

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
**МДК 01.03 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера  
в хореографическом искусстве**  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
**ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

Специальность  
**51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)**

Москва  
2022

### 1. Место МДК в структуре ОП СПО:

Междисциплинарный курс МДК 01.03 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве относится к вариативной части учебных циклов образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и относится к ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность.

Реализация МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: русский язык, литература, история, мировая художественная культура, физическая культура, история искусства, композиция и постановка танца, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

### 2. Требования к результатам освоения МДК:

В результате изучения МДК обучающийся должен:

#### знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;  
Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)

Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении программ дополнительного образования

#### уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

исполнять и ставить программные бальные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

#### иметь практический опыт:

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

Изучение МДК должно способствовать формированию компетенций:

ОК 1 - 9

ПК 1.1 - 1.7

### 3. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (всего)	76	40	36
В том числе:	-	-	-

Лекции, уроки	-	-	-
Практические занятия, семинары	-	-	-
Лабораторные занятия	76	40	36
Самостоятельная работа	38	20	18
Формы промежуточной аттестации		другие	Диф.зачет
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	114	60	54

## 4. Структура и содержание МДК

### 4.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1	Основы драматургии и режиссуры		24		12	36/20
2	Сценическое действие в хореографическом произведении		24		12	36/22
3	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце		28		14	42/34

### 4.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1	Основы драматургии и режиссуры	<p>Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы.</p> <p>Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.</p> <p>Взаимосвязь рисунка танца и музыки.</p>
2	Сценическое действие в хореографическом произведении	<p>Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных</p>

		<p>средств.  Сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика).  Постановочная работа с исполнителями.  Постановочный план.  Репетиционная работа с исполнителями.</p>
3	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	<p>Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца.  Программа танца включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение темы и идеи</li> <li>• Определение времени и места действия героев их взаимоотношения</li> <li>• Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.</li> <li>• Определение стиля хореографии</li> <li>• Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера</li> <li>• Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)</li> <li>• Определение хронометража</li> </ul> <p>Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтом танец. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев.  Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры. Лаконизм танцевального выражения. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.  Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности.</p>

	<p>Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце.</p> <p>Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.</p>
--	---

### 5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Основы драматургии и режиссуры	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
2.	Сценическое действие в хореографическом произведении	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
3.	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

### **а) Основная литература:**

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.
2. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Борисов С.К. Театрализованное действие. Основы драматургии: учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»/ Борисов С.К.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.
2. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / И.Г. Есаулов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.
3. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии: Учебное пособие : учеб. пособие / Е.А. Лукьянова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.
4. Портнова, Татьяна Васильевна. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения / Т.В. Портнова . - М. : Научный консультант, 2016.

### **в) Электронные ресурсы:**

1. Блог-портал о хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.alliance.zp.ua](http://www.alliance.zp.ua) (дата обращения: 22.08.2022).
2. Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 22.08.2022).
3. Официальный сайт проекта «Танцевальный Клондайк» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.dancerussia.ru](http://www.dancerussia.ru) (дата обращения: 22.08.2022).
4. Образовательный портал «Хореографу в помощь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) (дата обращения: 22.08.2022).
5. Портал о хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tancor.info/>(дата обращения: 22.08.2022).
6. Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru> (дата обращения: 22.08.2022).
7. Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru> (дата обращения: 22.08.2022).

## **7. Информационные технологии:**

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **8. Материально-техническое обеспечение:**

Освоение МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» предполагает наличие учебных кабинетов, удовлетворяющих требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащенных в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Оснащение аудитории включает в себя:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- аудио и видео аппаратуру;
- компьютер/ноутбук;
- экран;
- проектор;
- микшерский пульт;
- акустическую систему;
- микрофоны.