

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

**МДК.06.01 Русская художественная культура в воспитании
дошкольников**

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Москва
2022

1. Наименование дисциплины: МДК 06.01 Русская художественная культура в воспитании дошкольников

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование трудового действия	Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
Общие компетенции			
	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Знать: современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки.</p> <p>Уметь: обосновывать социальную значимость своей профессии; развивать профессиональную мотивацию.</p>	Устный опрос, реферат, тестирование
	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки.</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих</p>	Устный опрос, реферат, тестирование

		индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей. выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки.	
	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: основные категории и понятия, описывающие получение, хранение, переработку информации; современные технологии поиска, хранения и переработки информации; основные принципы работы с информационными потоками; основные характеристики первичной статистической обработки информации.</p> <p>Уметь: использовать базы данных в своей деятельности; адекватно использовать известные носители информации, а также различные инструменты ее переработки; предоставлять необходимую информацию в логичной, компактной, удобной форме в соответствии с поставленной задачей; выбирать оптимальные методы поиска и отбора информации; критически оценивать источники информации, классифицировать и обобщать первичные данные.</p>	Устный опрос, реферат, тестирование
	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	<p>Знать: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в</p>	Устный опрос, реферат, тестирование

	<p>технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>сфере образования; методы и средства поиска, систематизации и обработки информации. Уметь: применять современные информационные технологии для эффективного поиска и обработки информации; оформлять документы и проводить качественный анализ информации; собирать и обрабатывать информацию, имеющую значение для реализации в соответствующих сферах профессиональной деятельности</p>	
	<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Знать: закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области русской художественной культуры, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестирование</p>

		<p>работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p>	
	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Знать: основные этические понятия и категории; особенности профессиональной этики; возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: находить эффективные организационно-управленческие решения; самостоятельно осваивать знания, необходимые для работы в конкретной деятельности; оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения.</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестирование</p>
	<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях</p>	<p>Знать: специфику осуществления профессиональной деятельности в избранной сфере;</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестирование</p>

	<p>обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<p>методику организации и работы образовательных учреждений дошкольного образования Уметь: быстро адаптироваться к изменяющимся условиям; демонстрировать профессиональную мобильность.</p>	
	<p>ОК.10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p>	<p>Знать: основные здоровьесберегающие технологии; способы и методы оказания первой помощи обучающимся в условиях чрезвычайных ситуаций; гигиенические требования к осуществлению образовательной деятельности в дошкольных учреждениях; Уметь: выявлять угрозы жизни и здоровью обучающихся и сопутствующие риски, связанные с наступлением неблагоприятной ситуации; осуществлять контроль за безопасностью в образовательной среде; анализировать функционирование систем обеспечения безопасности в образовательном пространстве, оценивать системы принятых мероприятий и последовательность их выполнения; организовывать профилактическую работу с обучающимися и их родителями (законными представителями)</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестирование</p>

Профессиональные компетенции

А/02.6 Трудовая функция: Воспитательная деятельность

<p>Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p>	<p>ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня</p>	<p>Знать: теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста; основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей; способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей;</p> <p>Уметь: определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей; определять педагогические условия организации общения детей; общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении; анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей; организации общения дошкольников в</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестирование</p>
--	--	--	--

		повседневной жизни и различных видах деятельности; разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;	
Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)	ПК 2.2 Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста	<p>Знать: сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста; содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников; способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей</p> <p>Уметь: определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей; играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей; использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой; анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей; организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические); наблюдения и анализа игровой, трудовой,</p>	Устный опрос, реферат, тестирование

		продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; наблюдением за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников	
Трудовая функция			
В/01.5 Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования			
Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами	ПК 3.1 Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста	Знать: основы организации обучения дошкольников; особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста; структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования; Уметь: определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста; использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): определения целей и задач обучения, воспитания и развития личности дошкольника при составлении конспектов занятий, экскурсий, наблюдений; составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников;	Устный опрос, реферат, тестирование
Участие в создании безопасной и психологически	ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду	Знать: теоретические основы методической работы воспитателя детей дошкольного возраста; концептуальные основы и содержание примерных	Устный опрос, реферат, тестирование

<p>комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации</p>		<p>и вариативных программ дошкольного образования; теоретические основы планирования педагогического процесса в дошкольном образовании; особенности современных подходов и педагогических технологий дошкольного образования Уметь: анализировать примерные и вариативные программы дошкольного образования; определять цели и задачи, содержание, формы, методы и средства при планировании дошкольного образования воспитанников Владеть (навыками и/или опытом деятельности): анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебнотематических планов) на основе примерных и вариативных; изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дошкольного образования;</p>	
<p>Участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных способностей развития каждого ребенка</p>	<p>ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов</p>	<p>Знать: особенности современных подходов и педагогических технологий дошкольного образования; педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды; источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта; Уметь: определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ,</p>	<p>Устный опрос, реферат, тестирование</p>

раннего и/или дошкольного возраста		учебнотематических планов) на основе примерных и вариативных; изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дошкольного образования; участия в исследовательской и проектной деятельности	
Формы промежуточной аттестации: другие формы (контрольная работа) в 6 семестре			

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Оценочные средства текущего контроля

Устный опрос – средство контроля, организованное как специальный диалог преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(минимум – 4 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	1 балл
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	1 балл
Умения применять знания	Обучающиеся адекватно применяют знания ситуации с рационально используемыми подходами	1 балл

Тестирование - как метод оценки учебных достижений обучающихся вызван особенностями тестов, обеспечивающих объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных. Тесты бывают закрытого и открытого типа.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания
(максимум – 3 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	1 балл
	70% и более	2 балла
	85% и более	3 балла

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерный перечень тем для устного опроса:

- 1.Выразительные средства живописи, техники, жанры станковой и монументальной живописи.
- 2.Характерные особенности искусства станковой графики.
- 3.Круглая скульптура и ее виды. Выдающиеся памятники 19 века.
4. «Архитектура – каменная летопись истории»
- 5.Отличие русской иконы от греческой и византийской.
- 6.Идеалы, вдохновляющие русскую иконопись.
- 7.Типы изображений богородицы в древнерусском искусстве.
- 8.Характерные черты древнерусского храма.
- 9.Выдающиеся художники иконописцы монгольского периода.
- 10.Московская школа живописи. Творчество Андрея Рублева.
- 13 Архитектура Московского Кремля
14. Новые жанры литературы и искусства, появившиеся в 17 веке.
- 15.Стиль барокко в русской культуре. Творчество Растрелли.
- 19.Развитие русского портрета в 18 веке.
- 20.Рождение исторического жанра живописи.
- 21.Романтизм в творчестве русских художников первой половины 19 века.
22. Реалии русской жизни в творчестве В.Перова.

23. Историческая живопись В. Сурикова.
24. Реформа балетного искусства в творчестве П. Чайковского.
25. Оперы-сказки Н. Римского-Корсакова.
26. И. Левитан – мастер лирического пейзажа.
27. Развитие русского театра в 19 веке.

Оценочное средство – тест

Тесты к разделам: Становление и самобытность древнерусской культуры. Эволюция древнерусской культуры.

Тесты закрытого типа

1. Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью
а) фреску, б) мозаику, в) иконопись.
2. Викинги называли Древнюю Русь Гардарикой:
а) из-за обилия храмов; б) из-за обилия городов; в) из-за обилия лесов.
3. Введение в иконопись объёмности, светотени и прямой перспективы связывается с именем:
а) Симона Ушакова; б) Андрея Рублева; в) Даниила Черного.
4. Какая икона Богоматери, попавшая на Русь в 12 веке, является шедевром византийской культуры:
а) «Казанская»; б) «Новгородская»; в) «Владимирская»
5. В каком веке в русской живописи появился портретный жанр:
а) в XVII веке; б) в XVI веке; в) XV веке.
6. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем:
а) Андрея Боголюбского; б) Владимира; в) Ярослава Мудрого
7. Кто из художников Византии и Древней Руси писал икону «Спас в силах»:
а) Феофан Грек; б) Андрей Рублев; в) Дионисий
8. Как в древней культуре называлось животное-предок – покровитель рода:
а) оберег; б) амулет; в) тотем.
9. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
а) искусство Западной Европы; б) искусство Византии; в) искусство Древнего Востока.
10. Переводной сборник нравоучительных рассказов, предназначенных как для чтения, так и для иллюстрации проповедей:
а) «Великое зеркало»; б) «Русская правда»; в) «Агиография».

11. Первая каменная постройка в Киеве, возведенная византийскими мастерами и разрушенная монголо-татарами в 1240 г.:
а) Спасо-Преображенский собор; б) Софийский собор; в) десятинная церковь.

12. Найти неверное утверждение. К каноническим изображениям Богородицы не относится:
а) Одигитрия; б) Успение; в) Умиление; г) Оранта.

Тесты открытого типа.

13. Богоматерь Владимирская» является образцом _____ иконописи.

14. Попытки придать иконописи динамичность и реализм эмоциональных реакций характерны для творчества _____

15. Назовите первое в допетровской России высшее учебное заведение — ...

16. Назовите характерные особенности «московского барокко»:

17. Древнерусская иконопись представляет собой ...

18. Самым древним произведением из общепризнанных, содержащим сведения по культуре дохристианской Руси, является _____

19. Яркая декоративность, стилизованность и изысканная утонченность присущи иконописи _____

Определите понятие:

20. Секуляризация — это _____

21. Парсуна — это _____

22. Фреска — это...

23. О каком соборе идет речь? «Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери...» _____

24. Какую икону И.Грбавь назвал «древнейшей песней материнства»:

Ключи к тесту:

1-а; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6 – в; 7 – а; 8 – в; 9 – б; 10 – а; 11 – в; 12 – б; 13 – византийской; 14 – Феофан Грек; 15 – Славяно-греко-латинская академия; 16- сочетание внешней пышности и декоративности с четкостью и симметрией композиции; 17 – комплекс разных местных школ, основанных

на традициях византийской иконописной школы; 18 – «Почетность временных лет»; 19 – Диониси1; 20 – освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви; 21 – первый в русской культуре тип портретной живописи, сочетающей иконописные приемы с конкретикой изображения лица; 22 – живопись по сырой штукатурке красками разведенными водой; 23 – Успенский собор; 24 – икона Владимирской Богоматери.

**Тесты к разделам: Художественная культура XVIII века.
Золотой век русской культуры. Художественная культура
России XIX века.**

Тесты закрытого типа:

1. Скульптор второй половины XVIII века, создавший бюсты выдающихся современников, представителей царского рода.
а) И. Мартос; б) Ф. Шубин; в) Б. Растрелли.
2. Ярким представителем классицизма в русской архитектуре был:
а) М. Казаков; б) Д. Трезини; в) А. Кокоринов.
3. Какому виду русского искусства отводилась главная роль в XIX веке:
а) музыке; б) живописи; в) литературе.
4. Выдающийся русский драматург, с именем которого связан расцвет русского театра XIX века.
а) А. Пушкин; б) Н. Островский; в) А. Грибоедов.
5. Кто возглавлял большую группу выпускников Академии художеств, которая отказалась писать конкурсные работы на предложенную тему из скандинавской мифологии и в 1863 г. покинула Академию?
а) И. Шишкин; б) И. Крамской; в) В. Перов.
6. Основателем русской классической музыки был:
а) М. Балакирев; б) Ц. Кюи; в) М. Глинка.
7. В 1870 г. И. Е. Репин путешествовал по Волге, этюды, написанные во время этого путешествия он использовал для картины:
а) «Отказ от исповеди»; б) «Бурлаки на Волге»; в) «Не ждали».
8. В 18 веке в России наибольшее распространение получил стиль:
+а) барокко; б) романтизм; в) реализм
9. Архитектор 18 века, построивший Зимний дворец и др. – это:
а) Д. Кваренги; б) В. Растрелли; в) В. Баженов.
10. Ведущим жанром живописи России 18 века стал:
а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт

11. Родоначальником реалистического направления в русской литературе XIX века стал:

а) Н. Гоголь; б) М.Лермонтов; в) А.Пушкин.

12. Во второй половине XIX века группа художников организовала:

а) «Товарищество передвижников»; б) объединение «Могучая кучка»

Тесты открытого типа.

13. Назвать две основные тенденции, которые выражали основное содержание и характер реформ Петра I.

14. Что изменилось в повседневной жизни людей в эпоху Петра I.

15. Назвать представителей стиля барокко в архитектуре. Привести примеры.

16. Назовите выдающихся художников-портретистов XVIII века, создавших целую галерею знатных людей: _____

17. Назовите главные и наиболее важные события, определявшие развитие русской культуры XIX века.

18. Как назывался кружок, в который входили выдающиеся русские композиторы. Назовите их имена.

19. С именем какого драматурга был связан расцвет русского театра в 19 веке: _____, приведите пример его произведений.

20. Какой архитектурный стиль господствовал в русской архитектуре в начале XIX века _____, назовите его представителей _____

21. Назовите художника, который утверждал в образах русской природы эпический образ _____.

22. Произведения, какого русского художника можно соотнести с фантастическим сказочным миром _____.

23. Какое направление зародилось в русской живописи во второй половине XIX века _____

24. Назовите художника, который утверждал в образах русской природы лирическое начало _____.

Ключи к тесту:

1 – б; 2 – а; 3 – в; 4 – б; 5 – б; 6 – в; 7 – б; в – а; 9 – б; 10 – б; 11 – в; 12 – а; 13 – ослабление религиозного и усиление светского начала в культуре,

европеизация; 14 – новое летоисчисление и календарь от Рождества Христова, торжественная встреча Нового года; 15 – Б.Растрелли, Ж.Леблон, Д.Трезини; 16 – Ф.Рокотов, Д.Левицкий В.Боровиковский; 17 – война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права; 18 – «Могучая кучка», М.Балакирев, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский Ц.Кюи; 19 – Н.Островский, «Гроза», «Лес», «Бешенные деньги»; 20 – ампир, .Воронихин, К.Росси, О.Бове; 21 – И.Шишкин; 22 – В. Васнецов, «Иван царевич на Сером волке»; 23 – критический реализм; 24 – И.Левитан.

Тесты к разделам: Серебряный век русской культуры. Советский период развития художественной культуры России.

Тесты закрытого типа.

1. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего:
 - а) поэзии; б) романа; в) повести*
2. На рубеже XIX-XX веков в архитектуре появился новый стиль:
 - а) романтизм; б) ампир; в) модерн*
3. Кто автор балета "Ромео и Джульетта"?
 - а) Д.Шостакович; б) С.Прокофьев; в) А Хачатурян*
4. Известными писателями 60-70 годов XX века были:
 - а) Д. Гранин; М.Горький; в) А.Солженицын*
- 5.Известный кинорежиссер, автор картин «Зеркало», «Андрей Рублев»:
 - а) М .Ромм; б)Н.Михалков; в) А.Тарковский*
- 6.Художник, автор триптиха «Александр Невский»:
 - а) В.Васнецов; б) П.Корин; в) В.Серов*
- 7.Кто из режиссеров был создателем фильма «Броненосец Потемкин»:
 - а) В.Пудовкин; б) а Довженко; в) С.Эйзенштейн*
- 8.Кто из певцов XX века прославился исполнением оперных партий царя Бориса, Демона и др.:
 - а) Шаляпин; б) Н.Фигнер; в) Л.Собинов*
- 9.Писатель, автор повести «Алые паруса»:
 - а) А.Новиков-Прибой; б) С.Сергеев-Ценский; в) А. Грин.*
- 10.Кто из русских певцов и поэтов сказал очень пронзительно и точно: «Я не люблю, когда мне лезут в душу, тем более, когда в нее плюют»:
 - а) Б.Окуджава; б) В Высоцкий; в) А.Галич*

Тесты открытого типа

11. Назовите представителя стиля модерн в русской архитектуре _____
12. Какое творческое объединение художников возникло на рубеже 19-20 веков _____. Какие художники туда вошли _____
13. Выдающийся русский художник второй половины 19 – начала 20 века, который писал картины во всех жанрах живописи, а также работал как театральный декоратор, архитектор, иллюстратор _____.
14. Полотно, вызывающее сострадание к духу зла. Герой сидит, устремив вдаль взор, исполненный тоски и одиночества. Шедевр хранится в Третьяковской галерее _____
15. Этот известный русский художник-баталист погиб вместе с адмиралом Макаровым на броненосце «Петропавловск» 31 марта 1904 года: _____
16. В 1908-1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором: _____
17. Кто из русских художников запечатлел купание красного коня в картине: _____
18. Кто является основоположником социалистического реализма в литературе: _____
19. Какие произведения К. Симонова вы знаете: _____
20. Назовите русских композиторов 20 века: _____

Ключи к тесту:

1-а; 2 – в; 3 – б; 4 – а, в; 5 – в; 6 – б; 7 – в; 8 – а; 9 – в; 10 – б; 11 – Ф.Шехтель; 12 - «Мир искусства», А.Бенуа; Л.Бакст; К.Сомов; 13 – В. Поленов; 14 – М.Врубель, «Демон мидящий»; 15 – В.Верещагин; 16 – С.Дягилев; 17 – К.Петров-Водкин; 18 – М.Горький; 19 – роман «Живые и мертвые», поэмы «Суворов», «Ледовое побоище», стихотворение «Жди меня».

Оценочные средства промежуточной аттестации

Контрольная работа в форме реферата - вид зачета, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-

исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания
(максимум –4,5 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	0,25 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	0,25 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	0,25 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	0,25 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	0,25 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	0,5 балла
	Соответствие материала теме и плану	0,25 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	0,5 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	0,5 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	0,5 балла
	Владение материалом	0,5 балла
	Адекватность и количество использованных источников	0,5 балла

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное
2. Особенности развития русской художественной культуры
3. Православие как основание русской культуры
4. Принятие христианства на Руси и его результаты
5. Каменное строительство на Руси в X-XI вв. (крестово-купольный тип храма).
6. София Киевская и София Новгородская
7. Русский храм как явление русской средневековой культуры

8. Книжная миниатюра X-XIV веков.
9. Архитектурные школы XII-XIII вв.
10. Основные принципы росписи православного храма (фреска и мозаика).
11. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
12. Новгородское и Псковское зодчество.
13. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова.
14. Архитектура Московского княжества XIV-XV веков.
15. Московская школа живописи. Андрей Рублев
16. Новгородская школа живописи. Феофан Грек
17. Архитектура Русского государства XVI века
18. Русская иконопись XVI века
19. Изобразительное искусство XVII века
20. Русская парсуна.
21. «Московское барокко» в русской архитектуре.
22. Общая характеристика русской культуры XVII века.
23. Художественные школы XVII века («годуновская», «строгановская»).
24. Оружейная палата: история появления, коллекция.
25. Основные тенденции развития русского искусства XVII века.
26. Архитектура Петербурга XVIII века.
27. Развитие портретного искусства в XVIII веке
28. Архитектура раннего классицизма.
29. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. И. Е. Старов.
30. Русская скульптура кон. XVIII — нач. XIX веков
31. Русская историческая живопись (А. Лосенко, Г. Угрюмов, П. Соколов)
32. Творчество С. Рокотова. Д. Л. Левицкого и В. Л. Боровиковского.
33. Основные тенденции развития русского искусства XIX века
34. Ампир в русской архитектуре
35. Русская скульптура XIX века
36. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века
37. Особенности творчества русских художников-передвижников
38. Творчество П.И. Чайковского.
39. Архитектура второй половины XIX века: эклектика
40. Модерн в архитектуре начала XX века
41. Понятия «культурный ренессанс» и «серебряный век» русской культуры
Особенности развития театрального искусства XIX века.
42. Символические образы живописи М. Врубеля
43. Творчество русского архитектора Ф. Шехтеля.
44. Русский модерн: черты национального своеобразия.
45. Творчество русских поэтов «серебряного века».
46. Судьбы русского искусства в условиях эмиграции.
47. Стиль модерн в русской архитектуре.
48. Художественная культура в годы Великой отечественной войны.
49. Советская культура в период хрущевской «Оттепели».
50. Выдающиеся мастера русского балета.

Контрольная работа в форме теста

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания (максимум – 3 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	1 балл
	70% и более	2 балла
	85% и более	3 балла

Условия выполнения:

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа. Обратите внимание, в тесте есть вопросы с несколькими правильными вариантами ответа.

Время выполнения: 90 минут.

Тесты закрытого типа

1. Введение в иконопись объёмности, светотени и прямой перспективы связывается с именем:

а) Симона Ушакова; б) Андре Рублева; в) Данила Черного.

2. Какая икона Богоматери, попавшая на Русь в 12 веке, является шедевром византийской культуры:

а) «Казанская»; б) «Новгородская»; в) «Владимирская»

3. В каком веке в русской живописи появился портретный жанр:

а) в XVII веке; б) в XVI веке; в) XV веке.

4. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем:

а) Андрея Боголюбского; б) Владимира; в) Ярослава Мудрого

5. Скульптор второй половины XVIII века, создавший бюсты выдающихся современников, представителей царского рода.

а) И. Мартос; б) Ф Шубин; в) Б. Растрелли.

6. Ярким представителем классицизма в русской архитектуре был:

а) М. Казаков; б) Д. Трезини; в) А. Кокоринов.

7. Какому виду русского искусства отводилась главная роль в XIX веке:

а) музыке; б) живописи; в) литературе.

8. Выдающийся русский драматург, с именем которого связан расцвет русского театра XIX века.

а) А. Пушкин; б) Н. Островский; в) А Грибоедов.

- 9.«Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего:
а) поэзии; б) романа; в) повести
10. На рубеже XIX-XX веков в архитектуре появился новый стиль:
а) романтизм; б) ампи́р; в) модерн
11. Кто автор балета "Ромео и Джульетта"?
а) Д.Шостакович; б) С.Прокофьев; в) А Хачатурян
- 12.Кто из певцов XX века прославился исполнением оперных партий царя Бориса, Демона и др.:
а) Шаляпин; б) Н.Фигнер; в) Л.Собинов
- 13.Писатель, автор повести «Алые паруса»:
а) А.Новиков-Прибой; б) С.Сергеев-Ценский; в) А. Грин.

Тесты открытого типа

- 14.Попытки придать иконописи динамичность и реализм эмоциональных реакций характерны для творчества _____
15. Назовите первое в допетровской России высшее учебное заведение — ...
16. Парсуна – это...
17. Назовите характерные особенности «московского барокко»:
18. Древнерусская иконопись представляет собой ...
- 19.Назвать представителей стиля барокко в архитектуре. Привести примеры.
- 20.Назовите выдающихся художников-портретистов XVIII века, создавших целую галерею знатных людей: _____
- 21.Назовите главные и наиболее важные события, определявшие развитие русской культуры XIX века.
- 22.Как назывался кружок, в который входили выдающиеся русские композиторы. Назовите их имена.
- 23.Назовите представителя стиля модерн в русской архитектуре _____
- 24.Какое творческое объединение художников возникло на рубеже 19-20 веков _____. Какие художники туда вошли _____
25. Этот известный русский художник-баталист погиб вместе с адмиралом Макаровым на броненосце «Петропавловск» 31 марта 1904 года: _____

26. В 1908-1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором: _____

Ключи к тесту:

1а; 2 – в; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – а; 7 – в; 8 – б; 9 – а; 10 – б; 11 – б; 12 – а; 13 – в; 14 – Феофан Грек; 15 – Славяно-греко-латинская академия; 16 – тип портретной живописи, сочетающий иконописные приемы с конкретикой изображаемого лица; 17 – внешняя пышность и декоративность сочетаются с четкостью и симметричностью композиции;

18 – местные школы, основанные на традициях византийской иконописной школы; 19 – Б.Растрелли, Д.Трезини; 20 – Ф.Рокотов; Д.Левицкий, В.Боровиковский; 21 – война 1812 г, восстание декабристов, отмена крепостного права; 22 – «Могучая кучка», М.Балакирев, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, Ц.Кюи; 23 – Ф Шехтель; 24 – «Мир искусства», А Бенуа, Л.Бакст, К. Сомов; 25 – В Верещагин; 26 – С.Дягилев.