

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 «Литература (отечественная и зарубежная)»**

Специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Москва  
2022

## **1. Место дисциплины в структуре ОП СПО:**

Учебная дисциплина ОП.03 «Литература (отечественная и зарубежная)» относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины ОП.03 «Литература (отечественная и зарубежная)» обеспечивает формирование следующих компетенций:

### **Общие:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творче-

ских коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;

знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;

содержание изученных произведений

**Уметь:**

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (всего)	90	40	50
В том числе:			
Лекции, уроки	62	30	32
Практические занятия, семинары	28	10	18
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа	45	20	25
Формы промежуточной аттестации		другие	Диф.зачет
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>135</b>	<b>60</b>	<b>75</b>

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме

1	Раздел 1. Начала процесса демократизации культуры в 1953 г. XX съезд КПСС и разоблачение сталинизма (1956г). Съезд писателей 1954 год и реабилитация творчества Ю. Тынянова и М. Булгакова.	21	6		15	42/24
2	Раздел 2. Особенности развития литературы в период «застоя» и перестройки, постсоветский период.	21	10		17	48/30
3	Раздел 3. XX век - эпоха мировых войн, революций, изменения соотношения сил на мировой арене. Связь литературного процесса с происходящими в мире событиями.	20	12		13	45/25

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы занятий)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Раздел 1. Начала процесса демократизации культуры в 1953 г. XX съезд КПСС и разоблачение сталинизма (1956г). Съезд писателей 1954 год и реабилитация творчества Ю. Тынянова и М. Булгакова.	<p>Тема 1. Литература 1950-1960-х годов.</p> <p>Тема 1.1. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Публикования романа в журнале «Москва» (1966 г).</p> <p>Тема 1.2. Деревенская проза 1960-х годов. Рассказ А.И. Солженицина «Матренин двор»; рассказы о русской деревне В.М. Шукшина.</p> <p>Тема 1.3. Новый тип героев в произведениях о Великой Отечественной войне (В. Быков «Журавлиный крик», роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба», Ю. Бондарев «Батальона просят огня»).</p> <p>Тема 1.4. Жизнь и творчества Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» - значительное произведение русской литературы второй половины XX века.</p> <p>Тема 1.5. Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова и др.</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-диалог</p> <p>Семинар-диспут</p> <p>Метод проектов</p>

		Драматургия А. Арбузова и В. Розова.	
2	Раздел 2. Особенности развития литературы в период «застоя» и перестройки, постсоветский период.	<p>Тема 2. Литература 1970-1990-х годов.</p> <p>Тема 2.1. Жанровое и стилевое разнообразие до перестроечной прозы. Публицистика на рубеже 1980-1990-х годов.</p> <p>Тема 2.2. Нравственно-философские проблемы в современной отечественной литературе.</p> <p>Тема 2.3. Деревенская проза В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Абрамова.</p> <p>Тема 2.4. Феномен женской прозы В. Токаревой.</p> <p>Тема 2.5. Военная проза 1970-х годов «Сашка» В. Кондратьева, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Живи и помни» В. Распутина, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич.</p> <p>Тема 2.6. ГУЛАГ в современной прозе. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»; В.Т. Шаламов «Шоковая терапия» и др.</p> <p>Тема 2.7. Драматургия 1970-1990-х годов. Творчество А. Вампилова, Л. Петрушевской, Г. Горина.</p> <p>Тема 2.8. Модернизм и постмодернизм в литературе конца XX века (А. Терц, В. Ерофеев, В. Пелевин, С. Соколов).</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция с разбором конкретных ситуаций</p> <p>Решение ситуационных и контекстных задач</p> <p>Метод проектов</p>
3	Раздел 3. XX век - эпоха мировых войн, революций, изменения соотношения сил	<p>Тема 3. XX век - эпоха мировых войн, революций, изменения соотношения сил на мировой арене. Связь литературного процесса с происходящими в мире событиями.</p> <p>Английская литература начала</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция с разбором конкретных ситуаций</p> <p>Решение ситуационных и контекстных задач</p> <p>Метод проектов</p>

<p>на мировой арене. Связь литературного процесса с происходящими в мире событиями.</p>	<p>XX века. Английские писатели о значении русской литературы, о благотворном «русском влиянии» И. С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А.П. Чехова на развитие современной европейской и английской литературы.</p> <p>Тема 3.1. Модернизм в английской литературе как выражение нового художественного мышления писателя.</p> <p>Передача потока сознания, обращения к мифу, эксперименты с языком в творчестве Джеймса Джойса (роман «Улисс»).</p> <p>Импрессионизм прозы Вирджинии Вульф (рассказы «Дом с приведениями», «Струнный квартет»). Передача «мгновения бытия» в прозе Вирджинии Вульф (рассказ «Королевский сад»).</p> <p>Творчество Уильяма Голдинга. Обращение писателя к форме романа-притчи и аллегории. Роман У. Голдинга «Повелитель мух» как предупреждение опасности тоталитаризма и фашизма.</p> <p>Тема 3.2. Разнообразие идейных писателей середины XX века.</p> <p>Альбер Камю - прозаик, драматург, экзистенциалист. Роман «Посторонний» - роман отчуждения людей.</p> <p>Эрве Базен - мастер реалистической прозы «Счастливицы с острова Отчаяния», «Зеленый храм».</p> <p>Тема 3.3. Оценка литературной ситуации середины XX века</p>	
---	---	--

	<p>Уильямом Фолкнером в 1955 году.</p> <p>Творчество Д.Дэвида Сэлинджера - самого загадочного писателя XX столетия. Роман «Над пропастью во ржи» - роман - исповедь, роман-монолог. Образ подростка Холдена.</p> <p>Творчество Джона Апдайка - верность к традициям реалистической прозы. Роман «Кентавр» - нравственно - этическая позиция писателя; идея гуманизма и доброты в романе.</p>	
--	--	--

### 5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Раздел 1. Начала процесса демократизации культуры в 1953 г. XX съезд КПСС и разоблачение сталинизма (1956г). Съезд писателей 1954 год и реабилитация творчества Ю. Тынянова и М. Булгакова.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проекта
2.	Раздел 2. Особенности развития литературы в период «застоя» и перестройки, постсоветский период.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проекта
3.	Раздел 3. XX век - эпоха мировых войн, революций, изменения соотношения сил на мировой арене. Связь литературного процесса с происходящими в мире событиями.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проекта

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

#### а) Основная литература:

1. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практи-

кум для СПО/ В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.  
2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО/ В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО/ А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

2. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. - М. : ИНФРА-М, 2020.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424378&linkid=1>  
424378

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / сост. А.А. Сафонов ; под ред. М.А. Сафоновой. - М. : Юрайт, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=436521&linkid=1>  
436521

<https://biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-415525>

2. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. - М. : Юрайт, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=436856&linkid=1>  
436856

<https://biblio-online.ru/book/literatura-11-klass-hrestomatiya-400870>

3. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: книга для учителя [Электронный ресурс] / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева . - М. : Флинта, 2012.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=420968&linkid=1>  
420968

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=79563&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=79563&sr=1)

#### **в) Электронные ресурсы:**

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

2. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

4. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

5. Электронный ресурс «Электронный форум по литературе» форма доступа: [rus 1 September. Ru](http://rus1september.ru)

#### **7. Информационные технологии:**

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации;



информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **8. Материально-техническое обеспечение:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Кабинет общепрофессиональных дисциплин, должен быть оснащен в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

– мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;

– секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения:

– доска;

– персональный компьютер, принтер, телевизор;

– технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Методическое обеспечение:

– методические и справочные материалы;

– наглядные пособия, словари.

Оборудование учебного кабинета:

– комплекты «столы-стулья» (2 к 1) в количестве не менее 15 шт.;

– шкафы для методической литературы;

– огнетушитель;

– информационные стенды.

Наглядные средства обучения:

– презентации по основным темам дисциплины.

Технические средства обучения:

– аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства.