

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
**МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в  
избранной области деятельности**  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
**ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования  
детей (в области сценической деятельности)**

Специальность

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

Москва  
2022

### **1. Место МДК в структуре ОП СПО:**

МДК 01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности» входит в структуру профессионального модуля ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области сценической деятельности) образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, относится к базовой части и изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

### **2. Требования к результатам освоения МДК:**

В результате изучения МДК обучающийся должен:

#### **Знать:**

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- историю и теорию сценических искусств;
- основы теории сценической деятельности;
- основы теории актерского мастерства;
- основы теории чтецкого мастерства и сценической речи;
- теоретические основы режиссерской работы;
- основы теории театрально-декорационного искусства;
- способы применения мультимедийных технологий в области сценической деятельности;
- специфику организации репетиционного процесса;
- методику постановочной работы;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности.

#### **уметь:**

- находить и использовать информацию, необходимую для обеспечения творческого процесса в сценической деятельности;
- определять цели и задачи организации творческого процесса в избранной области деятельности;
- разрабатывать постановочные планы, сценарные планы, сценарии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей, специфики объединения дополнительного образования детей;
- демонстрировать исполнительские приемы в разных видах сценических искусств (театр, танец, вокал);
- взаимодействовать с участниками коллективного творческого процесса;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в творческом процессе;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при овладении исполнительским мастерством.

#### **иметь практический опыт:**

- исполнительской деятельности в области сценической деятельности;
- творческой деятельности в области сценической деятельности;

- разработки сценарных планов, сценариев, постановочных планов;
- постановки фрагментов драматических спектаклей;
- исполнительства в области художественного чтения;
- исполнительства в области актерского искусства;
- исполнительства в области ритмики и хореографии;
- исполнительства в области вокала;
- создания элементов декорационно-бутафорского оформления театрализованных зрелищ;
- создания мультимедийного сопровождения театрализованных зрелищ.

Изучение МДК должно способствовать формированию компетенций:

ОК 1 - 11

ПК 1.1 - 1.6, 3.1 - 3.5

### 3. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	810	40	36	100	198	190	72	120	54
В том числе:									
Лекции, уроки	58			20	18	20			
Практические занятия, семинары	144	20	18	20	36	38	12		
Лабораторные занятия	450	20	18	60	144	56	36	80	36
Мелкогрупповые занятия	158					76	24	40	18
Самостоятельная работа	<b>326</b>	20	18	50	75	88	18	60	
Консультации								3	
Формы промежуточной аттестации		другие	другие	другие	Экзамен	Дифзачет	другие	Экзамен	Экзамен
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>1142</b>	<b>60</b>	<b>54</b>	<b>150</b>	<b>273</b>	<b>278</b>	<b>90</b>	<b>180</b>	<b>54</b>

### 4. Структура и содержание МДК

#### 4.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия,	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	МДК 01.02.01. Актерское мастерство		20	23 2	95	1	348/252
2.	МДК 01.02.02. Сценическое движение	20	70	12 6	95	1	312/216
3.	МДК 01.02.03. Художественное слово и сценическая речь		56	12 0	66	1	243/176
4.	МДК 01.02.05. Основы вокального исполнительства		36	38	24		98\74
5.	МДК 01.02.06. Основы театрально-декорационного искусства	38	54		46		138/92

#### 4.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1.	МДК 01.02.01. Актерское мастерство	<p>Тема 1.1. Система К.С. Станиславского, элементы внешней техники актера.</p> <p>Тема 1.2. Сценическое внимание, упражнения и тренинг, развитие сценического внимания, сценическое самочувствие.</p> <p>Тема 1.3. Пластика актера, освобождение мышц.</p> <p>Тема 1.4. Память физических действий. Развитие творческого воображения, памяти физических ощущений.</p> <p>Тема 1.5. Элементы внутренней техники актера, воображение как шаг к импровизации.</p> <p>Тема 1.6. Развитие воображения и создание предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Тема 1.7. Чувство правды и веры, эмоциональная память.</p> <p>Тема 1.8. Перемена отношения к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Тема 1.9. Перемена отношения к месту действия в соответствии со сменой предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Тема 1.10. Отношение к факту как событиям, которые могли бы случиться в действительности; присвоение событий и обстоятельств.</p> <p>Тема 1.11. Перемена отношения к партнеру. Поиск</p>

		<p>заданного отношения друг к другу. Поворотное событие в этюде.</p> <p>Тема 1.12. Действие на достижение поставленной цели, «хотение». Непрерывная линия стремлений.</p> <p>Тема 1.13. Линия вымыслов воображения, объектов внимания, логики и последовательности, кусков и задач, непрерывных моментов правды и веры, эмоциональных воспоминаний, общений.</p> <p>Тема 1.14. Сценическое общение, внимание, восприятие и взаимодействие партнеров. Общение на сцене – восприятие, оценка, пристройка, воздействие на партнёра. Внутренний диалог во время реплик партнёра. Взаимодействие партнеров на сценической площадке.</p> <p>Тема 1.15. Двигатели психической жизни, внутреннее сценическое самочувствие. Ум, воля, чувство. Элементы внутреннего сценического самочувствия. Публичное одиночество. Вдохновение. Прогноз зрительской реакции.</p> <p>Тема 1.16. Наблюдения и перевоплощение, вера и наивность. Создание сценического образа через знание самой жизни, через наблюдения. Характерность как путь к перевоплощению.</p> <p>Тема 1.17. Переход к воплощению, перспектива актера и роли, импровизация как основа художественного творчества. Развитие выразительности тела и голоса.</p> <p>Тема 1.18. Этика и дисциплина, сценическое обаяние и зрители, внутренние монологи.</p> <p>Тема 1.19. Сценическое самочувствие, чувство зала. Внутреннее сценическое самочувствие: обстоятельства, задачи, цели, объекты внимания, событийно-действенный ряд роли. Внешнее сценическое самочувствие: психологическая восприимчивость, волевая активность, творческая готовность.</p> <p>Тема 1.20. Композиционная и жанровая целостность роли. Атмосфера спектакля и сценических отрывков. Композиционная и жанровая целостность спектакля и каждой роли. Рождение слова, присвоение исполнителем текста роли, пластики, поведения, поступков персонажа.</p>
2.	МДК 01.02.02. Сценическое движение	<p>Тема 2.1. Пластическая выразительность как элемент сценического мастерства.</p> <p>Тема 2.2. Отражение психофизического состояния персонажа в теле и голосе артиста. Работа с партнером.</p> <p>Тема 2.3. Сценическая концентрация (на себе, на партнере и других участниках сценической игры), сценическое общение, партнерское пластическое взаимодействие.</p> <p>Тема 2.4. Чувства движения: баланс, координация, напряжение, скорость и инерция.</p> <p>Тема 2.5. Пластическая память чувств, её психофизические проявления</p> <p>Тема 2.6. Элементарная акробатика: кувырки, стойки, колесо.</p> <p>Тема 2.7. Жонглирование..</p>

		<p>Тема 2.8. Достоверность пластического воплощения, внешние атрибуты.</p> <p>Тема 2.9. Последовательность действия, органическая природа и подсознание: процесс мышления, хотения, внутренние видения, создание вымыслов воображения, задач, непрерывного общения и приспособления.</p> <p>Тема 2.10. Пластические действия логичные и последовательные.</p> <p>Тема 2.11. Внешние и внутренние приспособления, характерность. Маска, перевоплощение.</p> <p>Тема 2.12. Внешний рисунок роли. Актёрская пластичность, психологическая податливость, вариативность</p> <p>Тема 2.13. Внутренняя характерность.</p> <p>Тема 2.14. Работа над мизансценой сценического действия. Драматический конфликт как энергетический двигатель сценического действия.</p> <p>Тема 2.15.. Схема-перспектива роли – роль «не знает, что дальше». Схема-перспектива актёра.</p> <p>Тема 2.16. Темпоритм сценического действия. Логика развития темпоритма: от чувства – к темпо-ритму и от темпо-ритма – к чувству.</p> <p>Тема 2.17. Соединение различных темпо-ритмов на разных планах: внешнем и внутреннем, сознательном и подсознательном. Контраст внутреннего и внешнего темпо-ритма. в себе творческую готовность.</p>
3.	МДК 01.02.03. Художественное слово и сценическая речь	<p>Тема 3.1. Теоретические основы искусства художественного слова и сценической речи. Правила речевого дыхания. Артикуляция и дикция. Произносительные, технические и эмоционально-смысловые средства выразительности. Роль логических средств выразительности в структуре сценической речи.</p> <p>Тема 3.2. Логика чтения: логические паузы, логическое ударение и правила их постановки</p> <p>Тема 3.3. Интонация как смысловое и эмоциональное средство выразительности, как средство раскрытия художественного образа литературного произведения. Связь интонации с техникой речи</p> <p>Тема 3.4. Пластические средства выразительности сценической речи</p> <p>Тема 3.5. Орфоэпия - нормы литературного произношения Основные группы правил орфоэпии.</p> <p>Тема 3.6. Психологическая сущность творческого процесса звучащей речи. Роль сценического воображения и фантазии в создании «видений» исполнителя. «Видения» как основа звучащей сценической речи.</p> <p>Тема 3.7. Действенный характер сценического слова. Общение чтеца с партнёром.</p> <p>Тема 3.8. Особенности художественного исполнения произведений разных жанров. Особенности исполнения произведений классической и современной поэзии.</p>

		<p>Чтецкое исполнение прозы. Исполнение произведений детской литературы. Особенности исполнения произведений фольклора. Художественно-исполнительский анализ текста.</p> <p>Тема 3.9. Выразительные средства звучащей речи, раскрывающие характер героев. Выразительные средства устной передачи элементов композиции.</p> <p>Тема 3.10. Стилиевые, жанровые, авторские особенности звучащей речи и средства их устной передачи.</p> <p>Тема 3.11. Особенности исполнения рассказа от первого лица. Образ рассказчика и его творческое воплощение: народный сказитель, литературный герой, очевидец и т.д.</p> <p>Тема 3.12. Стилистика сценической речи. Специфика сценречи в разных жанрах и формах (спектакль, моноспектакль, конференс и пр.).</p> <p>Тема 3.13. Чтецкое исполнение прозы. Исполнение произведений детской литературы. Особенности исполнения произведений фольклора. Художественно-исполнительский анализ текста монолога.</p>
4.	МДК 01.02.05. Основы вокального исполнительства	<p>Тема 5.1. Теоретические основы вокального искусства. Вокал как искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших и доступных видов музыкального искусства.</p> <p>Тема 5.2. Виды и жанры вокала. Основные методы развития певческого голоса. Исполнение вокальных произведений с аккомпанементом и а-capella. История вокальных школ. Русская вокальная музыка.</p> <p>Тема 5.3. Детский репертуар. Зарубежная вокальная музыка.</p> <p>Тема 5.4. Вокальный ансамбль как вид творческого объединения. Виды ансамблей: дуэт, трио, квартет, смешанный квартет.</p> <p>Тема 5.5. Репертуар вокальных ансамблей. Основные жанры, стили, направления творчества вокальных ансамблей.</p>
5.	МДК 01.02.06. Основы театрально-декорационного искусства	<p>Тема 6.1. Основы театрально-декорационной композиции. Средства гармонизации композиции: симметрия, асимметрия, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, метр, ритм, цвет, свет, принцип решения знаковых изображений, монокомпозиция, композиции с использованием различных технических приемов.</p> <p>Тема 6.2. Устройство и оборудование сцены. Основные части сцены; вспомогательное оборудование сцены; конструкция планшета сцены, способы его механизации.</p> <p>Тема 6.3. Технология оформления спектакля. Структура работы по подготовке к новой постановке; художник-постановщик и художественно-постановочная часть в театре и в учреждении дополнительного образования.</p> <p>Тема 6.4. Технология театрального эскиза. Понятие зрительного центра в картинной плоскости, пропорции, масштаб; материалы и виды техники в набросках,</p>

	<p>графическое решение наброска, форе́скизы, цветная графика, стилизация.</p> <p>Тема 6.5. Театральный макет. Процесс создания макета. Сцена драматического театра и ее оборудование. Сценическое решение интерьера (изготовление подмакетника, работа с форе́скизами, работа над планировкой, изготовление мебели и реквизита в макете).</p> <p>Тема 6.6. Театральный костюм. Три основные типа театрального костюма: персонажный, игровой и одежда действующего лица. История костюма</p> <p>Тема 6.7. Технология обработки костюма. Моделирование и конструирование театрального костюма. Простейшие приемы моделирования. Карнавальнй костюм. Детский театральный костюм: эстетические и гигиенические требования к изготовлению, использованию и хранению.</p> <p>Тема 6.8. Театральная бутафория. Изготовление бутафории как отрасль театральной технологии. Работы по изготовлению бутафории с различными материалами.</p>
--	---

## 5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	МДК 01.02.01. Актерское мастерство	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, актерский тренинг, решение творческих задач, игра.
2.	МДК 01.02.02. Сценическое движение	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, актерский тренинг, решение творческих задач, игра.
3.	МДК 01.02.03. Художественное слово и сценическая речь	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, чтецкий тренинг, решение творческих задач, игра.
4.	МДК 01.02.05. Основы вокального исполнительства	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, контекстное обучение, решение творческих задач, игра.
65.	МДК 01.02.06. Основы театрально-декорационного искусства	Лекция-визуализация, лекция- диалог, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, решение творческих задач, выполнение заданий по образцу в заданной

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### а) основная литература

1. Женовач С. В., Зверева Н. А., Кудряшов О. Л. Мастерство режиссёра. I–V курсы: Учебное пособие / Ред.-сост. С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. 4-е изд. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 392 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие –М.: Планета музыки, 2018
3. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учеб. и практикум для СПО / Золотарева, Ангелина Викторовна ; А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. - М. : Юрайт, 2018
4. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения. — М.: Изд-во "ГИТИС". 2019. – 184 с
5. Сорокина Т. А., Бабич Н. М. Искусство грима и макияжа в мастерстве актёра: учебник. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 326 с.
6. Сценическая речь: Учебник. Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 7-е изд., испр. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 558 с.

### б) дополнительная литература

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
2. Сапогов, Анатолий Александрович, Школа музыкально-хореографического искусства : учеб. пособие / А.А. Сапогов. – СПб.: Планета музыки, 2018.
3. Слизкова, Е.В. Подготовка педагога дополнительного образования. Методика работы вожатого: учеб. пособие для СПО / Слизкова, Елена Владимировна; Е.В. Слизкова, И.И. Дереча. - М.: Юрайт, 2018.

### в) электронные ресурсы:

1. Библиотека Гумер: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/> (дата обращения: 5.08.2022).
2. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 1.08.2022).
3. Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://catalog.iot.ru> (дата обращения: 18.08.2022).
4. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/catalog> (дата обращения: 26.08.2022).
5. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://katalog.iot.ru/> (дата обращения: 14.08.2022).
6. Мультимедиа в образовании: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia> (дата обращения: 14.08.2022).
7. Образовательное электронное интернет-издание для педагогов «Использование информационных и коммуникационных технологий в общем среднем образовании»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/80297> (дата обращения: 16.07.2022).

## 7. Информационные технологии:

- информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox);
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **8. Материально-техническое обеспечение:**

Учебный кабинет для занятий по междисциплинарному курсу МДК.1.2 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности. Актовый зал.

Оснащенность учебного кабинета:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- доска;
- персональный компьютер, принтер, телевизор;
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование актового зала: сцена, аудио и видеоаппаратура; звуковая и световая техника.