

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ОД.02.05. История искусства**

Специальность:

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Москва

2022

# 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОД.02.05. «История искусства»

Содержание раздела (тема занятия)	Код, наименование результата	Код компетенции	Содержание результата	Оценочное средство
Возникновение и развитие хореографического искусства	ОРЛ 1-15 ОРМ 1-9 ОРП 1-6	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 2.1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать основные этапы возникновения и развития хореографического искусства</li> </ul>	<b>Контрольное задание 1</b>
Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	ОРЛ 1-15 ОРМ 1-9 ОРП 1-6	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 2.1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных хореографического искусств эпохи Средневековья и эпохи Возрождения;</li> <li>– выдающихся деятелей и шедевры мирового искусства эпохи Средневековья и эпохи Возрождения,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественно-образное содержание произведения искусства эпохи Средневековья и эпохи Возрождения;</li> <li>– использовать произведения</li> </ul>	<b>Контрольное задание 2</b>

			искусства в профессиональной деятельности;	
Хореографическая культура эпохи Классицизма.	ОРЛ 1-15 ОРМ 1-9 ОРП 1-6	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 2.1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного хореографического искусства Классицизма;</li> <li>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства эпохи Классицизма;</li> <li>- выдающихся деятелей и шедевры мирового хореографического искусства эпохи Классицизма,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественно-образное содержание произведения хореографического искусства эпохи Классицизма;</li> <li>- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<b>Контрольное задание 3</b>
Балетный театр эпохи Просвещения.	ОРЛ 1-15 ОРМ 1-9 ОРП 1-6	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 2.1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства эпохи Просвещения.;</li> <li>- направления, стили, жанры,</li> </ul>	<b>Контрольное задание 4</b>

			<p>средства художественной выразительности различных видов искусств эпохи Просвещения.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественно-образное содержание произведения искусства эпохи Просвещения.;</li> <li>– использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li> </ul>	
Балетный театр первой половины XIX века.	ОРЛ 1-15 ОРМ 1-9 ОРП 1-6	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 2.1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы становления и развития балетного театра первой половины XIX века;</li> <li>– направления, стили, жанры, средства художественной выразительности балетного театра первой половины XIX века;</li> <li>– выдающихся деятелей и шедевры балетного театра первой половины XIX века,</li> <li>– знаменитые творческие коллективы,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественно-образное содержание произведений</li> </ul>	<b>Контрольное задание 5</b>

			балетного театра первой половины XIX века; – использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	
Балетный театр второй половины XIX	ОРЛ 1-15 ОРМ 1-9 ОРП 1-6	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 2.1	<b>Знать:</b> – основные этапы становления и развития балетного театра второй половины XIX века; – направления, стили, жанры, средства художественной выразительности балетного театра второй половины XIX века; – выдающихся деятелей и шедевры балетного театра второй половины XIX века, – знаменитые творческие коллективы, <b>Уметь:</b> – анализировать художественно-образное содержание балетного театра второй половины XIX века; – использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	<b>Контрольное задание 6</b>
Советский балетный театр	ОРЛ 1-15 ОРМ 1-9	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 2.1	<b>Знать:</b> – основные этапы становления и	<b>Контрольное задание 7</b>

	ОРП 1-6		<p>развития советского балетного театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления, стили, жанры, средства художественной выразительности советского балетного театра;</li> <li>– выдающихся деятелей и шедевры советского балетного театра,</li> <li>– знаменитые творческие коллективы советского балетного театра,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественно-образное содержание произведения искусства советского балетного театра;</li> <li>– использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li> </ul>	
Современный этап развития отечественной хореографии	ОРЛ 1-15 ОРМ 1-9 ОРП 1-6	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 2.1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику современного этапа развития отечественной хореографии;</li> <li>– направления, стили, жанры, средства художественной выразительности современного этапа развития отечественной хореографии;</li> <li>– выдающихся деятелей и шедевры современного этапа развития отечественной хореографии,</li> <li>– знаменитые творческие</li> </ul>	<b>Контрольное задание 8</b>

			<p>коллективы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития современного искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественно-образное содержание произведений искусства современного этапа развития отечественной хореографии;</li> <li>– использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li> </ul>	
<p>Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.</p>	<p>ОРЛ 1-15 ОРМ 1-9 ОРП 1-6</p>	<p>ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 2.1</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления, стили, жанры, средства художественной выразительности современных направлений в зарубежном хореографическом искусстве;</li> <li>– выдающихся деятелей и шедевры современных направлений в зарубежном хореографическом искусстве,</li> <li>– знаменитые творческие коллективы современных направлений в зарубежном хореографическом искусстве,</li> <li>– тенденции развития современного искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	<p><b>Контрольное задание 9</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественно-образное содержание произведений искусства современных направлений в зарубежном хореографическом искусстве;</li> <li>– использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li> </ul>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОРЛ 1-15 ОРМ 1-9 ОРП 1-6	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 2.1		<b>Тестирование, устный опрос</b>
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине:</b> <b>3, 4, 5 семестр – контрольная работа;</b> <b>6 семестр – экзамен</b>				



## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 2.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки компетенций Текущий контроль успеваемости

#### Контрольное задание 1

Дайте определение понятиям:

"искусство", "хореография", "танец и виды танца", "жанры танца".

#### Контрольное задание 2

Дайте определения понятиям:

1. Бас-данс
2. Эстампи (estampie), или эстампида
3. Сальтарелло
4. Мореска (мориско)
5. Куранта
6. Жига
7. Павана
8. Гальярда
9. Бранль
10. Бергамаска
11. Чакона
12. Аллеманда

#### Контрольное задание 3

Дайте определения понятиям:

1. Классицизм и его характерные черты;
2. Танцевальные сюиты и их типы, основные танцы, входящие в сюиты.
3. Опера-балет.
4. Перечислите основные балльные танцы эпохи Классицизма.

#### Контрольное задание 4.

Ответьте на вопросы письменно:

Кратко охарактеризуйте особенности развития хореографического искусства эпохи Просвещения в Англии, Франции (по вариантам)

Опишите деятельность Джона Рича и Джона Уивера, Франц Хильфердинга, Луи Дюпре, Гаэтан Вестрис, Максимилян Гардель (по вариантам).

#### Контрольное задание 5

Кратко опишите отражение событий войны 1812 года на сцене балетного театра

Опишите творческий путь и значение творчества И. И. Вальберха

Значение деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его **школы**. Педагогические принципы А. П. Глушковского.

**Контрольное задание 6**

Дайте характеристику творчества балетмейстера Петипа. Опишите структуру балетов М. Петипа, а также хореографические формы, выразительные средства. Развитие традиций.

Опишите сущность музыкальной реформы П.И. Чайковского.

Укажите роль композиторов-симфонистов в балетном театре после Чайковского: А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др. Приведите примеры.

**Контрольное задание 7**

Укажите периодизацию в развитии советского балетного театра.

Дайте определения новых форм: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца.

1 вариант: опишите особенности работы:

Балетного театра в эпоху революции и гражданской войны;

Советского балетного театра в эпоху Великой Отечественной войны.

Раскройте значение творчества Ф. Лопухова

2 вариант: опишите особенности работы:

Балетного театра в 30-ые годы

Балетного театра в период 60-70 гг.

Раскройте значение творчества Ю. Григоровича

**Контрольное задание 8**

Раскройте художественное своеобразие балетмейстерских работ выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Роженко и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой».

Раскройте художественное своеобразие балетов В. Васильева «Икар», «Макбет» (на музыку К. Молчанова).

Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия

**Контрольное задание 9**

**Раскройте творческое своеобразие следующих авторов на выбор:**

Творчество Дж. Баланчина. Балеты: «Серенада», «Хрустальный дворец» и др. Творчество Р. Пети.

Балет «Собор Парижской богородицы». Творчество Д. Крепко. Балеты: «Укрощение строптивой», «Евгений Онегин».

Творчество М. Бежара. Балеты: «Девятая симфония» на музыку Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» на музыку Г. Берлиоза, «Жар-Птица», «Весна священная» и др. Творчество Д. Ноймайера. Балет «Сон в летнюю ночь».

Опишите зарождение и становление танца «модерн». Танец «модерн» в США. (На примере творчества А. Дункан, Р. Сен-Дени, М. Грехем). Танец «модерн» в Германии. (На примере творчества Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса)

## Промежуточная аттестация обучающихся (защита доклада – 3 семестр)

### Защита доклада по темам:

1. Танцевальная культура эпохи Возрождения
2. Французский балет 17 века 3
3. Творчество Пьер Бошан
4. Рождение балета в Англии
5. Эпоха Ж. Б. Люли. Вторая половина 17 века
6. Балетный театр Франции первой половины 18 века до реформы Жан Жоржа Новерра
7. Английский балет начала 18 века. Джон Уивер.
8. Австрийский балетный театр. Франс Хильфердинг.
9. Жан-Жорж Новерр и его реформа
10. «Письма о танце и балетах»
11. Жан Доберваль - создатель жанра балета- . комедии
12. Балетный театр эпохи Великой французской революции
13. Балетный театр Италии 18 века. Творчество Сальваторе Вигано

## Промежуточная аттестация обучающихся (4 семестр)

### Примерный перечень вопросов к устному опросу

1. Охарактеризуйте преромантические тенденции развития в русском балете 20 – 30 х годов XIX века.
2. В каких постановках И. И. Вальберха, А. П. Глушковского, И. М. Аблеца, И. К. Лобанова ярко отразились национальные черты балетного романтизма?
3. Перечислите русских композиторов, музыка которых широко использовалась в балетах 1820 – 1830 годов.
4. Проанализируйте период, связанный с деятельностью в России основоположников и выдающихся мастеров западноевропейского романтического балета.
5. Какие явления в русской культуре 60-х годов XIX столетия привели к упадку балетного искусства?
6. Охарактеризуйте творческие принципы хореографа А. Сен-Леона.
7. Какими выразительными средствами разрешалась русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона?
8. В каких балетах С. Соколову удалось раскрыть средствами танца картины реальной жизни и труда, показать на академической сцене подлинно народный танец?
9. Дайте определение предпосылкам подъема русского балетного театра последней трети XIX века.
10. Охарактеризуйте традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа.

11. В каких балетах М. Петипа осуществлялась кристаллизация академических форм и симфонизация балетного танца?

12. Какова роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития?

### **Промежуточная аттестация обучающихся (5 семестр)**

#### **Примерная тематика вопросов для контрольной работы**

1. Современный репертуар театра «Хореографические миниатюры» и состояние творческого наследия Л. Якобсона.

2. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.

3. Особенность хореографического почерка балетмейстера О. Виноградова – новое прочтение классических балетных партитур.

4. Основные направления творческой работы мастеров танца в балетах классического наследия в исполнительской деятельности М. Плисецкой и В. Васильева.

5. Современные тенденции развития хореографического искусства в творчестве отечественных исполнителей и балетмейстров конца XX века.

6. Роль современных авторских коллективов в пропаганде, популяризации и развитии хореографического искусства в России.

### **Промежуточная аттестация обучающихся (6 семестр)**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Специфические особенности хореографического искусства.

2. Происхождение танца и его ранние формы.

3. Танцевальная культура Древней Греции.

4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.

5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения.

6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.

7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения.

8. Реформы Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».

9. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.

10. Хореографическое искусство России XVI – XVII века.

11. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.

12. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.

13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.

14. Становление сюжетно-действенного балета в России.

15. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи.
16. Творчество Филиппо и Марии Тальони.
17. Прогрессивные тенденции творчества Ж. Перро.
18. Русский балетный театр начала XIX века.
19. Творчество И. И. Вальберха.
20. Особенности творческой деятельности Ш. Дидло.
21. Кризис русского балета. Творчество А. Сен-Леона.
22. Эпоха М. И. Петипа.
23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского.
24. Советский балет 20 – 30 годов. Основные направления развития хореографического искусства.
25. Характеристика творчества мастеров хореодрамы.
26. Советский балет 50 – 70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, И. Бельского.
27. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.
28. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве.
29. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца.
30. Современные направления танца в творчестве отечественных балетмейстеров.

### **Оценочное средство – тестирование**

**1. Отметьте древнейшие виды русских народных плясок:**

- а) хоровые пляски, б) пляски-игры, в) охотничьи пляски, г) эллинистический танец, д) ритмопластический танец.

**2. Как назывался древнейший русский культовый танец?**

- а) хоровод, б) ландлер, в) гопак, г) хоруми.

**3. Какому божеству посвящались самые пышные торжества?**

- а) луне, б) ветру, в) воде, г) солнцу.

**4. Выделите сольные русские народные пляски:**

- а) перепляс, б) хоровод, в) парная пляска, г) пляска-игра.

**5. Назовите основные принципы русской народной пляски?**

**6. Выделите группы, которые относятся к скоморохам:**

- а) глумотворцы, б) танцоры, в) чтецы, г) дрессировщики, д) медвежатники.

**7. Как называли жен скоморохов?**

- а) танцовщицы, б) плясицы, в) певицы.

**8. Как называется первый балет, поставленный в России балетмейстером Н.Лемом?**

- а) «Жизель», б) в) «Лебединое озеро».

**9. Назовите первых русских танцовщиков:**

- а) Титов, б) Чайковский, в) Бубликов, г) Райков, д) Васильев.

**10. Какие зарубежные балетмейстеры работали в России в XVIII?**

а) Хильфердинг, б) Анджелини, в) Дидло, г) Глушковский, д) Вальберх.

**11. В каком городе ставили комические балеты из крестьянской жизни?**

а) Петербург, б) Москва, в) Новгород.

**12. В чем заслуга балетмейстерского творчества Вальберха?**

**13. Какие балеты в России ставил Ш.Дидло?**

а) мелодраматические, б) сказочные, в) комедийные.

**14. Кто такой Глушковский?**

- а) первый русский балетмейстер,
- б) первый теоретик русского балета,
- в) первый историк русского балета,
- г) первый русский танцовщик,
- д) первый русский преподаватель танца

**15. Воспитанницей какой школы была первая русская балерина?**

**16. Какой из балетов раскрыл наиболее полно лирический талант**

**А. Истоминой?**

- а) «Ромео и Джульета»,
- б) «Ацис и Галатея»,
- в) «Зефир и Флора»,
- г) «Руслан и Людмила».

**17. Что было характерным для русского балетного романтизма?**

- а) уход из реальности в мир мечты,
- б) особое внимание к переживаниям и страданиям человека,
- в) поиски внутренней гармонии человека,
- г) обращение к природе,
- д) опора на народное творчество,
- е) поиски индивидуального стиля.

**18. В чём значение опер М.Глинки для развития русского балетного романтизма?**

- а) передача в танцах подлинных народных чувств,
- б) танцевальные сцены дополняли и развивали действие оперы,
- в) танцевальные сцены выполняли роль балетных дивертисментов.

**19. Какие танцы применял М.Глинка в балете «Руслан и Людмила» для создания фантастического мира?**

**20. Какой жанр балетной музыки возникает в творчестве Глазунова?**

- а) балет-симфония,
- б) балет-концерт,
- в) хореографическая симфония.

**21. В чём суть балетной реформы П.И.Чайковского?**

**22. В постановке какого балетмейстера раскрылся истинный замысел балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского?**

- а) Петипа,
- б) Дидло,
- в) Вальберх,
- г) Иванов.

**23. На творчество каких композиторов повлияла реформа балетной музыки Чайковского?**

**24. Кто становился главным соавтором балетмейстеров в н. XX века?**

- а) композиторы,
- б) художники,
- в) режиссёры,
- г) драматурги.

**25. Творчество какого хореографа открыли всему миру «Русские сезоны» С. Дягилева?**

- а) Ф. Лопухова,
- б) М. Фокина,
- в) К.Голейзовского,
- г) М.Петипа.

**26. Какие виды танцев были популярны в танцевальных студиях после Великой Октябрьской революции 1917?**

- а) классический,
- б) физкультурный,
- в) народный,
- г) ритмопластический,
- д) «танцы машин».

**27. С помощью какого танца в творчестве Ф.Лопухова обогащался классический танец?**

**28. Утверждая собственный стиль, к творчеству каких художественных деятелей обращался К. Голейзовский?**

- а) художников,
- б) композиторов,
- в) драматургов,
- г) музыкантов-исполнителей.

**29. С помощью каких средств Голейзовский осовременивал классический танец?**

**30. К какому искусству обращались балетмейстеры 30-х – 40-х гг. в поисках нового содержания?**

- а) живописи,
- б) литературе,
- в) скульптуре,
- г) музыке.

**31. Что для Вагановой-педагога стало основой выразительного танца?**

**32. Блестящий танец М.Семёновой утверждал:**

- а) благотворное влияние «свободного танца» на классический,
- б) жизнеспособность классического танца,
- в) яркий колорит народного танца.

**33. Искусство Г.Улановой – это искусство:**

- а) пластических затиханий, замираний,
- б) пластической воли и действенности,
- в) тонкого исполнения мелких движений.

**34. Какие жанры возродились в 60-е – 80-е гг. XX века?**

**35. Как танцовщица Плисецкая отличалась:**

- а) особой грациозностью и хрупкостью,
- б) искусством исполнения мелкой техники,
- в) широкой палитрой хореографических красок.

**36. Раннее творчество С.Прокофьева испытало влияние:**

- а) традиций классической музыки,
- б) новых модернистских течений,
- в) народной музыки.

**37. Чему способствовало творчество С. Прокофьева?**

**38. Отметьте балеты С.Прокофьева:**

- а) «Спящая красавица»,
- б) «Золушка»,
- в) «Жизель»,
- г) «Ромео и Джульетта»,
- д) «Щелкунчик».

**39. Чем отличаются ранние спектакли Ю.Григоровича от предыдущих постановок советских балетмейстеров?**

- а) ярко выраженной сатирой и гротеском,
- б) психологической разработкой характеров героев,
- в) философским содержанием,
- г) обращение к исторической тематике.

**40. Что занимают большое место в творчестве Ю.Григоровича?**

## 2.2.

## Критерии оценивания результатов освоения

### дисциплины

Оценочное средство – защита доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; рассказывается, но не объявляется суть работы.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1



4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
<b>Итого максимальное количество баллов:</b>		

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4» - от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом

### Оценочное средство – контрольная работа (тест)

При определении уровня достижений обучающихся с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	2 балла
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	2 балла

### Оценочное средство – экзамен

Количество баллов	Критерии оценки
5 (пять)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа написана правильным литературным языком без грамматических ошибок в терминологии, умело использованы ссылки на источники.</li> </ul>
4 (четыре)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок либо</li> <li>• Имеются незначительные и/или единичные ошибки, либо</li> <li>• Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников права, либо</li> <li>• Допущены 1–2 фактические ошибки</li> </ul>
3 (три)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вопрос раскрыт частично либо</li> <li>• Работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение, либо</li> <li>• Допущено 3–4 фактические ошибки</li> </ul>
2 (два)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обнаруживается общее представление о сущности вопроса</li> </ul>

## Приложение 1

### Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7
Б, В	А	Г	А, В	индивидуальность, реализм	А, Д	Б

8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
«Балет об Орфее и Эвридике»	В, Г	В	Б	соединил русский исполнительский стиль с зарубежной техникой исполнения, классическими формами балета	А	Б, В	Петербургской балетной школы	В	В, Г, Д

18	19	20	21	22	23
----	----	----	----	----	----

Б	характерные	В	изменени е роли музыки в балете	А	Глазунов, Глиэр
---	-------------	---	--	---	--------------------

24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
А	А	Б, Г, Д	акробатики	Б	гротеска	Б	строгая постановка корпуса, рук, ног,	Б	А

34	35	36	37	38	39	40
балет- симфония, балет- плакат.	В	Б	развитию новой хореографическо й лексики	Б, Г	Б	Постановки балетов