

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 История искусства

Специальность

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Москва

2022

1. Место дисциплины в структуре ОП СПО:

Дисциплина ОП.11 История искусств относится к вариативной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

Уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

Изучение дисциплины должно способствовать формированию компетенций:

ОК 1, 4, 8, 9

ПК 1.3, 1.4

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
Контактная работа (всего)	112	36	76
В том числе:			
Лекции, уроки	74	36	38
Практические занятия, семинары	38		38
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа	55	18	37
Формы промежуточной аттестации		другие	Диф.зачет
Максимальная учебная нагрузка	167	54	113

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Искусство Древнего мира	18	8		12	38/33
2.	Искусство средних веков и эпохи Возрождения	18	8		12	38/33
3.	Западное искусство XVIII-XX вв.	18	10		14	42/33
4.	История изобразительного искусства России	20	12		17	49/33

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Искусство Древнего мира		
1.	История изобразительного искусства первобытной культуры	История изобразительного искусства первобытной культуры Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Период бронзового века. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.
2.	История изобразительного искусства Древнего Египта	Древнее царство. Среднее царство. Обогащение традиций приемами искусства местных центров. Новое царство. Этапы периода Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта.
3.	История изобразительного искусства Древней Месопотамии	Сравнение с искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты. Значение для мирового искусства. Искусство Вавилона. Дворцы и зиккураты
4.	История	Эгейская художественная культура и ее связь с

	изобразительного искусства Древней Греции, Эгейского мира	традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства
5.	История изобразительного искусства Древнего Рима	Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета
Искусство средних веков и эпохи Возрождения		
6.	Средневековое искусство Востока	Типы культовой архитектуры Индии. Декоративное оформление. Скульптура. Тадж - Махал. Расцвет миниатюры. Портретная и пейзажная живопись. Ксилография. Искусство икебаны.
7.	Средневековое искусство мусульманского мира	Каноны изобразительного искусства. Живопись - орнаментальная и каллиграфическая. Запрет изображения человека. Архитектура.
8.	Искусство Византии	Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Ранневизантийский период. Средневизантийский период. Поздневизантийский период
9.	Европейское искусство средневековья	Искусство «варварских» государств. Развитие художественного ремесла. Основные черты ирландской миниатюры. Романское искусство (X—XII вв.) Виды скульптуры, ее неразрывная связь с архитектурой
10.	Искусство эпохи Возрождения в Италии	Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. Античные традиции, византийские и готические влияния в ренессансной культуре. Образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала
11.	Искусство Франции XV – XVII вв.	Проникновение концепций Возрождения во Францию. Переработка готических идеалов
12.	Искусство Нидерландов XV – XVII вв.	Расцвет нидерландской живописи. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус
13.	Искусство Германии XV – XVII вв.	Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций. Альбрехт Дюрер. Творчество Маттиаса Грюневальда и Лукаса Кранаха. Ганс Гольбейн Младший

14.	Искусство Испании XVI в.	Подъем национального реалистического искусства с конца XVI в. Эль Греко. Утверждение в произведениях художника субъективного начала. Распространение маньеризма
15.	Искусство Италии XVII века	Барокко как своеобразная художественная реакция против маньеризма. Фонтаны и скульптурное убранство садов и парков. Раннее барокко. Высокое (зрелое) барокко
Западное искусство XVIII – XX вв.		
16.	Искусство Италии XVIII в.	Ведущее значение венецианской школы и выражение ее блестящего расцвета в творчестве Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Развитие пейзажного жанра.
17.	Искусство Англии и Франции XVIII вв.	Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства «Галантный жанр». Расцвет английского портрета. Художественная керамика.
18.	Искусство Испании, Англии и Германии	Развитие искусства Испании. Испанский художник Франсиско Гойя. Основные направления в искусстве Германии. Величие человека из народа в монументальных росписях церкви Антония Флоридского.
19.	Искусство Франции XIX века	Стиль ампир. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель. Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Творчество Эжена Делакруа. Реализм. Пейзажи и портреты Камилля Коро. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане и «музейный» характер его композиций. Импрессионизм.
19.	Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX - XX вв.	Дивизионизм. Своеобразие и монументальность работ Жоржа Сера. Постимпрессионизм. Примитивизм. Работы А. Руссо. Экспрессионизм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Поп-арт
История изобразительного искусства России		
20	Искусство Киевской Руси XII века	Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства. Высокий художественный уровень миниатюры и прикладного искусства
21.	Искусство периода	Владими́ро-сузда́льское искусство XII—XIII

	феодалной раздробленности	вв. Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Применение белого камня. Искусство Новгорода и Пскова XII—XIII вв. Архитектура и росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.
22.	Искусство Пскова в XIV в.	Традиция и новаторство в искусстве
23.	Искусство великокняжеской Москвы XIV-XV вв.	Творчество А. Рублева. Росписи Успенского собора во Владимире. Отличие московской иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV—XVII вв.).
24.	Искусство времени образования Русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)	Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве
25.	Искусство России XVII в.	С. Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи. Преобладание в «парсу нах» плоскостной, декоративной трактовки, внимание к передаче орнамента тканей. Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XVII в. Подготовка перехода к светскому искусству. Мировое значение средневекового русского искусства.
26.	Русское искусство XVIII века	Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Архитектура Москвы рубежа XVII—XVIII вв. Строитель И. П. Зарудный. Особенности его стиля. Изменение в паркостроении: пейзажные парки (Останкино, Архангельское). Жанры и виды скульптуры. Пластическое мастерство. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIII в
27.	Русское искусство первой половины XIX века	Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Академическая живопись. Школа

		Брюллова. Т. Шевченко
28.	Русское искусство второй пол. XIX в.	Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х гг. и их художественные особенности. Произведения И. М. Прянишникова, В. И. Якоби, Н. В. Неврева. Творчество художников-передвижников 1870— 1880-х гг. Программа передвижников.
29.	Русское искусство кон. XIX - нач. XX вв.	Художественные школы. Развитие бытового жанра у художников. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова. Искусство 1905— 1917 гг. Влияние революции на творчество художников
30.	Искусство России XX века Современные проблемы развития искусства	Образование союза советских художников (1932). Искусство в годы Великой Отечественной войны. Художники - фронтовики. Графика. Искусство 1945 - 1960-х годов 20 века. Создание образа - современника - человека - труженика.

5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Искусство Древнего мира	Лекция-визуализация, лекция – диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов
2.	Искусство средних веков и эпохи Возрождения	Лекция-визуализация, лекция – диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов
3.	Западное искусство XVIII-XX вв.	Лекция-визуализация, лекция – диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов
4.	История изобразительного	Лекция-визуализация, лекция –

искусства России	диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов
------------------	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства XX века: учеб. и практикум для СПО / Агрatina, Елена Евгеньевна ; Е.Е. Агрatina. - М. : Юрайт, 2018.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина [и др.]. - М.: Юрайт, 2018.

б) дополнительная литература

1. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Боров; Ю.Б. Боров. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
2. Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура: учеб. пособие для СПО / Садохин, Александр Петрович ; А.П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.

в) Электронные ресурсы:

1. Портал «Мир искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/> (дата обращения: 02.08.2022).
2. Сайт История.рф, раздел «История искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://histrf.ru/tags/istoriya-iskusstva> (дата обращения: 30.07.2022).
3. Цифровой образовательный ресурс IPR Smart [сайт]. — URL: www.iprbookshop.ru (дата обращения: 26.08.2022).
4. Электронно-библиотечная система Знаниум [сайт]. — URL: www.znanium.com (дата обращения: 12.08.2022).

7. Информационные технологии:

- информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства

образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы дисциплины ОП.11 История искусств требует наличия учебного кабинета «Общепрофессиональные дисциплины».

Методическое обеспечение:

- методические и справочные материалы;
- наглядные пособия, словари.

Оборудование учебного кабинета:

- комплекты «столы-стулья» (2 к 1) в количестве не менее 15 шт.;
- шкафы для методической литературы;
- огнетушитель;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства.