

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

**ПОО.01 Мировая художественная культура**

Специальность

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

Москва  
2022

1. **Наименование дисциплины:** МДК 06.01 Русская художественная культура в воспитании дошкольников

2. **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

Наименование трудового действия	Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики)	Оценочные средства
<b>Образовательные результаты среднего общего образования</b>			
<b>Личностные образовательные результаты</b>			
<p>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн) (ОРЛ-1);</p> <p>сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего (ОРЛ-2);</p> <p>готовность к служению Отечеству, его защите(ОРЛ-3);</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (ОРЛ-4);</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (ОРЛ-5);</p> <p>сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить</p>		<p><b>Знать:</b> историю многонационального народа России, государственные символы (герб, флаг, гимн), конституционные права и обязанности, традиционные национальные и общечеловеческие ценности, ценности здорового и безопасного образа жизни, особенности влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; ценности семейной жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, применять конституционные права и обязанности, вести себя в соответствии с законом и правопорядком, вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b> навыками ведения диалога с другими людьми, навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, навыками здорового и безопасного образа жизни, Владеть опытом деятельности по физическому самосовершенствованию, спортивно-оздоровительной деятельности, навыками бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, приобретение опыта эколого-направленной деятельности.</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, реферат</p>

общие цели и сотрудничать для их достижения (ОРЛ-6);  
сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности(ОРЛ-7);  
сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей (ОРЛ-8);  
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (ОРЛ-9);  
сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений (ОРЛ-10);  
принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков (ОРЛ-11);  
сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь (ОРЛ-12);  
осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем (ОРЛ-13);  
сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности (ОРЛ-14);

<p>сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни (ОРЛ-15).</p>		
<p><b>Метапредметные образовательные результаты</b></p>		
<p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (ОРМ - 1);</p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты (ОРМ - 2);</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (ОРМ - 3);</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (ОРМ - 4);</p> <p>умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности (ОРМ - 5);</p> <p>умение определять назначение и функции различных социальных институтов (ОРМ - 6);</p> <p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения,</p>	<p><b>Знать:</b> ресурсы для достижения поставленных целей, способы решения конфликты средства информационных и коммуникационных технологий эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности определять назначение и функции различных социальных институтов языковыми средствами</p> <p><b>Уметь:</b> определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, эффективно разрешать конфликты ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию определять назначение и функции различных социальных институтов самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.</p> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b> познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познаниям владение языковыми средствами владение навыками познавательной рефлексии.</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, реферат</p>

<p>определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (ОРМ - 7);  владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (ОРМ - 8);  владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (ОРМ - 9).</p>		
<b>Предметные образовательные результаты</b>		
<p>1) сформированность понятий о нормах прекрасного и применение знаний о них в практике;  2) владение навыками анализа и самооценки на основе наблюдений за художественными произведениями;  3) владение умением анализировать произведения с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  4) владение умением представлять суть произведений в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, эссе различных жанров;  5) знание содержания произведений русской и мировой классической культуры, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности;  6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях;  7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества автора в процессе анализа художественного произведения;  8) способность выявлять в произведениях искусства образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных</p>	<p><b>Знать:</b>  - связь искусства и истории, культуры русского и других народов;  - смысл понятий: культура, искусство, художественный стиль;  - жанры и стили в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.  – образную природу искусства;  – содержание изученных произведений мировой культуры;  – основные факты жизни и творчества классиков XIX и XX веков;  – основные закономерности историко-цивилизационного процесса и черты направлений в искусстве;  – основные теоретико-искусствоведческие понятия.  <b>Уметь:</b>  - осуществлять самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, реферат</p>

<p>высказываниях;</p> <p>9) владение навыками анализа произведений искусства с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей мировой культуры.</p>	<p>общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в практике речевого общения основные нормы анализа произведений мировой культуры;</li> <li>- использовать основные приемы информационной переработки; <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание произведения искусства;</li> <li>– анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>– объяснять его связь с проблематикой всего произведения;</li> <li>– давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;</li> <li>– применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;</li> <li>– соотносить художественную культуру с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы; соотносить произведение с направлением искусства эпохи;</li> <li>– объяснять связь произведений со временем написания и современностью;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– аргументированно формулировать свое отношение к произведению;</li> <li>– писать рецензии на произведения искусства разных жанров.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</li> <li>- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.</li> <li>- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга интересов и оценки произведений искусства разных эпох;</li> <li>- понимания и оценки культуры других народов, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	
<p><b>Форма промежуточной аттестации:</b> дифференцированный зачет в 3 семестре</p>		

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

#### Оценочные средства текущего контроля

**Устный опрос** – средство контроля, организованное как специальный диалог преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

#### Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

*(минимум – 4 балла)*

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	1 балл
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	1 балл
Умения применять знания	Обучающиеся адекватно применяют знания ситуации с рационально используемыми подходами	1 балл

**Тестирование** - как метод оценки учебных достижений обучающихся вызван особенностями тестов, обеспечивающих объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных. Тесты бывают закрытого и открытого типа.

#### Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

*(максимум – 3 балла)*

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	1 балл
	70% и более	2 балла
	85% и более	3 балла



**4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

**Примерный перечень тем для устного опроса:**

- 1.Выразительные средства живописи, техники, жанры станковой и монументальной живописи.
- 2.Характерные особенности искусства станковой графики.
- 3.Круглая скульптура и ее виды. Выдающиеся памятники 19 века.
4. «Архитектура – каменная летопись истории»
- 5.Отличие русской иконы от греческой и византийской.
- 6.Идеалы, вдохновляющие русскую иконопись.
- 7.Типы изображений богородицы в древнерусском искусстве.
- 8.Характерные черты древнерусского храма.
- 9.Выдающиеся художники иконописцы монгольского периода.
- 10.Московская школа живописи. Творчество Андрея Рублева.
- 13 Архитектура Московского Кремля
14. Новые жанры литературы и искусства, появившиеся в 17 веке.
- 15.Стиль барокко в русской культуре. Творчество Растрелли.
- 19.Развитие русского портрета в 18 веке.
- 20.Рождение исторического жанра живописи.
- 21.Романтизм в творчестве русских художников первой половины 19 века.
22. Реалии русской жизни в творчестве В.Перова.
- 23.Историческая живопись В.Сурикова.
- 24.Реформа балетного искусства в творчестве П.Чайковского.
- 25.Оперы-сказки Н.Римского-Корсакова.
- 26.И.Левитан – мастер лирического пейзажа.
- 27..Развитие русского театра в 19 веке.

**Оценочное средство – тест**

**Тесты к разделам: Становление и самобытность древнерусской культуры.  
Эволюция древнерусской культуры.**

**Тесты закрытого типа**

- 1.Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью  
*а) фреску, б) мозаику, в) иконопись.*
- 2.Викинги называли Древнюю Русь Гардарикой:  
*а) из-за обилия храмов; б)из-за обилия городов; в) из-за обилия лесов.*

- 3..Введение в иконопись объёмности, светотени и прямой перспективы связывается с именем:  
а) *Симона Ушакова*; б) *Андре Рублева*; в) *Даниила Черного*.
- 4.Какая икона Богоматери, попавшая на Русь в 12 веке, является шедевром византийской культуры:  
а) *«Казанская»*; б) *«Новгородская»*; в) *«Владимирская»*
- 5.В каком веке в русской живописи появился портретный жанр:  
а) *в XVII веке*; б) *в XVI веке*; в) *XV веке*.
- 6.Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем:  
а) *Андрея Боголюбского*; б) *Владимира*; в) *Ярослава Мудрого*
- 7.Кто из художников Византии и Древней Руси писал икону «Спас в силах»:  
а) *Феофан Грек*; б) *Андрей Рублев*; в) *Дионисий*
- 8.Как в древней культуре называлось животное-предок – покровитель рода:  
а) *оберег*; б) *амулет*; в) *тотем*.
- 9.Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:  
а) *искусство Западной Европы*; б) *искусство Византии*; в) *искусство Древнего Востока*.
10. Переводной сборник нравоучительных рассказов, предназначенных как для чтения, так и для иллюстрации проповедей:  
а) *«Великое зеркало»*; б) *«Русская правда»*; в) *«Агиография»*.
11. Первая каменная постройка в Киеве, возведенная византийскими мастерами и разрушенная монголо-татарами в 1240 г.:  
а) *Спасо-Преображенский собор*; б) *Софийский собор*; в) *десятичная церковь*.
12. Найти неверное утверждение. К каноническим изображениям Богородицы не относится:  
а) *Одигитрия*; б) *Успение*; в) *Умиление*; г) *Оранта*.

### **Тесты открытого типа.**

13. Богоматерь Владимирская» является образцом \_\_\_\_\_ иконописи.
14. Попытки придать иконописи динамичность и реализм эмоциональных реакций характерны для творчества \_\_\_\_\_
15. Назовите первое в допетровской России высшее учебное заведение — ...
16. Назовите характерные особенности «московского барокко»:
17. Древнерусская иконопись представляет собой ...
18. Самым древним произведением из общепризнанных, содержащим сведения по культуре дохристианской Руси, является \_\_\_\_\_

19. Яркая декоративность, стилизованность и изысканная утонченность присущи иконописи \_\_\_\_\_

Определите понятие:

20. Секуляризация — это \_\_\_\_\_

21. Парсуна — это \_\_\_\_\_

22. Фреска — это...

23. О каком соборе идет речь? «Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери...» \_\_\_\_\_

24. Какую икону И. Грабарь назвал «древнейшей песней материнства»:

**Ключи к тесту:**

1-а; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – а; 6 – в; 7 – а; 8 – в; 9 – б; 10 – а; 11 – в; 12 – б; 13 – византийской; 14 – Феофан Грек; 15 – Славяно-греко-латинская академия; 16- сочетание внешней пышности и декоративности с четкостью и симметрией композиции; 17 – комплекс разных местных школ, основанных на традициях византийской иконописной школы; 18 – «Почетъ временных лет»; 19 – Диониси1; 20 – освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви; 21 – первый в русской культуре тип портретной живописи, сочетающей иконописные приемы с конкретикой изображения лица; 22 – живопись по сырой штукатурке красками разведенными водой; 23 – Успенский собор; 24 – икона Владимирской Богоматери.

**Тесты к разделам: Художественная культура XVIII века.  
Золотой век русской культуры. Художественная культура  
России XIX века.**

**Тесты закрытого типа:**

1. Скульптор второй половины XVIII века, создавший бюсты выдающихся современников, представителей царского рода.  
а) И. Мартос; б) Ф Шубин; в) Б. Растрелли.
2. Ярким представителем классицизма в русской архитектуре был:  
а) М. Казаков; б) Д. Трезини; в) А. Кокоринов.
3. Какому виду русского искусства отводилась главная роль в XIX веке:  
а) музыке; б) живописи; в) литературе.
4. Выдающийся русский драматург, с именем которого связан расцвет русского театра XIX века.  
а) А. Пушкин; б) Н. Островский; в) А Грибоедов.
5. Кто возглавлял большую группу выпускников Академии художеств, которая отказалась писать конкурсные работы на предложенную тему из скандинавской мифологии и в 1863 г. покинула Академию?  
а) И. Шишкин; б) И. Крамской; в) В. Перов.
6. Основателем русской классической музыки был:  
а) М. Балакирев; б) Ц. Кюи; в) М. Глинка.

7. В 1870 г. И. Е. Репин путешествовал по Волге, этюды, написанные во время этого путешествия он использовал для картины:  
а) «Отказ от исповеди»; б) «Бурлаки на Волге»; в) «Не ждали».
8. В 18 веке в России наибольшее распространение получил стиль:  
+а) барокко; б) романтизм; в) реализм
9. Архитектор 18 века, построивший Зимний дворец и др. – это:  
а) Д. Кваренги; б) В. Растрелли; в) В. Баженов.
10. Ведущим жанром живописи России 18 века стал:  
а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт
11. Родоначальником реалистического направления в русской литературе XIX века стал:  
а) Н. Гоголь; б) М.Лермонтов; в) А.Пушкин.
12. Во второй половине XIX века группа художников организовала:  
а) «Товарищество передвижников»; б) объединение «Могучая кучка»

#### Тесты открытого типа.

13. Назвать две основные тенденции, которые выражали основное содержание и характер реформ Петра I.
14. Что изменилось в повседневной жизни людей в эпоху Петра I.
15. Назвать представителей стиля барокко в архитектуре. Привести примеры.
16. Назовите выдающихся художников-портретистов XVIII века, создавших целую галерею знатных людей: \_\_\_\_\_
17. Назовите главные и наиболее важные события, определявшие развитие русской культуры XIX века.
18. Как назывался кружок, в который входили выдающиеся русские композиторы. Назовите их имена.
19. С именем какого драматурга был связан расцвет русского театра в 19 веке: \_\_\_\_\_, приведите пример его произведений.
20. Какой архитектурный стиль господствовал в русской архитектуре в начале XIX века \_\_\_\_\_, назовите его представителей \_\_\_\_\_
21. Назовите художника, который утверждал в образах русской природы эпический образ \_\_\_\_\_.
22. Произведения, какого русского художника можно соотнести с фантастическим сказочным миром \_\_\_\_\_.
23. Какое направление зародилось в русской живописи во второй половине XIX века \_\_\_\_\_

24. Назовите художника, который утверждал в образах русской природы лирическое начало \_\_\_\_\_.

**Ключи к тесту:**

1 – б; 2 – а; 3 – в; 4 – б; 5 – б; 6 – в; 7 – б; в – а; 9 – б; 10 – б; 11 – в; 12 – а; 13 – ослабление религиозного и усиление светского начала в культуре, европеизация; 14 – новое летоисчисление и календарь от Рождества Христова, торжественная встреча Нового года; 15 – Б.Растрелли, Ж.Леблон, Д.Трезини; 16 – Ф.Рокотов, Д.Левицкий В.Боровиковский; 17 – война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права; 18 – «Могучая кучка», М.Балакирев, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский Ц.Кюи; 19 – Н.Островский, «Гроза», «Лес», «Бешенные деньги»; 20 – ампир, .Воронихин, К.Росси, О.Бове; 21 – И.Шишкин; 22 – В. Васнецов, «Иван царевич на Сером волке»; 23 – критический реализм; 24 – И.Левитан.

**Тесты к разделам: Серебряный век русской культуры. Советский период развития художественной культуры России.**

**Тесты закрытого типа.**

1. «Серебряный век» озаменован расцветом литературы, прежде всего:  
а) поэзии; б) романа; в) повести
2. На рубеже XIX-XX веков в архитектуре появился новый стиль:  
а) романтизм; б) ампир; в) модерн
3. Кто автор балета "Ромео и Джульетта"?  
а) Д.Шостакович; б) С.Прокофьев; в) А Хачатурян
4. Известными писателями 60-70 годов XX века были:  
а) Д. Гранин; М.Горький; в) А.Солженицын
5. Известный кинорежиссер, автор картин «Зеркало», «Андрей Рублев»:  
а) М .Ромм; б)Н.Михалков; в) А.Тарковский
- 6.Художник, автор триптиха «Александр Невский»:  
а) В.Васнецов; б) П.Корин; в) В.Серов
- 7.Кто из режиссеров был создателем фильма «Броненосец Потемкин»:  
а) В.Пудовкин; б) а Довженко; в) С.Эйзенштейн
- 8.Кто из певцов XX века прославился исполнением оперных партий царя Бориса, Демона и др.:  
а) Шаляпин; б) Н.Фигнер; в) Л.Собинов
- 9.Писатель, автор повести «Алые паруса»:  
а) А.Новиков-Прибой; б) С.Сергеев-Ценский; в) А. Грин.
- 10.Кто из русских певцов и поэтов сказал очень пронзительно и точно: «Я не люблю, когда мне лезут в душу, тем более, когда в нее плюют»:  
а) Б.Окуджава; б) В Высоцкий; в) А.Галич

**Тесты открытого типа**

11. Назовите представителя стиля модерн в русской архитектуре \_\_\_\_\_

12. Какое творческое объединение художников возникло на рубеже 19-20 веков \_\_\_\_\_. Какие художники туда вошли \_\_\_\_\_

13. Выдающийся русский художник второй половины 19 – начала 20 века, который писал картины во всех жанрах живописи, а также работал как театральный декоратор, архитектор, иллюстратор \_\_\_\_\_.

14. Полотно, вызывающее сострадание к духу зла. Герой сидит, устремив вдаль взор, исполненный тоски и одиночества. Шедевр хранится в Третьяковской галерее \_\_\_\_\_

15. Этот известный русский художник-баталист погиб вместе с адмиралом Макаровым на броненосце «Петропавловск» 31 марта 1904 года: \_\_\_\_\_

16. В 1908-1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором: \_\_\_\_\_

17. Кто из русских художников запечатлел купание красного коня в картине: \_\_\_\_\_

18. Кто является основоположником социалистического реализма в литературе: \_\_\_\_\_

19. Какие произведения К. Симонова вы знаете: \_\_\_\_\_

20. Назовите русских композиторов 20 века: \_\_\_\_\_

#### **Ключи к тесту:**

1-а; 2 – в; 3 – б; 4 – а, в; 5 – в; 6 – б; 7 – в; 8 – а; 9 – в; 10 – б; 11 – Ф.Шехтель; 12 - «Мир искусства», А.Бенуа; Л.Бакст; К.Сомов; 13 – В. Полenov; 14 – М.Врубель, «Демон мидящий»; 15 – В.Верещагин; 16 – С.Дягилев; 17 – К.Петров-Водкин; 18 – М.Горький; 29 – роман «Живые и мертвые», поэмы «Суворов», «Ледовое побоище», стихотворение «Жди меня».

#### **Оценочные средства промежуточной аттестации**

Контрольная работа в форме реферата - вид зачета, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**Реферат** – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

#### **Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания**

(максимум –4,5 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Шкала оценивания</b>
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	0,25 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	0,25 балла

	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	0,25 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	0,25 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	0,25 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	0,5 балла
	Соответствие материала теме и плану	0,25 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	0,5 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	0,5 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	0,5 балла
	Владение материалом	0,5 балла
	Адекватность и количество использованных источников	0,5 балла

### Примерный перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное
2. Особенности развития русской художественной культуры
3. Православие как основание русской культуры
4. Принятие христианства на Руси и его результаты
5. Каменное строительство на Руси в X-XI вв. (крестово-купольный тип храма).
6. София Киевская и София Новгородская
7. Русский храм как явление русской средневековой культуры
8. Книжная миниатюра X-XIV веков.
9. Архитектурные школы XII-XIII вв.
10. Основные принципы росписи православного храма (фреска и мозаика).
11. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
12. Новгородское и Псковское зодчество.
13. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова.
14. Архитектура Московского княжества XIV-XV веков.
15. Московская школа живописи. Андрей Рублев
16. Новгородская школа живописи. Феофан Грек
17. Архитектура Русского государства XVI века
18. Русская иконопись XVI века
19. Изобразительное искусство XVII века
20. Русская парсуна.
21. «Московское барокко» в русской архитектуре.
22. Общая характеристика русской культуры XVII века.
23. Художественные школы XVII века («годуновская», «строгановская»).
24. Оружейная палата: история появления, коллекция.
25. Основные тенденции развития русского искусства XVII века.
26. Архитектура Петербурга XVIII века.
27. Развитие портретного искусства в XVIII веке
28. Архитектура раннего классицизма.
29. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. И. Е. Старов.
30. Русская скульптура кон. XVIII — нач. XIX веков
31. Русская историческая живопись (А. Лосенко, Г. Угрюмов, П. Соколов)
32. Творчество С. Рокотова. Д. Л. Левицкого и В. Л. Боровиковского.
33. Основные тенденции развития русского искусства XIX века
34. Ампир в русской архитектуре

- 35.Русская скульптура XIX века
- 36.Романтизм в русской живописи первой половины XIX века
- 37.Особенности творчества русских художников-передвижников
- 38.Творчество П.И.Чайковского.
- 39.Архитектура второй половины XIX века: эклектика
- 40.Модерн в архитектуре начала XX века
- 41.Понятия «культурный ренессанс» и «серебряный век» русской культурыОсобенности развития театрального искусства XIX века.
- 42.Символические образы живописи М.Врубеля
- 43.Творчество русского архитектора Ф.Шехтеля.
- 44.Русский модерн: черты национального своеобразия.
- 45.Творчество русских поэтов «серебряного века».
46. Судьбы русского искусства в условиях эмиграции.
- 47.Стиль модерн в русской архитектуре.
- 48.Художественная культура в годы Великой отечественной войны.
- 49.Советская культура в период хрущевской «Оттепели».
- 50.Выдающиеся мастера русского балета.

### **Контрольная работа в форме теста**

#### **Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания** (максимум – 3 балла)

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Шкала оценивания</b>
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	1 балл
	70% и более	2 балла
	85% и более	3 балла

#### **Условия выполнения:**

***Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа. Обратите внимание, в тесте есть вопросы с несколькими правильными вариантами ответа.***

Время выполнения: 90 минут.

#### **Тесты закрытого типа**

- 1.Введение в иконопись объёмности, светотени и прямой перспективы связывается с именем:  
а) Симона Ушакова; б) Андре Рублева; в) Даниила Черного.
- 2.Какая икона Богоматери, попавшая на Русь в 12 веке, является шедевром византийской культуры:  
а) «Казанская»; б) «Новгородская»; в) «Владимирская»
- 3.В каком веке в русской живописи появился портретный жанр:  
а) в XVII веке; б) в XVI веке; в) XV веке.
- 4.Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем:  
а) Андрея Боголюбского; б) Владимира; в) Ярослава Мудрого
5. Скульптор второй половины XVIII века, создавший бюсты выдающихся современников, представителей царского рода.



- а) И.Мартос; б) Ф Шубин; в) Б.Растрелли.
6. Ярким представителем классицизма в русской архитектуре был:  
а) М.Казаков; б) Д.Трезини; в) А. Кокоринов.
7. Какому виду русского искусства отводилась главная роль в XIX веке:  
а) музыке; б) живописи; в) литературе.
8. Выдающийся русский драматург, с именем которого связан расцвет русского театра XIX века.  
а) А.Пушкин; б) Н.Островский; в) А Грибоедов.
- 9.«Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего:  
а) поэзии; б) романа; в) повести
10. На рубеже XIX-XX веков в архитектуре появился новый стиль:  
а) романтизм; б) ампи́р; в) модерн
11. Кто автор балета "Ромео и Джульетта"?  
а) Д.Шостакович; б) С.Прокофьев; в) А Хачатурян
- 12.Кто из певцов XX века прославился исполнением оперных партий царя Бориса, Демона и др.:  
а) Шаляпин; б) Н.Фигнер; в) Л.Собинов
- 13.Писатель, автор повести «Алые паруса»:  
а) А.Новиков-Прибой; б) С.Сергеев-Ценский; в) А. Грин.

#### Тесты открытого типа

- 14.Попытки придать иконописи динамичность и реализм эмоциональных реакций характерны для творчества \_\_\_\_\_
15. Назовите первое в допетровской России высшее учебное заведение — ...
16. Парсуна – это...
17. Назовите характерные особенности «московского барокко»:
18. Древнерусская иконопись представляет собой ...
- 19.Назвать представителей стиля барокко в архитектуре. Привести примеры.
- 20.Назовите выдающихся художников-портретистов XVIII века, создавших целую галерею знатных людей: \_\_\_\_\_
- 21.Назовите главные и наиболее важные события, определявшие развитие русской культуры XIX века.
- 22.Как назывался кружок, в который входили выдающиеся русские композиторы. Назовите их имена.
- 23.Назовите представителя стиля модерн в русской архитектуре \_\_\_\_\_

24. Какое творческое объединение художников возникло на рубеже 19-20 веков \_\_\_\_\_. Какие художники туда вошли \_\_\_\_\_

25. Этот известный русский художник-баталист погиб вместе с адмиралом Макаровым на броненосце «Петропавловск» 31 марта 1904 года: \_\_\_\_\_

26. В 1908-1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором: \_\_\_\_\_

**Ключи к тесту:**

1а; 2 – в; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – а; 7 – в; 8 – б; 9 – а; 10 – б; 11 – б; 12 – а; 13 – в; 14 – Феофан Грек; 15 – Славяно-греко-латинская академия; 16 – тип портретной живописи, сочетающий иконописные приемы с конкретикой изображаемого лица; 17 – внешняя пышность и декоративность сочетаются с четкостью и симметричностью композиции; 18 – местные школы, основанные на традициях византийской иконописной школы; 19 – Б.Растрелли, Д.Трезини; 20 – Ф.Рокотов; Д.Левицкий, В.Боровиковский; 21 – война 1812 г, восстание декабристов, отмена крепостного права; 22 – «Могучая кучка», М.Балакирев, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, Ц.Кюи; 23 – Ф Шехтель; 24 – «Мир искусства», А Бенуа, Л.Бакст, К. Сомов; 25 – В Верещагин; 26 – С.Дягилев.