

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 01.02. Хореографическая подготовка

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2022

1. Место МДК в структуре ОП СПО:

Междисциплинарный курс МДК 01.02 Хореографическая подготовка относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) относится к ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность.

Реализация МДК 01.02 Хореографическая подготовка основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: физическая культура, русский язык, литература, история, мировая художественная культура, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

2. Требования к результатам освоения МДК:

В результате изучения МДК обучающийся должен:

Знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

Уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

исполнять и ставить программные бальные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

Иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
 работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.

Изучение МДК должно способствовать формированию компетенций:

ОК 1 - 9

ПК 1.1 - 1.7

3. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го часов	Семестры							
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
Контактная работа (всего)	1812	140	126	300	198	252	266	300	192
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	1812	140	126	300	198	252	266	300	192
Индивидуальные занятия (ИЗ)									
Консультация	10		2		3		2		3
Самостоятельная работа (всего)	884	70	61	150	88	122	150	150	93
Форма промежуточной аттестации		другие	экзамен	другие	экзамен	другие	экзамен	другие	экзамен
Максимальная учебная нагрузка	2706	210	189	450	289	374	456	450	288

4. Структура и содержание МДК

4.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия	Консультация	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	МДК 01.02.1 Хореографическая подготовка: Классический танец			434		18	4	214	670/452
2.	МДК 01.02.2 Хореографическая подготовка: Народный танец			418		20	4	215	657/438
3.	МДК 01.02.3 Хореографическая подготовка: Бальный танец			148				70	218/128
4.	МДК 01.02.4 Хореографическая подготовка: Современные направления танца			206			2	102	309/290
5.	МДК 01.02.5 Хореографическая подготовка: Джазовый танец			74				37	111/111
6.	**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец-модерн/ Танец контемп			128				64	192/180
7.	**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Историко-бытовой танец / Характерный танец			76				38	114/94
8.	МДК.01.02.8. Хореографическая подготовка: Региональные			78				39	117/117

	особенности русского танца								
9.	МДК 01.02.9. Хореографическая подготовка: Основы акробатики для хореографических дисциплин			96				48	144/140

* В случае методической целесообразности в рамках проведения индивидуальных занятий по МДК может быть предусмотрена работа с концертмейстером (концертмейстерские часы)

**Дисциплины по выбору

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия	Консультация	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интер-активной форме
МДК 01.02.1 Хореографическая подготовка: Классический танец				434		18	4	214	670/45
1	Тема 1. Изучение движений классического танца. Экзерсис у станка.			30		2		14	46/32
2	Тема 2. Изучение движений классического танца. Экзерсис на середине зала.			26		2		14	42/28
3	Тема 3. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у станка.			50		2	1	28	81/52
4	Тема 4. Методика изучения движений пальцевой техники.			38		2	1	24	65/40
5	Тема 5. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у станка			46		2		26	74/48
6	Тема 6. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис на середине зала.			62		2	1	27	92/64
7	Тема 7. Изучения движений группы allegro. Танцевальные шаги.			62		2		33	97/64
8	Тема 8. Изучение движений классического танца. Экзерсис на середине зала.			64		2		30	96/66
9	Тема 9. Методика изучения движений группы allegro. Танцевальные шаги.			56		2	1	18	77/58
Форма промежуточной аттестации:									
1, 3, 4, 5, 7, 8 семестры – контрольная работа									
2, 6 семестр – экзамен									
МДК 01.02.2 Хореографическая подготовка: Народный танец				418		20	4	215	657/43
1	Тема 1. Истоки народного танца			45		2		25	72/47

2	Тема 2. Методика преподавания и Исполнение у станка в уроке народного танца.			54		3	1	29	85/57
3	Тема 3. Методика преподавания и исполнения упражнений на середине зала в уроке народного танца.			44		2	1	26	73/46
4	Тема 4. Методика сочинения этюдов народного танца			50		3	1	26	80/53
5	Тема 5. Методика построения народного танца.			50		2	1	26	79/52
6	Тема 6. Техника и манера исполнения народных танцев.			67		2		33	102/65
7	Тема 7. Разнообразие лексического материала народных танцев			65		2		30	87/67
8	Тема 8. Народный танец как средство выражения культуры народа			43		2		20	65/45

Форма промежуточной аттестации:

1, 3, 5, 6, 7, 8 семестры – контрольная работа

2,4 семестр – экзамен

МДК 01.02.3 Хореографическая подготовка: Бальный танец				148				70	218
1	Тема 1. Изучение танцев европейской программы			72				32	104/70
2	Тема 2. Изучение латиноамериканской программы			76				38	114/92

Форма промежуточной аттестации:

5 ,6 семестр – дифференцированный зачет

МДК 01.02.4 Хореографическая подготовка: Современные направления танца				206			2	102	309/29
1	Тема 1. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце			46				20	66/46
2	Тема 2. Стили современных клубных танцев			46				20	66/46
3	Тема 3. Позииции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце			56				30	86/62
4	Тема 4. Методика изучения бо-			58				32	90/72

	лее сложных isolation на различных levels								
Форма промежуточной аттестации: 3 семестр – контрольная работа 4 семестр - экзамен									
МДК 01.02.5 Хореографическая подготовка: Джазовый танец				74				37	111
1	Тема 1. Упражнения у станка			18				10	28/24
2	Тема 2. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа			18				7	25/21
3	Тема 3. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazzwalks), джаз-прыжки и вращения			38				20	58/50
Форма промежуточной аттестации: 5 семестр – контрольная работа 6 семестр - дифференцированный зачет									
**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец-модерн				128				64	192/18
1	Тема 1. История направления модерн			32				14	46/44
2	Тема 2. Основные принципы изучения техники движения танца модерн			32				18	40/28
3	Тема 3. Импровизационная техника современных танцевальных направлений			64				32	96/86
Форма промежуточной аттестации 7,8 семестры - контрольная работа									
**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец контемп				128				64	
1	Тема 1. История направления контемпорари			32				14	46/44
2	Тема 2. Основные принципы изучения различных техник движения танца контемп			32				18	4/28
3	Тема 3. Особенности контемпорари			64				32	96/86
Форма промежуточной аттестации: 7,8 семестры - контрольная работа									
**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Историко-бытовой та-				76				38	118

нец									
1	Тема 1. Введение в дисциплину			8					8/6
2	Тема 2. Простейшие элементы историко-бытовых танцев			8				4	12/8
3	Тема 3. Танцевальная культура XIX века			10				6	21/15
4	Тема 4. Танцевальная культура средневековья и эпохи Возрождения.			8				6	14/8
5	Тема 5. Танцевальная культура XVII века.			22				6	29/23
6	Тема 6. Танцевальная культура XVIII века.			10				6	19/13
7	Тема 7. Танцевальная культура конца XIX начала XX века.			10				10	20/8
Форма промежуточной аттестации: 3,4 семестры – дифференцированный зачет									
**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Характерный танец				72				37	118
1	Тема 1. Введение в дисциплину			6				2	9/7
2	Тема 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах			26				14	44/30
3	Тема 3. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества			12				9	25/16
4	Тема 4. Парный танец в характерном танце			28				12	40/28
Форма промежуточной аттестации: 3,4 семестры – дифференцированный зачет									
МДК.01.02.8. Хореографическая подготовка: Региональные особенности русского танца				78				39	117
1	Тема 1. Методика преподавания различных групп движений русского народного танца			6				3	9/9
2	Тема 2. Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.			8				3	11/10
3	Тема 3. Областные особенности			6				4	10/8

	исполнения движения русского танца.								
4	Тема 4. Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей.			8				3	11/9
5	Тема 5. Особенности танцевальных традиции Тульской, Орловской, Томбовской, Рязанской области.			8				3	11/10
6	Тема 6. Особенности танцевальных традиций центральных областей России: Московской, Калужской, Тверской, Владимирской.			6				4	10/10
7	Тема 7. Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей.			6				4	10/10
8	Тема 8. Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской области			6				3	9/10
9	Тема 9. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей (русско-украинского пограничья).			6				3	9/9
10	Тема 10. Особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, Оренбургской областей.			6				3	9/10
11	Тема 11. Особенности танцевальных традиций Сибири на примере Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края и Кузбасса.			6				3	9/9
12	Тема 12. Особенности танцевальных традиций Донских, Кубанских, Терских, Некрасовских казаков.			6				3	9/8
<p>Форма промежуточной аттестации: 5, 6 семестр - контрольная работа 7 семестр - дифференцированный зачет</p>									

МДК.01.02.9 Хореографическая подготовка: Основы акробатики для хореографических дисциплин		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые	Консультации	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивных занятиях
				96				38	144
1	Тема 1. Постановка корпуса. Укрепление мышц тела, рук, ног.			6				2	8/8
2	Тема 2. Изучение системы суставной гимнастики			16				4	20/20
3	Тема 3. Основы падения.			10				4	14/14
4	Тема 4. Сложные кувырки и падения			14				2	16/16
5	Тема 5. Развитие и растяжение мышц тела.			4				6	10/10
6	Тема 6. Изучение системы статических нагрузок.			4				6	10/10
7	Тема 7. Изучение материала на развитие гибкости тела.			6				2	8/8
8	Тема 8. Изучение гимнастических и народных трюков.			10				2	12/12
9	Тема 9. Комбинирование хореографической лексики и трюков.			6				2	8/8
10	Тема 10. Изучение и отработка сложных вращательных элементов.			4				4	8/8
11	Тема 11. Парные комбинации.			16				4	20/20
Форма промежуточной аттестации: 1, 2 семестры – другое 3 семестр – дифференцированный зачёт									

4.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)

МДК 01.02.01 Классический танец

1	<p>Тема 1. Изучение движений классического танца. Экзерсис у станка.</p>	<p>Постановка корпуса</p> <p>Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная, изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Для более правильного закрепления положений ног их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4.</p> <p>Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная, изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности.</p> <p>Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт.</p> <p>Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.</p> <p>Battements tendus с demi-plié в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.</p> <p>Passé par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад.</p> <p>Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.</p> <p>Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.</p> <p>Battements tendus с demi-plié в V позицию в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.</p> <p>Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>Battements tendus jetés с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>Battements tendus pour le pied с I и V позиций:</p> <p>а) с опусканием пятки на II позицию;</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов, метод проектов</p>
---	---	--	--

б) с опусканием пятки на II позицию в *demi-plié* (II полугодие).

Музыкальный размер: 4/4.

Relevé lent на 45о в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4.

Battements tendu jetés piqués. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4.

Battements tendus jetés с сокращением (*flex*) стопы работающей ноги на высоте 25 о в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.

Движение изучается на один такт, равномерно.

Положение ноги **sur le cou-de-pied** впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.

Battements frappés в сторону, вперед и назад.

Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45о.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.)

Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45о. Музыкальный размер: 4/4.

Battements fondus в сторону, вперед и назад.

Первоначально изучается, открывая работающую ногу носком в пол, во втором полугодии – на 45о. Музыкальный размер: 4/4.

Relevé на полупальцах по I, II и V позициям.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4, на один такт 2/4.)

Grand plié по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года.

Battements soutenus в сторону, вперед и назад.

Вначале изучается на целой стопе, во втором полугодии с *relevé* на полупальцы в V позиции.

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.

Port de bras:

а) первое и третье сочетаются с различными упражнениями.

б) третье *port de bras* исполняется как заключение к *rond de jambe par terre*.

Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.

Pas de bourrée с переменной ног **en dehors et en dedans** (изучается лицом к станку). Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4.

Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8.

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4.

Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах:

а) **demi-plié** в V позиции, **relevé** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в **demi-plié**;

б) **demi-plié** в V позицию, **relevé** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах.

Музыкальный размер: 4/4. Поворот исполняется на один такт.

Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4, затем на 2/4.

Battements relevés lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.

Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке. Вперед – держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 2/4. Вначале исполняется на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4, стоять в позиции.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. (Изучение начинается со сгибания и разгибания

		<p>ноги в колене.) Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4.</p> <p>Battements rEtirÉ (движение, предшествующее изучению battements développés). Музыкальный размер: 4/4.</p> <p>Battements dÉveloppÉs в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.</p> <p>Battements dÉveloppÉs passÉs. Изучается во втором полугодии.</p> <p>Rond de jambe par terre на pliÉ en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.</p>	
2	<p>Тема 2. Изучение движений классического танца. Экзерсис на середине зала.</p>	<p>Упражнения те же, что у палки с добавлением epaulement.</p> <p>Epaulement croisÉ et effacÉ в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement».</p> <p>Port de bras первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.</p> <p>Основные позы классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) croisée, б) effacée, в) écarté <p>Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.</p> <p>1-й, 2-й и 3- й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.</p> <p>Temps liÉ par terre. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.</p> <p>RelevÉ на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.</p> <p>Pas de bourrÉe с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.</p> <p>Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4 (каждое движение</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов, метод проектов</p>

		на 1/8 музыкальную долю).	
3	<p>Тема 3. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у станка.</p>	<p>Маленькие позы: а) <i>croisée</i>, б) <i>effacée</i>, в) <i>écartée</i>. Изучается носком в пол – на вытянутой опорной ноге и на <i>demi-plié</i>. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям. Battements tendus в больших и маленьких позах <i>croisée, effacée, écartée, 2-й arabesque</i>. Battements tendus jetés: а) в больших и маленьких позах <i>croisée, effacée, écartée</i>; б) <i>battements tendus jetés balansoir</i>. Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4. Третье port de bras изучается с <i>plié</i> на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение исполняется в заключение <i>rond de jambe par terre</i> и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4, движение исполняется на два такта 4/4 (первый такт – наклон вперед и подъем, второй такт – перегиб назад и подъем). Battements fondus во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполнять на полупальцах. В начале II полугодия – в маленьких позах. Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах <i>en face</i>. Battement fondu с plie-relevÉ на целой стопе, позднее – на полупальцах <i>en face</i>. Battement fondu с pliÉ-relevÉ et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах <i>en face</i>. TombÉe и coupÉ на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с <i>battements frappés, petits battements, rond de jambe en l'air</i>). Battements soutenus носком в пол и на 45°, исполняется во всех направлениях <i>en face</i> и в позах: <i>croisée, effacée, écarté</i>. Battements frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов, метод проектов</p>

стопе и на полупальцах, в конце полугодия исполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение исполняется на 1/4.

Battements doubles frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполнять на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4.

Petits battements sur le cou-de-pied. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу I полугодия исполнять на полупальцах. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на каждую четверть.

Flic вперед и назад на всей стопе.

Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется сначала на 4/4, потом на 2/4.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе, к концу I полугодия исполняется на полупальцах.

Battements relevés lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: *croisée*, *effacée*, *écarté*, 2-й *arabesque* на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

Battements développés во всех направлениях и в больших позах: *croisée*, *effacée*, *écarté* вперед и назад, 2-й *arabesque* на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.

Attitude croisée et effacée.

Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений.

Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.

Grand rond de jambe en dehors et en dedans. Исполняется во II полугодии. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.

Grands battements jetés во всех направлениях и в больших позах: *effacée* вперед и назад, 2-й *arabesque*. Музыкальный размер: 2/4. Исполняет-

		<p>ся на 1/4.</p> <p>Grands battements jetés pointés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque.</p> <p>Поворот fouetté:</p> <p>а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans.</p> <p>б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки.</p> <p>Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.</p>	
4	<p>Тема 4. Методика изучения движений пальцевой техники.</p>	<p>Те же упражнения, что и у палки en face и ераulement, исполняются на всей стопе.</p> <p>GRAND Plié в IV позиции, ЕРАULEMENT CROISÉE ET EFFACÉE</p> <p>BATTEMENTS TENDUS в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.</p> <p>BATTEMENTS TENDUS JETÉS в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.</p> <p>BATTEMENTS RELEVÉS LENTS НА 90° вперед, в сторону и назад, и в позы: croisée, effacée и в 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Позы écarté и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии.</p> <p>BATTEMENTS DEVELOPPÉS вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.</p> <p>GRANDS BATTEMENTS JETÉS вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.</p> <p>RELEVÉ на полупальцах по IV позиции CROISÉE ET EFFACÉE на вытянутых ногах и с demi-plié.</p> <p>ЭЛЕМЕНТАРНОЕ АДАЖИО из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battements developpés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4.</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов, метод проектов</p>

TEMPS LIÉ PAR TERRE с перегибом корпуса.

ЧЕТВЕРТОЕ И ПЯТОЕ PORT DE BRAS. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4.

PAS DE BOURRÉE без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°.

PAS DE BOURRÉE-BALLOTTÉ с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisée и effacée.

PRÉPARATION K PIROUETTE SUR LE COU-DE-PIÉD en dehors et en dedans с V и II позиций. (Один pirouette факультативно в мужском классе.) С V позиции на один такт по 4/4; со II позиции на два такта по 4/4.

SOUTENU EN TOURNANT: 1/2 поворота en dehors et en dedans.

GLISSADE EN TOURNANT по 1/2 поворота en dehors et en dedans. **Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах.**

PAS GLISSADE в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад.

PAS DOUBLE ASSEMBLÉ.

PAS ASSEMBLÉ вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).

PAS JETÉ в сторону в маленькие позы (с руками).

PAS ÉCHAPPÉ на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-piéd спереди или сзади.

GRAND ÉCHAPPÉ по II и IV позиции.

PETIT CHANGEMENT DE PIEDS.

GRAND CHANGEMENT DE PIEDS.

PAS DE BASQUE вперед и назад.

SISSONNE OUVERTE в сторону, вперед и назад, и в позах croisée и effacée с окончанием прыжка носком в пол и на 45°.

SISSONNE FERMÉE в сторону, вперед и назад, в конце года – в маленькие позы croisée и effacée.

Сценический SISSONNE в I ARABESQUE по диагонали в сочетании с pas de chat (перед

		<p>прыжком исполняется preparation в сценической форме).</p> <p>PAS DE CHAT с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.</p> <p>PAS BALANCÉ И PAS DE BASQUE на 1/4 поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении использовать танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4.</p> <p>PAS SAUTÉ по IV позиции.</p> <p>GRAND CHANGEMENT DE PIEDS по 1/4 поворота.</p>	
5	<p>Тема 5. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у станка</p>	<p>Grand pliÉ в комбинации с port de bras.</p> <p>Battements tendus pour batteries.</p> <p>Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.</p> <p>Battements fondus doubles в маленьких позах.</p> <p>Battements fondus:</p> <p>а) с plié-relevé;</p> <p>б) с plie-relevé и demi rond в маленьких позах.</p> <p>Battements fondus doubles с demi rond de jambe en face.</p> <p>Battements fondus на 90°.</p> <p>Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах.</p> <p>Battements frappés. Исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Исполняется en face и в позах.</p> <p>Battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах.</p> <p>Flic-flac en face:</p> <p>а) без поворота;</p> <p>б) en tournant, 1/2 поворота, начиная со II позиции.</p> <p>Pas tombé:</p> <p>а) с продвижением в сочетании с battements fondus на 45° вперед и назад с окончанием sur le sou-de-pied.</p> <p>б) с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях.</p> <p>Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans. Движение исполняется на 1/4 и 1/8 музыкальную долю такта.</p> <p>Grands battements jetés passés par terre с</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов, метод проектов</p>

		<p>окончанием на носок вперед или назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую. ПОЛНЫЙ поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки. ПОЛУПОВОРОТ с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями. ПОЛУПОВОРОТ с tombé к палке и от палки.</p>	
6	<p>Тема 6. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис на середине зала.</p>	<p>BATTEMENTS TENDUS И BATTEMENTS TENDUS JETÉS EN TOURNANT en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота. RONDE DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT по 1/8 поворота. DEMI RONDE DE JAMBE на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. BATTEMENTS FONDUS: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé и demi rond de jambe на 45° en face, на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах. BATTEMENTS SOUTENUS на 90° EN FACE. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 4/4. BATTEMENTS FRAPPÉS на полупальцах. BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS: а) на полупальцах на 45°; б) с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы. PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED на полупальцах. PAS TOMBÉ с продвижением: а) с окончанием sur le cou-de-pied; б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол; в) с окончанием на 45°. PAS COUPÉ на полупальцах (для применения в комбинациях). RONDE DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans на полупальцах. PETITS TEMPS RELEVÉS en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPÉS EN FACE и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и ecartée</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов, метод проектов</p>

		<p>исполняются на целой стопе).</p> <p>DEMI ET GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ на 90° en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.</p> <p>GRANDS BATTEMENTS JETÉS PASSÉS PAR TERRE с окончанием на носок вперед или назад en face.</p> <p>ТРЕТЬЕ PORT DE BRAS с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом.</p> <p>PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS (en face).</p> <p>PAS DE BOURRÉE BALLOTTÉ EN TOURNANT по 1/4 поворота.</p> <p>PAS JETÉ FONDU с продвижением вперед и назад по диагонали.</p> <p>SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол, и на 45°.</p> <p>PAS GLISSADE EN TOURNANT en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.</p> <p>PRÉPARATION к PIROUETTE И PIROUETTE с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.</p> <p>PRÉPARATION К PIROUETTE И PIROUETTE со II и V позиций en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.</p> <p>Шестое PORT DE BRAS. Изучается на два такта 4/4.</p> <p>TEMPS LIÉ на 90° на целой стопе.</p> <p>АДАЖИО из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.</p>	
7	<p>Тема 7. Изучения движений группы allegro. Танцевальные шаги.</p>	<p>TEMPS SAUTÉ в V позицию с продвижением в сторону, вперед и назад.</p> <p>CHANGEMENT DE PIEDS с продвижением в сторону, вперед и назад.</p> <p>PAS ÉCHAPPÉ на II и IV позиции EN TOURNANT по 1/4 и 1/2 поворота.</p> <p>DOUBLE PAS ASSEMBLÉ (каждое assemblé на 1/8).</p> <p>PAS ASSEMBLÉ с продвижением EN FACE и в позах.</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов, метод проектов</p>

PAS JETÉ с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

PAS DE CHAT вперед и назад.

TEMPS LEVÉ с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.

SISSONNE OUVERTE на 45° во всех маленьких позах.

SISSONNE TOMBÉE en face и в позах.

TEMPS LIE SAUTÉ.

PAS BALLONNÉ:

а) в сторону и в сторону с продвижением;

б) вперед и назад в маленьких позах effacée и croisée.

SISSONNE FERMÉE во всех маленьких позах.

PAS DE BASQUE EN TOURNANT по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.

PAS ÉCHAPPÉ BATTU со II позиции.

PETIT CHANGEMENT DE PIEDS EN TOURNANT по 1/8 и 1/2 поворота. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.

ENTRECHAT QUATRE.

ENTRECHAT ROYAL.

SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT en dehors et en dedans по 1/2 поворота (мужской класс).

PAS ASSEMBLÉ BATTU

TOUR EN L'AIR

СЦЕНИЧЕСКИЙ SISSONNE В 1-й

ARABESQUE С PAS COURU.

PAS ÉCHAPPÉ EN TOURNANT на II и IV позиции по 1/4 поворота.

PAS ASSEMBLÉ SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans по 1/2 и целому повороту.

PAS GLISSADE EN TOURNANT по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.

PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS.

PAS DE BOURRÉE BALLOTTÉ по 1/4 поворота.

SISSONNE OUVERTE на 45° во всех направлениях и позах.

PAS TOMBÉ из позы в позу на 45° (факультативно).

RELEVÉ на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2–4 раза).

PAS COUPÉ BALLONNÉ с открыванием ноги в сторону.

PAS BALLONNÉ на effacée вперед и назад (3–4 раза).

PAS JETÉ в позах на 45° с окончанием в demi-plié.

PAS JETÉ FONDU по диагонали вперед и назад.

PRÉPARATION к **PIROUETTE SUR LE COUDE-PIED** en dehors et en dedans с V и IV позиций, один pirouette во 2-м полугодии.

PAS COURU и **PAS DE BOURRQÉE SUIVI** в разных направлениях в более быстром темпе.

ПОВОРОТ FOUETTÉ en dehors et en dedans:

а) с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с **plié-relevé** (на 2/4).

б) поворот **fouetté** en dehors et en dedans с ногой на 90° (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4).

FLIC-FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans с окончанием на 45 градусов во всех направлениях.

RONDE DE JAMBE EN L’AIR en dehors et en dedans с **plié-relevé** и **relevé** на полупальцы.

PRÉPARATION к **tours** и **tour с temps relevé** на 45°.

BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах.

BATTEMENTS BATTU sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement effacée et croisée.

GRAND ROND DE JAMBE JETÉ. Сначала изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и 1/4.

BATTEMENTS RELEVÉ ET BATTEMENTS DEVELOPPÉ:

а) с **plié-relevé**, en face и в позах.

б) с **plié-relevé** и **demi rond de jambe**, en face и в позах.

BATTEMENT FONDU на 90° en face и в позах.

BATTEMENTS DEVELOPPÉS BALLOTTÉS одной ногой вперед, другой – назад (два такта на

		<p>4/4). RELEVÉ на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°. SOUTENUS EN TOURNANT en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз. TOUR SUR LE COU-DE-PIED en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°. TOUR TIRE-BOUCHON en dehors et en dedans из V позиции. BATTEMENT DEVELOPPÉ TOMBÉ en face. GRAND BATTEMENTS JETÉ с подъемом на полупальцы и на полупальцах. GRAND BATTEMENT JETÉ DEVELOPPÉ (“мягкие”) с подъемом на полупальцы. GRAND TEMPS RELEVÉ en dehors et en dedans (на 4/4). PORT DE BRAS с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе. BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETÉ EN TOURNANT с поворотом на 1/2 круга. RONDE DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT с поворотом на 1/4 круга. BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETÉ EN TOURNANT с поворотом на 1/2 круга.</p>	
8	<p>Тема 8. Изучение движений классического танца. Экзерсис на середине зала.</p>	<p>BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETÉ EN TOURNANT с поворотом на 1/2 круга. RONDE DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT с поворотом на 1/4 круга. RONDE DE JAMBE с вытянутой ногой на 45° на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé. BATTEMENT FONDU на 90° en face и в позах на полупальцах. BATTEMENT SOUTENU на 90° во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4). PETIT PAS JETÉ EN TOURNANT по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали). BATTEMENT FRAPPÉ в позах на полупальцах.</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов, метод проектов</p>

BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.

ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.

PAS TOMBÉ из позы в позу на 45°.

FLIC-FLAC EN FACE с окончанием на 45°.

ПОВОРОТ FOUETTÉ en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plié-relevé.

BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPÉS en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.

DEMI-ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.

GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ на полупальцах en face.

TEMPS LIÉ на 90° на полупальцах.

TOUR LENT Á LA SECONDE и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).

Медленный ПОВОРОТ из одной большой позы в другую через passé на 90°.

PRÉPARATION K TOURS:

а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции.

б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans.

BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETÉ EN TOURNANT с поворотом на 1/2 круга.

ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT с поворотом на 1/4 круга.

PAS TOMBÉ из позы в позу на 45°.

FLIC-FLAC EN FACE с окончанием на 45°.

ПОВОРОТ FOUETTÉ en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plié-relevé.

BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPÉS en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.

DEMI-ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с

		<p>plié-relevé. GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ на полупальцах en face. TEMPS LIÉ на 90° на полупальцах. TOUR LENT Á LA SECONDE и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга). Медленный ПОВОРОТ из одной большой позы в другую через passé на 90°. PRÉPARATION K TOURS: а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции. б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans. Шестое PORT DE BRAS с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах. GRAND BATTEMENT JETÉ DEVELOPPÉ (мягкие battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Два TOURS en dehors et en dedans со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции. TOUR TIRE-BOUCHON en dehors et en dedans с V и IV позиций. PREPARATION K TOURS en dehors et en dedans с grand plié с I и V позиций. PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS EN TOURNANT. PAS DE BOURRÉE с переменной ног en tournant. SOUTENU EN TOURNANT (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90 ° и с больших поз. PAS GLISSADE EN TOURNANT с открыванием ноги вперед по диагонали. TOUR CHAINÉS (4—8). TOUR с V позиции по одному подряд (8). PAS COURU для применения в комбинациях.</p>	
9	<p>Тема 9. Методика изучения движений группы allegro. Танцевальные шаги.</p>	<p>PAS ÉCHAPPÉ BATTU с усложненной заноской. PAS ÉCHAPPÉ BATTU с окончанием на одну ногу. PAS ASSEMBLÉ BATTU. ENTRECHAT-CINQ. ENTRECHAT-TROIS. PAS BRISÉ вперед и назад.</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов, метод проектов</p>

TEMPS LEVÉ с ногой на 45° во всех направлениях и позах.

PAS ASSEMBLÉ на 45° с продвижением в сторону (подготовка к grand assemblé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade.

GRAND SISSONNE OUVERT a la seconde и в больших позах (без продвижения). По усвоении, в позах исполняется с продвижением.

SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).

PETIT PAS EMBOITÉ (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.

GRAND PAS EMBOITÉ с продвижением по диагонали.

ROND DE JAMBE EN L'AIR SAUTÉ на 45°, en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и с V позиции.

PAS CHASSÉE вперед, назад и в сторону.

GRAND ASSEMBLÉ в сторону с coupé-шага и pas glissade.

PAS ÉCHAPPÉ EN TOURNANT на II и в IV позиции с поворотом на 1/2 круга.

На II позицию – полный поворот к концу года (мужской класс).

GRAND SISSONNE OUVERT a la seconde и в больших позах (без продвижения). По усвоении, в позах исполняется с продвижением.

TOUR EN L'AIR (мужской класс по одному).

PAS ÉCHAPPÉ на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота.

PAS DE BOURRÉE EN TOURNANT все виды:

а) с переменной ног;

б) dessus-dessous.

PAS GLISSADE EN TOURNANT с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4–8).

GRAND SISSONNE OUVERT во всех направлениях и позах (без продвижения).

PAS JETÉ в большие позы с мягким опусканием в plié в данной позе.

RELEVÉ на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45° (от 2

		<p>до 8 раз) и на 90° (от 2 до 4 раз).</p> <p>RELEVÉ EN TOURNANT на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>PAS BALLONNÉ с продвижением вперед и назад.</p> <p>RONDE DE JAMBE EN L'AIR et dehors et en dedans.</p> <p>TOURS en dehors et en dedans с IV позиции (1–2).</p> <p>TOUR en dehors с V позиции по одному подряд (4–8).</p> <p>TEMPS SAUTÉ на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад.</p> <p>CHANGEMENT DE PIÉD с продвижением вперед, назад и en tournant.</p> <p>SISSONNE SIMPLE en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</p> <p>PAS DE BOURRÉE SUIVI по кругу.</p>	
МДК 01.02.02. Народный танец			
10	Тема 1. Истоки народного танца	<p>Народный танец, как вид хореографического искусства.</p> <p>Танцевальный фольклор.</p> <p>Народный танец и музыкальное сопровождение</p> <p>Постановка корпуса, положение ног, рук, ног, головы.</p> <p>Позиция рук, ног.</p> <p>Основные шаги, ходы, подскоки, сценический бег, и.т.п.</p> <p>Особенности исполнения русского танца.</p> <p>Основные положения рук, положения рук в парных танцах.</p> <p>Ходы: простой, переменный, шаркающий, с каблука, боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки.</p> <p>Веревочка: простая, двойная, с ударом, синкопированная, с выносом рабочей ноги.</p> <p>Косыночки на полупальцах.</p> <p>Моталочка. Двумя ногами поочередно одной ногой.</p> <p>Моталочка - одинарные, двойные.</p> <p>Ковырялочка.</p> <p>Дробные выстукивания, подготовка у ним: про-</p>	Обучение через деятельность, метод проектов, метод проектов

		<p>стой, двойной, сложный.</p> <p>Полуприсядки и полные присядки;- с выбросом ноги вперед, в сторону, с продвижением в сторону.</p> <p>Хлопки и хлопучки: одинарные по бедру и голенищу сапога,скользящие хлопки и удары.</p>	
11	<p>Тема 2. Методика преподавания и Исполнений станка в уроке народного танца.</p>	<p>Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям (demi plie, grand plie)</p> <p>Упражнение на развитие и подвижность голеностопного сустава (battements tendus).</p> <ul style="list-style-type: none"> - с переводом с носка на пятку рабочей ноги, - с поднятием пятки опорной ноги, при закрывании рабочей в исходную позицию. <p>Маленькие броски: подготовка к ним, - с работой опорной пятки</p> <ul style="list-style-type: none"> - на demi plie с работой опорной пятки. <p>Круг ногой по полу (rond de jambe par terre) - носком работающей ноги (demi rond, grand rond)</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сочетании с полуприседанием (demi plie) –«восьмерка» <p>Каблучные упражнения, I вида - маленькие с ударом - с выносом ноги вперед, в сторону, назад - с двойным ударом, при вращении в позицию.</p> <p>Подготовка к веревочке, - основной вид -с заворотом и разворотом бедра.</p> <p>Нижние развороты бедра (battements fondus) - в пол вперед, в сторону, назад. - на 45° вперед, в сторону, назад.</p> <p>Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac) - основной вид - с подскоком на полупальцах опорной ноги - с переступанием</p> <p>Комбинированные хода.</p> <p>Комбинации шагов, ходов с основными движениями русского танца.</p> <p>Упадание.</p> <p>Веревочка с переступанием, с переборами в сочетании с ковырялочкой,</p> <ul style="list-style-type: none"> с основными движениями русского танца. <p>Моталочка одной ногой с продвижением в одну сторону, вперед,</p> <ul style="list-style-type: none"> в сочетании с молоточками и .т. п. <p>Молоточки в комбинации движений русского танца.</p> <p>Комбинирование дробных выстукиваний с</p>	<p>Занятия в подгруппе</p>

		<p>основными движениями русского танца. Хлопушки синкопированные, удары по носку и подошве сапога. Присядки по выворотным и закрытым позициям-«мячик», «разножка». Вращение на подскоках. Положение рук, положение рук в парных танцах. Ходы и основные движения белорусского танца. Основные движения танца «Лявониха» Основные движения танца «Кружачок» Основные движения танца «Весьлуха» Основные движения танца «Перепелочка» Построение развернутых танцевальных этюдов на материале белорусского танца Положение рук, положение рук в парных танцах Ходы, шаг с подскоком, галоп, полька. Вальс с ударом ногой. Вальс с подскоком на одной ноге. Качающийся шаг, полька в повороте. Построение развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев народов Балтии, Карелии. Предлагаемые танцы к изучению: - Сукгинес (Литва) - Судмалинас (Латвия), Хайу-вальс, Йоксуполька (Эстония), - Летка-енка(Карелия)</p>	
12	<p>Тема 3. Методика преподавания и исполнения упражнений на середине зала в уроке народного танца.</p>	<p>Полуприседание и полное приседание - резкое - по не выворотным позициям. Упражнение на развитие голеностопного сустава. - при возвращении рабочей ноги в исходную позицию - при переводе стопы рабочей ноги на каблук - в сочетании с ковырялочкой - исполнение по не выворотным позициям. Маленькие броски - по не вывороченным позициям. Круг ногой по полу - с добавлением подворота и разворота стопы опорной ноги. Каблучные упражнения. - средние с одинарным ударом рабочей ноги - с двойным ударом</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов, метод проектов</p>

		<p>3.6 Подготовка к веревочке - с подъемом на полупальцы опорной ноги.</p> <p>3.7 Нижние развороты бедра - с подъемом на полупальцы опорной ноги.</p> <p>Упражнения с не напряженной стопой - ритмическое усложнение движения.</p> <p>Раскрытие рабочей ноги на 90° - с работой пятки рабочей ноги.</p> <p>Дробные выстукивания - ритмическое усложнение движения.</p> <p>Большие броски рабочей ноги - в сочетании (demi plie) на опорной ноге, и при закрывании</p> <p>Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах.</p> <p>Основные шаги, ходы, боковой ход, подбивка.</p> <p>Основные движения танца «Хора»</p> <p>Основные движения танца «Бежута»</p> <p>Основные движения танца «Сырба»</p> <p>Составление развернутых этюдов на основе лексического материала молдавских танцев (по усмотрению преподавателя)</p> <p>Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах.</p> <p>Основные ходы, различие женский ходов и мужских: боковой ход, змейка, подсечка.</p> <p>Дробные ходы, вращения, присядки.</p> <p>Построение развернутых этюдов на основе - татарских танцев - калмыцких танцев - марийских танцев - мордовских танцев - башкирских танцев</p> <p>Присядка- разножка, присядка с выходом на одну ногу.</p> <p>Хлопушки в сочетании с присядками.</p> <p>Усложнение дробных выстукиваний, дробные дорожки.</p>	
13	<p>Тема 4. Методика сочинения этюдов народного танца</p>	<p>Значение этюдной работы в формировании хореографа, как исполнителя так и преподавателя.</p> <p>Основы драматургии в этюде.</p> <p>Музыкальное сопровождение.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа на уроке народного танца.</p> <p>Комбинирование основных упражнений тренажа с танцевальными элементами.</p> <p>Круг ногой по полу (Rond de jambe par terre) -demi plie при подвороте и развороте стопы</p>	<p>Занятия в подгруппе</p>

		<p>опорной ноги, растяжка.</p> <p>Каблучные движения – «большие» - с раскрытием рабочей ноги на 90°.</p> <p>Большие броски рабочей ноги (Grand battement jeté) в сочетании с tombe.</p> <p>Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах.</p> <p>Основные ходы: беглый шаг, бегунец, переменный ход, дорожка, припадание, упадание.</p> <p>Основные движения: тынок, веревочка, ушкавание, выхилильник, голубец.</p> <p>Основные движения мужского украинского танца: большой голубец, присядки, разножка, ползунок, метелочка, мельница, разножка в воздухе, подсечка, ползунец.</p> <p>Составление развернутых танцевальных этюдов на основе танцев: Гопак Тугопотяночка Казачок</p> <p>Положение рук, головы, корпуса.</p> <p>Движение кистей, вращение внутрь и наружу, волнообразные со щелчками пальцами, переводы рук из позиций в позицию.</p> <p>Движение плеч вперед, назад, вверх, вниз.</p> <p>Движение головы, комбинирование движений рук, ног, плеч, головы.</p> <p>Основные ходы: с переступанием, на припадание, боковые; с опусканием на одно и на оба колена.</p> <p>Перегибы корпуса, повороты, вращения.</p> <p>Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Хорезма (Узбекистан) Ферганы (Узбекистан) Казахстана Таджикистана Туркмении</p> <p>Сочетание основных движений женского русского танца с поворотами.</p> <p>Присядки с выбросом обеих ног на воздух вперед, в сторону.</p> <p>Ритмическое усложнение дробных выстукиваний, хлопков и хлопущек.</p> <p>Составление танцевальных комбинаций</p>	
14	<p>Тема 5. Методика построения народного танца.</p>	<p>Определение цели и задач урока народного танца.</p> <p>Распределение времени на исполнение тренажа у станка, выполнение упражнений и комбинаций на середине зала, на этюдную работу.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа.</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов</p>

		<p>Подбор музыкального материала для сопровождения урока.</p> <p>Ритмическое усложнение исполнения упражнений у станка.</p> <p>Высокие развороты бедра (developé) - раскрытие рабочей ноги на 90°- подъемом на полупальцы опорной ноги.</p> <p>Большие броски рабочей ноги (grand battement jeté - с опусканием на колено</p> <p>Основные положения рук, положение корпуса и рук в парном танце.</p> <p>Основные ходы танца Тарантелла: подскоки, галоп, бег с откидыванием ноги назад.</p> <p>Основные движения танца Тарантелла:(pases-haré) с выносом рабочей ноги вперед; перескоки с ноги на ногу, подскоки с выносом ног вперед (pigué) вращение на подскоках и.т.д.</p> <p>Составление развернутого танцевального этюда на основе танца Тарантелла</p> <p>Основные положения рук, корпуса, головы, положения рук в парных танцах.</p> <p>Основные ходы и шаги польского танца: шаг Куявяка,ход Оберека, pas galla в Мазурке.</p> <p>Основные движения польского танца: pas marshe, balance,голубцы, подвивка, ключ, поддержки в парных танцах.</p> <p>Составление развернутых этюдов на материале танцев «Куявяк», «Мазурка». По усмотрению преподавателя использовать</p> <p>Вращения в русском танце: на беге, дробные вращения, на месте на одной ноге.</p> <p>Присядки с выходом на колено.</p> <p>Прыжки в мужском танце: разножка, щучка.</p> <p>Танцевальные комбинации на лексическом материале русского танца.</p>	
15	<p>Тема 6. Техника и манера исполнения народных танцев.</p>	<p>Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала.</p> <p>Манера исполнения разных народных танцев.</p> <p>Актерское мастерство.</p> <p>Манера исполнения упражнений у станка в характере разных народных танцев.</p> <p>Круги ногой по полу (rond de jambe par terre) - с выносом рабочей ноги на 45°</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов</p>

		<p>Высокие развороты бедра (battements fondus) - с перегибом корпуса.</p> <p>Раскрытие рабочей ноги на 90° (battements développés) с перегибом корпуса.</p> <p>Большие броски (Grand battement jeté) - с подъемом на полупальцах опорной ноги - сквозные через (passer par terre)</p> <p>Манера исполнения венгерского академического танца.</p> <p>Положение корпуса, головы, рук. Переводы рук из позиции в позицию « Восьмерка»</p> <p>Основные ходы: шаг – (Grand battement jeté), шаг (développés), шаг с разворотом бедра.</p> <p>Основные движения: ключи, подбивки, голубцы, веревочки с опусканием на колено.</p> <p>Составление танцевального этюда на лексическом материале венгерского академического танца.</p> <p>Различие в исполнении академического и народного венгерского танца. Техник и манера исполнения.</p> <p>Положение корпуса, рук, головы, положения рук в парном танце.</p> <p>Ходы и шаги венгерского танца; перекрестный шаг, ход с каблука, шаг с ключом.</p> <p>Основные движения: различные ключи, голубцы одинарные и двойные, подбивка, перескоки через ногу, «винт» с ударом, веревочки хлопущки и.т.д.</p> <p>Основные движения мужского танца « Пантозоо»</p> <p>Различие в исполнении женского и мужского венгерского народного танца</p> <p>Различия в исполнении мужского и женского кавказского танца.</p> <p>Положение рук, корпуса, головы в мужском танце; положение рук, корпуса, головы в женском танце; положение рук в парном танце.</p> <p>Основные движения танца Силед (Осетия).</p> <p>Основные движения аджарского, дагестанского, грузинского танца и.т.д.</p> <p>Техника и манера исполнения мужского и женского кавказского танца.</p>	
16	Тема 7. Разнообразие лекси-	Составление упражнений у станка на лексическом материале разных народных танцев. (Ре-	Обучение через деятельность,

<p>ческого материала народных танцев</p>	<p>комендуется использовать лексический материал ранее изученный и изучаемый в данном семестре)</p> <p>Круги ногой по полу (<i>rond de jambe par terre</i>) - на полупальцах опорной ноги -со скоком на опорной ноге.</p> <p>Подготовка к веревочке - с прыжком - с опусканием на колено.</p> <p>Техническое, ритмическое усложнение использование упражнений</p> <p>Манера исполнения испанского академического танца.</p> <p>Положения рук, корпуса, головы; переводы рук из позиций в позиции.</p> <p>Ходы и шаги испанского академического шага, скользящий шаг, боковой шаг с подставкой.</p> <p>Основные движения (<i>pasdeBaskey, Balansé</i>) и.т.д.</p> <p>Составление развернутого танцевального этюда на основе испанского академического танца.</p> <p>Различие в исполнении академического народного и испанского танца.</p> <p>Положение рук, корпуса, головы; вращение кистями и пальцами.</p> <p>Простые и сложные дроби - сапатеадо, мелкие дроби - карро</p> <p>Хлопки звонкие и глухие, синкопы, прищелкивание пальцами.</p> <p>Манера исполнения танца Фламенко.</p> <p>Основные положения рук в танце «Арагонская хота»</p> <p>Основные движения танца «Арагонская хота», (<i>pasdeBaskey, Balansé</i>), ножницы, вращения, «обезьяна», «светофор» и др.</p> <p>Манера исполнения танца Арагонская хота.</p> <p>Мелкая техник исполнения Балканских танцев.</p> <p>Рекомендуется использовать танцы Болгарии, Румынии, Сербии, Хорватии, по выбору преподавателя.</p> <p>Манера исполнения Балканских танцев.</p> <p>Основные ходы, основные движения.</p> <p>Положения рук в парных танцах, в массовых танцах.</p> <p>Составление развернутого танцевального этюда га основе лексического материала Балканских</p>	<p>метод проектов</p>
---	--	-----------------------

		<p>танцев по усмотрению преподавателя.</p> <p>Работа над совершенствованием техники исполнения,</p> <p>танцевальности, выразительности.</p> <p>Вращение по диагонали, по кругу, на месте, в женском танце.</p> <p>Трюковые движения мужского танца.</p>	
17	Тема 8. Народный танец как средство выражения культуры народа	<p>Географическая, историческая, культовая характеристика культуры народа.</p> <p>Традиционные занятия, ремёсла, этнографические особенности костюма и быта народа.</p> <p>Особенности манеры исполнения различных народных танцев.</p> <p>Составление тренажа у станка концертного плана.</p> <p>Комбинация – танцевальная миниатюра.</p> <p>Методика, техника, манера исполнения упражнений у станка.</p> <p>3.1 Методика, техника, манера, выразительность исполнения нового лексического материала.</p> <p>3.2 Составление этюдов на новом лексическом материале по выбору преподавателя.</p> <p>Выбор этюдов для показа на заключительном экзамене курса народного танца.</p> <p>Подбор музыкального материала для сопровождения экзамена по народному танцу.</p> <p>Усложнение, укрупнение этюдов, на ранее пройденном лексическом материале.</p> <p>Работа над техникой, манерой, выразительности исполнения.</p> <p>Составление развернутых танцевальных этюдов по выбору преподавателя</p> <p>Подбор музыкального материала.</p> <p>Постановочная работа.</p> <p>Репетиционная работа.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
МДК.01.02.03. Бальный танец			
18	Тема 1. Изучение танцев европейской программы	<p>Медленный вальс (Бостон),</p> <p>Венский вальс,</p> <p>Медленный фокстрот</p> <p>Квикстеп (быстрый фокстрот),</p> <p>Танго</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
19	Тема 2. Изучение латиноамериканской	<p>Самба,</p> <p>Ча-ча-ча,</p> <p>Румба,</p>	Обучение через деятельность,

	программы	Пасодобль, Джайв.	метод проектов
МДК 01.02.04. Современные направления танца			
20	Тема 1. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце	<p>Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.</p> <p>Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.</p> <p>Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).</p> <p>Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).</p> <p>Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).</p> <p>Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце.</p> <p>Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов.</p> <p>Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
21	Тема 2. Стили современных клубных танцев	<p>Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально</p> <p>Классификация современных танцевальных</p>	Обучение через деятельность, метод проектов

		стилей –хип	
22	Тема 3. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце	<p>Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.</p> <p>Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.</p> <p>Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.</p> <p>Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.</p> <p>Jerk position.</p> <p>Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.</p> <p>Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):</p> <p>Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick</p> <p>Изучение позиций ног в положении «сидя».</p> <p>Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
23	Тема 4. Методика изучения более сложных isolation на различных levels	<p>Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels</p> <p><i>Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании):</i></p> <p>«Маятник» в быстром темпе.</p> <p>Круг в быстром темпе.</p> <p>Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук.</p> <p><i>Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):</i></p> <p>Twist плеч.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов

Полукруг и круг (поочередно каждым плечом).
 Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции).
 «Восьмерка».

Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук.

Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):

Accents (из стороны в сторону, дубль).
 Крест (с возвращением в центр).
 Contract-release.

Isolation верхкорпуса (стоя):

Side stretch с последующим twist и наклоном вперед.
 Twist с толчком бедра.
 «Table top» roll.
 «Table top» с толчком бедра.
 Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки;

Isolation pelvis (в полуприседании):

Yip cross – диагональ.
 Квадрат – диагональ.
 «Восьмерка».

Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.

Isolation ног (стоя):

Полукруг колена.
 Ribberlegs.

Isolation рук (стоя и в полуприседании):

Удар рукой.
 Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.
 «Восьмерка».

Press.

Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров.

Изучение специальных levels isolations:

Сидя:

Stretch позвоночника в squatsit позиции.
 Наклоны корпуса вперед с последующим bounce по frogsit позиции.
 Наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ вперед по frogsit позиции.
 Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции.

		<p>Side stretch по II позиции. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frogsit позиции). Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции. Cradle» по frogsit позиции. <u>Лежа на спине:</u> Lift корпуса с одновременным подведением ног в squatsit позицию. Lift головы и шеи. Lift грудной клетки и живота. <u>Лежа на животе – обратная дуга (inverted-backarch</u></p>	
МДК 01.02.05. Джазовый танец			
24	<p>Тема 1. Упражнения у станка</p>	<p>Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций. Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-releasel pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ; Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqe. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов

25	<p>Тема 2. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа</p>	<p>Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз-танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями.</p> <p>Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.</p> <p>Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока.</p> <p>Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз</p> <p>Современные стили джаз</p> <p>Современные центры по изучению и пропаганде джаз</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
26	<p>Тема 3. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazzwalks), джаз-прыжки и вращения</p>	<p>Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.</p> <p><i>Изучение движений без передачи центра тяжести:</i> Tap. Beat. Slam. Ballbeat (balltap). Heelbeat (heeltap). Brush. Scuffbrush. Pickup. Skid.</p> <p><i>Изучение движений с передачей центра тяжести:</i></p> <p>Step. Flat step. Stamp. Ball step (ballstand). Heel step (heelstand). Balldrop. Heeldrop.</p> <p><i>Изучение джаз ходов (jazz walks):</i></p> <p>Flat jazz walk.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов

Bounce jazz walk.
 Strut.
 Brush step.
 Harlem walk.
 Prance jazz walk.
 Hopping prance.
Изучение разновидностей джаз вращений:
 Walking turn трехшаговые.
 Трехшаговое вращение с jazzwalk.
 Skipping turn.
 «Полуспираль».
 «Спираль».
 Outside pas de bourrée turn.
 Pas de bourrée-jazz turn.
 Jazz pirouettes.
Изучение джаз вращений в воздухе:
 Hop turn.
 Leap turn.
 Jump turn.
 Особенности джаз бега и прыжков.
 Бег.
 Галоп.
 Hop.
 Leap.
 Jump.
 Sissonne.
 Skip.
Джаз прыжки.
 Horse leap.
 Stag leap.
 Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.
 Разножка (вперед – назад).
 Frog jump.
 Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).
 Grand jete attitude croise с джаз координацией
Изучение джаз падений.
 Подготовка к падениям. Методика и виды падений.
Падения вперед на живот:
 С выпада вперед на одну ногу.
 С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.
Падения вперед на спину:
 Из «стоя» через глубокое приседание с

		<p>помощью рук. Из «стоя» через колени с помощью рук. Roll вперед через плечи (их любого положения). <i>Падения в сторону:</i> Из «стоя» через колени и бедро. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук. Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.</p>	
**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец-модерн			
27	Тема 1. История направления модерн	<p>Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики. Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, Творчество П. Тейлора, Творчество М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей. Особенность стиля contemporarydance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис. Творчество Пина Бауш. Танец пост-модерн. Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др. Творчество Б. Эйфмана</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
28	Тема 2. Основные принципы изучения техники движения танца модерн	<p>Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов

		<p>Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.</p> <p>Взаимосвязь движения и дыхания.</p> <p>Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали.</p> <p>Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.</p>	
29	<p>Тема 3. Импровизационная техника современных танцевальных направлений</p>	<p>Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я».</p> <p>Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски.</p> <p>Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением.</p> <p>Контактная импровизация в танце как последовательность импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972).</p> <p>Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и непременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д.</p> <p>Импровизация – средство обучению танцу.</p> <p>Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов</p>
**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец контемп			
30	<p>Тема 1. История направления контемпорари</p>	<p>Особенности развития танца контемп во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики.</p> <p>Философия танца. Методика подготовки исполнителей.</p> <p>Особенность стиля contemporarydance, его специфические черты.</p> <p>Ведущие школы, хореографы, исполнители</p> <p>Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов</p>

		направления танца.	
31	Тема 2. Основные принципы изучения различных техник движения танца контемп	<p>Развитие системы различных школ танца контемп, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца контемп.</p> <p>Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем.</p> <p>Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). Взаимосвязь движения и дыхания.</p> <p>Особенность более полного использования пространства в танце контемп за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали.</p> <p>Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
32	Тема 3. Особенности контемпорари	<p>Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я».</p> <p>Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски.</p> <p>Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением.</p> <p>Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и неприменная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д.</p> <p>Импровизация – средство обучению танцу.</p> <p>Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Историко-бытовой танец			
33	Тема 1. Введение в дисциплину	<p>Понятия «исторический», «бытовой», «балетный», «историко-бытовой» танец.</p> <p>Происхождение историко-бытового танца. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Придворный танец, как трансформация народного танца. Эволюция</p>	Обучение через деятельность, метод проектов

		бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца.	
34	Тема 2. Простейшие элементы историко-бытовых танцев	<p>Постановка корпуса, головы, рук, ног.</p> <p>Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).</p> <p>Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.</p> <p>Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.</p> <p>Виды portdebras соло и в паре (4/4 и 3/4)</p> <p>Поклоны и реверансы для кавалеров и дам на 4/4, 2/4 и 3/4.</p> <p>Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.</p> <p>Двойной скользящий шаг paschassé.</p> <p>Галоп.</p> <p>Боковой подъемный шаг (paselevé).</p> <p>I, II, III, IV формы paschassé А и Б (с поворотом вправо и влево), doublechassé.</p> <p>Pasbalancé:</p> <p>на месте;</p> <p>с небольшим продвижением вперед и назад;</p> <p>с поворотом на 90° и 180°.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
35	Тема 3. Танцевальная культура XIX века	<p>Бальный танец в развитии культуры XIX века.</p> <p>Стиль ампир и его влияние на одежду, и стилистику бальной хореографии. Наиболее популярные танцы XIX века: мазурка, полька, экосез, французская кадриль, лансье. Изменение техники бытовых танцев, поклонов и реверансов, в связи с переменной моды на женское платье.</p> <p>Положения в танце и поклоны XIX века:</p> <p>Положение рук дамы.</p> <p>Положение рук кавалера.</p> <p>Положение рук в паре (в полонезе, польке, вальсе).</p> <p>Поклоны XIX века.</p> <p>Парадный реверанс дамы.</p> <p>Короткий поклон дамы (Книксен).</p> <p>Парадный поклон кавалера.</p> <p style="text-align: center;">Приглашение на танец</p> <p>Полонез:</p> <p>pas полонеза;</p> <p>парами по кругу;</p>	Обучение через деятельность, метод проектов

		<p>композиция полонеза по заданию педагога.</p> <p>Полька:</p> <p>pas польки на месте вперед и назад;</p> <p>pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);</p> <p>pas польки с продвижением вперед и назад;</p> <p>боковоерас польки;</p> <p>боковое pas польки с вращением по кругу соло;</p> <p>боковоерас польки с вращением в паре по кругу;</p> <p>композиция польки с использованием pasglissé, галопа, шагов, поклонов, различных portdebras.</p> <p>Вальс:</p> <p>pas вальса вперед и назад по линиям;</p> <p>pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;</p> <p>pas вальса вперед с применением port de bras;</p> <p>pas вальса с вращением по кругу соло;</p> <p>вальс с продвижением вперед и назад, вальсовая дорожка;</p> <p>pas de basque;</p> <p>вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре;</p> <p>вальс в три pas с вращением влево (aurebours) по кругу в паре;</p> <p>вальс-миньон;</p> <p>вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта $\frac{3}{4}$)</p> <p>pasbalancé вперед и назад (с различными portdebras).</p> <p>композиция вальса по заданию педагога.</p> <p>Шакон:</p> <p>pas balancé — менуэт;</p> <p>pas dégagé;</p> <p>изучение рисунка chaîne.</p> <p>Французская кадриль (две фигуры).</p>	
36	<p>Тема 4. Танцевальная культура средневековья и эпохи Возрождения.</p>	<p>Бытовые танцы средних веков.</p> <p>Положение рук в танцах XV – XVI вв.</p> <p>Реверанс дамы.</p> <p>Салют-поклон кавалера.</p> <p>Бранль: простой, двойной, с репризой.</p> <p>Дворцовый (салонный) бранль.</p> <p>Веселый (крестьянский) бранль.</p> <p>Фарандола (на усмотрение педагога).</p> <p>Бурре.</p> <p>Эпоха Возрождения.</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов</p>

		<p>Историческое значение Эпохи Возрождения. Влияние костюма, обуви на положение корпуса, головы, рук, ног танцующих. Церемонии обетов и клятв. Бытовые танцы эпохи Возрождения. Павана: Простой шаг паваны; двойной шаг паваны; боковое па паваны; Алеманда</p>	
37	Тема 5. Танцевальная культура XVII века.	<p>Историко-бытовой танец в процессе исторического развития XVII века. Стиль барокко и бытовые танцы. Костюм XVII века и его влияние на танцевальную технику. Открытие в Париже Королевской Академии танца (1661г.), задачи, функции, значение в истории развития бытового танца. Канонизация танцевальных форм и аттестация учителей танца. Зарождение оперы. Танец в оперном спектакле. Композиционный рисунок популярного танца XVII века – «Менуэт». Положения в танце и поклоны XVII века. Положение рук дамы. Положение рук кавалера. Положение рук в паре. Женский и мужской поклон XVII века. Бытовые танцы XVII века. Медленный менуэт: pas menuet XVII века; balance-menuet; pas grave; Романеска: pas ballotte; pas jete; pas emboite; grue –«журавлиный» шаг. Куранта (на усмотрение педагога): temp de courante; левая руада, правая руада. Сегедилья (на усмотрение педагога).</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
38	Тема 6. Танцевальная культура XVIII века.	<p>Бальный танец в развитии культуры XVII века. Стиль рококо, его особенности и влияние на танцевальную культуру.</p>	Обучение через деятельность,

		<p>Взаимовлияние сценического и бального танца. Развитие парного танца. Применение элементов классического танца в бальной хореографии. Усложнение техники танца. Бытовой танец в России XVII века. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Введение танца, как обязательного предмета, во все учебные заведения. Французская буржуазная революция и народные празднества. Связь танца с песней. Импровизационный характер массовых танцев. Положения в танце и поклоны XVIII века. Положение рук дамы. Положение рук кавалера. Положение рук в паре. Реверансы и поклоны XVIII века. Бытовые танцы XVIII века. Скорый менуэт. Гавот: pas glissade; pas jete; pas emboite; pasdezephir; pasdebourrée (название условное) с продвижением вперед; pas assamble; shangement de pied; pas coupe; entrechat quatre. Жига (на усмотрение педагога): sissonne tombee; pasdebourrée; sissonne ouverte;</p>	метод проектов
38	<p>Тема 7. Танцевальная культура конца XIX начала XX века.</p>	<p>Бытовая хореография на рубеже XIX - XX века. Утверждение капитализма и влияние общественно-исторических условий на исчезновение традиционных форм бального танца. Появление бытовых танцев, не имеющих строгого стиля, национальной окраски. Возникновение моды на южно-американские танцы. Влияние декаданса и модернизма на бытовую хореографию. Утверждение африканских ритмов и американского джаза.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов

		<p>Бытовые танцы конца XIX начала XX века. Чарльстон. Ту-степ. Бразильский матчиш (на усмотрение педагога). Гризли (на усмотрение педагога).</p>	
**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Характерный танец			
40	<p>Тема 1. Введение в дисциплину</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Port de bras: <ul style="list-style-type: none"> • Переводы рук в различные позиции и положения; • С круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ход – удлинённые шаги в прямом положении вперёд на demi plie. 2. Zapateado – выстукивания: <ul style="list-style-type: none"> • Поочерёдные, подушечками стоп и каблучками по I прямой позиции; • Удар стопой с двумя последующими поочерёдными ударами каблучков. 	<p>Обучение через деятельность, метод проектов</p>
41	<p>Тема 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах</p>	<p>Элементы испанского академического танца Элементы венгерского академического танца Элементы польского академического танца Элементы татарского танца Исполнение танцевальных фрагментов из репертуара балетных спектаклей. Танцы народов Кавказа</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов</p>
42	<p>Танцевальный фольклор – источник художественного творчества</p>	<p>Разучивание основных комбинаций танца на основе пройденных элементов; Знакомство со структурой танца, его схемой. Освоение композиционного рисунка танца. Разучивание сольных партий; Соединение танцевальных комбинаций с композиционным рисунком номера; Соединение партий солистов и кордебалета; Совершенствование техники исполнения; Работа над выявлением творческой индивидуальности студента.</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов</p>
43	<p>Парный танец в характерном танце</p>	<p>Поворот девушки за одну или две руки внутрь и наружу с шага на полупальцы. Вращение в паре с поворота: На месте;</p>	<p>Обучение через деятельность, метод проектов</p>

		<p>С уступающего перехода.</p> <p>Вращение в паре внутрь и наружу с различными положениями рук парного танца.</p> <p>Опускание на колено с проскальзывания и одновременного броска другой вытянутой ноги вперёд (муж.).</p> <p>Обертас в паре – с переносом девушки через вытянутую ногу (в чередовании с вальсом или подряд).</p>	
МДК.01.02.8. Хореографическая подготовка: Региональные особенности русского танца			
44	Тема 1. Методика преподавания различных групп движений русского народного танца	<p>Истоки и развития русского народного танца.</p> <p>Классификация русского народного танца.</p> <p>Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.</p> <p>Группы движения русского народного танца</p> <p>Основные ходы и притопы; шаг плавный на полупальцах; шаркающий ход; виды переменных ходов; припадания; "гармошка"; "ёлочка"; "русский галоп"; ключи и концовки; виды "моталочек"; "ковырялочек"; "веревочек"; присядки; хлопущки; виды вращений: повороты, кружения, крутка, верчение; прыжки.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
45	Тема 2. Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.	<p>. Характеристика и их виды.</p> <p>2. Хороводы в быту и на сцене.</p> <p>3. Характеристика игровых и орнаментальных хороводов.</p> <p>Фрагменты хороводов : «Улитушка» в пост Т.Устинова, «Утушка луговая» в пост М.Чернышова.</p> <p>2. Основные фигуры русских хороводов: круг, круг в круге, «корзиночка», «восьмерка», «гребень».</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
46	Тема 3. Областные особенности исполнения движения русского танца.	<p>Изучения основных этнографических зон населения и входящие в них территории: северорусское, южнорусское, среднерусское, русско-белорусское пограничье, русско-украинское пограничье, Поволжье, Приуралье, русское население Западной и Восточной Сибири, русское казачество.</p> <p>Местные традиции, отличие этнографических зон выражающие в фольклоре условия жизни и быта.</p> <p>Освоение техники и стили исполнения :</p> <p>Уральские «молоточки»; Смоленский «голу-</p>	Обучение через деятельность, метод проектов

		<p>бец»; курские движения рук «муку сеять»; Воронежская веревочка «голубиная»; Белгородские шаги с подскоком и игрой рук; северные дробы и др.</p> <p>2.Изучение групп движений русского танца на примере танцевальных комбинаций : ритмические переборы, виды хлопущек, присядок, вращений.</p> <p>"Ознакомление с творчеством Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого".</p>	
47	Тема 4. Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей.	<p>История культуры русского севера: архитектура, костюм, вышивка, мотивы и обряды.</p> <p>Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах северных великорусов: позиции ног; положение стопы при шаге; шаги и ходы; локти и кисти рук в северных танцах; положение рук в паре; северные поклоны; приглашение на танец; присядки; "заковырки."</p> <p>2.Изучение фрагмента Пинежских "Ходечей" (Архангельская область).</p> <p>3. Изучение фрагмента танца "Вологодская напарочка" в пост. Т.Устиновой.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
48	Тема 5. Особенности танцевальных традиции Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской области.	<p>Коренные отличия южных великорусов от северных.</p> <p>Основные мотивы и образы.</p> <p>Музыкальный, танцевальный фольклор.</p> <p>История возникновения и развития пляски. Отличительные черты ее исполнения от хоровода.</p> <p>Изучение видов русской пляски.</p> <p>Стилевые особенности и манера исполнения танцев южных великорусов. Положение рук: "свеча", кулачки перед грудью, крылья. Ходы и проходки: вздрагивать плечами, дробные выстукивания, "коленца", вращения.</p> <p>"Орловская матаня" в пост. Т Устиновой.</p> <p>Полька "Трамблям" (Тамбовский край).</p> <p>"Секиринская плясовая" в пост. М. Кругликова (Рязанская область).</p> <p>Фрагменты танца "Тульской кружилихи" в пост.Т.Устиновой хороводов : "Улитушка" в пост Т.Устиновой.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
49	Тема 6. Особенности танцевальных традиций	<p>.Особенности фольклора центральных областей России.</p> <p>Развитие ремесел, народных промыслов.</p>	Обучение через деятельность,

	традиций центральных областей России: Московской, Калужской, Тверской, Владимирской.	Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения. Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах центральных областей России. .Пример пляски "Топотуха" Владимирской области в пост. С. Руднева. 3.Фрагмент танца "Калужское игрище" в пост. В.Захаров. Фрагмент танца "Тверская кадриль" в пост. Т. Устиновой. Стилевые особенности и манера исполнения танцев: "Кадриль Московской области" в пост. Т. Ткаченко.	метод проектов
50	Тема 7. Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей.	Быт и культура русского населения Поволжья. Сильное влияние традиции купечества на формирование самобытности танцевальной культуры. Обилие кадрилей и парномассовых танцев. Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах Поволжья: изучение фрагмента танца "Давыдковская кадриль" в пост. Т.Устиновой (Ярославская область); .Фрагменты "Смышляевской кадрили" (Самарской область); Карачанка в обработке П. Петрова (Саратовская область); Фрагменты "Зеленгинской кадрили" в пост. П.Зимины (Астраханская область).	Обучение через деятельность, метод проектов
51	Тема 8. Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской области	Территория "русско-белорусского пограничья". Уклад жизни и быта населения. Анализ отдельных элементов местной культуры (язык, костюм, жилище). Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах русско-белорусского пограничья: " женский ход гусыни", " мужской ход гусачка", "полька", дробные выстукивания, мужские "силовые движения", перескоки, легкие прыжки. Фрагмент танца "Смоленский гусачок" в пост.Т.Устиновой. Фрагмент танца "Камаринская" в пост.М.Кругликова (Брянская область).	Обучение через деятельность, метод проектов
52	Тема 9. Особенности	Общая характеристика территории и населения русско-украинского пограничья. Локальные эт-	Обучение через

	танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей (русско-украинского пограничья).	ногруппы русских (горюны, Саяны, цуканы, одноворцы). Основные положения и движения рук: "руки ниже пояса", "руки на уровне груди", "руки выше плеч", "движение кистей и пальцев". Ходы проходки: "ход в две ноги", "ход в три ноги", "дробный переменный ход", дробные "пересекки", отдельные плясовые приемы "хазунов". Воронежский хоровод "У голубя золотая голова" в пост. М.Чернышовой. .Белгородские "Трындырлюкалки" в пост. Н. Бочкарева. "Тимоня" Курская обл. в пост. Т.Устиновой	деятельность, метод проектов
53	Тема 10. Особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, Оренбургской областей.	Истоки быта и культуры населения русского Приуралья. 2.Особенности песенного и танцевального фольклора. Основные положения движения ног, рук, корпуса, головы в танцах Урала:"руки свечкой", "пальцы сжаты в кулачки", "движение локоточками", "шаг с подскоками", "ход из пляски "Шестера", "ключ-отбой", "двойной ключ", "подбивка с голубцом", "присядка-разножка", "ползунок", "мячик", "хлопушка-триоль", "хлопушка комбинированная с дробью". 2.Фрагменты прикамской кадрили "Доказывай". 3.Фрагменты пляски "Топтуша" в пост. О.Князевой. 4.Пляска "Шестера" в пост. О.Князевой.	Обучение через деятельность, метод проектов
54	Тема 11. Особенности танцевальных традиций Сибири на примере Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края и Кузбасса.	.Основные положения и движения ног, рук, корпуса головы в танцах Сибири: сибирская танцевальная "походка", с каблука и с носка; дробные движения ("трилистник", "семейская дробь"), приседания ("присядка с ковырялочкой", "ползунок на каблук"), отдельно мужские и женские "коленца". Фрагмент танца "Чиж" в пост. Я. Коломейского (Омская область). Фрагмент пляски "Елань" обр. Э.Филипова (Иркутская область). "Черемховская кадрили" фольклорный вариант (Красноярский край).	Обучение через деятельность, метод проектов
55	Тема 12. Особенности танцевальных	Особенности быта и культуры казаков. Характеристика региональных поселений русского казачества.	Обучение через деятельность, метод проектов

	традиций Донских, Кубанских, Терских, Некрасовских казаков.	<p>Основные положения и движения рук в мужских казачьих плясках: "скачка на коне", "рубка саблей", "рука на кинжале". Основные положения и движения в женских казачьих танцев: "руки под мышками", "руки скрещенные под грудями", "руки над головой". Ходы и проходки: "ход с припаданием на одну ногу", "мужской казачий ход", "бегунец". Подбивка, дроби: "дробь горохом", "дробные чечетки". Маховые движения: "полотер", "метелочка". Трюковые прыжки. Имитационно-подражательные движения: "джигитовка".</p> <p>Фрагменты танца "Станичная кадрили" в записи К.Козырева (Донское казачество).</p> <p>Фрагменты танцев из репертуара ансамбля Кубанских казаков в постановке Г.Гальперина.</p> <p>"Ставропольская кадрили" балетмейстер А. Брунилин.</p>	
МДК.01.02.09. Хореографическая подготовка: Основы акробатики для хореографических дисциплин			
56	Тема 1. Постановка корпуса. Укрепление мышц тела, рук, ног.	<p>Постановка корпуса. Разучивание комбинаций на растяжение мышц.</p> <p>Разучивание комбинаций на укрепление мышц. Показ комбинаций на растяжение и укрепление мышц.</p>	Обучение через деятельность, метод проектов
57	Тема 2. Изучение системы суставной гимнастики	Разучивание движений системы суставной гимнастики. Комбинации с использованием движений системы суставной гимнастики. Разминка верхней части тела. Разминка нижней части тела. Особенности силовых упражнений на развитие и укрепление мышц тела, суставов. Комплекс силовых упражнений на развитие и укрепление мышц тела, суставов. Сочинение комбинаций. Показ комбинаций.	Обучение через деятельность, метод проектов
58	Тема 3. Основы падения.	Основы падения. Страховочные падения. Перекаты, кувырки. Показ комбинаций (кувырки и падения).	Обучение через деятельность, метод проектов
59	Тема 4. Сложные кувырки и падения	<p>Кувырки назад с выходом в стойку на ноги.</p> <p>Кувырки назад с выходом в стойку на руки.</p> <p>Вращательные падения. Подготовка к стойке на руках. Стойка на руках. Страховочные падения</p>	Обучение через деятельность, метод проектов

		из стойки на руках. Кувырок вперед через препятствие. Показ комбинаций (сложные кувырki и падения). Контрольный урок.	
60	Тема 5. Развитие и растяжения мышц тела.	Изучение системы развития и растяжения мышц тела. Изучение системы коротких нагрузок. Практическая работа. Показ комбинаций	Обучение через деятельность, метод проектов
61	Тема 6. Изучение системы статичных нагрузок.	Особенности статичных нагрузок. Применение системы статических нагрузок. Показ комбинаций с использованием статических нагрузок.	Обучение через деятельность, метод проектов
62	Тема 7. Изучение материала на развитие гибкости тела.	Изучение комбинации с элементами растяжки. Изучение комбинации с маховыми элементами. Изучения комбинаций с элементами падения и переноса инерции. Изучение комбинации с прыжками и правильным приземлением на ноги. Сочинение комбинаций. Показ комбинаций.	Обучение через деятельность, метод проектов
63	Тема 8. Изучение гимнастических и народных трюков.	Колесо. Маховое вперед. Ляг-скач. Нырок вперед. Фляг назад. Фляг вперед. Переворот вперед. Переворот назад. Рандат. Колесо без рук. Темповое колесо. «Разножка. Щючка. Коза по кругу. Темповая коза. Открытая коза. Блинчики. Блинчики по кругу. Поджатые. Поджатые по кругу. Обертасы. Алясгон. Аксель». «Бедуинский. Туры. Дупль. Черт. Склепка. Склепка на одну руку. Закладки». Репетиционная работа. Контрольный урок.	Обучение через деятельность, метод проектов
64	Тема 9. Комбинирование хореографической лексики и трюков.	Сочинение комбинаций с использованием народных и гимнастических трюков и элементов с переходами. Повторение изученного материала. Контрольный урок.	Обучение через деятельность, метод проектов
65	Тема 10. Изучение и отработка сложных вращательных элементов.	Разучивание комбинаций на вращение. Отработка вращательных элементов: одинарные, двойные, тройные. Использование и Отработка сложных вращений в ходе выполнения	Обучение через деятельность, метод проектов

		комбинаций.	
66	Тема 11. Парные комбинации.	Теоретический разбор основ парных комбинаций. Изучение парных комбинаций. Отработка парных комбинаций. Отработка парного этюда. Собрание подготовленного материала в этюд. Отработка трюковых этюдов, мужского и женского. Повтор изученного материала. Зачёт.	Обучение через деятельность, метод проектов

5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	МДК 01.02.1 Хореографическая подготовка: Классический танец	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение), метод проектов
2.	МДК 01.02.2 Хореографическая подготовка: Народный танец	Обучение через деятельность, метод проектов с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение), метод проектов
3.	МДК 01.02.3 Хореографическая подготовка: Бальный танец	Обучение через деятельность, метод проектов с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение), метод проектов
4.	МДК 01.02.4 Хореографическая подготовка: Современные направления танца	Обучение через деятельность, метод проектов с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение), метод проектов
5.	МДК 01.02.5 Хореографическая подготовка: Джазовый танец	Обучение через деятельность, метод проектов с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение), метод проектов
6.	**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец-модерн/ Танец	Обучение через деятельность, метод проектов с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практиче-

	контемп	ская деятельность, дифференцированное обучение) , метод проектов
7.	**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Историко-бытовой танец / Характерный танец	Обучение через деятельность, метод проектов с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение) , метод проектов
8.	МДК.01.02.8. Хореографическая подготовка: Региональные особенности русского танца	Обучение через деятельность, метод проектов с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение) , метод проектов
9.	МДК.01.02.09. Хореографическая подготовка: Основы акробатики для хореографических дисциплин	Обучение через деятельность, метод проектов с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение) , метод проектов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) Основная литература:

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.
2. Александрова, Наталья Александровна. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.
4. Базарова, Н.П. Классический танец : учеб. пособие / Н.П. Базарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.
5. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.
6. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И.Г. Есаулов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.
7. Ивановский, Николай Павлович. Бальный танец XVI–XIX веков : учеб. пособие / Н.П. Ивановский; под ред. Ю.И. Слонимского. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.
8. Касиманова, Людмила Альбертовна. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Касиманова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

9. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец : учебное пособие/ Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.
10. Меднис, Наталья Волдэмаровна. Введение в классический танец : учеб. пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.
11. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.
12. Теория и методика акробатического рок-н-ролла : хореографическая подготовка. Учебное пособие/ Р.Н. Терехина [и др.].— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015.

б) Дополнительные источники:

1. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018
2. Александрова, Наталья Анатольевна. Классический танец для начинающих : учеб. пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015.
3. Дубских, Татьяна Максимовна. Народно-сценический танец : учеб. пособие / Т.М. Дубских. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.
4. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии: Учебное пособие : учеб. пособие / Е.А. Лукьянова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.
5. Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / В.Ф. Матвеев. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.
6. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.
7. Павленко, Е.В. Популярные бальные танцы XIX века : учеб.-метод. пособие / Е.В. Павленко . - Красноярск, 2016.
8. Сараметова И.Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год): учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура»/ Сараметова И.Д.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.
9. Тарасов, Николай Иванович. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.
10. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 96 с.
11. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В.А. Шубарин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015.

в) Электронные ресурсы:

1. Блог-портал о хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.alliance.zp.ua (дата обращения: 22.08.2022).

2. Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 22.08.2022).
3. Официальный сайт проекта «Танцевальный Клондайк» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancerussia.ru (дата обращения: 22.08.2022).
4. Образовательный портал «Хореографу в помощь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancehelp.ru (дата обращения: 22.08.2022).
5. Портал о хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tancor.info/> (дата обращения: 22.08.2022).
6. Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru> (дата обращения: 22.08.2022).
7. Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru> (дата обращения: 22.08.2022).

7. Информационные технологии:

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение:

При реализации МДК. 01.02 «Хореографическая подготовка» используются:

- хореографический зал для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.
- помещение для хранения реквизита, примерная, костюмерная.

Для освоения теоретического материала курса предполагается наличие учебного кабинета с рабочими местами и оборудованием:

- наглядные пособия (таблицы, схемы);
- рабочие места на 25-30 обучающихся,
- доска;
- рабочее место преподавателя.
- технические средства обучения:

компьютер, принтер, сканер, интернет, мультимедийный комплекс, телевизор, аудио-, видеоаппаратура, программное обеспечение профессионального назначения.