

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОП.05 История хореографического костюма**

Специальность  
**51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)**

Москва  
2022

### **1. Место дисциплины в структуре ОП СПО:**

Дисциплина ОП.05 История хореографического костюма относится к вариативной части учебных циклов образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), относится к ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность и является дисциплиной по выбору.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

создания сценических костюмов ;

колористически-цветового согласования костюма с декорациями;

индивидуализации костюмов солистов и унификации костюмов кордебалета;

разработки макета сценического костюма в современном танце.

#### **уметь:**

осуществлять выбор сценического костюма с учетом индивидуальности и с соблюдением требований к формам костюма, заостренности силуэта, повышенной звучности цвета;

учитывать две крайности в создании балетного костюма: чрезмерное «обытовление» и схематичное обеднение.

обосновывать выбор сценического костюма в современном танце с учетом его специфики.

#### **знать:**

исторические и социальные основы возникновения сценических народных костюмов;

основные законы сцены;

о правилах подбора сценического костюма как компонента оформления спектакля

историю сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара;

имеет представление о форме, цвете, деталях как отражении индивидуальности, художественного стиля и образа;

роль фантазии хореографа и художника

В результате изучения МДК обучающийся должен освоить **трудовые функции:**

– Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

– Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования;

– Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

– Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;

#### **Трудовые действия:**

– Организация подготовки досуговых мероприятий

- Проведение досуговых мероприятий
- Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы
- Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)
- Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))

Изучение дисциплины должно способствовать формированию компетенций:

ОК 1 – 9

ПК 1.1 – 1.7

### 3. Объем междисциплинарного курса по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции, уроки	18	18
Практические занятия, семинары	18	18
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	18
Формы промежуточной аттестации		Диф.зачет
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>54</b>	<b>54</b>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1	Сценический костюм	6	6		6	18/10
2	Костюм на балетной сцене	6	6		6	18/17
3	Особенности сценического костюма в современном танце	6	6		6	18/15

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1.	Сценический костюм	<p>Исторические и социальные основы возникновения сценических народных костюмов. Костюм - часть сценического образа. Основные законы сцены: расстояние, освещение. Обобщенность форм костюма, заостренность силуэта, повышенная звучность цвета. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, эпохи, художественного стиля и образа костюма. Соответствие образа костюма жанру и содержанию танца. Костюм эпохи и костюм роли. Мода и сценический костюм. Костюм женский и мужской. Общность и отличие материальных и художественных возможностей создания сценического костюма на любительской и профессиональной сцене. Степень соавторства хореографа в создании сценического костюма. Удобство и особая условность танцевального костюма. Положительные и негативные тенденции в подходе к созданию сценических народных костюмов.</p>
2.	Костюм на балетной сцене	<p>Костюм как компонент оформления спектакля, отвечающий требованиям специфики хореографического искусства. Костюм, характеризующий персонажи, выявляющий их исторические, социальные, национальные, индивидуальные особенности. Балетный костюм легкий, удобный для танца, подчеркивающий структуру тела. Две крайности в создании балетного костюма: чрезмерное «обытовление» и схематичное обеднение. Оправдание крайностей особым содержанием и жанром произведения. Колористически-цветовое согласование с декорациями. Индивидуализация костюмов солистов и унификация костюмов кордебалета.</p>
3.	Особенности сценического костюма в современном танце	<p>Из истории сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара. Форма, цвет, детали как отражение индивидуальности, художественного стиля и</p>

	<p>образа. Роль фантазии хореографа и художника.</p> <p>Цветовые соотношения объема и цвета, цветовые гармонии. Комплекция исполнителя, тип и пол человеческой фигуры и цветовая гамма. Эмоциональное, психологическое, символическое значение цвета. Выражение цветом настроения, темперамента, вкуса.</p> <p>Цветовые эффекты: увеличение, сокращение форм; приближение, удаление; пластическое удлинение фигуры; изменение пропорциональных соотношений основных линий фигуры. Зрительные иллюзии в зависимости от свойств блестящих и матовых фактур, плотных и легких, темных и светлых.</p>
--	---

## 5. Образовательные технологии

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Образовательные технологии (в том числе интерактивные)</b>
1.	Сценический костюм	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
2.	Костюм на балетной сцене	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
3.	Особенности сценического костюма в современном танце	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### а) Основная литература:

1. Березовая, Лидия Григорьевна. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453688&linkid=1>  
453688

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

2. Замалеев, Александр Фазлаевич. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / А.Ф. Замалеев. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453648&linkid=1>  
453648

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

3. Дубских, Татьяна Максимовна. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Дубских. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455837&linkid=1>  
455837

<https://e.lanbook.com/book/99384>

### б) Дополнительная литература:

1. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452667&linkid=1>  
452667

<https://e.lanbook.com/book/103881>

2. Черняева, Е.Н. История костюма [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е.Н. Черняева. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=327531&linkid=1>  
327531

<http://www.iprbookshop.ru/55233.html>

### в) Электронные ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR Smart [сайт]. — URL: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) (дата обращения: 22.08.2022).

2. Электронно-библиотечная система Знаниум [сайт]. — URL: [www.znanium.com](http://www.znanium.com) (дата обращения: 22.08.2022).

## 7. Информационные технологии:

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии

накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

#### **14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение ОП.05 История хореографического костюма предполагает наличие учебных кабинетов, удовлетворяющих требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащёнными в соответствии с ФГОС СПО:

1. Наименование учебного кабинета: кабинет народного художественного творчества.

-- оснащение учебного кабинета включает в себя:

1) мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;

2) секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;

3) доску;

4) специальную подставку для установки проекционной аппаратуры;

5) персональный компьютер, проектор, телевизор;

6) технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

2. Наименование учебного кабинета: № 29д костюмерная.

Оснащение учебного кабинета: секции для хранения костюмов, комплекты костюмов для танцев.

3. Наименование учебного кабинета: № 58 помещение для хранения театрального реквизита.

Оснащение учебного кабинета: секции для хранения театрального реквизита, театральный реквизит.





