

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

ОП.14 Культурные коды

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Москва

2022

1. Наименование междисциплинарного курса: ОП.14 Культурные коды.

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование профессиональных компетенций для понимания общекультурного контекста развития России и других стран; для содействия культурно-просветительской и проектной деятельности обучающихся дошкольного образования.

Задачи:

- воспитание духовно-нравственное и гражданско- патриотическое, формирование общей культуры обучающихся, чувства ответственности за сохранение наследия прошлого как абсолютной ценности;
- формирование устойчивых представлений о культуре, как системе ценностей (особым образом понимаемых значений и смыслов) принятых в обществе и оказывающих непосредственное влияние как на творческую (художественную) деятельность людей, так и на их экономическое и политическое поведение.
- формирование устойчивых представлений о морфологии культуры, её элементах, которые в современной культурологии принято называть *культурными кодами*.
- ознакомление с многогранностью отечественной культуры, её культурными кодами, определяющими уникальность культурного поля России.
- обучение пониманию: как использовать возможности образовательной среды для проектирования и реализации образовательных технологий при решении профессиональных задач, в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.14 «Культурные коды»

входит в структуру профессионального модуля ПМ.06 Организация духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовании. 44.02.01 Дошкольное образование, изучается в пятом семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса

Реализация междисциплинарного курса основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин «История», «Обществознание», «Мировая художественная культура», МДК.02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.

5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

-ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

-ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

-ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

-ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК. 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК. 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

-ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

-ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;

-ОК.10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей;

-ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм;

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста

ПК 2.4 Организовывать общение детей (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)

ПК 2.6 Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста

ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста

Знать:

- основы организации обучения дошкольников;

- особенности психических познавательных процессов и

- учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста;

особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах;

- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;

- требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста;

- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на занятиях, при проведении экскурсий и наблюдений;

- виды документации, требования к ее оформлению;

- логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;

- основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования;

- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;

Уметь:

- определять цели обучения, воспитания и развития личности

дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста;

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
- определять педагогические условия организации общения детей;
- формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника в соответствии с поставленными целями;
- использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;
- использовать технические средства обучения в образовательном процессе;
- анализировать занятия, наблюдения, экскурсии;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий.

Иметь практический опыт:

- определения целей и задач обучения, воспитания и развития личности дошкольника при составлении конспектов занятий, экскурсий, наблюдений;
- составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников;
- организации и проведения наблюдений, в том числе за явлениями живой и неживой природы, общественными явлениями, транспортом; организации и проведения экскурсий
- для ознакомления детей с окружающим миром;
- наблюдения и анализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений) в разных возрастных группах;
- обсуждения отдельных занятий, экскурсий, наблюдений в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателями, разработки предложений по их коррекции; осуществления самоанализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений);
- оформления документации;
- участия в создании предметно-развивающей среды;
- презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;
- участия в исследовательской и проектной деятельности.

6. Объем междисциплинарного курса по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа (всего)	48	48
В том числе:		
Лекции, уроки	32	32

Практические занятия, семинары	16	16
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	18
Формы промежуточной аттестации		зачет
Максимальная учебная нагрузка	66	66

7. Содержание междисциплинарного курса, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы междисциплинарного курса и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Культура. Науки, изучающие культуру. Многогранность понятия «культура». Категории культуры	4	2			6/2
2.	Культура как система. Структура и социальные функции культуры.	6	2		4	12/6
3.	Концепции «Культурных кодов» и их влияние на современные общественные науки	6	4		2	12/6
4	Культурные коды России. Историко-культурологический подход.	6	4		6	16/10
5	Культурные коды в современном мире: их проявление в экономике и политике.	6	2		6	14/8
6	«Образ будущего» России в контексте социокультурного развития.	4	2			6/2
	Всего	32	16		18	66/48

7.2. Содержание разделов междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела
1.	Культура. Науки, изучающие культуру.	Содержание и происхождение понятия «культура». Науки, изучающие культуру. Культурология. Культурология как интегральное

	<p>Многогранность понятия «культура». Категории культуры</p>	<p>выражение гуманитарного знания. Предмет, структура и состав современного культурологического знания (философия культуры; социология культуры; культурная (историческая) антропология). Методы культурологических исследований. Понятийный аппарат культурологии. Разнообразие дефиниций культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена: описательные, антропологические, аксиологические, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные, семиотические, символические, герменевтические, идеационные, психологические, дидактические, социологические. Современные научные представления о культуре. Необходимость межпредметного подхода.</p>
2.	<p>Культура как система. Структура и социальные функции культуры.</p>	<p>Морфология культуры. Закономерности строения культуры. Процессы формообразования культуры в онто- и филогенезе. Проблемы происхождения культуры. Структура культуры. Динамика культура. Язык культуры. Функции культуры. Деятельность и взаимодействие. Специализированный и обыденный уровни культуры. Внутренняя дифференциация культуры. Три основных типа каналов связи между специализированным и обыденным уровнями культуры. Система общего образования. Средства массовой информации. Учреждения культуры. Дифференциация уровней сложности специализированной деятельности. Инженерная деятельность в контексте культуры. Понятие профессиональной культуры.</p> <p>Культурогенез. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек – универсальный контекст культуры. Размежевание сакрального и мирского в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Первобытный синкретизм и преодоление в дальнейшем развитии культуры. П. Тейяр де Шарден о рефлексии культуры. Концепция игровой деятельности человека как источник культуры.</p> <p>Динамика культуры Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели</p>

		социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Внутренняя (интровертная) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие.
3.	Концепции «Культурных кодов» и их влияние на современные общественные науки.	<p>Язык и символы культуры. Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Сущность и виды знаков. Типология знаковых систем культуры. Естественные знаки. Функциональные знаки. Конвенциональные (условные знаки). Вербальные знаковые системы – естественные знаки. Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Понятие символа. Символ как неразвернутый знак. Символичность культуры. Прасимвол. Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Символика религиозного текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурные коды. Понятие культурного кода. Культурные коды в специализированных сферах культуры. Языки различных культур как различные видения мира. Система кодирования культурной информации. Значение в этих процессах архетипа. Система кодирования культурной информации. Социокоды. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика и культура. 2. Культурные ценности и нормы. Ценностная природа культуры. Понятие культурной нормы и культурной ценности. Классификация ценностей. Эволюция ценностей Проблема ядра и периферии ценностных систем. 3. Культурные традиции. Понятие традиции. Традиции «как средство стабилизации утвердившихся в данном обществе отношений». Традиции как интегральное явление: обычаи, ритуалы, обряды, каноны и т.д. Обычаи. Ритуалы. Ритуал и ритуализм. 4. Культурная картина мира. Мироззренческие универсалии как основание культуры. Специальные

		<p>картины мира. Взаимодействие картины мира и опыта.</p> <p>5. Менталитет, как система культурных кодов. Культурные коды как ключевые элементы культуры, их воздействие на экономику и политику. Исследование культурных кодов социально-гуманитарными науками на современном этапе.</p> <p>6. Принято выделять три типа глобальных культурных кодов: <i>дописьменный</i> (традиционный), <i>письменный</i> (книжный) и <i>экранный</i>, находящийся сегодня в стадии формирования. В каждом культурном типе присутствует основной культурный код, открытый к изменению и самопорождению новых, вторичных культурных кодов.</p>
4.	<p>Культурные коды России. Историко-культурологический подход.</p>	<p>Россия – это страна с многовековой историей. История эта отражена как в официальных летописях и хрониках, так и в культуре народа – в традициях России, складывающихся и укореняющихся на протяжении долгого времени. Каждая особенность русского характера, каждый обычай или обряд – есть культурный код страны.</p> <p>К особенностям российской культуры (сравнительно с другими культурами) можно отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Богатство культурного наследия – часть материальной и духовной культуры, которую создавали поколениями, и смогла выдержать испытание временем и которую с особой ценностью и высоким почетом передают следующим поколениям; - Связь с православными взглядами и ценностями (т.е. уважение к правде, воспитание в себе благодарности и любви к окружающим и т.п.); - Постоянный поиск духовности и смысла жизни, при этом присутствие черт романтизма; - Возвеличивание человека в целом и принижение конкретного человека в частности (отсутствие привычки к уважению каждого конкретного человека); - Отсутствие границы гуманизма - очеловечивание и в целом социальное развитие представляют собой неуклонное расширение «границы гуманизма» — и в данном отношении исключительно важен подход нашей русской культуры, носители которой считают не просто «имеющим права», но и «равноправным себе» человеком любого человека вообще; - Отсутствие понятия абсолютного зла - готовность принять в качестве не просто партнера и союзника, но «своего» практически любого человека, беспрецедентная открытость русской культуры выражаются и в отсутствии в ней образа «абсолютного зла», что

		<p>резко контрастирует, например, с европейской культурой;</p> <p>- Справедливость как высшая ценность - справедливость является не просто высшей, но и самостоятельной ценностью, которая резко отделена от практических и тем более корыстных интересов — как отдельной личности, так и пресловутого коллектива.</p>
5	<p>Культурные коды в современном мире: их проявление в экономике и политике.</p>	<p>Культура и глобальные проблемы современности. Глобальный кризис культуры XX века – смена типов культуры. Кризис искусства. Кризис в системах истины: наука, философия, религия. Кризис этики и права. Кризис общества: «Восстание масс». Космический коррелят смены типов культуры. Контур планетарной цивилизации. Кому принадлежит будущее: альтернативные пути развития мировой цивилизации. Изучение культурных кодов, как результат междисциплинарного подхода: социологии культуры, социальной психологии, политологии, экономики (социокультурная экономика – новое направление в экономической науке) На благосостояние стран воздействуют не только технологии, наличие или отсутствие ресурсов, но и культура — ценности и поведенческие установки, которыми руководствуются люди. Каждая страна имеет свой культурный код, сложившийся под влиянием религии, истории, языка, климата, агротехники и др.</p>
6	<p>«Образ будущего» России в контексте социокультурного развития.</p>	<p>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Партикуляризм. Образы культур у Шпенглера. Мозаика культур. Универсализм. Глобальное сознание. Массовая культура и кризис <i>традиционных ценностей</i>. Русская культура в поисках самоидентичности. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе. Перспективы России и «Русского мира» на современном этапе. Конфликт на Украине с точки зрения истории и истории культуры.</p>

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
-------	--------------------------	--

1.	Культура. Науки, изучающие культуру. Многогранность понятия «культура». Категории культуры	Решение ситуационных и контекстных задач;
2.	Культура как система. Структура и социальные функции культуры.	Решение ситуационных и контекстных задач; проектная и исследовательская деятельность, кейс-стади
3.	Концепции «Культурных кодов» и их влияние на современные общественные науки.	Решение ситуационных и контекстных задач; ситуация-упражнение; кейс-стади
4.	Культурные коды России. Историко-культурологический подход.	Решение ситуационных и контекстных задач; ситуация-упражнение; игровое проектирование, кейс-стади
5	Культурные коды в современном мире: их проявление в экономике и политике.	ТРИЗ - технология, проектная и исследовательская деятельность, игровое проектирование, кейс-стади
6	«Образ будущего» России в контексте социокультурного развития.	ТРИЗ - технология, проектная и исследовательская деятельность, игровое проектирование, кейс-стади

7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения междисциплинарного курса

Наименование раздела МДК	Коды компетенций
Предмет, задачи и содержание музейной педагогики	ОК 1-11 ПК 2.1 2.2 2.4 2.6 3.2
История развития музейного дела	ОК 1-11 ПК 2.1 2.2 2.4 2.6 3.2
Теория музейной педагогики	ОК 1-11 ПК 2.1 2.2 2.4 2.6 3.2
Специфика музейной работы с дошкольниками	ОК 1-11 ПК 2.1 2.2 2.4 2.6 3.2
Различные формы организации музейно-педагогической деятельности	ОК 1-11 ПК 2.1 2.2 2.4 2.6 3.2

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению МДК и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему МДК, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по МДК используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Интерактивные формы проведения практических занятий

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями;
выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций;
выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

Игровое проектирование (конструирование, разработка методик) предполагает наличие исследовательской, инженерной или методической проблемы или задачи, разделение участников на небольшие соревнующиеся группы и разработку ими вариантов решения поставленной проблемы (задачи), проведение заключительного заседания экспертного совета, на котором группы публично защищают разработанные варианты решений. Учебные цели и система оценки деятельности в основном ориентированы на качество выполнения конкретного проекта и представления результатов проектирования.

Кейс-стади — это вид учебного занятия, сочетающий в себе несколько методов (самостоятельная работа с научной литературой, учебной информацией, документами; анализ конкретных ситуаций; мозговой штурм; дискуссия; метод проектов и др.) и форм (практического занятия, семинара, деловой или ролевой игры и др.) обучения. Речь идет о таком виде аудиторного занятия, на котором обучающиеся, предварительно изучив информационный пакет учебного материала (кейс), ведут коллективный поиск новых идей, а также определяют оптимальные пути, механизмы и технологии их реализации. Использование метода «кейс-стади» особенно ценно при изучении тех разделов учебных дисциплин, где необходимо осуществить сравнительный анализ, и где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а имеется несколько научных подходов, взглядов, точек зрения. Результатом использования «кейс-стади» являются не только полученные знания, но и сформированные навыки профессиональной деятельности, профессионально значимых качеств личности.

ТРИЗ — теория решения изобретательских задач. В основе используемых в ТРИЗ-педагогике средств изначально лежит проблемно-поисковый метод, что сближает эту технологию с развивающим обучением. Однако при «тризовском» обучении перед учащимися не только ставятся проблемы, но предлагаются инструменты для их решения, что помогает достижению успешности в решении проблемных задач. Если цель ТРИЗ можно кратко определить как решение изобретательских (творческих, открытых) задач, то целью ТРИЗ-педагогики является обучение способам решения творческих задач, воспитание «решателя», живущего в динамично меняющемся мире, обладающего сильным мышлением, готового к столкновению с новыми нестандартными проблемами, знающего, как разрешать противоречия, и умеющего анализировать и прогнозировать развитие любых систем.

Исследовательская деятельность - понимается как один из универсальных способов познания действительности, который способствует развитию личности. Научное исследование – это деятельность, направленная на всестороннее изучение объекта, процесса или явления, их структуры и связей, а также получение и внедрение в практику полезных для человека результатов.

Учебное исследование включает следующие элементы:

- выделение и постановку проблемы, выбор темы исследования;
- определение целей и задач исследования;
- выработку гипотез;
- выявление и систематизация подходов к решению проблемы; выбор методов исследования;
- разработка методики проведения исследования.
- поиск и предложение возможных вариантов решения; выбор гипотезы;

- сбор материала путем изучения литературы, наблюдений, эксперимента (при необходимости), применения других методов;
- анализ и обобщение полученных данных;
- подготовку и защиту итогового продукта (доклад, отчет, проект и др.).

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- 1) подготовка к практическим занятиям;
- 2) творческая, в том числе научно-исследовательская работа
- 3) подготовка виртуальной и реальной экскурсий
- 4) выполнение творческих заданий и методических разработок разнообразных форм музейно-педагогической работы в дошкольном образовании
- 5) посещение музеев, с последующим анализом образовательного потенциала экспозиции для решения задач дошкольного образования

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- 1) поиск и обработку информации;
- 2) на организацию взаимодействия в сети;
- 3) задания по созданию web-страниц или сайта музея;
- 4) выполнение проектов;
- 5) подготовка виртуальных экскурсий.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов.

Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Проектной деятельностью необходимо понимать процесс создания проекта, имеющий общую цель, согласованные методы, направленные на достижение результата – создание проекта. Под самим проектом понимаем целенаправленную деятельность, ограниченную во времени, которая осуществляется для получения образа результата.

Таким образом, заметим, что любой проект включает в себя не только образ желаемого результата, но и саму деятельность по его получению, а также все стадии его производства от зарождения идеи до ее воплощения в действительности.

Основными отличительными признаками проектной деятельности школьников являются: направленность на достижение конкретных, поставленных целей; ограниченная протяженность во времени с определенным началом и концом; в определенной степени неповторимость и уникальность.

Немаловажную роль в том, насколько успешно будет организована работа над проектом, играет профессионализм учителя. Учитель должен определить, какие ребята смогут работать в одной группе, а какие нет, какие разделы проекта будут интересны и посильны для одних и сложны для других, когда имеет смысл оказать помощь, а когда необходимо настоять на том, чтобы работа выполнялась самостоятельно и т.п.

Кроме того, проектная деятельность обладает рядом свойственных ей характеристик:

1. ограниченность во времени – любой проект имеет четкие временные рамки;

2. уникальный продукт – проект должен порождать уникальные результаты, достижения;
3. последовательность разработки – любой проект развивается во времени, проходя через определенные этапы.

Выделяются следующие основные требования к проектной деятельности:

1. наличие проблемы значимой в исследовательском плане;
2. значимость предполагаемых результатов (теоретическая, познавательная, практическая);
3. самостоятельная деятельность участников проекта (индивидуальная, парная, групповая);
4. структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
5. использование исследовательских методов.

Осваивая способы проектной деятельности, развиваются умения, которые будут полезными в жизни. К таким умениям относятся следующие:

- умение анализировать проблемные ситуации;
- умение проектировать цель;
- умение разрабатывать гипотезу;
- умение проверять (верифицировать) гипотезы;
- умение планировать достижение целей;
- умение оценивать способы решения и делать обоснованный выбор;
- умение ставить и решать познавательные задачи;
- умение эффективно работать в группе;
- и др.

Каждый проект предполагает деятельность людей, в результате которой происходят существенные изменения. Содержание проекта зависит от того, на изменения в каких областях он ориентирован. К примеру, проекты могут быть технические, социальные, экологические, исследовательские, деловые, гуманитарные и др.

Технические проекты ориентированы на изменения в социальной сфере путем создания и производства новых видов техники.

Социальные проекты нацелены на изменения в социальной сфере путем создания новых политических партий, новых общественных движений, модернизации деятельности существующих организаций и т.п.

Экологические проекты ориентированы на изменения в природной среде (сохранение каких-либо видов животных, растений, очистку территории и т.д.).

Исследовательские, познавательные проекты ориентированы на получение новых знаний (изучение генома человека, изучение доказательств теорем и т.д.).

Деловые проекты, в результате которых могут происходить изменения в социальной сфере, и в технической, и в сфере экологии, но сами по себе эти изменения не являются целями деловых проектов. Их цель – получение прибыли от вложения средств.

Гуманитарные проекты разрабатываются отдельными людьми или группой людей с целью саморазвития, устранения собственных слабостей, ограничений.

По характеру доминирующей деятельности проектная деятельность может быть исследовательской, информационной, творческой, ролевой и практико-ориентированной:

Исследовательский проект, включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов. В результате исследовательских проектов, в основном создаются научные статьи, брошюры, модели или макеты, учебные фильмы и компьютерные презентации, реже мероприятия, например, учебная экскурсия или доклад.

Информационный или ознакомительно-ориентировочный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении, с возможностью анализировать, обобщать и представлять информацию для широкой аудитории. Такие проекты требуют идеально продуманной структуры и возможности ее коррекции по ходу работы. Итогом проекта часто является публикация в СМИ, в т. ч. в сети Internet, а также конечным продуктом информационных проектов чаще всего становятся брошюры, таблицы, схемы, графики, диаграммы, которые могут быть опубликованы в газете, стенде или размещены в Интернете.

Творческий проект предполагает абсолютно свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Это могут быть театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, творческие мероприятия видеофильмы и др.

Ролевой (игровой) проект – это проект, при котором участники приобретают для себя определенные роли, например, литературных или исторических персонажей, выдуманных героев с целью воссоздания различных социальных или деловых отношений через игровые ситуации. Игровые и ролевые проекты почти всегда связаны с проведением мероприятий, которые в этом случае являются проектным продуктом, так как слушатели привлекается к решению проблемы проекта.

Практико-ориентированный (прикладной) проект нацелен на решение социальных задач, отражающих интересы участников проекта. Эти проекты отличает конкретно обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, который может быть использован в жизни образовательной организации, города . определенной социальной или возрастной группы.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры
		5
подготовка к практическим занятиям	2	2
работа с информационными компьютерными технологиями	2	2
задания на поиск и обработку информации	2	2
написание рефератов и докладов	4	4
творческая и проектная деятельность	4	4
посещение музеев и выставок	4	4
Всего:	18	18

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Астафьева О. Н. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с.
2. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М.: Гардарики, 2005.
3. Доброхотов А.Л. , А.Т. Калинин. Культурология в вопросах и ответах. М.: Проспект, 2011.
4. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М., 2003.
5. Культурология/Под науч. ред. Г.В. Драча. – М., 2003.
6. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие для вузов. Под ред. Марковой А.Н. – М., 1995.

б) Дополнительная литература:

1. Бабосов, Е. Культурный код нации: сущность и особенности // Наука и инновации. – 2016. – Т. 3. - № 157. – С. 48-50.
2. Клотер, Р. Культурный код. Как мы живем, что покупаем и почему. – М.: Альпина Паблишер, 2015. - 167 с.
3. Кафанова О.Б. Национально-культурные коды: дефиниции и границы // Филологическое образование: современные стратегии и практики: сб. науч.-метод. ст. Вып. 1. СПб., 2011
4. Букина Н.В. Культурные коды как элемент пространства культуры // Вестн. Чит. гос. ун-та. 2008. № 14.

5. Путин, В.В. Россия: национальный вопрос. - URL: https://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1_national.html (дата обращения 12.02.2022).

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Юнеско. Конвенция о всемирном наследии: [сайт]. - 1992. - URL: <http://whc.unesco.org/> (дата обращения: 18.05.2022). – Текст : электронный.
2. Список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО в России // Межрегиональная общественная организация «Национальный комитет Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)», Россия: [сайт]. - URL: <http://icomos.org.ru/index.php/novosti> (дата обращения: 18.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.
3. Культурное наследие России // Тропки: [сайт]. - 2008. - URL: <https://tropki.ru/rossiya/kulturnoe-nasledie-rossii> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.
4. Нематериальное культурное наследие России // Культура.РФ: [сайт]. - Москва, 2004. - URL: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.
5. Татьяна Жарикова Русский культурный код: <http://nasha-molodezh.ru/blogs/tatyana-zharikova/russkij-kulturnyj-kod.html>.
6. Идите к лешему! Найден культурный код русского народа: <https://novayagazeta.ru/articles/2022/02/13/idite-k-leshemu>
7. Культурный код многонациональной России: https://www.ng.ru/ideas/2014-12-19/5_code.html
8. Культурные коды экономики: почему страны живут по-разному? <https://arzamas.academy/courses/90>
9. Культурные коды экономики: как холодная зима, язык и маскулинность влияют на страну - <https://www.forbes.ru/forbeslife/443077-kul-turnye-kody-ekonomiki-kak-holodnaa-zima-azyk-i-maskulinnost-vliaut-na-stranu>
10. Культурные коды экономики: как религия влияет на экономический успех: <https://www.forbes.ru/forbeslife/441929-kul-turnye-kody-ekonomiki-kak-religia-vliaet-na-ekonomiceskij-uspeh>
11. Еда, как культурный код у различных народов мира: <https://openedu.ru/course/msu/FOODCODE/>
12. Аузан Александр. Культурные коды экономики кратко: <https://postnauka.ru/lectures/32919>
13. <https://fadn.gov.ru/press-centr/news/v-nizhnem-novgorode-sostoyalis-meropriyatiya-v-ramkax-proekta-po-prodvizheniyu-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-narodov-rossii-%C2%ABkulturnyj-kod-naczii%C2%BB>

14. Культурный код: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%B4#:~:text=%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%CC%81%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%B4%20%E2%80%94%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%20%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E,%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%BC%20%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%B2%20%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

- информационные технологии обработки графической информации;
- информационные технологии передачи данных и распространения информации;
- информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru , www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/> .

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета «физкультурно-спортивное оборудование»;

- наглядные пособия;
- рабочие места на 25-30 обучающихся, доска, программное обеспечение профессионального модуля, персональные компьютеры, мультимедийный комплекс, интерактивная доска;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

компьютер, принтер, сканер, интернет, мультимедийный комплекс, интерактивная доска, телевизор, аудио-, видео-, фотоаппаратура, программное обеспечение

профессионального назначения, комплекты учебно-методических видеофильмов и аудиозаписей.