

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**  
**МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с**  
**практикумом**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования**

Специальность

**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Москва  
2022

## **1. Место МДК в структуре ОП СПО:**

МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом входит в профессиональный модуль ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, является дисциплиной базовой части.

## **2. Требования к результатам освоения МДК:**

В результате изучения МДК обучающийся должен:

### **Знать:**

- особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся;
- требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;
- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;
- особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;
- основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- основы обучения и воспитания одаренных детей;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания: основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;
- требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);
- методику составления педагогической характеристики ребенка;

- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

**Уметь:**

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;
- использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков.

**Иметь практический опыт:**

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- составления педагогической характеристики обучающегося;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации.

Изучение дисциплины должно способствовать формированию компетенций:

ОК 1 - 11

ПК 1.1 - 1.5, 4.1 - 4.5

**3. Объем МДК и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа (всего)	90	72	18
В том числе:			
Лекции, уроки	36	36	
Практические занятия, семинары	54	36	18
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа	42	36	6
Формы промежуточной аттестации		другие	другие
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	132	108	24

**4. Структура и содержание МДК**

## 4.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия	Лабораторные	Самостоятельная	Всего/в том числе в 1
1.	Общие вопросы преподавания изобразительного искусства в начальных классах	3	3		3	9/6
2.	Теоретические и методические основы изобразительной грамоты	3	3		3	9/6
3.	Теоретические и методические основы обучения рисованию с практикумом	3	3		3	9/6
3	Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству с практикумом	3	3		3	9/6
3	Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	4	4		4	12/8
6.	Общие вопросы преподавания технологии в начальных классах	4	4		4	12/8
7.	Теоретические и методические основы обучения аппликации с практикумом	4	4		4	12/8
8.	Теоретические и методические основы обучения конструированию и моделированию из бумаги и картона с практикумом	4	4		4	12/8
9.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработки картона с практикумом	4	4		4	12/8
10.	Теоретические и методические основы обучения лепке с практикумом	4	4		4	12/8
11.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработки текстильных материалов с практикумом		6		2	8/6
12.	Теоретические и методические основы обучения художественной		6		2	8/6

	обработки природных материалов с практикумом					
13.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработке искусственных и смешанных материалов с практикумом		6		2	8/6

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1.	Раздел 1. Общие вопросы преподавания изобразительного искусства в начальных классах	<p><b>Цели и задачи курса «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» в колледже. «Изобразительное искусство» как предмет преподавания в начальной школе.</b> Цель, задачи, основные содержательные линии, варианты тематического планирования учебного предмета ФГОС НОО. Коррекционно-развивающий потенциал продуктивной деятельности. Взаимосвязь уроков изобразительного искусства и технологии.</p> <p><b>Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».</b> Формирование универсальных учебных действий в процессе изучения «Изобразительного искусства». Оценка достижения планируемых результатов. Формы и методы диагностики результатов обучения.</p> <p><b>Знакомство с программами и УМК учебного предмета «Изобразительное искусство».</b> Авторские концепции программ и учебников. Учебно-тематические планы. Преемственность образовательных программ дошкольного и начального образования. Анализ современных школьных программ по изобразительному искусству</p> <p><b>Методы обучения</b> на уроках «Изобразительного искусства» в начальных классах, их особенности. Классификация методов обучения.</p> <p>Дидактические игры и упражнения на уроках по изобразительному искусству. Современные методы обучения. Игровые и мультимедийные</p>

		<p>технологии. Метод проекта.</p> <p><b>Культура и организация уроков «Изобразительного искусства».</b> Изобразительные материалы, инструменты. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Требования к учебно-наглядным пособиям. Учебно-материальная база уроков, организация рабочих мест. Культура представления детских изделий, оформление выставок.</p> <p><b>Урок как основная форма обучения «Изобразительному искусству».</b> Современные подходы к построению урока. Типы уроков и особенности их построения. Цель и задачи урока. Структурные части урока. Влияние темы и цели урока на выбор его структуры. Драматургия урока изобразительного искусства. Критерии оценки работ учащихся. Анализ урока. Анализ учебно-тематических планов, конспектов уроков для начальных классов. Составление конспектов уроков и проведение их в форме деловой игры с последующим анализом.</p> <p><i>Учебный проект «Современный урок изобразительного искусства в начальной школе. Разработка видеоролика для начинающего учителя по методическим аспектам подготовки и проведения урока изобразительного искусства в начальной школе».</i></p>
2.	Раздел 2. Теоретические и методические основы изобразительной грамоты	<p><b>Изобразительно искусство. Виды художественной деятельности.</b> Рисунок, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, художественное конструирование, дизайн. Художественные средства выразительности, разновидности, жанры, течения, стили.</p> <p><b>Композиция</b> в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Приемы построения композиции на плоскости и в пространстве</p> <p><b>Графика.</b> Виды графики, особенности, выразительные средства, материалы, техники.</p> <p><b>Графический рисунок. Рисование плоских предметов.</b> Штриховка. Виды рисунка (линейный, светотеневой, тоновой,</p>

	<p>силуэтный), приемы, выразительные особенности графических материалов.</p> <p>Приемы рисования, способы передачи фактуры изображения.</p> <p>Графическое изображение композиций из листьев, растений, насекомых в технике графического рисунка разными способами и материалами.</p> <p><i>Учебный проект «Графика. Виды графики. Выразительные средства графики. Графические художественные материалы. Разработка наглядных пособий для изучения тематического раздела в начальной школе».</i></p> <p><b>Светотень в рисунке. Рисование с натуры объемных предметов.</b></p> <p>Изображение отдельных предметов в тоне. Понятие о светотени. Законы передачи объема предмета. Светотеневой рисунок. Обучение технике рисунка в начальной школе.</p> <p>Изображение с натуры шара. Передать объем шара, используя светотень.</p> <p><b>Живопись. Основы цветоведения.</b></p> <p>Спектральный круг. Цвета хроматические и ахроматические, основные и производные, гармонизация цветовых сочетаний. Цвет как средство создания художественного образа. Символика цвета. Работа с цветом в начальной школе: творческие задания и тренировочные упражнения.</p> <p>Выполнение композиции в теплых и холодных тонах «по сырому» с последующим добавлением графического рисунка.</p> <p><b>Живописные художественные материалы и техники работы.</b> Основные правила, приемы работы живописными материалами.</p> <p>Особенности использования акварельных, гуашевых красок, пастели. Размывка, вливание цвета в цвет, растяжение цвета, удаление пигмента. Лессировка. Техника отдельного мазка, «сухая кисть», гризайль. Изображение предметного рисунка, используя разные материалы и техники изображения. Композиция «Радуга», «Луг» и др.</p> <p><i>Учебные проекты (тема – по выбору студента):</i></p>
--	---



		<p>– <i>Методика проведения тематического рисования/ фрагмент урока, серия конспектов уроков по теме, демонстрация продукта проекта.</i></p> <p>– <i>Живопись. Виды и жанры живописи. Выразительные средства живописи. Основные художественные материалы. Разработка рекомендаций начинающему учителю по подготовке и проведению урока изобразительного искусства на заданную тему.</i></p> <p>– <i>Теоретические основы цветоведения. Спектральный круг. Характеристика цвета/ фрагмент урока, серия конспектов уроков по теме, демонстрация продукта проекта.</i></p>
3.	<p>Раздел 3 Теоретические и методические основы обучения рисованию с практикумом</p>	<p><b>Светотень в живописи. Рисование отдельных предметов в тоне, цвете.</b></p> <p>Передача формы, объема, фактуры, цветовые отношения, цветовой контраст, цветовые рефлексы. Тоновые отношения, характер предмета, разнообразие фактур. Гризайль. Изображение фруктов, овощей, грибов, цветов различными художественными материалами, смешанной техникой с передачей объема и фактуры. Поэтапное изображение для создания наглядных пособий.</p> <p><b>Натюрморт</b> – жанр изобразительного искусства. Художественные средства выразительности жанра. Основные законы композиции. Композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие и т.д. Последовательность выполнения натюрморта. Методика проведения уроков рисования с натуры. Выполнение композиции натюрморта в традиционной и нетрадиционной технике.</p> <p><i>Учебный проект «Методика рисования с натуры. Разработка рекомендаций начинающему учителю по подготовке и проведению урока изобразительного искусства на заданную тему».</i></p> <p><b>Изображение деревьев, растений.</b></p> <p>Способы изображения деревьев разных пород в разное время года.</p> <p>Упражнения в использовании различных приемов работы кистью при изображении кроны деревьев. Выполнение методической разработки.</p>

	<p>Изображение декоративного дерева графическими материалами.</p> <p><b>Рисование птиц, животных.</b> Анималистический жанр.</p> <p>Изображение животных в изобразительном искусстве. Строение и пропорции рыб, птиц, зверей, передача их движения. Линейное и светотеневое изображение. Изображение домашних и диких животных с игрушек реалистического изображения в профиль, в фас, используя различные материалы.</p> <p><i>Учебный проект «Передача движения в рисунках объектов живой природы»/ Памятка-алгоритм для обучающихся начальной школы.</i></p> <p><b>Изображение архитектурных сооружений, транспорта.</b></p> <p>Архитектура разных эпох и народов. Особенности изображения во фронтальной и угловой перспективе.</p> <p>Рисование строений, архитектурных сооружений во фронтальной и угловой перспективе различными материалами.</p> <p>Выполнение методических разработок с последовательным изображением зданий красками и др. материалами. «Русская изба», «Русский храм», «Замок» «Готика», «Классицизм».</p> <p><b>Рисование фигуры и пропорции лица человека.</b> Портретный жанр.</p> <p>Последовательность построения рисунка фигуры человека. Схема пропорции фигуры, лица взрослого человека, ребенка. Передача движений человека.</p> <p>Зарисовки фигуры человека с учетом возрастных особенностей, положения в пространстве.</p> <p>Рисунок головы человека.</p> <p><i>Учебный проект «Рисование фигуры человека. Передача движения в рисунке»/ Памятка-алгоритм для обучающихся начальной школы.</i></p> <p><b>Пейзаж</b> как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Художники-пейзажисты, их произведения. Законы линейной и воздушной перспективы. Передача пространства цвета в пейзаже. Пленэр.</p>
--	---

		<p>Работа в технике акварели «по-мокрому», приемы изображения неба, солнца, снега, различных состояний природы. Выполнение пейзажа в различных состояниях суток и времени года.</p> <p><i>Учебный проект «Передача перспективы в рисунках»/ Разработка рекомендаций начинающему учителю по подготовке и проведению урока изобразительного искусства на заданную тему.</i></p> <p><b>Тематическое рисование. Иллюстрирование литературных произведений.</b> Рисование по представлению. Выполнение рисунка-иллюстрации к выбранной сказке, 2-3 плановой сюжетной композиции с учетом времени года, суток, места происходящего действия, определения главного и второстепенных действующих лиц, представления их внешности и действия в конкретном отрывке повествования, используя разные материалы и техники изображения.</p>
4.	<p>Раздел 4. Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству с практикумом</p>	<p><b>Народное и декоративно-прикладное искусство</b> в системе ценностей культуры. Разнообразие национальных форм ДПИ народов мира. Древние образы и знаковый характер древних изображений в украшении жилья, предметов быта. Изучение народного искусства в начальной школе на уроках «Изобразительного искусства» и «Технологии».</p> <p><b>Орнамент. Стилизация природных форм.</b> Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Орнамент. Виды, структура, принципы построения, связь орнамента с предметом. Многообразие и единство орнаментальных мотивов в народных росписях России, других стран. Образы и символы в народных росписях. Стилизация реальных форм в декоративные. Рисование орнамента, используя мотивы геометрического, растительного, животного мира в узоре.</p> <p><i>Учебный проект «Разработка интерактивной презентации для изучения тематического раздела в начальной школе «Орнамент. Виды и структура орнаментов».</i></p> <p><b>Русская глиняная игрушка.</b></p>

	<p>Тверская, дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская глиняные народные игрушки. Особенности пластической формы и росписи. Методика обучения росписи народных глиняных игрушек. Роспись силуэтов и объемных игрушек.</p> <p><b>Русская деревянная игрушка.</b> Богородская игрушка. Нижегородская «топорщина».</p> <p><b>Матрешки.</b> Первая русская матрёшка. Отличительные особенности росписи матрешек (Сергиев Посад, Семенов, Полховский Майдан). Этапы и приемы выполнения росписей. Роспись силуэтов матрешек.</p> <p>Роспись по дереву. <b>Городец.</b> История, элементы, композиция росписи. Упражнение в приемах городецкой росписи, создание композиции на разных формах. Составление фрагмента урока.</p> <p>Роспись по дереву. Хохлома. История, элементы, композиция росписи. Упражнение в приемах хохломской росписи, создание композиции на разных формах.</p> <p>Планирование цикла занятий.</p> <p>Роспись по дереву. Росписи Северной Двины - Пермогорская роспись и роспись Мезени. Прялки. Методика обучения росписи. Упражнение в прорисовке и показе с объяснением элементов пермогорской, мезенской росписи.</p> <p>Роспись по керамике. Гжель. История, элементы, композиция росписи. Отработка приемов гжельской росписи на силуэтах и объемных формах. Составление фрагмента урока.</p> <p>Роспись по металлу. Жостово. История и технология изготовления, основные элементы, композиции, этапы росписи. Отработка приемов жостовской росписи на силуэтах подносов. Выполнение динамической таблицы приемов жостовской росписи по этапам.</p> <p>Художественные лаки. Федоскино. Палех, Мстера, Холуй. Традиционные центры миниатюрной живописи. Отличительные особенности, типичные сюжеты росписи.</p> <p>Вышивка, кружевоплетение. Павлово-Посадские</p>
--	--

		<p>платки.  Элементы, технология изготовления.  Орнаментальная символика.  Упражнение в прорисовке элементов вышивки, создание композиции кружева на разных формах.  Упражнение в прорисовке и показе с объяснением элементов на классной доске мелом, мольберте кистью.  Русский народный костюм. Стилевые, традиционные особенности русского костюма.  Традиции одежды северных и южных районов России.  Выполнение эскизов ансамблей женского, мужского русского народного костюма северных и южных районов России.</p> <p><i>Учебные проекты (тема – по выбору студента):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Народная глиняная игрушка. Характеристика, стилевые особенности. Разработка интерактивной презентации для изучения тематического раздела в начальной школе.</i></li> <li>– <i>Русская матрешка. История создания. Силевые особенности Сергеев Посадской, Семеновской, Полхов-Майданской матрешки. Построение урока по декоративному рисованию «Роспись силуэта матрешки». Разработка интерактивной презентации для изучения тематического раздела в начальной школе.</i></li> <li>– <i>Городецкая роспись. История, элементы, композиция росписи. Построение урока по декоративному рисованию «Роспись разделочной доски городецкой росписью». Памятка-алгоритм для начинающего учителя.</i></li> <li>– <i>Хохломская роспись. Центр, технология изготовления, основные элементы, композиции, этапы росписи. Разработка интерактивной презентации для изучения тематического раздела в начальной школе.</i></li> <li>– <i>Жостово. История и технология изготовления, основные элементы, композиции, этапы росписи. Разработка образовательного видеоролика для изучения тематического раздела в начальной школе.</i></li> </ul>
--	--	--

5.	Раздел 5. Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	<p><b>Основы декоративно-оформительской работы.</b> Виды, материалы, основные требования. Законы композиции, эмблематика цвета. Шрифт, его виды. Разработка эскизов оформления класса, афиш, объявлений, эмблем, пригласительных билетов, открыток и т.п.</p>
6.	Раздел 6. Общие вопросы преподавания технологии в начальных классах	<p><b>«Технология» как предмет преподавания в начальной школе.</b> Цель, задачи, основные содержательные линии, варианты тематического планирования учебного предмета «Технология» ФГОС НОО. Коррекционно-развивающий потенциал продуктивной деятельности. Взаимосвязь уроков изобразительного искусства и технологии.</p> <p><b>Планируемые результаты освоения учебных предметов.</b> Формирование универсальных учебных действий. Изучение и анализ ФГОС НОО и программ по «Технологии» в начальной школе. Оценка достижения планируемых результатов. Портфолио выпускника.</p> <p><b>Знакомство с программами и содержанием УМК по «Технологии»</b> для начальной школы, авторские концепции учебников. Анализ учебно-тематических планов.</p> <p><b>Культура и организация уроков обучения продуктивным видам деятельности.</b> Материалы, инструменты, разновидности операций, этапы технологического процесса обработки материалов. Виды учебно-наглядных пособий (натуральные, комбинированные, художественные). Требования к учебно-наглядным пособиям. Техника безопасности работы в обращении с материалами и инструментами.</p> <p><b>Методы обучения продуктивным видам деятельности</b> в начальных классах. Классификация методов обучения по источникам получения знаний: словесные, наглядные, практические методы обучения. Взаимосвязь методов обучения.</p> <p>Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся: репродуктивные, творческие (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские методы).</p>

		<p>Современные методы обучения. Метод проекта. Игровые и мультимедийные технологии. Дидактические игры и упражнения на уроках по технологии. Формы и методы диагностики результатов обучения.</p> <p><b>Типы уроков технологии.</b> Классификация уроков по содержанию работы на уроке (рационально-логические, эмоционально-художественные, формирующие приемы и навыки практической работы), по характеру познавательной деятельности учащихся (репродуктивные, творческие).</p> <p><b>Формирование элементов чертежно-графической грамоты у младших школьников.</b> Программные требования к знаниям и умениям чертежно-графической деятельности</p> <p>Сравнительный анализ общеобразовательной программы (элементы чертежно-графической грамоты в 1-4 классах.). Виды разметки.</p> <p>Упражнение в демонстрации приемов вычерчивания геометрических фигур контрольно-измерительными и разметочными инструментами.</p> <p><b>Урок как основная форма организации обучения продуктивным видам деятельности в начальных классах.</b> Структурные части урока. Анализ конспектов уроков. Цель, задачи, структура урока.</p> <p>Организация внеклассной и внеурочной работы по изобразительному искусству и технологии. Современные формы организации внеклассной и внеурочной работы по продуктивным видам деятельности. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества. Руководство самостоятельной работой учащихся по изобразительному искусству. Критерии анализа продуктивной деятельности.</p> <p>Планирование на учебный год, полугодие, четверть.</p> <p><i>Представление и защита проектной работы студентов (конспекты уроков, презентации к урокам, внеклассным занятиям).</i></p>
7.	Раздел 7. Теоретические и методические основы	<p><b>Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства</b> и художественная техника. <b>Материалы и оборудование</b> для</p>

<p>обучения аппликации с практикумом</p>	<p>аппликации, требования к ним. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами.</p> <p>Методика обучения приемам вырезания учащихся начальных классов.</p> <p><b>Виды и свойства бумаги и картона.</b> Сорты бумаги, используемые в работе с детьми. Свойства бумажного полотна. Связь приемов обработки с этими свойствами. Окантовка, ремонт дидактических пособий, книг.</p> <p>Проведение опытов и наблюдений.</p> <p>Тонирование и окрашивание бумаги. Способы окраски бумаги для аппликации. Выполнение фона разными материалами и приемами.</p> <p><b>Штамп, трафарет, шаблон.</b> Виды штампов, трафаретов.</p> <p>Особенности работы с трафаретом, шаблоном с детьми классов КРО. Техника тампонирования, «набрызга» и др.</p> <p>Изготовление клеше штампов, трафарета простого и сложного из разных материалов.</p> <p>Выполнение композиции на листе бумаги.</p> <p><b>Аппликация плоская</b> из бумаги, приемы вырезания. Аппликация из геометрических фигур. Правила сгибания бумаги. Фальцевание. Приемы резания бумаги. Изготовление вариативных образцов аппликации.</p> <p><b>Аппликация плоская.</b> Симметричное вырезание из листа бумаги.</p> <p>Симметричное вырезание из листа бумаги, сложенного пополам, «гармошкой»; вырезание гирлянд, «хороводов», повторяющихся изображений из квадрата, сложенного через центр на 4,6,8,10,12 равных частей,</p> <p>Методика обучения приемам симметричной аппликации. Упражнения в разных приемах вырезания, составление композиции. Упражнения в показе и объяснении приемов вырезания.</p> <p><b>Силуэтное вырезание. Транспарантное вырезание.</b></p> <p>Правила резания бумаги по развернутому фальцу, по окружности, по сложному контуру.</p> <p>Аппликация, выполненная способом обрывания.</p> <p>Аппликация выпуклая. Аппликация, приклеенная за одну точку, за фрагмент из гнутых или сфальцованных деталей. Выпуклая прорезная</p>
--	---



		<p>аппликация. Методика объяснения приемов вырезания для учащихся начальных классов.</p> <p><b>Аппликация декоративная.</b>          Приемы декоративности в аппликации раздвижка деталей, кант. Вырезание изображений с прорезями и подклеивание подкладки к основе. Орнаменты. Бордюры. Круговые орнаменты. Многослойные орнаменты.          Составление композиции «Цветы в вазе» используя техники симметричной аппликации, канта, прорезей, раздвижки. Определение цели, задач урока.</p> <p><b>Аппликация сюжетная.</b>          Последовательность выполнения, рациональное использование приемов вырезания изображений. Методика обучения сюжетной аппликации.          Выполнение пейзажной аппликации «Времена года» с использованием разных приемов вырезания. Определение цели, задач, структуры урока.</p> <p><b>Аппликация мозаичная из бумаги.</b>          Мозаика - как вид декоративно-прикладного искусства и как художественная техника. Материалы для мозаики, способы закрепления частиц на фоне. Мозаика из геометрических форм, нарезная, обрывная, «прищипанная», насыпная, мозаика «по контуру», «сплошная». Мозаика из бумажных комочков. Торцевание. Выполнение вариативных образцов в технике «мозаика» комбинируя способы обрывания, нарезания, комкования, торцевания деталей.</p> <p><b>Бумагопластика.</b> Сминание, скручивание, изгибание. Приемы изготовления рельефной бумаги. Техника криволинейного складывания с надрезом. Рицовка. Биговка. Изделия из деталей, соединенных по типу щелевого замка.          Создание творческой композиции, используя разные приемы аппликации, бумагопластики, приемов квиллинга, айрис-фолдинга.          Анализ творческой композиции:          формообразование, цвет, композиция, качество выполнения.</p>
8.	Раздел 8. Теоретические и методические основы	<b>Конструирование как средство развивающего обучения на уроках обучения продуктивным видам деятельности.</b> Виды учебного

<p>обучения конструированию и моделированию из бумаги и картона с практикумом</p>	<p>конструирования. Конструирование по образцу, модели, по заданным условиям, проектирование. Организация познавательной деятельности учащихся в разных видах конструирования.</p> <p><b>Плетение</b> - как вид декоративно-прикладного искусства и как художественная техника. Технология плетения плоскостного: прямое, косое, фигурное.</p> <p>Технология плетения объемного. Плетение из бумажных жгутов. Выполнение вариативных образцов. Упражнение в демонстрации приемов объяснения разметки основы для плетения прямого и косого с помощью линейки.</p> <p><b>Гофрирование геометрических форм.</b> Сорты бумаги для гофрирования. Технология гофрирования полосы, квадрата, ромба, треугольника, круга, овала. Гофрирование в разных направлениях.</p> <p>Выполнение вариативных образцов, композиций в технике «гофрирования», оформление аппликацией. Упражнение в объяснении и демонстрации приемов гофрирования.</p> <p><b>Оригами, модульное оригами.</b> Условные обозначения, базовые формы оригами. Методика обучения оригами младших школьников.</p> <p>Выполнение базовых форм оригами. Создание композиции плоскостной, объемной.</p> <p>Определение цели, задач выбранной темы. Составление и проведение фрагмента урока</p> <p><b>Конструирование и моделирование на основе круга, конуса, цилиндра.</b></p> <p>Плоскостные и объемные изделия. Игрушки ажурные, гнутые, ребристые. Объемные изделия, на основе полосы, цилиндра, конуса.</p> <p>Многочастные изделия из расщепленных кругов. Деление окружности чертежно-измерительными инструментами на части. Конструирование объемных изделий из кругов с отогнутыми сегментами. Конструирование и моделирование по образцам, схеме, техническому рисунку, чертежу, технологической карте.</p> <p><b>Конструирование и моделирование объемных поделок</b> из бумаги кубической и брусковой формы из разверток. Условные обозначения, правила работы со схемой, техническим</p>
---	---

		<p>рисунком, чертежом. Выполнение образцов-трансформеров. Определение цели, задач, структуры урока.</p> <p><b>Конструирование и моделирование из готовых геометрических форм полуфабрикатов.</b> Способы комбинирования и соединения частей поделок.</p> <p>Изготовление образцов изделий из готовых форм по рисунку, эскизу, оформление внешних поверхностей аппликацией.</p> <p><b>Конструирование моделей с подвижными деталями и соединениями.</b> Конструирование моделей с перемещающимися частями, динамичных моделей с подвижными соединениями. Поделки с вращающимися деталями.</p> <p>Конструирование плавающих моделей и летательных аппаратов по чертежам, техническим рисункам, схемам, разверткам. Изготовление образцов - трансформеров моделей по развертке, чертежу, по заданным условиям.</p> <p><b>Техническое моделирование.</b> Виды конструкторов, их особенности и технические возможности. Номенклатура деталей конструктора. Статичные и подвижные соединения. Работа с инструкцией по использованию конструктора. Методика обучения младших школьников конструированию и моделированию. Анализ технологии изготовления моделей по инструкционным картам. Конструирование моделей из разных типов конструкторов.</p>
9.	<p>Раздел 9. Теоретические и методические основы обучения художественной обработки картона с практикумом</p>	<p><b>Художественная обработка цветного гофрированного картона.</b> Техника «квиллинга». Способы и приемы работы. Технология создания рельефных, объемных композиций. Особенности организации работы в 1-4 классах в технике квиллинга. Создание из цветного гофрированного картона предметной, сюжетной, декоративной композиции. Определение задач и структуры урока.</p> <p><b>Художественная обработка упаковочного гофрированного картона.</b> Разновидности, свойства, приемы обработки картона. Сгибание картона по линиям разметки:</p>

		<p>нанесение биговки, резание ножом с помощью фальцлинейки, вырезание по разметке ножом окна в картонной заготовке, прокалывание шилом. ТБ при работе режущими и колющими инструментами.</p> <p>Создание из упаковочного гофрированного картона композиции: «Деревянное зодчество», «Картонное кружево», декоративных композиций. Выбор темы, выполнение эскиза, подготовка деталей, создание композиции.</p>
10.	<p>Раздел 10. Теоретические и методические основы обучения лепке с практикумом</p>	<p><b>Скульптура. Виды, жанры, основы художественного языка.</b></p> <p><b>Лепка.</b> Пластические материалы, их свойства. Инструменты и дополнительные приспособления. Способы и приемы лепки. Особенности организации и проведения занятий по лепке и бесед о скульптуре малой формы в начальных классах.</p> <p>Лепка несложных по форме предметных изображений - овощей, фруктов, грибов, игрушек с натуры разными материалами. Передача формы, величины, фактуры. Лепка с натуры, по игрушкам и по представлению. Анализ предмета, определение способов и приемов лепки.</p> <p><b>Лепка сосудов.</b></p> <p>Форма и назначение сосуда. Способы и приемы ручной лепки. Гончарное искусство. Способы декоративной отделки керамики. Определение цели, задач, структуры урока. Упражнение в демонстрации приемов лепки сосуда.</p> <p><b>Лепка животных.</b></p> <p>Анималистический жанр скульптуры. Язык скульптуры. Восприятие скульптуры малой формы. Использование разных способов лепки рыб, птиц, зверей реальных, декоративных. Лепка с натуры (по скульптуре малой формы, по народной игрушке), по памяти, по представлению, по схеме, рисунку, фотографии (по выбору). Составление вопросов к анализу натуры.</p> <p><b>Лепка фигуры человека</b> сказочного, реального и по мотивам народной игрушки. Использование разных способов лепки: из отдельных частей, комбинированным и скульптурным. Лепка фигурки на каркасе. Лепка фигуры человека</p>

		<p>разными способами.</p> <p><b>Сюжетная лепка.</b> Выбор тем для сюжетной лепки. Композиция из нескольких фигур, объединенных на подставке. Лепка по иллюстрации, по памяти, по представлению. Методика проведения коллективной лепки в 1-4 классах. Лепка по иллюстрации русской народной сказки. Составление вопросов к анализу и технологии выполнения сюжета к проведению урока.</p> <p><b>Рельефная лепка.</b> Виды рельефа. Барельеф, горельеф, контррельеф. Лепка декоративных пластин (изразцы, русские пряники, панно) высоким и низким рельефом. Техника сграффито. Особенности обработки поверхности. Пластилиновая живопись. Технология мозаичного пластилинового мазка. Технология лепки из соленого теста. Выполнение рельефного изображения разными способами по эскизу.</p> <p><b>Папье-маше.</b> Папье-маше в ДПИ лаковой миниатюры (Федоскино, Мстёра, Палех, Холуй). Материалы, оборудование. Порядок и приемы выполнения изделий в технике слоистого папье-маше: по готовому образцу, по гипсовой форме, формовка из бумажно-клеевой массы. Отделка изделий: грунтовка, шлифование, окрашивание, оклеивание цветной бумагой. Технология выклеивания и снятия копий. Папье-маше из размельченной бумажной массы. Обучение технике папье-маше младших школьников.</p> <p><i>Учебный проект «Содержание обучения художественной обработке пластических материалов (лепка) в начальных классах»/ Разработка рекомендаций начинающему учителю по подготовке и проведению урока технологии на заданную тему.</i></p>
	<p>Раздел 11. Теоретические и методические основы обучения художественной обработки текстильных</p>	<p><b>Виды текстильных материалов,</b> происхождение, свойства, переплетение. Приемы обработки текстильных материалов. Завязывание лент, шейных платков, галстуков. Обереги - куклы-закрутки. Виды, технология изготовления. Создание эскиза, выполнение образца изделия из ниток (технология по выбору). Создание оберега</p>

материалов с практикумом	<p>куклы-закрутки.</p> <p><b>Работа с нитками, шпагатом, бечевкой.</b> Виды ниток. Происхождение. Свойства ниток. Подбор материала по качеству в соответствии с заданием (х/б, шелковые, шерстяные нитки, мулине, ирис, сутаж, гарус и пр.) и по цвету. Соединение частей, скрепление.</p> <p>Аппликации из цельных, резаных нитей.</p> <p>Плетение объемное косое в три, четыре пряди.</p> <p>Кружевоплетение. Макраме. Вязание. Узлы декоративные, морские. Куклы из ниток «мартинички». Технологии «кольца», «помпона», «нитяных коконов». Обучение младших школьников работе в паре.</p> <p><b>Шитье и вышивание.</b></p> <p>Разметка на ткани, продергивание нитей (бахрома, сквозное и несквозное продергивание).</p> <p>Мережки «кисточка», «раскол», «снопик».</p> <p>Виды швов (скрепляющие и декоративные) их применение. Приемы ремонта текстильных изделий. Методика обучения выполнению швов, пришиванию пуговиц. Выполнение швов: «вперед иголку», «вперед иголку с перевивом», «назад иголку», «стебельчатого», «тамбурного», «бархатного», «через край» на разреженной ткани, канве.</p> <p><b>Аппликация из ткани</b> – древнейшее искусство оформления изделий. Материалы и оборудование. Технология выполнения аппликация из ткани, лент, тесьмы. Приемы разметки и экономного раскроя ткани. Организация рабочего места, ТБ. Способы скрепления деталей (пришивание, приклеивание). Создание эскиза работы. Последовательность выполнения. Аппликация из «жаты» ткани на бумажной основе. Роспись по ткани.</p> <p>Создание эскиза аппликации из ткани, подготовка деталей, прикрепление к фону, оформление.</p> <p><b>Нитяная графика - изонить.</b> История и технология изонити. Материалы и инструменты. Технология разметки и заполнения угла и окружности цветной нитью. Эскизы. Деление окружности на 2,4,8; 3,6,12 частей. Методика обучения младших школьников технике изонити. Заполнение по схеме цветными</p>
--------------------------	---

		<p>нитями угла, круга, дуги. Выполнение тематических изображений. Упражнение в объяснении разметки окружности и заполнении угла техники изонити.</p>
	<p>Раздел 12. Теоретические и методические основы обучения художественной обработки природных материалов с практикумом</p>	<p><b>Аппликация плоская из засушенных растений.</b> Технология изготовления аппликации из целых, частей растения, мозаичным способом. Клеящие составы, материал для фона, правила наклеивания растений, сушка под прессом. Использование природных материалов в воспитании и развитии младших школьников.</p> <p>Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации из целых форм, частей растений, мозаичным способом, с учетом правил дизайна.</p> <p><b>Аппликация выпуклая из растительных и минеральных материалов.</b> Виды растительных, минеральных материалов. Заготовка, хранение. Аппликация из семян, из соломки. Технология выполнения плоскостных, полубъемных и скульптурных изделий из соломы. Основы гигиены и ТБ. Методика обучения технологии работы в начальных классах.</p> <p>Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации из целых форм, частей растений, мозаичным способом, с учетом правил дизайна.</p> <p>Определение цели, задач, структуры урока (тема по выбору).</p> <p><b>Конструирование объемных изделий из природного материала</b> - лесная скульптура, солома, аранжировка растений, икебана. Материалы, сбор, хранение. Инструменты. Правила работы с инструментами, соблюдение правил ТБ. Приемы обработки материалов. Способы соединения деталей. Воспитание экологической культуры в процессе работы с природными материалами. Конструирование объемных изделий: лесная скульптура, солома, аранжировка растений, икебана.</p> <p><i>Учебный проект «Анализ технологии изготовления и планирование хода работы над изделием на уроке технологии в начальных классах»/ Разработка образовательного видеоролика для изучения тематического раздела</i></p>

		<i>в начальной школе.</i>
Раздел 13. Теоретические и методические основы обучения художественной обработки искусственных и смешанных материалов с практикумом	<p><b>Художественная обработка искусственных материалов.</b> Разновидности искусственных материалов, используемых на уроке. Происхождение, технологические и художественные возможности материалов. Технология изготовления изделий, ТБ. Методические особенности проведения уроков в начальных классах. Разработка конструкции изделия. Разметка, заготовка деталей, сборка, оформление. Составление фрагмента урока.</p> <p><b>Художественная обработка смешанных материалов.</b> Коллаж - как вид ДПИ и как художественная техника. Декоративно-художественные эффекты материала. Выбор материалов по свойствам и назначения изделия. Композиционные основы, цветовая гармония, стиль. Использование разных техник в композиции: аппликация, транспарантное вырезание, модульное оригами, квиллинг, изонить, декупаж, коллаж, штампинг, скрапбукинг, айрис-фолдинг и др. Проектирование изделий в технике «коллаж», разработка дизайна, декора, конструкции с учетом функциональности назначения. Определение цели, задач, структуры урока, внеклассного занятия с использованием техники «коллаж».</p> <p><i>Учебный проект «Самостоятельная практическая работа на уроке технологии. Подведение итогов урока»/ Памятка-алгоритм для учителя и обучающихся.</i></p> <p><i>Учебный проект «Урок-практикум по художественной обработке бумаги (технология, класс - по выбору обучающихся)»/ Разработка и демонстрация фрагмента урока-практикума по художественной обработке бумаги в технике оригами.</i></p>	

## 5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
-------	---------------------------------	--



1.	Общие вопросы преподавания изобразительного искусства в начальных классах	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
2.	Теоретические и методические основы изобразительной грамоты	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
3.	Теоретические и методические основы обучения рисованию с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
4.	Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
5.	Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
6.	Общие вопросы преподавания технологии в начальных классах	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
7.	Теоретические и методические основы обучения аппликации с	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение

	практикумом	ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
8.	Теоретические и методические основы обучения конструированию и моделированию из бумаги и картона с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
9.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработки картона с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
10.	Теоретические и методические основы обучения лепке с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
11.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработки текстильных материалов с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
12.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработке природных материалов с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
13.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработке искусственных и смешанных материалов с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

### **а) основная литература**

1. Ротова, Наталья Александровна . Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.А. Ротова. - М. : Директ-Медиа, 2017.

2. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / под ред. Л.В. Байбородовой. - М. : Юрайт, 2018.

### **б) дополнительная литература**

1. Слизкова, Елена Владимировна. Технологии внутришкольного управления [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Е.В. Слизкова, Е.В. Воронина. - М. : Юрайт, 2018.

2. Дополнительное образование детей: история и современность [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / отв. ред. А.В. Золотарева. - М. : Юрайт, 2018.

3. Золотарева, Ангелина Викторовна. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. - М. : Юрайт, 2018.

4. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М. : Academia : Издат. центр «Академия», 2015.

### **в) электронные ресурсы:**

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)
4. [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)
5. <http://pedsovet.su/load/142-1-0-7762>
6. <http://www.festival.1septemder.ru>.
7. <http://artnow.ru/>
8. <http://art-publish.ru/>
9. [http://handmade-kiev.blogspot.com/2009/07/blog-post\\_30.html](http://handmade-kiev.blogspot.com/2009/07/blog-post_30.html)
10. [http://mary2010.ucoz.ru/publ/rol\\_besedy\\_na\\_urokakh\\_truda\\_v\\_nachalnoj\\_shkole/1-1-0-2](http://mary2010.ucoz.ru/publ/rol_besedy_na_urokakh_truda_v_nachalnoj_shkole/1-1-0-2)
11. <http://school.edu.ru/>
12. <http://scraphouse.ru/masterclass/flowers-and-decorations/mc-rojdestvenskiy-venok-iz-puansetti.html>
13. <http://shop.top-kniga.ru/books/item/in/245599/>
14. <http://standart.edu.ru/>

15. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223> - Федеральный Государственный Образовательный стандарт (начальная школа)
16. <http://stranamasterov.ru> – сайт для учителя начальных классов
17. <http://www.cultpro.ru/cont.html>
18. <http://www.edu.ru/>
19. <http://www.hiero.ru/>
20. <http://www.journal.edusite.ru/p84aa1.html> - Начальная школа. Интернет ресурсы
21. <http://www.labirint.ru/books/43776/>
22. <http://www.livemaster.ru/topic/3039-master-klass-na-kanale-tdk>
23. <http://www.nach-info.lact.ru/e/179329-urok-truda>
24. [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=20359](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=20359)
25. <http://www.uroki.net/docnach/docnach45.htm>
26. Техники, галереи, мастер-классы по художественной обработке разных материалов. Код доступа: <http://stranamasterov.ru>

### **7. Информационные технологии:**

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox);

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **8. Материально-техническое обеспечение:**

Реализация МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом предполагает наличие учебного кабинета методики обучения продуктивным видам деятельности. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;

- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (Лутцева Е.А. Организация рабочего места при работе с различными материалами. Наглядное пособие для начальной школы. - Айрис-Пресс, Серия: Наглядные пособия. Плакаты, 2007; Лыкова И.А. Наглядно-методические пособия: серия «Мастерилка». М.,: Карапуз, 2006. Лыкова И.А. Комплекты технологических карт по лепке. Шаг за шагом. М.,: Карапуз, 2006; таблицы, схемы, вариативные образцы по темам);
- серия рабочих тетрадей «Искусство – детям». - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010;
- конспекты уроков;
- тематические подборки рисунков и иллюстраций;
- видео (фрагменты телепередач об искусстве, научно-популярных фильмов, мультфильмов);
- мультимедийные презентации к темам в программе PowerPoint;
- презентации ко всем темам: основы изобразительной грамоты (цветоведение, перспектива, композиция и др.);
- Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь;
- Волшебный пластилин. Рабочая тетрадь;
- Учебно-наглядные пособия - плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал;
- Демонстрационные модели. Модели для рисования гипсовые;
- Изделия народного декоративно-прикладного искусства (керамика, майолика);
- Рабочие тетради в комплекте с учебниками нач. классов;
- Макарова НР. Тайна бумажного листа. Рабочая тетрадь.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, лицензионное программное обеспечение.

Образовательная организация должна быть обеспечена учебниками, учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой.

Образовательная организация должна также иметь доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР).