

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОД 02.03. «Отечественная литература»

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2022

1. Наименование дисциплины: ОД 02.03. «Отечественная литература»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики)	Оценочные средства
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных</p>	<p>– объяснять сущность деятельности своей будущей профессии; приводить примеры, подтверждающие значимость будущей профессии; воспроизводить оценки социальной значимости своей будущей профессии и объясняет основания этих оценок;</p> <p>– самостоятельно планировать и реализовывать собственную образовательную деятельность; может аргументировать собственный выбор методов и способов деятельности, оценивать качество и эффективность выполненной работы;</p> <p>– предлагать источник информации для получения недостающих знаний и обосновывать своё предложение извлекать информацию по самостоятельно сформулированным основаниям, исходя из понимания целей выполняемой работы, систематизировать информацию;</p> <p>– анализировать запрос на внутренние ресурсы (знания, умения, навыки, ценности) для решения профессиональных задач;</p> <p>– применять приобретённые умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;</p>	<p>Тестирование, реферат, сочинение, защита проекта</p>

<p>учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать умение разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы; грамотное составление художественных программ и постановок; – уметь выбирать лучшие образцы народного художественного творчества; демонстрировать способности накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников; – уметь применять знания психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. <p>В результате освоения общеобразовательной дисциплины Отечественная литература обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты жизни и творчества выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы XX века; – содержание изученных литературных произведений; – понятия <i>содержания, формы, жанра, творческого метода;</i> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения; – использовать литературные произведения в профессиональной деятельности. 	
<p>Формы промежуточной аттестации: другие формы аттестации – 4 семестр</p>		

экзамен – 5 семестр

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Оценочные средства текущего контроля

Тестирование - метод оценки учебных достижений обучающихся, обеспечивающий объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания (максимум – 3 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	1 балл
	70% и более	2 балла
	85% и более	3 балла

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания (максимум – 4,5 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	0,25 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах	0,25 балла

	реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	0,25 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	0,25 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	0,25 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	0,5 балла
	Соответствие материала теме и плану	0,25 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	0,5 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	0,5 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	0,5 балла
	Владение материалом	0,5 балла
	Адекватность и количество использованных источников	0,5 балла

Сочинение – это вид творческой письменной работы, которая представляет собой рассуждение на определённую тему, изложение своих мыслей и чувств по заданной теме, собственных взглядов на тот или иной предмет.

Примерный объем текста для подробного изложения – 350 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем сочинений– 3 листа.

К указанному объему сочинений преподаватель должен относиться как к примерному, так как объем сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учащимся исправлениях.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Защита индивидуального или группового проекта

Защита проекта проходит форме публичного выступления в течение 6 - 15 минут (5-10 минут на выступление, 2-5 минут – ответы на вопросы).

Публичная защита проекта предполагает:

1. Письменное описание проекта.

2. Проектный продукт.
3. Публичное выступление, раскрывающее суть работы.

План публичного выступления:

1. Приветствие.
2. Актуальность и цель проекта.
3. Основные этапы проекта и их задачи, методы и средства их достижения.
5. Характеристика (презентация) проектного продукта.
6. Самоанализ успешности проектной работы, перспективы развития проекта.
7. Ответы на вопросы.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Актуальность темы проекта	<ul style="list-style-type: none"> - проблема проекта чётко сформулирована и обоснована с т.з. актуальности; - формулировка проблемы носит поверхностный характер, актуальность не обоснована; - проблема не сформулирована. 	2-1-0
Формулировка цели и задач проекта в соответствии с темой проекта	<ul style="list-style-type: none"> - цель проекта чётко сформулирована, задачи обозначены в соответствии с заявленной темой; - цель сформулирована, но нет чётких задач по достижению цели в соответствии с темой; - цель проекта не сформулирована, задачи не обозначены или не соответствуют заявленной теме. 	2-1-0
Выбор средств и методов, адекватных поставленным целям	<ul style="list-style-type: none"> - заявленные средства и методы эффективны для достижения цели; цель достигнута; - не все заявленные средства и методы соответствуют заявленной теме и цели проекта; 	2-1-0

	- заявленные средства и методы не соответствуют теме и цели, цель не достигнута или средства и методы не заявлены.	
Раскрытие темы и идеи проекта через содержание	<ul style="list-style-type: none"> - тема и идея проекта раскрыты полностью, автор продемонстрировал глубину содержания; - тема и идея проекта раскрыты частично; - тема и идея проекта не раскрыты. 	2-1-0
Качество проектного продукта	<ul style="list-style-type: none"> - проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной идее); - проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной идее); - проектный продукт не представлен (отсутствует). 	2-1-0
Соответствие текста проекта нормам русского литературного языка	<ul style="list-style-type: none"> - работа отличается чётким и грамотным оформлением речи в соответствии с нормами русского литературного языка; - в работе частично допущены ошибки при оформлении и изложении материала; - работа не отличается чётким и грамотным оформлением речи в соответствии с нормами русского литературного языка, допущены грубые/ многочисленные ошибки. 	2-1-0
Культура речи	<ul style="list-style-type: none"> - культура речи полностью соответствует нормам литературного языка; - культура речи частично 	2-1-0

	<p>соответствует нормам литературного языка;</p> <p>- культура речи не соответствует нормам литературного языка.</p>	
<p>Качество представления доклада</p>	<p>- доклад пересказывается или зачитывается, суть работы объяснена, есть взаимодействие с аудиторией;</p> <p>- доклад зачитывается, но не объясняет суть работы;</p> <p>- доклад зачитывается, но обучающийся плохо читает, теряет мысль, нет взаимодействия с аудиторией.</p>	2-1-0
<p>Качество ответов на вопросы</p>	<p>- обучающийся демонстрирует умение отвечать на вопросы (чётко, убедительно, аргументированно);</p> <p>- обучающийся частично отвечает на вопросы или нет четкости, аргументированности ответов;</p> <p>- обучающийся на вопросы не отвечает.</p>	2-1-0
<p>Использование демонстрационного материала</p>	<p>- демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нём ориентируется;</p> <p>- демонстрационный материал используется в докладе частично или неинформативен;</p> <p>- демонстрационный материал не используется в докладе.</p>	2-1-0
<p>Соблюдение регламента защиты (не более 5-7 или 6-8 мин.) и степень воздействия на аудиторию</p>	<p>- автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент;</p> <p>- материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию;</p>	2-1-0

	- регламент не соблюдается.	
--	-----------------------------	--

Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: «2» - показатель проявляется полностью; «1» - показатель проявляется частично; «0» - показатель не проявляется. Максимальное количество баллов – 22 балла: 22 – 19б - «5», 18 – 15б - «4»; 14 – 11б - «3», 10б и ниже - «2».

Экзамен (тестирование) - форма промежуточной аттестации, в результате которой обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Тестирование (см. Оценочные средства текущего контроля).

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Текущий контроль успеваемости

Раздел 1. Традиции русских писателей 19 века в творчестве дореволюционных прозаиков.

Практическое задание.

Определите три основных литературных направления XX века. Охарактеризуйте один из них по схеме:

1. Основной метод.
2. Основные принципы метода.
3. Основной недостаток метода.

Определите роль литературы и искусства в общественной жизни XX века. (Конкретно, приводя примеры).

Тема 1.2. Творчество А.И. Куприна.

Тема 1.3. Творчество И.А. Бунина.

Реферат

Примерные темы рефератов

1. Основные темы и идеи произведений И.А.Бунина, А.И.Куприна.
2. Идеальная любовь в понимании И.А.Бунина и А.И.Куприна.
2. Тема любви на страницах произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.
3. Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
4. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
5. Любовь на страницах рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи».
6. Трагическая тема любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Тема 1.4. Творчество М. Горького.

Сочинение

Примерный перечень тем сочинений:

1. Система персонажей пьесы М. Горького "На дне".
2. Своеобразие конфликта и композиции пьесы М. Горького "На дне".
3. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького "На дне".)
4. Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".
5. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.
6. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького "На дне".
7. Социальное и философское в драме М. Горького "На дне".
8. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
9. Злая правда и утешающая доброта в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
10. Система лейтмотивов в композиции пьесы М. Горького "На дне".
11. Литературная цитата и народная мудрость в высказываниях персонажей пьесы М. Горького "На дне".
12. Странник Лука как личность в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
13. Средства выражения авторской позиции в пьесе М. Горького "На дне".
14. Проблемы человеческого общения в пьесе "На дне" М. Горького.
15. Внесюжетные элементы в пьесе М. Горького "На дне".
16. Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
17. Сатин и Лука в пьесе М. Горького "На дне".
18. Обвинители и защитники Луки в пьесе М. Горького "На дне".
19. Художественное своеобразие пьесы М. Горького "На дне".

Тема 1.5. Творчество Л. Андреева.

Тест

1. В какое время родился Леонид Николаевич Андреев?

- а) в начале 70х годов XIX века;
- б) в середине 70х годов XIX века;
- в) в конце 70х годов XIX века.

2. Чем занимался его отец ?

- а) был издателем журнала «Вестник»;
- б) был председателем Орловского суда;
- в) был землемером.

3. Каким по возрасту в семье был писатель?

- а) старшим сыном;
- б) средним сыном;
- в) младшим сыном.

4. В каком году и где закончил классическую гимназию?

- а) в 1883 году в Москве;
- б) в 1882 году в Орле;
- в) в 1885 году в Петербурге.

5. Когда и на какой факультет Петербургского университета после окончания гимназии Л. Андреев ?

- а) в 1890 году на медицинский факультет;
- б) в 1893 году на филологический факультет университета;
- в) в 1891 году на юридический факультет университета.

6. Укажите правильно год и место окончания высшего учебного заведения Л.Н. Андреевым.

- а) в 1887 году окончил Московский университет;
- б) в 1886 году окончил Петербургский университет;
- в) в 1888 году окончил Орловский университет.

7. В какое время и в каком журнале был опубликован первый рассказ писателя?

- а) в 1895 году в «Орловских вестях»;
- б) в 1892 году в «Звезде»;
- в) в 1897 году в «Курьере».

8. Благодаря какому рассказу, прочитанному и высоко оцененному М. Горьким, Л. Андреев становится сотрудником популярных журналов «Жизнь», «Журнал для всех»?

- а) «Большой шлем» (1899);
- б) «Ангелочек» (1899);
- в) «Баргамот и Гараська» (1899).

9. Какие произведения писателя входили в первое издание его рассказов:

- а) «Баргамот и Гараська» (1899);
- б) «Стена» (1901);
- в) «Петька на даче» (1899);
- г) «Набат» ;
- д) «Ангелочек» (1899);
- е) «Бездна» (1902);
- ж) «Большой шлем» (1899);
- з) «Смех» (1901) ?

10. Чем знаменательна в жизни Л. Андреева эта дата: февраль 1902 года?

- а) стал общепризнанным писателем;
- б) в этом году М. Горький ввел его в литературный кружок независимых писателей «Среды»;
- в) после длительного ухаживания в этом году он женился на Александре Велигорской.

11. Какому году соответствует выпуск первого сборника рассказов, который помог опубликовать М. Горький?

- а) 1905 году;
- б) 1901 году;
- в) 1902 году.

12. За что в 1905 году Л. Андреев был арестован и заключен в одиночную камеру Таганской тюрьмы?

- а) за предоставление своей квартиры для заседания ЦК РСДРП;
- б) за революционные мысли и пропагандистские речи на митингах;
- в) за участие в революционном кружке.

13. Какую помощь Л. Андрееву оказал капиталист Савва Морозов?

- а) помог опубликовать ряд рассказов;
- б) оказал материальную помощь после смерти жены;
- в) внес залог за писателя, после которого он был освобожден из тюрьмы.

14. Как относился к революции писатель?

- а) полностью принимал;
- б) частично поддерживал;
- в) совершенно был не согласен.

15. К какому жанру можно отнести следующие произведения Леонида Андреева:

«Жизнь человека» (1906), «День нашей жизни» (1908), «Анатэма» (1908), «Екатерина Иванова» (1912)?

- а) к прозе;
- б) к драме;
- в) к лирике.

16. В связи с чем Л. Андреев принимает приглашение М. Горького приехать к нему в Италию на остров Капри?

- а) после смерти жены;
- б) после смерти матери;
- в) в связи с разводом.

17. Где и когда был написан рассказ «Иуда Искариот» Л. Андреевым?

- а) в Петербурге, в 1902 году;

- б) в Нейвале, в 1910 году;
- в) в Италии, в 1907 году.

18. Где повел последние годы своей жизни писатель?

- а) в Финляндии, в деревне Нейвала;
- б) в Орле, в доме своих родителей;
- в) в Петербурге, в доме, где некогда жил со своей женой.

19. Где, когда и по какой причине умер Л.Н. Андреев?

- а) в Италии, на острове Капри, 10 октября 1916 г. от сердечного приступа;
- б) в Москве, 18 июня 1919 г. от чахотки;
- в) в Финляндии, в деревне Нейвара, 12 сентября 1919 г. от кровоизлияния в мозг.

Ключи к тесту: 1а, 2в, 3а, 4б, 5в, 6а, 7б, 8в, 9а,в,д,ж,10в, 11б, 12а, 13в, 14б, 15б,16а, 17в, 18а, 19в.

Раздел 2. Модернистские течения в русской литературе XX века.

Тест

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

- 1. Начало XX века
- 2. Конец XIX - начало XX века
- 3. Начало - середина XX века
- 4. Конец XIX века

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

- 1. В.Соловьёв
- 2. Н.Оцуп
- 3. Н.Бердяев
- 4. И.Анненский

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

- 1. декаданс
- 2. модернизм
- 3. символизм
- 4. футуризм

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1. символизм
- 2. имажинизм
- 3. футуризм

4. акмеизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

1. символизм
2. акмеизм
3. футуризм
4. имажинизм

6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1. символизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

1. В.Соловьёв
2. Ф.Сологуб
3. В.Брюсов
4. Д.Мережковский

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1. акмеизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1. С.Есенин
2. З.Гиппиус
3. А.Белый
4. В.Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А.Блок
2. В.Маяковский
3. М.Цветаева
4. А.Ахматова

12. «Цех поэтов» - это название союза:

1. символистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. акмеистов

13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1. акмеистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. символистов

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. стихотворение
2. образ
3. слово
4. время

15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?

1. магию слов
2. личность
3. рифму
4. образ

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?

1. наречие
2. междометие
3. глагол
4. прилагательное

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. тайна
2. слово

3. мимолётность
4. реалистический взгляд на вещи

19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

1. символисты
2. имажинисты
3. футуристы
4. акмеисты

20. Как назывался первый манифест футуристов?

1. «Садок судей»
2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города»
4. «Из улицы в улицу»

Ключи к тесту: 1-2, 2-3, 3-2, 4-3, 5-1, 6-4, 7-4, 8-1, 9-3, 10-1, 11-2, 12-4, 13-3, 14-3, 15-1, 16-4, 17-3, 18-4, 19-3, 20-2

Тема 2.3. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Основные мотивы лирики.

Тест

1. Укажите годы жизни Сергея Есенина

- а) 1895-1922
- б) 1896-1923
- в) 1895-1925
- г) 1894 – 1925

2. В какой семье родился С.Есенин?

- а) крестьянской
- б) дворянской
- в) рабочей
- г) аристократической

3. Каким псевдонимом Есенин подписал только стихотворение «Береза»?

- а) Лирик
- б) Тэффи
- в) Аристон
- г) Безбожник

4. В каком журнале было напечатано первое стихотворение «Береза»?

- а) «Мирок»

- б) «Современник»
- в) «Русское слово»
- г) «Вестник»

5. Кто из поэтов высоко оценил стихи С.Есенина «свежие, чистые, голосистые...»?

- а) А.Блок
- б) В. Маяковский
- в) Д.Бедный
- г) М. Горький

6. В каком году выходит первый сборник стихов «Радуница»?

- а) 1915
- б) 1916
- в) 1917
- г) 1918

7. Кому С.Есенин сделал надпись на одном из экземпляров книги «Радуница » : «..., писателю земли и человека, от баяшника соломенных суемов Сергея Есенина на добрую память»?

- а) М.Горькому
- б) В.Маяковскому
- в) А.Блоку
- г) Д.Бедному

8.В каких годах в творчестве Есенина представлена поэтическая концепция мира и человека?

- а) 1911-1913
- б) 1914-1917
- в) 1915-1917
- г) 1914-1915

9. Как С.Есенин воспринял революцию 1917 года?

- а) сомневался ,чью сторону принять ,
- б) с негодованием ,отвергал революцию
- в) принял с неописуемым восторгом
- г) был в растерянности

10. Какое литературное течение возглавлял Есенин?

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) акмеизм
- г) футуризм

11. Жанр стихотворение «Письмо к женщине»

- а) послание
- б) ода
- в) элегия
- г) мадригал

12. Продолжи строки первого столбца, найди им соответствие во втором:

- а) Разбуди меня завтра рано, Засвети в нашей горнице свет...
- б) Ты теперь не так уж будешь биться, Сердце, тронутое холодком,...
- в) Спит ковыль, Равнина дорогая И свинцовой свежести ковыль...
- г) Равнодушен я стал к лачугам, И очажный огонь мне не мил,...

- А) Говорят ,что я скоро стану Знаменитый русский поэт.
- Б) Никакая родина другая Не вольет мне в грудь мою теплынь.
- В)Даже яблонь весеннюю вьюгу Я за бедность полей разбудил.
- Г) И страна березового ситца НЕ заманит шляться босиком.

13. Кто прообраз Анны Снегиной?

- а) Софья Андреевна Толстая
- б) Айседора Дункан
- в) Лидия Иванова Кашина
- г) Августа Миклашевская

14. Кому поэт посвятил стихотворения «Я красивых таких не видел...», «Ты запой мне ту песню ,что прежде...», «В этом мире я только прохожий...»?

- а) Екатерине Александровне Есениной
- б) Зинаиде Райх
- в) Галине Артуровне Бениславской
- г) Изрядновой Анне Романовне

Ключи к тесту

- 1. в
- 2. а
- 3. в
- 4. а
- 5. а
- 6. б
- 7. а
- 8. б
- 9. в
- 10. б
- 11. а
- 12. а - А , б – Г, в – Б, г – В.
- 13. в
- 14. а

Раздел 3. Произведения крупной формы в литературе XX века.**Тема 3.2. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.****Тест****1. Год рождения М.А. Булгакова:**

- а) 1892
- б) 1890
- в) 1891

2. Город, в котором родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

3. С этим будущим писателем вместе учился Булгаков в 1-ой киевской гимназии?

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

4. Портрет какого героя из романа «Мастер и Маргарита» описан ниже:

«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и чёрных тапочках»?

- а) Коровьева
- б) Азazelло
- в) Бездомного

5. Кто сказал эти слова в романе: «... всякая власть является насилием над людьми, и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдёт в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

- а) Мастера
- б) Левия Матвея
- в) Иешуа Га-Ноцри

6. Чей это портрет в романе: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта- ссадина с запёкшейся кровью»?

- а) Берлиоза
- б) Иешуа Га-Ноцри
- в) Понырева

7. Кто сказал эти слова: «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко ещё читаю по-итальянски»?

- а) Мастеру
- б) Воланду
- в) Коровьеву

8. Кто из героев сказал данные слова: “Рукописи не горят”?

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

9. На какую специальность учился М. Булгаков в Киевском университете?

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

10. Цикл из 6 рассказов Булгакова, которые связаны с медициной?

- а) Морфий
- б) Записки юного врача
- в) Записки на манжетах

11. Кто помогает избежать уплотнения квартиры профессору в «Собачьем сердце»?

- а) Борменталь
- б) Шариков
- в) высокопоставленный пациент
- г) председатель домкома

12. Кем на работу устраивается Шариков?

- а) дворником
- б) санитаром
- в) заведующим подотделом очистки
- г) журналистом

13. Какую книгу читал Шариков?

- а) Война и мир
- б) Дьяволиада
- в) Переписку Энгельса с Каутскими
- г) Энциклопедию

14. Кто является воплощением зла в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) Воланд

- б) Пилат
- в) Азazelло

15. Кто в романе “Мастер и Маргарита” творит добро?

- а) Иешуа
- б) Воланд
- в) Маргарита

Ключи к тестам:

1в, 2а, 3б, 4в, 5в, 6б, 7а, 8в, 9б, 10б, 11в, 12в, 13в, 14а, 15б

**Тема 3.3. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.
Сочинение**

Примерный перечень тем сочинений:

1. "Очарование человека" в произведениях Шолохова.
2. Изображение войны у М. Шолохова.
3. "Миротворцы" в романе Шолохова.
4. Две любви Григория Мелехова.
5. Человек и природа в романе М. Шолохова.
6. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
7. "Тихий Дон" как роман-эпопея.
8. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
9. "На каждом человеке лежит отблеск истории" (Ю. Трифонов).
10. Трагедия Григория Мелехова.
11. Женские образы в эпопее "Тихий Дон".
12. Казаки хутора Татарский.
13. "Вечные проблемы" в романе Шолохова.
14. Смысл названия романа "Тихий Дон" М. Шолохова.
15. Идеал любви по М. Шолохову.
16. Художественное своеобразие романа М. Шолохова "Тихий Дон".
17. Идея правды в "Тихом Доне".

**Тема 3.4. Платонов. Жизнь и творчество.
Тест**

1. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?

- А. Отцов и детей
- Б. Борьбы за свободу
- В. Сущности жизни
- Г. Интеллигенции и революции

2. Какова концепция природы в творчестве А. Платонова?

- А. Гармоничный мир
- Б. Прекрасный и яростный мир
- В. Разгул стихий

3. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?

- А. "Сокровенный человек"
- Б. "Котлован"
- В. "Чевенгур"
- Г. "Город Градов"

4. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?

- А. Противоречие между живой природой и неживыми машинами
- Б. Между человеком и природой
- В. Между силами разрушения и сопротивлением им
- Г. Между старым и новым миром

5. Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?

- А. Сиротство
- Б. Пустыня
- В. Тоска
- Г. Метель

6. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова "Котлован"?

- А. Строительство общепролетарского дома
- Б. Путешествие в поисках социализма
- В. Коллективизация крестьян
- Г. Воскрешение ушедших

7. Какие из персонажей являются героями повести А. Платонова "Котлован"?

- А. Копенкин
- Б. Воцев
- В. Пухов
- Г. Саша Дванов
- Д. Пашкин
- Е. Жачев

Ключи к тесту:

- 1. в
- 2. б
- 3. б, в
- 4. в
- 5. а, б, в

6. а, в

7. б, д, е

Промежуточная аттестация

Оценочное средство – защита проекта

Примерные темы проектов

1. Добро и зло в отечественной литературе.
2. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере произведений Бунина и Куприна).
3. Искусство создания книги.
4. Лингвистическая стилизация и пародия.
5. Мое имя в литературе.
6. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
7. Символическое значение образа луны в поэзии серебряного века.
8. Тема пророчества в русской лирике.
9. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.
10. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
11. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.
13. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
14. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.
15. Тайна романа М. Булгакова.
16. Концепция мира и человека в творчестве Бунина.
17. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
18. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
19. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока.
20. Образ матери в лирике С. Есенина.
21. Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
22. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XX вв.).
23. Антиутопия в литературе XX века.
24. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
25. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
26. Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.
27. Памятники литературным героям в России.
28. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века.
29. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
30. Трагедия общества в произведении Горького «На дне».

Оценочное средство – тестирование

Дифференцированный зачет состоит из 20 заданий в тестовой форме открытого (10 заданий) и закрытого (10 заданий) типа.

1. Реализм – это

- А) изображение типических характеров в типических обстоятельствах
- Б) правдивое изображение действительности
- В) направление в литературе, проникнутое оптимизмом и стремление показать высокое предназначение человека
- Г) художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

2. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого – либо или какое – либо торжественное событие?

3. Укажите размер стихотворения:

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть!..*

- А) ямб
- Б) хорей
- В) дактиль
- Г) амфибрахий
- Д) анапест

4. Какие приёмы использует А. Блок в следующих примерах?

- 1) *«Весенний и тлетворный дух»*
- 2) *«И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»*
- 3) *«Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?»*

- А) метафора
- Б) анафора
- В) оксюморон
- Г) сравнение

5. Тезисом к литературному манифесту какого литературного направления «серебряного века» могли бы послужить следующие слова: «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание»?

- А) символизма
- Б) акмеизма
- В) футуризма

6. Известно, что в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите четвертый лишний.

- А) древний иршелаимский
- Б) вечный потусторонний
- В) фантастический
- Г) современный московский

7. Какой эпизод пьесы М. Горького «На дне» является завязкой конфликта?

- А) появление Луки
- Б) смерть Анны
- В) драка между обитателями ночлежки
- Г) самоубийство актера

8. Назовите героя, который проходит сложный и извилистый путь, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Прочитайте текст. Выполните задания.

Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошел на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырех местах ветровое стекло пробили, радиатор пропорол пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка, на гимнастерке у него защитные погоны, каких я еще в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: «Ага, чертов фриц, заблудился?» Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: «Милый ты мой губошлеп! Сынок дорогой!

Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру». Сдал я им пистолет и пошел из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника – командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый, и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: «Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати "языков". Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде». А я от этих слов его, от ласки, сильно волнуюсь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдать: «Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть».

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: «Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернешься к нам, посмотрим, куда тебя определить».

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения.

М.А. Шолохов, «Судьба человека»

9. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Судьбе человека».

10. Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М.А. Шолохова.

11. «Судьбу человека» называют «свернутым эпическим полотном». Назовите шолоховский четырехтомный роман-эпопею, представляющий собой «большой» эпос и также отображающий судьбу человека в Истории.

12. Эпизод встречи героя с командиром дивизии своеобразно перекликается со сценой у лагерфюрера Мюллера, назвавшего Андрея «настоящим русским солдатом». Как называется резкое противопоставление различных ситуаций, явлений в художественном произведении?

13. Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении («упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем», «губы дрожат, не повинуются» и т.п.)?

14. Узнай произведение по поэтическим строчкам, укажи автора.

А) И каждый вечер, в час назначенный

(Иль это только снится мне?),

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне.

Б) Я знаю веселые сказки таинственных стран

Про черную деву, про страсть молодого вождя,

Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,

Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

В) Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной - воскресаю!

Да здравствует пена - веселая пена -

Высокая пена морская!

Г) На озаренный потолок

Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

15. Определите, по какому принципу составлен ряд. Исключите лишнее из ряда.

- А) Футуризм, акмеизм, сентиментализм, символизм
- Б) Лука, Бубнов, Наташа, Желтков
- В) Эпитет, оксюморон, метафора, лирический герой
- Г) Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Ахматова, А. Блок

16. Кому из писателей начала 20 века была присуждена Нобелевская премия?

- А) А. Куприн
- Б) М. Горький
- В) Л. Андреев
- Г) И. Бунин

17. Дать определение романтизма, привести примеры произведений русского романтизма.

18. Какое литературное течение «серебряного века» настаивало на конкретно-чувственном восприятии «вещного мира» и возвращении слову его прямого смысла?

- А) футуризм
- Б) акмеизм
- В) символизм
- Г) имажинизм

19. Какой порок в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд считает самым тяжким?

- А) ложь
- Б) трусость
- В) предательство
- Г) прелюбодеяние

20. Какова тема пьесы М. Горького «На дне»?

- А) материальные блага в жизни человека
- Б) взаимоотношения сословий
- В) трагедия отверженных людей
- Г) тема незаурядной личности в обществе

Ключи к тесту:

1-А; 2 – ода; 3-А; 4. 1-В 2-А 3-Б; 5-Б; 6-В; 7-А; 8 – Григорий Мелехов; 9-реализм; 10- рассказ; 11-Тихий Дон; 12-контраст; 13-психологизм; 14. А-Блок, Б-

Гумилев, В-Цветаева, Г-Пастернак; 15-Б; 16-Г; 17- проверка ответов учащихся; 18-В; 19-Б; 20-В.