знать: основы организации обучения дошкольников; особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста; структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования;</p> <p>Уметь: определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста; формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника в соответствии с поставленными целями; оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели; использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): определения целей и задач обучения, воспитания и развития личности дошкольника при составлении конспектов занятий,</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>экскурсий, наблюдений; составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; организации и проведения групповых и индивидуальных занятий по различным разделам программы;</p> | | |
| <p>ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста</p> | <p>Уметь: формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника в соответствии с поставленными целями; оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели; использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях; использовать технические средства обучения в образовательном процессе; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; организации и проведения групповых и индивидуальных занятий по различным разделам программы; организации и проведения наблюдений, в том числе за явлениями живой и неживой</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | природы, общественными явлениями, транспортом; организации и проведения экскурсий для ознакомления детей с окружающим миром; | | |
| ПК 3.5 Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий | <p>Знать: виды документации, требования к ее оформлению</p> <p>Уметь: отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики; анализировать занятия, наблюдения, экскурсии;</p> <p>осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): оформления документации;</p> | | |
| ПК 5.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно - развивающую среду. | <p>Знать: концептуальные основы и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования; теоретические основы планирования педагогического процесса в дошкольном образовании; методику планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации; педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды;</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>Уметь: осуществлять планирование с учетом особенностей возраста, группы, отдельных воспитанников; определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения; сравнивать эффективность применяемых методов дошкольного образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом образовательных организаций и особенностей возраста воспитанников; адаптировать и применять имеющиеся методические разработки; создавать в группе предметно- развивающую среду, соответствующую возрасту, целям и задачам дошкольного образования; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): участия в создании предметно- развивающей среды; изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дошкольного образования; презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений; участия в исследовательской и проектной деятельности;</p> | | |
| ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии на | Знать: особенности современных подходов и педагогических технологий | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p> | <p>дошкольного образования; педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды; источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</p> <p>Уметь:</p> <p>определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения; сравнивать эффективность применяемых методов дошкольного образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом образовательных организаций и особенностей возраста воспитанников; адаптировать и применять имеющиеся методические разработки;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебнотематических планов) на основе примерных и вариативных; изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дошкольного образования; участия в исследовательской и проектной деятельности</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.</p> | <p>Знать: источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта; основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования. Уметь: с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области дошкольного образования; использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем; оформлять результаты исследовательской и проектной работы; определять пути самосовершенствования педагогического мастерства; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): оформления портфолио педагогических достижений; презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений; участия в исследовательской и проектной деятельности;</p> | | |
|--|--|--|--|

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения модуля включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по каждому элементу модуля и по модулю в целом. Промежуточная аттестация обучающихся по отдельным элементам модуля проводится в форме зачета (дифференцированного зачета, иных форм аттестации) Промежуточная аттестация обучающихся по модулю в целом проводится в форме квалификационного экзамена.

Оценочные средства текущего контроля.

Устный опрос – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Для повышения объективности оценки собеседование может проводиться группой преподавателей/экспертов.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания.

(минимум – 4 балла)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|-----------------------------|--|------------------|
| Степень раскрытия материала | Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это) | 1 балл |
| | Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию) | 1 балл |
| | Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы | 1 балл |
| Умения применять знания | Обучающиеся адекватно применяют знания ситуации с рационально используемыми подходами | 1 балл |

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени

Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания.

(максимум – 5 баллов)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|--|--|------------------|
| Раскрытие предложенного плана | План раскрыт в полном объеме в соответствии с тематикой контрольной работы | 2 |
| | План выполнен частично, или не в полном объеме отвечает тематике контрольной работы | 1 |
| | План контрольной работы не раскрыт и не отвечает тематике работы | 0 |
| Знание источников и литературы по теме | При выполнении контрольной работы использованы и проанализированы современные источники, соответствующие тематике работы | 1 |
| | В ходе выполнения контрольной работы не использованы литературные источники, соответствующие тематике работы | 0 |

| | | |
|---|--|---|
| Достоверность представленного материала | Представленные в работе материалы соответствуют современной проблематике и достоверны реальной ситуации развития | 1 |
| | Представленные в работе материалы недостоверны и не соответствуют современной проблематике | 0 |
| Соответствие правилам оформления | Контрольная работа соответствует правилам оформления | 1 |
| | Контрольная работа не соответствует правилам оформления | 0 |

Оценочные средства промежуточной аттестации.

Дифференцированный зачет - вид зачета, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При определении уровня достижений обучающихся на дифференцированном зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 5 баллов)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|--|--|------------------|
| Степень раскрытия учебного материала | Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой | 1 балл |
| | Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам | 0,5 балла |
| | Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины | 0,5 балла |
| | Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области | 0,5 балла |
| | Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области | 0,5 балла |
| Умение применять теоретический материал при решении практических задач | Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины | 0,5 балла |
| | Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия | 1 балл |
| | Представление обоснованных выводов при решении практических задач | 0,5 балла |

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(минимум – 4 балла)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|-----------------------------|--|------------------|
| Степень раскрытия материала | Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это) | 1 балл |
| | Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию) | 1 балл |
| | Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы | 1 балл |
| Умения применять знания | Обучающиеся адекватно применяют знания ситуации с рационально используемыми подходами | 1 балл |

Презентация - это способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук. Можно сказать, что это модернизированные слайды, так как принцип показа очень похож. Правильно сделанные презентации имеют чёткую структуру, и стиль для удобного восприятия информации.

При определении уровня достижений обучающихся при использовании презентации необходимо обращать внимание на такие критерии как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|------------|---|------------------|
| Стиль | Единый стиль оформления. Избегайте стиля, которые будет отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладают над основной информацией (текстом, иллюстрациями). | 3-4-5 |
| Содержание | Содержание раскрывает цель и задачи исследования. | 3-4-5 |
| Информация | Достоверность (соответствие информации действительности, истинность информации). | 3-4-5 |

| | | |
|------------|--|--------------|
| | <p>Полнота (отражение источником информации всех существенных сторон исследуемого вопроса). Ссылки и обоснования (наличие ссылок, сведений о происхождении информации). Отсутствие неопределенности, неоднозначности. Современность источника. Разумная достаточность (ограничения с точки зрения используемых источников).</p> | |
| Текст | <p>Научность (построение всех положений, определений и выводов на строго научной основе). Логичность (наличие логических связей между излагаемыми понятиями). Доступность (текст должен быть понятен, значение новых терминов должно быть разъяснено). Однозначность (единое толкование текста различными учащимися). Лаконичность (текстовое изложение должно быть максимально кратким и не содержать ничего лишнего). Завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено). Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок</p> | 3-4-5 |
| Оформление | <p>Использование эффектов (цвета, анимации и звуковых эффектов). Наличие схем, графиков, таблиц.</p> | 3-4-5 |

Тестирование - как метод оценки учебных достижений обучающихся вызван особенностями тестов, обеспечивающих объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных. Как правило, предлагаемые тесты оценки компетенций делятся на психологические, квалификационные (в учебном процессе эту роль частично выполняет педагогический тест) и физиологические. Первые позволяют оценить личностные качества, вторые помогают определить степень квалификации, а третьи выявляют физиологические особенности участника оценки.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 3 балла)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|---|-------------------|-------------------------|
| Количество выполненных тестовых заданий | 55% и более | 1 балл |
| | 70% и более | 2 балла |
| | 85% и более | 3 балла |

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 4,5 балла)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|---------------------|--|-------------------------|
| Оформление реферата | Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм. | 0,25 балла |

| | | |
|---------------------|--|------------|
| | Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см. | 0,25 балла |
| | Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный. | 0,25 балла |
| | Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры. | 0,25 балла |
| | Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2). | 0,25 балла |
| Содержание реферата | Информационная достаточность | 0,5 балла |
| | Соответствие материала теме и плану | 0,25 балла |
| | Стиль и язык изложения (целесообразное использование) | 0,5 балла |
| | Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность | 0,5 балла |
| | Наличие выраженной собственной позиции | 0,5 балла |
| | Владение материалом | 0,5 балла |
| | Адекватность и количество использованных источников | 0,5 балла |

Оценочные средства промежуточной аттестации

Другие формы аттестации – выполнение тестового задания

Выполнение тестового задания по дисциплине элективного курса «Духовно-нравственные основы деятельности педагога» направлено на проверку результативности формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо», если выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно», если выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» если выполнено не менее 60 % предложенных заданий

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования.

МДК.05.01 Русская художественная культура в воспитании младших школьников.

Оценочное средство- контрольная работа (в форме теста).

Примерный перечень заданий:

Раздел.

Становление и самобытность древнерусской культуры.

Эволюция древнерусской культуры.

Тесты закрытого типа

9. Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью:
а) фреску, б) мозаику, в) иконопись.
2. Викинги называли Древнюю Русь Гардарикой:
а) из-за обилия храмов; б) из-за обилия городов; в) из-за обилия лесов.
3. Введение в иконопись объёмности, светотени и прямой перспективы связывается с именем:
а) Симона Ушакова; б) Андрея Рублева; в) Даниила Черного.
4. Какая икона Богоматери, попавшая на Русь в 12 веке, является шедевром византийской культуры:
а) «Казанская»; б) «Новгородская»; в) «Владимирская»
5. В каком веке в русской живописи появился портретный жанр:
а) в XVII веке; б) в XVI веке; в) XV веке.
6. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем:
а) Андрея Боголюбского; б) Владимира; в) Ярослава Мудрого
7. Кто из художников Византии и Древней Руси писал икону «Спас в силах»:
а) Феофан Грек; б) Андрей Рублев; в) Дионисий
8. Как в древней культуре называлось животное-предок – покровитель рода:
а) оберег; б) амулет; в) тотем.
9. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
а) искусство Западной Европы; б) искусство Византии; в) искусство Древнего Востока.
10. Переводной сборник нравоучительных рассказов, предназначенных как для чтения, так и для иллюстрации проповедей:
а) «Великое зеркало»; б) «Русская правда»; в) «Агиография».
11. Первая каменная постройка в Киеве, возведенная византийскими мастерами и разрушенная монголо-татарами в 1240 г.:
а) Спасо-Преображенский собор; б) Софийский собор; в) десятичная церковь.
12. Найти неверное утверждение. К каноническим изображениям Богородицы не относится:
а) Одигитрия; б) Успение; в) Умиление; г) Оранта.

Тесты открытого типа.

13. Богоматерь «Владимирская» является образцом _____ иконописи.
14. Попытки придать иконописи динамичность и реализм эмоциональных реакций характерны для творчества _____
15. Назовите первое в допетровской России высшее учебное заведение — ...

16. Назовите характерные особенности «московского барокко»:
17. Древнерусская иконопись представляет собой ...
18. Самым древним произведением из общепризнанных, содержащим сведения по культуре дохристианской Руси, является _____
19. Яркая декоративность, стилизованность и изысканная утонченность присущи иконописи _____
- Определите понятие:
20. Секуляризация — это _____
21. Парсуна — это _____
22. Фреска — это...
23. О каком соборе идет речь? «Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери...» _____
24. Какую икону И.Грбавь назвал «древнейшей песней материнства»:

Ключи к тесту:

- 1-а; 2 – б; 3 – а; 4 – в 5 – а; 6 – в; 7 – а; 8 – в; 9 – б; 10 – а; 11 – в; 12 – б;
 13 – византийской; 14 – Феофан Грек; 15 – Славяно-греко-латинская академия; 16- сочетание внешней пышности и декоративности с четкостью и симметрией композиции;
 17 – комплекс разных местных школ, основанных на традициях византийской иконописной школы; 18 – «Почетъ временных лет»; 19 – Диониси1; 20 – освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви; 21 – первый в русской культуре тип портретной живописи, сочетающей иконописные приемы с конкретикой изображения лица; 22 – живопись по сырой штукатурке красками разведенными водой; 23 – Успенский собор; 24 – икона Владимирской богоматери.

Раздел: Художественная культура XVIII века.

Золотой век русской культуры.

Художественная культура

России XIX века.

Тесты закрытого типа:

- Скульптор второй половины XVIII века, создавший бюсты выдающихся современников, представителей царского рода.
а) И.Мартос; б) Ф Шубин; в) Б.Растрелли.
- Ярким представителем классицизма в русской архитектуре был:
а) М.Казаков; б) Д.Трезини; в) А. Кокоринов.
- Какому виду русского искусства отводилась главная роль в XIX веке:
а) музыке; б) живописи; в) литературе.
- Выдающийся русский драматург, с именем которого связан расцвет русского театра XIX века.
а) А.Пушкин; б) Н.Островский; в) А Грибоедов.

5. Кто возглавлял большую группу выпускников Академии художеств, которая отказалась писать конкурсные работы на предложенную тему из скандинавской мифологии и в 1863 г. покинула Академию?

а) *И. Шишкин*; б) *И. Крамской*; в) *В. Перов*.

6. Основателем русской классической музыки был:

а) М.Балакирев; б) Ц.Кюи; в) М.Глинка.

7. В 1870 г. И. Е. Репин путешествовал по Волге, этюды, написанные во время этого путешествия он использовал для картины:

а) *«Отказ от исповеди»*; б) *«Бурлаки на Волге»*; в) *«Не ждали»*.

8. В 18 веке в России наибольшее распространение получил стиль:

+а) *барокко*; б) *романтизм*; в) *реализм*

9. Архитектор 18 века, построивший Зимний дворец и др. – это:

а) *Д. Кваренги*; б) *В. Растрелли*; в) *В. Баженов*.

10. Ведущим жанром живописи России 18 века стал:

а) *пейзаж*; б) *портрет*; в) *натюрморт*

11. Родоначальником реалистического направления в русской литературе XIX века стал:

а) Н. Гоголь; б) М.Лермонтов; в) А.Пушкин.

12. Во второй половине XIX века группа художников организовала:

а) *«Товарищество передвижников»*; б) *объединение «Могучая кучка»*

Тесты открытого типа.

13. Назвать две основные тенденции, которые выражали основное содержание и характер реформ Петра I.

14. Что изменилось в повседневной жизни людей в эпоху Петра I.

15. Назвать представителей стиля барокко в архитектуре. Привести примеры.

16. Назовите выдающихся художников-портретистов XVIII века, создавших целую галерею знатных людей: _____

17. Назовите главные и наиболее важные события, определявшие развитие русской культуры XIX века.

18. Как назывался кружок, в который входили выдающиеся русские композиторы. Назовите их имена.

19. С именем какого драматурга был связан расцвет русского театра в 19 веке: _____, приведите пример его произведений.

20. Какой архитектурный стиль господствовал в русской архитектуре в начале XIX века _____, назовите его представителей _____

21. Назовите художника, который утверждал в образах русской природы эпический образ _____.

22. Произведения, какого русского художника можно соотнести с фантастическим сказочным миром _____.

23. Какое направление зародилось в русской живописи во второй половине XIX века _____.

24. Назовите художника, который утверждал в образах русской природы лирическое начало _____.

Ключи к тесту:

1 – б; 2 – а; 3 – в; 4 – б; 5 – б; 6 – в; 7 – б; в – а; 9 – б; 10 – б; 11 – в; 12 – а; 13 – ослабление религиозного и усиление светского начала в культуре, европеизация; 14 – новое летоисчисление и календарь от Рождества Христова, торжественная встреча Нового года; 15 – Б.Растрелли, Ж.Леблон, Д.Трезини; 16 – Ф.Рокотов, Д.Левицкий В.Боровиковский; 17 – война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права; 18 – «Могучая кучка», М.Балакирев, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский Ц.Кюи; 19 – Н.Островский, «Гроза», «Лес», «Бешенные деньги»; 20 – ампир, .Воронихин, К.Росси, О.Бове; 21 – И.Шишкин; 22 – В. Васнецов, «Иван царевич на Сером волке»; 23 – критический реализм; 24 – И.Левитан.

Раздел: Серебряный век русской культуры.

Советский период развития художественной культуры России.

Тесты закрытого типа.

1. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего:
а) поэзии; б) романа; в) повести
2. На рубеже XIX-XX веков в архитектуре появился новый стиль:
а) романтизм; б) ампир; в) модерн
3. Кто автор балета "Ромео и Джульетта"?
а) Д.Шостакович; б) С.Прокофьев; в) А Хачатурян
4. Известными писателями 60-70 годов XX века были:
а) Д. Гранин; М.Горький; в) А.Солженицын
5. Известный кинорежиссер, автор картин «Зеркало», «Андрей Рублев»:
а) М. Ромм; б) Н. Михалков; в) А.Тарковский
6. Художник, автор триптиха «Александр Невский»:
а) В.Васнецов; б) П.Корин; в) В.Серов
7. Кто из режиссеров был создателем фильма «Броненосец Потемкин»:
а) В.Пудовкин; б) а Довженко; в) С.Эйзенштейн
8. Кто из певцов XX века прославился исполнением оперных партий царя Бориса, Демона и др.:
а) Шаляпин; б) Н. Фигнер; в) Л.Собинов
9. Писатель, автор повести «Алые паруса»:
а) А.Новиков-Прибой; б) С.Сергеев-Ценский; в) А. Грин.

10. Кто из русских певцов и поэтов сказал очень пронзительно и точно: «Я не люблю, когда мне лезут в душу, тем более, когда в нее плюют»:

а) Б. Окуджава; б) В. Высоцкий; в) А. Галич

Тесты открытого типа

11. Назовите представителя стиля модерн в русской архитектуре _____

12. Какое творческое объединение художников возникло на рубеже 19-20 веков _____. Какие художники туда вошли _____

13. Выдающийся русский художник второй половины 19 – начала 20 века, который писал картины во всех жанрах живописи, а также работал как театральный декоратор, архитектор, иллюстратор _____.

14. Полотно, вызывающее сострадание к духу зла. Герой сидит, устремив вдаль взор, исполненный тоски и одиночества. Шедевр хранится в Третьяковской галерее _____

15. Этот известный русский художник-баталист погиб вместе с адмиралом Макаровым на броненосце «Петропавловск» 31 марта 1904 года: _____

16. В 1908-1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором: _____

17. Кто из русских художников запечатлел купание красного коня в картине: _____

18. Кто является основоположником социалистического реализма в литературе: _____

19. Какие произведения К. Симонова вы знаете: _____

20. Назовите русских композиторов 20 века: _____

Ключи к тесту:

1-а; 2 – в; 3 – б; 4 – а, в; 5 – в; 6 – б; 7 – в; 8 – а; 9 – в; 10 – б; 11 – Ф. Шехтель; 12 - «Мир искусства», А. Бенуа; Л. Бакст; К. Сомов; 13 – В. Поленов; 14 – М. Врубель, «Демон мидящий»; 15 – В. Верещагин; 16 – С. Дягилев; 17 – К. Петров-Водкин; 18 – М. Горький; 29 – роман «Живые и мертвые», поэмы «Суворов», «Ледовое побоище», стихотворение «Жди меня».

Промежуточная аттестация обучающихся.

Оценочное средство контрольная работа.

Примерный перечень вопросов для заданий для контрольной работы.

Условия выполнения:

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа. Обратите внимание, в тесте есть вопросы с несколькими правильными вариантами ответа.

Тесты закрытого типа

1. Введение в иконопись объёмности, светотени и прямой перспективы связывается с именем:

а) Симона Ушакова; б) Андре Рублева; в) Даниила Черного.

- 2.Какая икона Богоматери, попавшая на Русь в 12 веке, является шедевром византийской культуры:
а) «Казанская»; б) «Новгородская»; в) «Владимирская»
- 3.В каком веке в русской живописи появился портретный жанр:
а) в XVII веке; б) в XVI веке; в) XV веке.
- 4.Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем:
а) Андрея Боголюбского; б) Владимира; в) Ярослава Мудрого
5. Скульптор второй половины XVIII века, создавший бюсты выдающихся современников, представителей царского рода.
а) И.Мартос; б) Ф Шубин; в) Б.Растрелли.
6. Ярким представителем классицизма в русской архитектуре был:
а) М.Казаков; б) Д.Трезини; в) А. Кокоринов.
7. Какому виду русского искусства отводилась главная роль в XIX веке:
а) музыке; б) живописи; в) литературе.
8. Выдающийся русский драматург, с именем которого связан расцвет русского театра XIX века.
а) А.Пушкин; б) Н.Островский; в) А Грибоедов.
- 9.«Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего:
а) поэзии; б) романа; в) повести
10. На рубеже XIX-XX веков в архитектуре появился новый стиль:
а) романтизм; б) ампир; в) модерн
11. Кто автор балета "Ромео и Джульетта"?
а) Д.Шостакович; б) С.Прокофьев; в) А Хачатурян
- 12.Кто из певцов XX века прославился исполнением оперных партий царя Бориса, Демона и др.:
а) Шаляпин; б) Н.Фигнер; в) Л.Собинов
- 13.Писатель, автор повести «Алые паруса»:
а) А.Новиков-Прибой; б) С.Сергеев-Ценский; в) А. Грин.
- Тесты открытого типа**
- 14.Попытки придать иконописи динамичность и реализм эмоциональных реакций характерны для творчества _____
15. Назовите первое в допетровской России высшее учебное заведение — ...
16. Парсуна – это...
17. Назовите характерные особенности «московского барокко»:
18. Древнерусская иконопись представляет собой ...

19. Назвать представителей стиля барокко в архитектуре. Привести примеры.
20. Назовите выдающихся художников-портретистов XVIII века, создавших целую галерею знатных людей: _____
21. Назовите главные и наиболее важные события, определявшие развитие русской культуры XIX века.
22. Как назывался кружок, в который входили выдающиеся русские композиторы. Назовите их имена.
23. Назовите представителя стиля модерн в русской архитектуре _____
24. Какое творческое объединение художников возникло на рубеже 19-20 веков _____. Какие художники туда вошли _____
25. Этот известный русский художник-баталист погиб вместе с адмиралом Макаровым на броненосце «Петропавловск» 31 марта 1904 года: _____
26. В 1908-1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором: _____

Ключи к тесту:

1а; 2 – в; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – а; 7 – в; 8 – б; 9 – а; 10 – б; 11 – б; 12 – а; 13 – в; 14 – Феофан Грек; 15 – Славяно-греко-латинская академия; 16 – тип портретной живописи, сочетающий иконописные приемы с конкретикой изображаемого лица; 17 – внешняя пышность и декоративность сочетаются с четкостью и симметричностью композиции; 18 – местные школы, основанные на традициях византийской иконописной школы; 19 – Б. Растрелли, Д. Трезини; 20 – Ф. Рокотов; Д. Левицкий, В. Боровиковский; 21 – война 1812 г, восстание декабристов, отмена крепостного права; 22 – «Могучая кучка», М. Балакирев, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, Ц. Кюи; 23 – Ф Шехтель; 24 – «Мир искусства», А Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов; 25 – В Верещагин; 26 – С. Дягилев.

МДК. 06.02 «Социокультурное пространство современной Москвы»

Контрольная работа

Оценочное средство – тест

Примерные тестовые задания:

Тест к первому разделу

1. Дайте определение

Социокультурная среда

Социокультурная среда города

2. Как, с точки зрения современного педагога, должна характеризоваться социокультурная среда, способствующая эффективному развитию личности ребенка.

—

3. Выбери правильный ответ

В зависимости от представлений, идей Правительства страны, изменяется облик и Москвы. Например, в соответствии с принципами советской архитектуры 5 февраля 1932 года в Москве начался снос *исторического района*

- А) Зарядье
- Б) Охотный ряд
- В) Китай-город

4. Москва — это множество факторов, воздействующих на социокультурную ситуацию в городе, ориентируясь на статью «Одно слово - МОСКВА!»

выбери пять основных факторов и запиши в строку:

- А) Неоднородность структуры
- Б) численность населения города
- В) Интенсивность информационного потока
- Г) Наличие статуса мегаполис
- Д) Темпы роста и пространства в городах
- Е) Наличие саморазвивающейся системы
- Ж) Развитие городской инфраструктуры
- З) Формирование образа жизни

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
|----|----|----|----|----|

5. В Москве находятся федеральные органы государственной власти Российской Федерации за исключением ...

- А Совета Федерации
- Б Конституционного суда
- В Федерального собрания РФ

6. Заполните пробел в тексте

В последнее время пришло понимание «города» не только как формы поселения или производства, а как форму сообщества, тип социальности, *сущностной чертой которой является интеграция..... в единую саморазвивающуюся систему с собственными механизмами поддержания устойчивости и порядка.*

7. Изменения в градостроительной политике города Москвы вылились в концепцию «Москва — город, удобный для жизни» в которой предусмотрено семь приоритетных направлений, перечисли их.

1.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

8. Здесь перечислены социально-пространственные формы существования городского общества, по мнению Плетенкиной Натальи Давыдовны. Найдите одну форму, которая не соответствующую ее теории нового подхода.

1. Новые тенденции использования свободного времени в городской среде.
2. Уменьшение объема свободного времени и его использование с целью получения дополнительного заработка.
3. Индивидуализация досуга, автономизация свободного времени становится самоценностью и заполняется просмотром телепередач, видеофильмов, чтением иллюстрированных журналов, неформальным общением, снижением интереса к чтению художественной литературы.
4. Повышение интереса к церковным праздникам, к традиционным празднично-игровым формам, веками складывающихся в России.
5. Повышение интереса к коллективным играм в городских дворах
6. Рост, пассивно-созерцательных видов досуговой деятельности, уменьшение доли творческо-созидательной.

9. Найди в списке и выпиши социокультурные объекты Москвы

- А) Город профессий для детей «КидБург»
- Б) Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря
- В) Галерея Люмьер
- Г) Исторический парк «Россия – Моя история»
- Д) Дворец княгини Зинаиды Юсуповой

10. По Пушкинской карте молодые москвичи смогут:

- А) Посещать мюзиклы, кинопоказы и смотреть мультфильмы.
- Б) Посещать лекции и экскурсии
- В) Посещать музеи и театры Москвы
- Г) все ответы верны

Ключи к тесту

1. Социокультурная среда - многомерное иерархически построенное системное образование, включающее в себя следующие элементы: физический мир, систему существующих отношений между людьми и общественными институтами; культуру, традиции и обычаи; «пространство» или «набор общедоступных деятельностей», условия непосредственной жизнедеятельности и хронотип.

Социокультурная среда города — это то невидимое, но хорошо ощущаемое и осознаваемое поле, в котором живут и действуют горожане, постоянно находясь под его влиянием.

Социокультурная среда является неотъемлемой частью образа города.

2. Социокультурная среда, обеспечивающая эффективное развитие личности ребенка, должна характеризоваться:

- относительной стабильностью и устойчивостью,
 - связью, взаимодействием, непротиворечивостью различных дополняющих и взаимнокомпенсирующих друг друга пространств, в которых протекает жизнь ребенка;
 - побудительным, а не запрещающим характером регламентации жизни;
- присвоенностью, осмысленностью всех видов деятельности, в которые включается ребенок;
- «творимостью» среды ребенком как условием его самореализации, воплощения себя во внешнем мире;
 - достаточным богатством, разнообразием различных элементов среды, побуждающих делать выбор и дающих возможность найти свою социокультурную нишу;
 - направленностью на общекультурные нормы и ценности, воспринимаемые ребенком как нечто само собой разумеющееся, являющееся необходимым условием.

3. В соответствии с принципами советской архитектуры 5 февраля 1932 года в Москве начался снос *исторического района Охотный ряд*, что позволило до неузнаваемости преобразить центр столицы. Название «Охотный ряд» закрепилось за торговыми прилавками неподалеку от Кремля, где разрешалось продавать дичь, привезенную подмосковными охотниками, а также живой птицей – Москва вплоть до двадцатого века была городом с преобладающим частным сектором. А куры и свиньи могли бегать по улицам даже в непосредственной близости от Кремля.

4. Социокультурная среда города, по мнению ряда ученых - Пивоваров, Линч, А.Э.Гутнов, В.Л.Глазычев, Хайт - заслуживает большего внимания при оценке возможностей его развития, оценки общественных ценностей в городе, т.к. их роль в привлекательности современного города весьма значима. Современный город - это множество факторов, воздействующих на социокультурную ситуацию в городе:

| | | | | |
|------------------------------------|---|--|---------------------------------|--|
| 1. Формирование образа жизни | 2. Развитие городской инфраструктуры | 3. интенсивность информационного потока | 4. темпы роста в городах. | 5. Развитие пространства в городе |
|------------------------------------|---|--|---------------------------------|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Возможные правильные варианты ответов

неоднородность структуры
производственные процессы

5. В Москве находятся федеральные органы государственной власти Российской Федерации (за исключением Конституционного суда)

6.

В последнее время пришло понимание «города» не только как формы поселения или производства, а как форму сообщества, тип социальности, *сущностной чертой которой является интеграция разнообразных видов жизнедеятельности в единую саморазвивающуюся систему с собственными механизмами поддержания устойчивости и порядка.*

7. Изменения в градостроительной политике города Москвы вылились в концепцию «Москва — город, удобный для жизни» в которой предусмотрено семь приоритетных направлений, перечисли их.

1. Приоритет «Комфортная городская среда»
2. Приоритет «Здоровый город»
3. Приоритет «Образовательный город»
4. Приоритет «Социально-защищённый город»
5. Приоритет «Новая экономика Москвы»
6. Приоритет «Открытая Москва»
7. Приоритет «Мобильный город»

8. Новый подход к городу с позиций социально-пространственных форм существования общества, подразумевает:

1. Новые тенденции использования свободного времени в городской среде.
2. Уменьшение объема свободного времени и его использование с целью получения дополнительного заработка.
3. Индивидуализация досуга, автономизация свободного времени становится самоценностью и заполняется просмотром телепередач, видеофильмов, чтением иллюстрированных журналов, неформальным общением, снижением интереса к чтению художественной литературы.
4. Повышение интереса к церковным праздникам, к традиционным празднично-игровым формам, веками складывающихся в России.
5. Рост, пассивно-созерцательных видов досуговой деятельности, уменьшение доли творческо-созидательной.

9. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря

Галерея Люмьер

Исторический парк «Россия – Моя история»

10. все ответы верны

**Промежуточная аттестация обучающихся.
Оценочное средство – зачет.**

Примерный перечень проектов для зачета.

Оценочное средство – зачёт.

Защита проекта

Примерное описание проектного задания:

Подготовка и оформление социального проекта:

1. Научно-технические, включающие в себя разработку технологий в сфере действия социального проекта;
2. Образовательные, как правило, представляют собой проведение лекционных мероприятий, разработку методов, различных пособий, развивающих игр и дидактических материалов;
3. Защитно-правовые, включающие в себя организацию мероприятий для людей, попавших в сложные жизненные ситуации, а также помощь и защита животных;
4. Воспитательные, способствующие всестороннему и гармоничному развитию личности человека;
5. Благотворительные, осуществляющие поддержку людей, находящихся за чертой бедности, а также защиту животных;
6. Культурные, целью которых является сохранение существующих культурных традиций и разнообразных направлений искусства.

Целью социального проекта является привлечение внимания общественности и государственных органов власти на решение или предупреждение проблем в различных областях, улучшение качества жизни населения, а также снижение социальной напряженности

Описание объекта:

Этапами создания социального проекта является:

1. Определение объекта проекта
2. Определение цели и задача проекта
3. Содержание деятельности проекта
4. Определение бюджета проекта
5. Определение ресурсов для реализации проекта

Примерная проблематика:

1. Экология (единые нормы и подходы населения Москвы в отношении природопользования и охраны окружающей среды).
2. Город (качество жизни и комфорт в городе)
3. Межнациональное согласие (профилактика экстремизма, создание крепких межнациональных отношений, единство наций);

4. Здоровье и медицина (профилактика и охрана здоровья, пропаганда здорового образа жизни)
5. Культура и искусство (вопросы культурного наследия, искусства)
6. Спорт, физическая культура (популяризация вопросов спорта и физической культуры)
8. Молодежные движения (развитие детских и молодежных движений в Москве)
9. Качество жизни (социальная адаптация людей с ограниченными возможностями, людей пенсионного возраста)
10. Семья (семейные ценности, роль и поддержка материнства, проблемы социальной обеспеченности детей),

Примерные темы проектов:

1. Модернизированный город и новые образовательные возможности Москвы
2. Новый подход к походу в современные музеи Москвы
3. Московские театры и их современные возможности как социокультурных пространств современной Москвы.
4. Социокультурные пространства Москвы для детей с ограниченными возможностями, для пожилых людей, для детей начальной школы.
5. Москва - город будущего
6. Новые возможности современной Москвы для развития физической культуры людей.
7. Культурное наследие Москвы.
8. Возможности социокультурных пространств Москвы для поддержки семейных ценностей, материнства и детства.
9. Возможности использования социокультурных пространств Москвы для поддержки образовательных проектов в сфере экологии, охраны окружающей среды.
10. Возможности использования социокультурных пространств Москвы для поддержки образовательных проектов в сфере культуры и искусства.

МДК.05.03 Историческое наследие России в киноискусстве

Примерная тематика тестовых заданий по вводной теме

1. Какой советский фильм получил премию "Оскар"?
 - А) А зори здесь тихие
 - Б) Летят журавли
 - В) *Москва слезам не верит*
 - Г) Иван Васильевич меняет профессию

2. Отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений
 - А) Фотография
 - Б) Аэрография
 - В) *Кинематография*
 - Г) Библиография

3. Первой в России вручную раскрашенной в цвет чёрно-белой картиной была короткометражная лента
 - А) «Ухарь-купец»
 - Б) «Белое солнце пустыни»
 - В) «Свадьба в малиновке»

Г) «Весна на заречной улице»

4. Частота кадров старых (немых) чёрно-белых фильмов составляла

- А) 800 кадров в минуту
- Б) 1000 кадров в минуту
- В) 1200 кадров в минуту
- Г) 1500 кадров в минуту

5. В начале XXI века, с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие

- А) Видеооператор
- Б) Съёмочная группа
- В) Цифровой кинематограф
- Г) Видеокамера

6. днём рождения кино считается

- А) 17 февраля 1885г
- Б) 4 июня 1876г
- В) 15 марта 1901г
- Г) 28 декабря 1895 г.

7. Что такое "фильм д'ар"?

- А) Документальный фильм
- Б) Фильм со спецэффектами
- В) Художественный фильм
- Г) Короткометражный фильм

8. Первая постановка русского игрового фильма принадлежит А. Дранкову. Благодаря ловкости и предприимчивости Дранков собрал нужные средства для постановки фильма и 15 октября 1908 года показал картину

- А) «Понизовая вольница» (Стенька Разин)
- Б) «Чапаев»
- В) «Отцы и дети»
- Г) «Афоня»

9. Кто впервые продемонстрировал публике «движущиеся картинки» – заснятый эпизод о том, как рабочие выходят из ворот фабрики, и ряд других коротеньких кинозарисовок?

- А) Дранков
- Б) Штрогейм
- В) Люмьеры
- Г) Гриффит

10. В классических фильмах этого жанра действие происходит на Диком Западе Америки в XIX веке

- А) Детектив
- б) Драма
- В) Боевик
- Г) Вестерн.

11. К этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

- А) Приключенческий фильм
- Б) Комедия.
- В) Музыкальный фильм
- Г) Фэнтези

Вопросы с «открытым ответом»:

1. Что такое исторические источники?

— весь комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздаётся представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлёкших за собой те или иные исторические события

2. Какие исторические источники относятся к изобразительным?

- Все изображения, картины, схемы, чертежи, рисунки, памятники изобразительного искусства и ДПИ, фотографии (фотодокументы), фильмы (кинофотодокументы).

Как назывались первые изображения, полученные химическим путём?

Дагерротипы

3. Кадры из какого художественного фильма использовались для иллюстрации событий Великой Октябрьской Революции в России?

«Октябрь»

4. Какой Советский фильм, завоевав Европейский экран, шел даже в фашистской Германии?

«Путёвка в жизнь»

5. Первый отечественный фильм лауреат премии «Оскар»?

«Разгром немецких войск под Москвой»

**Промежуточная аттестация обучающихся.
Оценочное средство – дифференцированный зачет.**

Вопросы к зачёту

1. Кино, как вид искусства. Его особенности. Первые фильмы. Виды и жанры кинематографа.
2. Возникновение кино в России. Первые русские кинофирмы и кинопредприниматели.
3. Творчество ведущих кинорежиссёров раннего русского кино (Я.Протазанова, Е.Бауэра, В.Старевича).
4. «Короли и королевы экрана» (И.Мозжухин, В.Холодная, В.Максимов, В.Полонский, В.Каралли, О.Гзовская, О.Рунич и др.) и их лучшие роли.
5. Переходный период в отечественном кино от частного предпринимательства к национализации. Первые государственные киноучреждения в Советской России и создание фильмов частными кинофирмами по заказу кинокомитетов. Фильмы «Поликушка» А.Санина и «Отец Сергей» Я.Протазанова - знаковые произведения этого времени.
6. Дальнейшая организация кинематографической промышленности и торговли под эгидой Наркомпроса. Возникновение советской кинохроники. Агитфильмы и другие первые фильмы 20-х гг.
7. Приход в кино режиссёров-новаторов и значение новых «левых» идей (Пролеткульта, ЛЕФа) в теории и практике кинематографа.

8. Д.Вертов. Принципы кинодокументалистики. Деятельность и идейная платформа группы «Киноки». Вклад теории и практики в мировое киноискусство.
9. С.Эйзенштейн. Фильмы и теоретические воззрения в 20-е гг. Историческое значение творчества.
10. В.Пудовкин. Фильмы и теоретические работы 20-х, их значение для развития реалистических принципов в мировом киноискусстве.
11. Г.Козинцев и Л.Трауберг. ФЭКС и значение фильмов для специфики кинематографической выразительности.
12. Ф.Эрмлер. КЭМ, поиски современного материала, изобразительные особенности и дискуссионный характер фильмов 20-х гг.
13. Поэтическое кино А.Довженко. Значение творчества 20-х гг. для развития советского и мирового кинематографа.
14. Традиционалистское направление в советском кино 20-х гг. Фильмы А.Ивановского, Я.Протазанова, Ю.Желябужского, Б.Барнета, А.Ромма
15. Реконструкция технической базы кинематографии в 30-е гг. Первые советские звуковые фильмы и теоретические споры вокруг проблемы внедрения звука в кино.
16. Вклад В.Пудовкина, Ф.Эрмлера, А.Довженко, Б.Барнета, И.Пырьева, братьев Васильевых в поиски звукозрительной выразительности в фильмах перв. половины 30-х.
17. Экранизация литературной классики в 30-е гг.
18. Жанр советского исторического фильма 30-х гг.
19. Фильмы историко-революционной и современной тематики в советском кино 30-х гг.
20. Советская кинокомедия 30-х гг. Лирика и эксцентрика, фольклорные мотивы и популяризация классической музыки средствами кино.
21. Ведущие актёры (Н.Черкасов, Л.Орлова, Б.Чирков, М.Ладынина, Б.Ливанов, А.Тарасова, Б.Щукин, Ф.Раневская, Б.Бабочкин, В.Марецкая, Б.Андреев, Л.Целиковская, И.Ильинский, Т.Макарова, Н.Симонов, Е.Кузьмина, Н.Крючков и др.) и созданные ими образы в советском кино 30-х гг.
22. Первые советские фильмы для детей и юношества. Создание специализированной киностудии «Союздетфильм».
23. Советская кинохроника и документальные фильмы периода Великой Отечественной войны.
24. Организация ЦОКС. Тематика художественных фильмов периода Великой Отечественной войны.
25. Период «малюкартинья» в советском кино послевоенных лет.
26. Постсталинская «оттепель» в советском кино. Новизна освоения действительности в фильмах конца 50-х – начала 60-х гг.
27. Проблемы истории и современности в фильмах конца 60- 70-х гг. Ведущие мастера кинорежиссуры этого периода (М.Ромм, С.Герасимов, М.Хуциев, Г.Чухрай, Л.Кулиджанов, С.Юткевич, Ю.Райзман, В.Шукшин, С.Бондарчук, А.Алов и В.Наумов, Л.Шепитько, А.Михалков-Кончаловский, А.Тарковский, А.Герман, К.Муратова, С.Ростоцкий, Г.Панфилов).
28. Произведения национальной и мировой классической литературы на советском экране конца 50-х - 60-х – 70-х гг.
29. Фильмы для детско-юношеской аудитории 50-х -60-х -70-х гг
30. Воплощение истории на литературном материале 19-го и 20-го веков в советском кино и телевидении 70-х - 80-х гг.
31. Развитие советской комедии и музыкального фильма в кинематографе и телевидении 80-х. Лучшие мастера этого жанра (Г.Данелия, Э.Рязанов, В.Титов, Э.Лотяну, М.Захаров, А.Митта, С.Овчаров).

32. Жанрово-стилевое многообразие советского кино 70-х -80-х гг. Ведущие кинорежиссёры и кинодраматурги этого периода и их лучшие фильмы.

Примерные тестовые вопросы

1 Информационная программа Первого канала российского телевидения –

«Время»

2 Информационная программа канала «Россия» –

«Вести»

3 Диктор радио, который с 1930-х и до 1970-х годов был «голосом страны», –

Левитан

4. Режиссер телевизионного сериала «Семнадцать мгновений весны» –

Говорухин

Колосов

Лиознова

5. Актер Московского Художественного театра, спортивный комментатор радио и телевидения 1960-х – 1980-х годов –

Кириллов

Озеров

Синявский

6. Научно-популярная программа советского телевидения в 1970-е и 1980-е годы –

«Взгляд»

«Голубой огонек»

«Очевидное – невероятное»

7. Башня, с которой передавались первые в стране передачи радио и телевидения, –

Останкинская

Спасская

Шуховская

8. Создатель фильмов «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный» –

Эйзенштейн

9. Крупный режиссер советского кинематографа, снявший кинокомедии «Веселые ребята», «Цирк», «Весна», –

Александров

10. Актриса, звезда советского экрана 1930- и 1940-х годов, снимавшаяся в фильмах «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Весна», –

Орлова

11. Актер и режиссер советского кино, снявший фильмы «Судьба человека», «Война и мир» –

Бондарчук

Герасимов

Ромм

12. Мастер кинокомедии, снявший фильмы «Карнавальная ночь», «Гусарская баллада», «Ирония судьбы» и др. –

Гайдай

Данелия

Рязанов

13. Крупный мастер документального кино: в период Великой Отечественной войны руководил фронтовыми киногруппами; в 1970-е снял фильм «Неизвестная война», –

Вертов

Кармен

Ромм

14. Выдающийся режиссер, автор фильмов «Андрей Рублев», «Зеркало», «Сталкер» и др. –

Кончаловский

Михалков

Тарковский

15. Прозаик, актер и режиссер, снявший фильмы «Живет такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная» и др., –

Данелия

Шпаликов

Шукшин

16. Мастер анимационного кино, режиссер фильмов «Сказка сказок», «Ёжик в тумане» –

Норштейн

Хитрук

17. Артист цирка и кино, снимавшийся в фильмах «Кавказская пленница», «Старики-разбойники», «Чучело» и др.

Ролан Быков

Георгий Вицин

Нрий Никулин

18. Популярный советский фильм, удостоенный американской премии «Оскар», –
«Вокзал для двоих»

«Москва слезам не верит»

«Раба любви»

19. Современный российский кинорежиссер, создатель фильмов «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник», «Двенадцать» –

Никита Михалков

20. Современный российский кинорежиссер, создатель фильмов «Такси-блюз», «Остров», «Царь» –

Александр Сокуров

Никита Михалков

Павел Лунгин

Оценочное средство – контрольная работа в виде теста

1) Какое из определений наиболее точно раскрывает понятие «Музейная педагогика»

1. Музейная педагогика – интегративная область педагогического знания.

Она как область научного знания предполагает построение собственной, внутренне согласованной системы категорий и понятий, отражающих ключевое содержание образовательной деятельности музея и способствующих продуктивному движению педагогической мысли.

2. Музейная педагогика – это наука о воспитании средствами музея, а музейная дидактика – посредническая миссия музея (В. Хильгерс).

3. Музейная педагогика – это посредническая деятельность, обеспечивающая связь между музеями, их коллекциями и посетителями (А. Фогт).

4. Музейная педагогика определяется как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, а ее предметом являются культурно – образовательные аспекты музейной коммуникации (М. Юхневич).

5. Музейная педагогика – это область научно – практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного, духовного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды (Б. Столяров).

2) Основными принципами музейно – педагогического процесса являются:

1. принцип личностной ориентации;

2. учета индивидуальных и возрастных особенностей;

3. развития личности в действии;

4. принцип координации деятельности участников музейно – педагогического процесса;

5. преемственности;

6. целостности.

3) Первый в России крупнейший музей национального искусства — это:

1. Третьяковская галерея 2. Кунсткамера 3. Исторический музей 4. Музей древностей

4) Первый музей в России был создан в:

1. 1801 году 2. 1714 году 3. 1883 году

5) Первый музей в России — это:.....

6) Картина, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника — это:.....

7) Русский музей в Петербурге, учрежденный в апреле 1895 г., предполагалось создать, как:

1. музей-пантеон в память об Александре III 2. В память об Александре II, 3. Общедоступный музей

8) Первый Детский музей был создан в:.....

9) Предметы, принятые в музей на постоянное хранение, называются

10) Подробное описание внешнего вида предмета, называется.....

11) Первый музей, созданный в России после революции, — это

1. Музей революции в Петрограде, 2. Музей революции в Москве, 3. Музей В.И.Ленина

- 12) Основу коллекции П.М. Третьякова (1832-1898) составила
 1. русская живопись и графика 2. русская графика 3. Европейская живопись и графика
- 13) Ссовокупность всех музейных предметов, коллекций, принятых на хранение в музей-это.....
14. Идея создания Музея изящных искусств в Москве принадлежит:

ОТВЕТЫ:

| № | Ответ |
|-----|------------------------------|
| 1. | 4 |
| 2. | 1, 2, 3, 4 |
| 3. | 1 |
| 4. | 2 |
| 5. | <i>Кунсткамера</i> |
| 6. | Панорама |
| 7. | 1 |
| 8. | <i>Бруклине</i> |
| 9. | Фонды музея |
| 10. | Атрибуция |
| 11. | Музей революции в Петрограде |
| 12. | 1 |
| 13. | Музейная коллекция |
| 14. | <i>И.В. Цветаеву</i> |

**Промежуточная аттестация обучающихся.
 Оценочное средство – дифференцированный зачет.**

**Примерный перечень вопросов для дифференцированного зачета.
 Вопросы к дифференцированному зачёту**

1. Понятие «музейная педагогика».
2. Музейная педагогика - профессия.
3. Формирование основ образовательной функции художественного музея в Англии.
4. Философские концепции музейно-образовательной деятельности музеев США.
5. Зарождение музейной педагогики в Германии.
6. Освоение зарубежного опыта и формирование собственной музейно-образовательной традиции в России.
7. Просветительная модель музея.
8. Музей как культурно-образовательный центр. Истории их создания.
9. Содержание и происхождение термина «музейная педагогика».
10. Сущность и принципы музейной педагогики.
11. Основные этапы развития музейной педагогики.
12. Связь музейной педагогики со всеми направлениями музейной работы.
13. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики.
14. Сущность образовательной деятельности современных музеев
15. Проверка эффективности культурно-образовательных программ и

отдельных форм работы.

16. Культурно-образовательные программы как современный этап в развитии музейной коммуникации.
17. Детские музеи: история возникновения, современное состояние.
18. Традиционные и нетрадиционные формы.
19. Методы воздействия на музейную аудиторию.
20. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал.
21. Принципы организации мини-музеев в школе
22. Роль и значение музейных клубов в культурно-образовательной системе музейной педагогике.
23. История зарождения музейной экскурсии.
24. Специфика музейной экскурсии и ее основные характеристики.
25. Критерии оценки мастерства экскурсовода.
26. Классификация, этапы подготовки и проведение экскурсии в музейном пространстве.
27. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея.
28. Организация детских музеев за рубежом и в России.
29. Критерии эффективности педагогических технологий в музейной педагогике.
30. Экскурсия как основная традиционная форма работы.