

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.15 Основы хореографии и ритмопластики**

Специальность
44.02.01 Дошкольное образование

Москва
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП СПО:

Дисциплина ОП.15 Основы хореографии и ритмопластики относится к вариативной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла, изучается в пятом семестре.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- хореографические, ритмопластические способности, физические качества и способы их развития в дошкольном возрасте.
- особенности проведения занятий хореографией и ритмопластикой с детьми дошкольного возраста.
- терминологию хореографии и ритмопластики.
- основные средства хореографии и ритмопластики.

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства хореографического, ритмопластического воспитания и развития детей дошкольного возраста;
- планировать работу по хореографическому, ритмопластическому воспитанию и развитию детей в соответствии с возрастом и режимом работы образовательной организации;
- проводить работу по предупреждению детского травматизма: проверять оборудование, материалы, инвентарь, сооружения на пригодность использования в работе с детьми;
- использовать реквизит и оборудование в ходе образовательного процесса;
- показывать детям хореографические и ритмопластические движения;
- определять способы контроля за состоянием здоровья, изменениями в самочувствии каждого ребенка в период пребывания в образовательной организации.

иметь практический опыт в:

- организации занимающихся с использованием несложных хореографических (танцевальных), ритмопластических движений и композиций, хореографической терминологией.
- составлении и проведении танцевальных композиций, инсценировок песен, музыкально-ритмических и ритмопластических комбинаций.
- составлении и обучении комплексам хореографических и ритмопластических движений.

Изучение дисциплины должно способствовать формированию компетенций:

ОК 1 - 11

ПК 1.1, 1.3, 1.4, 2.2, 2.6, 3.1-3.5

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа (всего)	48	48
В том числе:		
Лекции, уроки	16	16
Практические занятия, семинары	32	32
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	18
Формы промежуточной аттестации		Диффер. зачет
Максимальная учебная нагрузка	66	66

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.	Основы хореографии и ритмики, способы развития хореографических и ритмопластических способностей в дошкольном возрасте	6	16		6	28
2	Особенности проведения занятий по хореографии и ритмопластике с детьми дошкольного возраста	2			2	4
3	Терминология хореографии и ритмики	2			4	6
4	Композиция и постановка хореографических, ритмопластических этюдов для детей дошкольного возраста.	6	16		6	28

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы занятий)
1.	Основы хореографии	Объект, предмет, цель и задачи хореографического

	и ритмики, способы развития хореографических и ритмопластических способностей в дошкольном возрасте.	и ритмопластического воспитания. Основы классического, народного и историко-бытового танцев. Основные средства музыкальной выразительности и формы их отражения в музыкально-двигательной деятельности Методика разучивания хореографических движений и музыкально-ритмических упражнений: показ, объяснение, повторение. Проведение движений и на развитие хореографических и ритмопластических способностей.
2	Особенности проведения занятий по хореографии и ритмопластике с детьми дошкольного возраста.	Возрастные особенности детей дошкольного возраста. Дозировка, время занятий и подбор комплекса движений в зависимости от возраста.
3	Терминология хореографии и ритмики.	Названия движений в хореографии и ритмике. Запись хореографических и ритмопластических движений. Специфика записи хореографических композиций. Правила записи движений и комбинаций.
4	Композиция и постановка хореографических, ритмопластических этюдов для детей дошкольного возраста.	Законы создания хореографических этюдов (тема, идея, сюжет, рисунок танца, хореографический текст). Оформление хореографической постановки (костюм, грим, свет, бутафория, аксессуар) Создание несложных хореографических композиций, построенных по законам создания хореографического произведения.

5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Основы хореографии и ритмики, способы развития хореографических и ритмопластических способностей в дошкольном возрасте.	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение). Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач,

		ситуация-упражнение, кейс-стади
2	Особенности проведения занятий по хореографии и ритмопластике с детьми дошкольного возраста.	Проблемная лекция, лекция-визуализация лекция-диалог, решение ситуационных и контекстных задач
3	Терминология хореографии и ритмики.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач.
4	Композиция и постановка хореографических, ритмопластических этюдов для детей дошкольного возраста.	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение). Проблемная лекция, лекция-визуализация лекция-диалог, решение ситуационных и контекстных задач, деловая игра, ситуация-упражнение; кейс-стади, метод проектов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-7801-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166861> (дата обращения: 10.07.2022).
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9215-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196742> (дата обращения: 10.07.2022).
3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие для спо / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 480 с. — ISBN 978-5-507-44243-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223472> (дата обращения: 10.07.2022). —
4. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время: учебное пособие для вузов / Е. В. Еремина-Соленикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7777-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166851> (дата обращения: 10.07.2022).
5. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7773-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166848> (дата обращения: 10.07.2022).

6. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947> (дата обращения: 10.07.2022).
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-507-44012-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215678> (дата обращения: 10.07.2022)
8. Носкова-Бекк, О. Л. Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцевальная гимнастика: учебное пособие / О. Л. Носкова-Бекк. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-6877-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167265> (дата обращения: 10.07.2022).
9. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128824> (дата обращения: 10.07.2022).
10. Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва, А. И. Рябчиков, О. В. Загрядская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-7852-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167271> (дата обращения: 10.07.2022).
11. Шарова, Н. И. Детский танец: учебное пособие / Н. И. Шарова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44112-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/219263> (дата обращения: 10.07.2022).

б) Дополнительная литература:

1. Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий: учебное пособие / Л. Абызова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-7379-0829-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73043> (дата обращения: 11.07.2022).
2. Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1548-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13866> (дата обращения: 11.07.2022).
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 11.07.2022).

4. Максим, А. Изучение бальных танцев: учебное пособие / А. Максим. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1054-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1962> (дата обращения: 11.07.2022).
5. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-5089-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133839> (дата обращения: 11.07.2022).
6. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения: учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-0959-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1965> (дата обращения: 11.07.2022).
7. Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга: учебное пособие / Н. А. Опарина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6494-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154614> (дата обращения: 11.07.2022).
8. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим. Для работы с дошкольниками и младшими школьниками в часы досуга: учебно-методическое пособие / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-9114-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/219275> (дата обращения: 11.07.2022)

в) Электронные ресурсы:

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. <https://firo.ranepa.ru/>
6. <http://www.biblio-online.ru>
7. <http://znanium.com>
8. <https://e.lanbook.com/>
9. <http://www.iprbookshop.ru>
10. <http://dancerussia.ru/>
11. <https://dancehelp.ru/>
12. <http://bookovka.ru/>

7. Информационные технологии:

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии

групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office (Word, Excel, PowerPoint), Сетевые технологии браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer браузеры (FireFox).

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета с рабочими местами и оборудованием:

- оборудование для хореографического зала;
- наглядные пособия (таблицы, схемы);
- рабочие места на 25-30 обучающихся,
- доска;
- рабочее место преподавателя.
- технические средства обучения:

компьютер, принтер, сканер, интернет, мультимедийный комплекс, телевизор, аудио-, видеоаппаратура, программное обеспечение профессионального назначения.

Для реализации дисциплины могут быть использованы:

- хореографический зал;
- спортивный зал;
- открытые спортивные площадки.