

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.15. «Историческое наследие и традиции России»**

Специальность  
**44.02.01 Дошкольное образование**

Москва  
2022

**1. Наименование дисциплины: ОП.15. «Историческое наследие и традиции России»**

**2. Цель и задачи освоения дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413,

а также:

- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№1008 от 29.08.13);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№996-р от 29.05.15);
- Федерального закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (№ 149 от 27.07.06);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

В настоящей программе учены особенности профессионального обучения, установленные главой 9 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**Актуальность программы**

Программа «Историческое наследие и традиции России» представляется важной и своевременной. Изучение и постижение исторического и культурного наследия, использование современных электронных ресурсов и программ для сбора информации, её анализа, обмена и представления, приобщение к исследовательской, творческой деятельности помогает не только расширить кругозор учащихся, но и дает понимание логики исторических событий, их актуальности и связи, законов развития общества. Это меняет учащихся: они начинают заниматься самообразованием, становятся общительными и активными, проводят и организуют дела на благо Родной страны, находят своё место в современном мире. Интегрированный характер курса (в него вошли фрагменты исторических, географических, этнографических, искусствоведческих, экономических дисциплин), способствуют накоплению учащимися наиболее полных знаний по предметам. Это, по мнению педагогов и родителей, так или иначе, пригодится школьникам в процессе обучения и во взрослой жизни.

Освоение программы способствует созданию единого воспитательного пространства, помогает приобретению способности ориентироваться и комфортно существовать во взрослой жизни, накапливанию опыта исследования, умению аргументировать свою точку зрения и отстаивать её, организовать себя в команде. В процессе освоения данной Программы студенты овладевают системой новых оценок, понятий, подводящих их к сознанию важности бережного отношения к национальным достояниям страны. Практическое значение заключается в умении разрабатывать туристские маршруты для себя и друзей, работать с младшими

школьниками, формируя у них ответственное отношение к памятникам старины и к хрупкой природе.

**Цель:**

Целью данной программы является формирование целостного представления сущности, специфике, значении и формах культурного и исторического наследия России, воспитание патриотизма, и активизация познавательной деятельности учащегося, знакомство с многообразием видов объектов наследия, их охраны, в том числе под эгидой ЮНЕСКО.

**Задачи:**

- 1) приобретение студентами знаний целостных представлений об исторических традициях и ценностях культуры России;
- 2) изучение основных законодательных актов в области культурного и природного наследия РФ и международного права;
- 3) получение базовых сведений о процессах формирования и эволюции культурного наследия нашей страны;
- 4) становление профессионального мышления, возможность формирования у учащихся интереса к исследованиям, путешествиям;
- 5) воспитание у студентов, через изучение культурного наследия России, чувства гордости, патриотизма за свое Отечество.

**Обучающие задачи:** расширить знания учащихся об историческом прошлом страны, познакомить с Нормативно-правовой базой, охраняющей культурное наследие, научить работать в поисковых системах и разрабатывать познавательные маршруты для самостоятельного путешествия.

**Воспитательные задачи:** воспитание патриотизма, социализации, умения работать в командах (группах путешествий), способствовать воспитанию бережного отношения к природному и историческому богатству страны, воспитание экологической культуры.

**Развивающие задачи:** познакомить с объектами культурного, природного, исторического достояния России и мирового наследия под эгидой ЮНЕСКО.

Создать условия для формирования навыков познавательной деятельности; формировать навыки пользования краеведческими справочниками, картами – схемами, словарями; создать условия для приобретения опыта ведения дискуссии, диалога, умения выражать мысли в проектной работе, овладения соответствующими стилистическими приемами речи, развить умения ориентироваться в информационных потоках и электронных программах,

**3. Место дисциплины в структуре ОП СПО** Дисциплина ОП.14. «Историческое наследие и традиции России» относится к вариативной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование изучается в пятом семестре.

**4. Образовательные результаты, необходимые для освоения дисциплины**

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении общепрофессиональных дисциплин 16.1 ОГСЭ Основы философии и 14.1ПОО.01 Мировая художественная культура по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах

## 5. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

### Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

### Профессиональные компетенции:

5.2.2. Организация различных видов деятельности и общения детей.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

5.2.3. Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования.

ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников.

ПК 4.5. Координировать деятельность сотрудников образовательной организации, работающих с группой.

5.2.5. Методическое обеспечение образовательного процесса.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

### В результате обучающиеся будут:

**знать:** источники и литературу, связанные с объектами культурно-исторического наследия Российской Федерации, их видами и характеристиками. Известные памятники и объекты истории и культуры России, памятники ЮНЕСКО;

**уметь:** определять значение объектов культурно-исторического наследия России, характеризовать использование культурно-исторического наследия, разрабатывать маршруты групповых путешествий;

**владеть:** навыками использования знаний в примерах и видах культурно-исторического наследия России, для составления описаний и обзоров, в том числе и с просветительской целью, навыками поиска оптимальных, экономичных маршрутов.

## 6. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа (всего)	48	48
В том числе:		
Лекции, уроки	32	32
Практические занятия, семинары	16	16
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	18
Формы промежуточной аттестации		
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

## 7. Структура и содержание дисциплины

### 7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Самостоятельная работа	Всего/ в том числе в интерактивной форме
		Всего ауд. часов (ак. час)	Теоретические занятия	Практические занятия		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Понятие культурно-исторического наследия России.</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
1.1	Понятие и содержание термина «Культурно-историческое наследие России».	4	2	2		4/4
1.2	Наиболее ценные объекты культурно-исторического наследия России	6	4	2	2	6/6
1.3	Правовые основы сохранения и охраны культурно-исторического наследия России	4	4		2	4/4

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Объекты всемирного природного и культурного наследия России.</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
2.1	Особо ценные памятники России, находящиеся под охраной ЮНЕСКО	6	4	2	2	6/6
2.2	Памятники, признанные шедеврами — непревзойденным и уникальным творением человеческого гения.	4	4		2	4/4
2.3	Природные достопримечательности России	2	2		2	2/2
2.4	Географические объекты, признанные природным феноменом исключительной эстетической ценности.	4	2	2		4/4
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Культура, обычаи и традиции народов России</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
3.1	Объекты нематериального культурного наследия	2	2		2	2/2
3.2	Исполнительские искусства	2	2			2/2
3.3	Традиционные праздники народов России	4	2	2	2	4/4
3.4	Народные промыслы	6	4	2		6/6
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Конференция «Путешествие по моей стране»</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4/4</b>
<b>5.</b>	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>66</b>

## 7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
<b>Раздел 1 Культурно-историческое наследие России. Определение, понятия. 22 часа</b>		
Тема 1.1 Понятие и содержание термина «Культурно-историческое наследие». Что такое Всемирное наследие.	Теоретические занятия 2 часа	<p>Объекты Всемирного наследия в России. Понятие о природном и культурном наследии: понятия, термины и их определения, сущность, классификация. Историко-культурные объекты делятся: - <u>по уровню значимости</u> на 3 категории:</p> <p>Федеральные (имеют общероссийское значение). Региональные (выделяются на уровне области, края). Местные (муниципальные). - <u>по количеству включенных объектов</u> на 3 группы: Памятники, ансамбли, достопримечательные места.</p>
	Практическая работа 2 часа	<p>Составление таблицы «Видовое разнообразие объектов культурно-исторического наследия»: нематериальное культурно-историческое наследие. материальное культурно-историческое наследие. Работа с картами «Всемирное культурное и природное наследие на карте России» Практическая работа 1.</p>
Тема 1.2 Наиболее ценные объекты культурно-исторического наследия России.	Теоретические занятия 4 часа	<p>73 объекта, которые относятся к категории «особо ценных». Среди них: 20 музеев-заповедников (в том числе Московский Кремль, комплекс «Сталинградская битва», Архангельский музей деревянного зодчества «Малые Корелы» и др.); 16 музеев (Кунсткамера, Всероссийский музей А.С. Пушкина, Третьяковская галерея и др.);</p>

		<p>17 высших учебных заведений (МГУ, Московская консерватория, Академия русского балета и др.);</p> <p>8 архивных учреждений (Государственный архив РФ, Госфонд теле- и радиопрограмм и др.);</p> <p>5 театров (МХАТ имени А.П. Чехова, Большой и Малый театры в Москве, Александринский и Мариинский театры в Санкт-Петербурге);</p> <p>2 научных учреждения («Пушкинский дом» и «Пулковская обсерватория»);</p> <p>2 национальных библиотеки (в Москве и Санкт-Петербурге);</p> <p>2 художественных организации (Академия художеств в Москве и Жостовский промысел);</p> <p>1 общенациональный мемориал воинской славы (Москва).</p>
	<p>Практическая работа 2 часа</p>	<p>Подготовка к защите проектов. Поиск информации об объектах наследия РФ. Работа с требованиями к оформлению проекта. Разработка правил и требований проведения защиты проекта.</p> <p>Практическая работа 2.</p>
<p>Правовые основы сохранения и охраны культурно-исторического наследия России</p>	<p>Теоретические занятия 4 часа</p>	<p>Международные документы. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Внесение в Список всемирного наследия. Эмблема всемирного наследия.</p> <p>Законы РФ. Конституция РФ статья 44</p> <p>Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (последняя редакция от 23.07.2008, с изм. от 17.12.2009).</p>
<p><b>Раздел 2. Культурные объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России. 54 часа.</b></p>		
<p>Тема 2.1 Особо ценные памятники России, находящиеся под охраной ЮНЕСКО</p>	<p>Теоретические занятия 4 часа</p>	<p>К 2021 г. в Список всемирного наследия ЮНЕСКО в общей сложности были внесены 29 объектов из России. Еще более 20 претендуют на включение.</p>



		Среди объектов, уже находящихся под охраной ЮНЕСКО:  18 — памятники культуры;  11 — природные достопримечательности.
	Практическая работа 2 часа	Защита проектов по выбранной теме.
Тема 2.2. Памятники признанные шедеврами — непревзойденным и уникальным творением человеческого гения.	Теоретические занятия 4 часа	Историко-художественный центр Москвы, включающий Кремль и Красную площадь. Центральная часть Санкт-Петербурга с прилегающим комплексом зданий. Кижский погост (Карелия) — шедевр деревянного северного зодчества XVIII-XIX вв. Белокаменные церкви XII-XIII вв. бывшего Владимиро-Суздальского княжества. — Ансамбль Ферапонтова монастыря XV-XVII вв., расположенный в Вологодской области. Комплекс построек Новодевичьего монастыря в Москве XVI-XVII вв.
Тема 2. Природные достопримечательности и России	Теоретические занятия 2 часа	Вулканы Камчатки, Золотые горы Алтайского края Западный Кавказ, Центральный Сихотэ-Алинский заповедник Убсунурская котловина, Остров Врангеля и остров Геральд, Плато Путорана, Ленские столбы, Ландшафты Даурии
Тема 2.4. Географические объекты признанные природным феноменом исключительной эстетической ценности.	Теоретические занятия 2 часа	Озеро Байкал, Девственные леса Коми. Вулканы Камчатки. Плато Путорана
	Практическая работа 2 часа	Защита проектов по выбранной теме.
<b>Раздел 3. Культура, обычаи и традиции народов России. 18 часов.</b>		

Тема 3.1. Объекты нематериального культурного наследия	Теоретические занятия 2 часа	Устное народное творчество: сказки, эпические песни, эпические сказания, былины, фольклорная проза.
Тема 3.2. Исполнительские искусства:	Теоретические занятия 2 часа	Песенное искусство, танцевальное искусство, музыкально-инструментальное искусство, театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.), сказительство.
Тема 3.3. Традиционные праздники народов России	Теоретические занятия 2 часа	Национальные и любимые праздники — это душа любой народности. Без них невозможно понять, чем дышит и живет человек, причисляющий себя к конкретному этносу. Одна из самых многонациональных стран мира — это, конечно же, <b>Россия</b> . На ее территории проживает свыше двухсот народностей. У каждого народа своя невероятная история, самобытный этнос и неповторимые праздники. Именно они лучше любой энциклопедии или этнографа расскажут о культуре народа и его обычаях.
	Практическая работа 2 часа	Защита проектов
Тема 3.4. Народные промыслы	Теоретические занятия 4 часа	Художественная роспись (хохлома, городец, гжель, жостово). Русская народная игрушка (Матрешка, дымковская, филимоновская). Изделия из ткани (Вологодское кружево, оренбургский платок, павловопосадские платки). Художественная резьба (богородская, холмогорская), Изделия из металла (самовар, каслинское литье, чернение по серебру)
	Практическая работа 2 часа	Защита проектов.
<b>Раздел 4. Итоговая конференция «Путешествие моей мечты». 4 часа.</b> Приложение 3.		

### 7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
-------	---------------------------------	--

1.	Культурно-историческое наследие России. Определение понятия.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
2	Культурные объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
3	Культура, обычаи и традиции народов России	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, метод проектов, эвристические технологии (поиск материалов для составления презентаций)

#### 7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Коды компетенций				
	ОК 1-11	ПК 1.1-1.3	ПК 2.2	ПК 3.4-3.5	ОК 6
Культурно-историческое наследие России. Определение понятия.	ОК 1-11	ПК 1.1-1.3	ПК 2.2	ПК 3.4-3.5	ОК 6
Культурные объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России	ОК 1-11	ПК 1.1-1.3	ПК 2.2	ПК 3.4-3.5	ОК 6
Культура, обычаи и традиции народов России	ОК 1-11	ПК 1.1-1.3	ПК 2.2	ПК 3.4-3.5	ОК 6

#### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в форме устных ответов на теоретические вопросы, написание эссе и выполнение практических работ, а также участия в итоговой конференции.

Основной предполагаемой формой текущего контроля являются проекты по темам курса. Проявление творческого подхода оценивается в итоговых проектах учащихся, а так же при обсуждении тем, связанных с проблемой выбора (устный опрос). Выбор тем для творческих работ осуществляется учениками самостоятельно, т.к. нежелательно навязывание каких-либо стереотипов. Этим обеспечивается творческий подход ученика к работе уже на этапе формулирования проблемы и темы работы. В итоге проекта ожидается не только выводы о значении в истории изучаемого памятника культуры или культурного периода, но и предложения по практическому применению полученных знаний.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в форме устных ответов на теоретические вопросы, выполнение практических работ, тестовых заданий (примеры в приложении). В течение обучения учащиеся готовят мини доклады, а на итоговой конференции представляют презентации своих проектов.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

**Лекция-визуализация** – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Проблемная лекция** – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-диалог** – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Деловая игра** – одна из эффективных форм учебного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной/ межпрофессиональной задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять с некоторыми упрощениями, не затрагивающими существо дела, те ограничения и возможности, которые для подобных задач существуют в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

**Метод проектов** - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**Решение ситуационных и контекстных задач.** Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

**Ситуация-иллюстрация** включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

**Ситуация-оценка** представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

**Ситуация-упражнение** состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

**«Мозговая атака»** – активная форма обучения, быстрый и эффективный способ выработки путей преодоления трудностей и разрешения противоречий.

Данный метод определяется как способ мобилизации знаний, опыта и творческих способностей обучающихся. Быстрое и активное обсуждение проблем и способов их решения дает определенный синергетический эффект.

Его суть в том, что участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, в том числе и самых фантастических.

Преподаватель сообщает обучающимся суть решаемой проблемы. Проблема должна быть обозначена четко и понятно. Важно, чтобы при проведении «мозговой атаки» в группе создавалась непринужденная атмосфера. Чем больше идей, тем лучше. Следует стремиться, чтобы предложения поступали быстро.

Преподаватель, ведущий «мозговую атаку» не имеет права комментировать или оценивать высказывания участников, но в то же время он может прерывать выступление или уточнять суть высказывания. Все высказанные идеи должны быть записаны на доске.

**Эвристические технологии** (поиск материалов для составления схем и таблиц) — это система принципов и правил, которые задают наиболее вероятностные стратегии и тактики деятельности решающего, стимулирующие его интуитивное мышление в процессе решения, генерирование новых идей и на этой основе существенно повышающие эффективность решения определенного класса творческих задач.

Цель эвристической технологии - нахождение решения путем использования линейной последовательности предписаний, предназначенных для обработки информации.

Для реализации эвристической технологии и его метода, преподаватель ставит перед студентами творческого плана задачу. Студенты, используя информационную базу, полученные знания, должны создать схему или таблицу для индивидуального или общего использования, обобщающую материал. Интерпретация и включение предложенной информационной базы в некие схемы или таблицы индивидуализирована и носит творческий характер с доказательством логики и структурированности изложенного материала.

**Самостоятельная работа** обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

- 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
- 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.);
- 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных

источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

4. Составление тезисов.

задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

#### 10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры
		5
подготовка к практическим занятиям.	4	4
работа с информационными компьютерными технологиями	2	2
задания на поиск и обработку информации	4	4
написание рефератов, докладов, подготовка презентации	4	4
работа с литературой, подготовка к конференции.	4	4
Всего:	18	18

#### 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

##### Литература

**Об утверждении Основ государственной культурной политики:** Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.

**Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации:** Федеральный закон: [Принят Гос. Думой 24 мая 2002г.: по состоянию на 21.12.2021г.]–

URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102076756> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.

Режим доступа: для зарегистрир.пользователей. – Текст: электронный.

**Григорьев, А. А.** География всемирного наследия : учебное пособие для вузов /А. А. Григорьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 298 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/494236> (дата обращения: 18.05.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.



**Замалеев, А. Ф.** История отечественной культуры : учеб. пособие для сред. проф. образования / А.Ф. Замалеев. - Москва : Юрайт, 2021. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-491208> (дата обращения: 18.05.2022). –

Режим доступа: для зарегистрир.пользователей. – Текст: электронный.

**Кулемзин, А. М.** Памятники истории культуры и их охрана : учеб. пособие / А.М. Кулемзин. - Москва : Юрайт, 2020. - URL: <https://urait.ru/bcode/457013> (дата обращения: 18.05.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

**Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма** : учеб. для вузов / А.С. Баранов, Е.И. Богданов, Н.О. Верещагина, И.Г. Филиппова ; под ред. Е.И. Богданова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа,2020.- URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=572463](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572463) (дата обращения: 18.05.2022). –

**Сущинская, М. Д.** Культурный туризм [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / М. Д. Сущинская. – Москва : Юрайт, 2021. – URL: <https://urait.ru/book/kulturnyy-turizm-471470> (дата обращения: 18.05.2022). – Режим доступа: для зарегистрир.пользователей. – Текст: электронный.

**Шульгина, Д. П.** Культурное и природное наследие России : учеб. пособие для сред. проф. образования / Д.П. Шульгина, О.В. Шульгина. - Москва : Юрайт, 2021. - URL: <https://urait.ru/book/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-rossii-475481> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

### Интернет-ресурсы

**Юнеско. Конвенция о всемирном наследии:** [сайт]. - 1992. - URL: <http://whc.unesco.org/> (дата обращения: 18.05.2022). – Текст : электронный.

**Список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО в России** // Межрегиональная общественная организация «Национальный комитет Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)», Россия: [сайт]. - URL: <http://icomos.org.ru/index.php/novosti> (дата обращения: 18.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.

**Культурное наследие России** // Тропки: [сайт]. - 2008. - URL: <https://tropki.ru/rossiya/kulturnoe-nasledie-rossii> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.

**Нематериальное культурное наследие России** // Культура.РФ: [сайт]. - Москва,2004. - URL: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.

**Всемирное наследие России. Объекты Всемирного культурного наследия России:** полный список // FB: [сайт] .- URL: <https://fb.ru/article/155280/vsemirnoe-nasledie-rossii-obyektyi-vsemirnogo-kulturnogo-naslediya-rossii-polnyiy-spisok> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.

**Объекты культурного наследия в РФ и их виды** // РИА новости: [сайт]. –Москва. - URL: <https://ria.ru/20081009/152851863.html> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.

### **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office (Word, Excel, PowerPoint), Сетевые технологии браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer браузеры (FireFox).

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Реализация программы дисциплины **ОП.15. «Историческое наследие и традиции России»**

Кабинет общепрофессиональных дисциплин, должен быть оснащен в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- доска;
- персональный компьютер, принтер, телевизор;
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

*Методическое обеспечение:*

- методические и справочные материалы;
- наглядные пособия, словари.

*Оборудование учебного кабинета:*

- комплекты «столы-стулья» (2 к 1) в количестве не менее 15 шт.;
- шкафы для методической литературы;
- огнетушитель;
- информационные стенды.

*Наглядные средства обучения:*

- презентации по основным темам дисциплины.

*Технические средства обучения:*

- аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства.

## Приложения

### Приложение 1.

#### Практическая работа 1.

**Прочитайте текст и ответьте на вопросы после него. Вам понадобится словарь!**

Текст 1. Всемирное наследие ЮНЕСКО

Всемирное наследие ЮНЕСКО – культурные и природные ценности, составляющие достояние всего человечества. По состоянию на март 2016 г. в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО включен 1031 объект, из них: 802 – по культурным, 197 – по природным и 32 – по смешанным критериям. Объекты находятся на территории 163 стран-участниц, подписавших Конвенцию об охране Всемирного культурного и природного наследия.

**Немного истории.** В ноябре 1972 г. Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла Конвенцию об охране Всемирного культурного и природного наследия, которая вступила в силу в 1975 г., когда число государств-участников достигло двадцати. Целью Конвенции является привлечение сил мирового сообщества для сохранения уникальных объектов культуры и природы.

В Конвенции закреплено, что к культурному наследию относятся:

- 1) *памятники*: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся мировую ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- 2) *ансамбли*: группы изолированных или объединенных строений, их архитектура, единство или связь с пейзажем, которые представляют выдающуюся мировую ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- 3) *объекты*: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательности, представляющие выдающуюся мировую ценность с исторической, эстетической, этнологической или антропологической точки зрения.

В 1976 г. были организованы Комитет и Фонд Всемирного наследия. Комитет Всемирного наследия состоит из представителей 21 государства-участника, избранных Генеральной ассамблеей государств-участников, ратифицировавших Конвенцию об охране Всемирного культурного и природного наследия.

Комитет создал систему мониторинга, позволяющую следить за сохранностью объектов. Фонд охраны всемирного культурного и природного наследия оказывает конкретную финансовую и техническую помощь странам, обладающим ограниченными ресурсами. Взносы в Фонд делают все государства-участники в размере 1 % от их обязательного взноса в бюджет ЮНЕСКО; принимаются дополнительные взносы от неправительственных организаций и частных лиц.

В 1978 г. в Список объектов Всемирного наследия были включены культурные и природные объекты.

В ноябре 1989 г. Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла Рекомендацию о сохранении традиционной культуры и фольклора.

В ноябре 1997 г. была принята резолюция об учреждении статуса Шедевра устного наследия человечества.

В 2002 г. была принята Будапештская декларация о стратегических задачах для развития существующих и установления новых партнерских отношений в целях охраны и поддержки Всемирного наследия. В том же году Центр Всемирного наследия выдвинул инициативу «Партнерство для сохранения Всемирного наследия».

В 2003 г. было принято решение об обязательном представлении предварительных перечней природных объектов от государств – участников Конвенции.

В феврале 2004 г. был запущен трехлетний проект «Сохранение морских территорий в восточной тропической области Тихого океана».

Государства, присоединившиеся к Конвенции об охране Всемирного наследия, определяют объекты, находящиеся на их территориях, для рассмотрения возможности включения в Список объектов Всемирного наследия, представляют отчет об их охране и периодически оповещают ЮНЕСКО об их состоянии.

Представители всех государств – участников Конвенции встречаются раз в два года на Генеральной ассамблее в рамках очередной сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО. По состоянию на сентябрь 2012 г. Конвенцию о всемирном наследии ратифицировало 191 государство-участник.

Для включения объекта в Список Всемирного наследия он должен иметь выдающуюся универсальную ценность и соответствовать хотя бы одному из десяти критериев отбора. Данные критерии описаны в Оперативном руководстве по выполнению Конвенции об охране Всемирного наследия, которое является основным рабочим инструментом по Всемирному наследию. Система критериев регулярно пересматривается Комитетом Всемирного наследия.

До конца 2004 г. объекты Всемирного наследия отбирались в Список на основе шести культурных и четырех природных критериев. После внесения изменений в Оперативное руководство объект имеет в своем описании хотя бы один из десяти критериев.

#### ***Критерии отбора объектов:***

1. Объект представляет собой шедевр творческого гения человека.
2. Объект отражает важность взаимосвязи человеческих ценностей, существующих в течение определенного периода и/или в пределах определенной культурной области, с развитием архитектуры или технологии, монументального искусства, градостроительства или ландшафтного планирования.
3. Объект является уникальным или, по крайней мере, исключительным свидетельством культурной традиции или цивилизации, существующей или исчезнувшей.
4. Объект является выдающимся примером строительства, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующего значительные этапы в истории человечества.
5. Объект представляет собой выдающийся образец традиционного поселения народа, землепользования или использования моря, характерного для той или иной культуры (или культур), служит примером взаимодействия между человеком и природной средой, в особенности если существует опасность разрушения объекта в результате необратимых изменений.

6. Объект должен быть прямо или косвенно связан с событиями или существующими традициями, с идеями или верованиями, с художественными и литературными произведениями, имеющими выдающуюся универсальную значимость. (Комитет считает, что этот критерий предпочтительно использовать в сочетании с другими критериями).

7. Объект должен включать уникальные природные явления или территории исключительной природной красоты и эстетического значения.

8. Объект отражает основные этапы развития Земли, включая следы древней жизни, значимые геологические процессы, протекающие в настоящее время и оказывающие влияние на формирование рельефа земной поверхности, а также существенные геоморфологические или физико-географические особенности различных регионов.

9. Объект должен быть выдающимся примером происходящих экологических и биологических процессов в эволюции и развитии земных, пресноводных, прибрежных и морских экосистем и сообществ растений и животных.

10. Объект включает природные ареалы наибольшей важности и значения с точки зрения сохранения в них биологического разнообразия, в том числе ареалы исчезающих видов, представляющие выдающееся мировое достояние с точки зрения науки и сохранения природы.

Ежегодно Комитет Всемирного наследия проводит сессии, на которых присуждается статус объекта Всемирного наследия.

(по материалам: [http://megabook.ru/article/Всемирное наследие ЮНЕСКО](http://megabook.ru/article/Всемирное_наследие_ЮНЕСКО); <http://www.nhpfund.ru/world-heritage>)

Вопросы.

1. Сколько объектов включено в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО?

2. Какое количество стран подписало Конвенцию об охране культурного и природного наследия?

3. Что является целью Конвенции, принятой в 1975 г.

4. Что относят к культурному наследию в соответствии с Конвенцией ЮНЕСКО?

5. Каковы функции Комитета и Фонда Всемирного наследия?

6. Какие новые документы были приняты в конце 1980-х – 1990-е гг. и в начале 2000-х гг.? С какой целью?

7. На что направлен проект, запущенный в 2004 г.?

8. Каковы условия включения памятника в Список Всемирного наследия?

9. Каковы критерии отбора объектов для включения в Список?

Задания

1. *Объясните значение следующих слов: конвенция, декларация, резолюция, рекомендация, документ, руководство, проект, инициатива. Приведите примеры их употребления.*

2. *Выпишите из текста имена собственные (слова и словосочетания), обозначающие органы, осуществляющие деятельность ЮНЕСКО по охране памятников Всемирного наследия. Составьте краткий комментарий к данным словам.*

*Образец: ЮНЕСКО – специализированное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.*

## Приложение 2.

## **Практическая работа 2.**

### **Вопросы**

1. Как представлены в России памятники Всемирного наследия?
2. Почему на территории России находится много природных объектов, входящих в Список Всемирного наследия?
3. Какой природный объект был первым внесен в перечень ЮНЕСКО и по какому критерию?
4. Какие природные объекты входят в Список ЮНЕСКО по четырем критериям?
5. Какие культурные объекты были первыми включены в Список и по каким критериям?
6. Какое значение имеет включение памятника в Список Всемирного наследия?

## **Приложение 3.**

### **Итоговая конференция.**

Ключевые требования к презентации:

1. Оформление по правилам оформления рефератов.
2. Содержание должно включать характеристику объекта, его местонахождение, историю, степень популярности у туристов.
3. Выступление 7-10 минут. Презентация 15-20 слайдов.
4. Подготовить вопросы, тесты, загадки для аудитории.