

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 01.01. Композиция и постановка танца

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва

2022

1. Место МДК в структуре ОП СПО:

Место МДК в структуре программы МДК 01.01 Композиция и постановка танца относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) относится к ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность.

Реализация МДК 01.01 «Композиция и постановка танца» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: русский язык, литература, история, мировая художественная культура, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

2. Требования к результатам освоения МДК:

В результате изучения МДК обучающийся должен:

Знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

Уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

исполнять и ставить программные бальные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

Иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен освоить **трудовые функции**:

Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования;

Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;

Изучение МДК должно способствовать формированию компетенций:

ОК 1 - 9

ПК 1.1 - 1.7

3. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	436	60	54	60	54	54	58	60	36
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	292	40	36	40	36	36	40	40	24
Индивидуальные занятия (ИЗ)	124		18	20	18	18	18	20	12
Мелкогр. занятия	20	20							
Консультации	4		1		1		1		1
Самостоятельная работа (всего)	200	30	26	30	26	19	22	30	17
Формы промежуточной аттестации:		другие	экзамен	другие	экзамен	другие	экзамен	другие	экзамен

Максимальная учебная нагрузка	640	90	81	90	81	73	81	90	54
-------------------------------	-----	----	----	----	----	----	----	----	----

4. Структура и содержание МДК

4.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Мелкогр. занятия	Консультация	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1	Тема 1. Введение в предмет. Задачи предмета. Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов	-	-	20	20		20	60/47
2	Тема 2. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца.	-	32	16	-	1	31	80/56
3	Тема 3. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал.	-	32	30	-	-	20	82/48
4	Тема 4. Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической композиции на детскую тему	-	32	30	-	1	29	92/60
5	Тема 5. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической миниатюры.	-	38	14	-	-	24	76/72
6	Тема 6. Приобретения навыков сочинение и постановки сюжетно-тематической композиции.	-	60	12	-		32	104/72
7	Тема 7. Сценическое оформление хореографического	-	42	2	-	1	22	67/48

	произведения							
8	Тема 8. Приобретения навыков сочинение и постановки произведения крупной формы	-	56	-	-	1	22	79/56

4.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1	Тема 1. Введение в предмет. Задачи предмета. Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов	<p>Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика. Биографии известных профессиональных балетмейстеров (И. Моиссеев, П. Вирский, Н. Надеждина, Б.Эйфман, Ю. Григорович и др.).</p> <p>История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).</p> <p>Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Методический разбор основных движений. Разбор рисунка танца. Работа над техникой и манерой исполнения. Работа выполняется практически и выносится на контрольная работа в конце 1-го семестра</p> <p>Значение импровизации при поиске пластического</p>

		<p>мотива. Импровизация как технический прием исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации.</p> <p>Поиск движущих возможностей различных частей тела (Полифония человеческого тела).</p> <p>Импровизационный перформанс.</p> <p>Пластическо-образное решение музыкального, художественного, литературного материала в этюдной работе. Разработка и создание образа животных</p> <p>Лучшие этюды выносятся на контрольная работа.</p>
2	<p>Тема 2.</p> <p>Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца.</p>	<p>Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции.</p> <p>Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.</p> <p>Понятие "мизансцена". Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия.</p> <p>Хоровод как древнейший вид народного танца. Разновидность хороводов (игровые, плясовые, орнаментальные) Областные особенности исполнения хороводов.</p> <p>Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Сочинение хоровода на основе песенного материала.</p> <p>Рисунок танца - составная часть хореографического произведения.</p> <p>Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.)</p> <p>Разновидности рисунков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Простые и сложные • Статичные и динамичные • Одноплановые и многоплановые • Образные и трюковые <p>Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.</p> <p>Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии.</p> <p>Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.</p>

		Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.
3	Тема 3. Приобретены навыки сочинения и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал.	<p>Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.</p> <p>Образные танцы.</p> <p>Хореографический текст и рисунок танца.</p> <p>Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.</p> <p>Пляска – один из основных жанров народного хореографического творчества.</p> <p>Формы плясок и их особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сольная пляска • Парная пляска • Групповая пляска <p>Перепляс – один из популярных видов народного хореографического творчества.</p> <p>Перепляс – как прием полифонического действия («переключка-повтор», «зеркальное отражение», «имитация»)</p> <p>Происхождение кадрили. Определение «кадрили». Формы кадрили (квадратная, круговая, линейная), их особенности и примеры построений.</p> <p>Кадрильная пляска и ее специфика..</p> <p>Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст.</p> <p>Способы создания хореографического текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинирование • Варьирование • простое, • сложное, <p>Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями.</p> <p>Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения.</p> <p>Категории фольклора:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аутентичный • Обработанный • Стилизованный • Реконструируемый

		<p>Способы изучения фольклора и формы фиксации. Принципы обработки фольклорного материала. Принцип возникновения сольных партий. Взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.</p> <p>Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы.</p> <p>1 – Абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист наиболее яркий выразитель настроения масс</p> <p>2 – Отсутствие, каких - бы то ни было связей между солистом и массой /последняя как фон/.</p> <p>3 – Масса выступает внутренним проявлением чувств героя.</p> <p>4 - Борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору.</p> <p>Постановка танца на основе лексического материала.</p>
4	<p>Тема 4. Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической композиции на детскую тему</p>	<p>Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.</p> <p>Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей.</p> <p>Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.</p> <p>Хореографический образ</p> <p>Образ – это собирательный, типизированный характер героя плюс его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.</p> <p>Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.</p> <p>Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика.</p> <p>Заканчивается семестр постановкой номера на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно-</p>

		тематическим, рассчитанным на детское восприятие.
5	Тема 5. Приобретени я навыков сочинение и постановки хореографиче ской миниатюры.	<p>Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами.</p> <p>Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Составление анкеты. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.</p> <p>Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Значение музыкального материала для создания хореографического образа.</p> <p>Приемы построения хореографического образа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинирование • Типизация • Акцентировка (преувеличение и уменьшение) • Абсолютизация • Аглютинация (соединение в одном образе двух) • «Синдиоха» (замещение одного образа другим) <p>Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы.</p> <p>Понятия действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Значение простейших физических действий. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Внутренние и внешние действия. Три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю. Развитие действия в сюжетном номере.</p> <p>Главная и побочная линии действия. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).</p> <p>Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики</p>
6	Тема 6. Приобретени я навыков сочинение и	<p>Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы.</p> <p>Разновидности сюжетных композиций и их особенности:</p>

<p>постановки сюжетно- тематической композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые • Тематические • Сюжетные • Остро-сюжетные <p>Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд.</p> <p>Конфликт – движущая сила развития сюжета. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции.</p> <p>Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении.</p> <p>Драматургия сюжетного номера.</p> <p>Источники хореографических сюжетов.</p> <p>Балеты, сюиты, хореографические композиции и способы их создания.</p> <p>Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.</p> <p>Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и построенная обычно по принципу контрастирующих между собой номеров или частей. Просмотр и анализ произведений крупной формы</p> <p>Принципы построения крупной хореографической формы. Архитектоника. Действенный танец и дивертисмент. Понятия Танцсимфонии.</p> <p>Полифоническое взаимодействие солистов и кордебалета. Приемы полифонии:</p> <p>Секвенция</p> <p>Волна</p> <p>Бассо-остинато</p> <p>Подголосочная полифония</p> <p>Гомофонический прием</p> <p>Увеличение-уменьшение</p> <p>Расширение-сжатие</p> <p>Имитация</p> <p>Запоздания</p> <p>Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий, в котором излагается происходящее на сцене в течение всей постановки по</p>
---	--

		<p>законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора.)</p> <p>Постановка сюжетно-тематической композиции. Номер может быть поставлен в любом характере и стиле, а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы. Основная задача - раскрытие сюжета средствами хореографии.</p>
7	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения	<p>Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение.</p> <p>Декорации – оформление сцены, общий вид места действия.</p> <p>Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации.</p> <p>Бутафория и реквизит.</p> <p>Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура.</p> <p>Сценический костюм и его специфика. Работа с художником</p> <p>Описание костюма.</p> <p>Разработка хореографической композиции на свободную тему.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение темы и идеи • Определение времени и места действия героев их взаимоотношения • Разработка сюжета (если номер сюжетный) • Определение стиля хореографии • Подбор музыкального материала • Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца. • Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера. <p>Семестр заканчивается постановкой хореографического произведения на свободную тему. (предварительным показом дипломных работ) Номер может быть поставлен в любом характере и стиле (классическом . народном , современном и др.) а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и</p>

		массовые композиции.)
8	Тема 8. Приобретения навыков сочинение и постановки произведения крупной формы	Анализ работ предварительного показа Постановочная работа. Репетиционная работа. Работа с солистами. Работа над образами. Подбор костюмов и реквизита. Работа со светооператором и звукооператором. Повторение всего пройденного. Семестр заканчивается теоретическим опросом по «Теории композиции»

Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)

5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Тема 1. Введение в предмет. Задачи предмета. Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение), метод проектов
2.	Тема 2. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца.	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение), метод проектов
3.	Тема 3. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал.	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение), метод проектов

4.	Тема 4. Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической композиции на детскую тему	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение) , метод проектов
5.	Тема 5. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической миниатюры.	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение) , метод проектов
6.	Тема 6. Приобретения навыков сочинение и постановки сюжетно-тематической композиции.	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение) , метод проектов
7.	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение) , метод проектов
8.	Тема 8. Приобретения навыков сочинение и постановки произведения крупной формы	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение) , метод проектов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) Основная литература:

1. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.
2. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : НИЦ ИНФРА-М, 2015.

б) Дополнительная литература:

1. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / И.Г. Есаулов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.
2. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии: Учебное пособие: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

в) электронные ресурсы:

1. Портал о хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tancor.info/> (дата обращения: 22.08.2022).
2. Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru> (дата обращения: 22.08.2022).
3. Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru> (дата обращения: 22.08.2022).
4. Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 22.08.2022).

7. Информационные технологии:

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение:

Освоение МДК 01.01 Композиция и постановка танца предполагает наличие учебных кабинетов «Хореографическая подготовка». Помещение кабинетов должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

1. Наименование учебного кабинета: для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность (по видам)».

Оснащение учебного кабинета:

- учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аппаратурой, фортепиано, баяном.

2. Наименование учебного кабинета: гримерная.

Оснащение учебного кабинета:

- зеркала, столы лавки, наборы грима театрального, наборы спонжей для нанесения грима, набор постижерных принадлежностей.

3. Наименование учебного кабинета: костюмерная.

Оснащение учебного кабинета: секции для хранения костюмов, комплекты костюмов для танцев.

4. Наименование учебного кабинета: помещение для хранения театрального реквизита.

5. Оснащение учебного кабинета: секции для хранения театрального реквизита, театральный реквизит.