

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОД 02.07. Культура речи

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2022

1. Наименование дисциплины: ОД 02.07. «Культура речи»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики)	Оценочные средства
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного</p>	<p>– объяснять сущность деятельности своей будущей профессии; приводить примеры, подтверждающие значимость будущей профессии; воспроизводить оценки социальной значимости своей будущей профессии и объясняет основания этих оценок;</p> <p>– самостоятельно планировать и реализовывать собственную образовательную деятельность; может аргументировать собственный выбор методов и способов деятельности, оценивать качество и эффективность выполненной работы;</p> <p>– предлагать источник информации для получения недостающих знаний и обосновывать своё предложение извлекать информацию по самостоятельно сформулированным основаниям, исходя из понимания целей выполняемой работы, систематизировать информацию;</p> <p>– анализировать запрос на внутренние ресурсы (знания, умения, навыки, ценности) для решения профессиональных задач;</p> <p>– применять приобретённые умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;</p>	<p>Тестирование, проверочная работа, устный опрос, защита проекта</p>

<p>образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социальнокультурной сферы, принимать управленческие решения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать умение проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, грамотно обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников; – уметь раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива; – уметь исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социальнокультурной сферы, принимать управленческие решения. <p>В результате освоения общеобразовательной дисциплины Культура речи обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные составляющие русского языка; – различия между языком и речью; – специфику устной и письменной речи; – правила продуцирования текстов разных деловых жанров лексические нормы; – основные типы словарей; – типы фразеологических единиц, их использование в речи; – основные фонетические единицы; – принципы русской орфографии; – морфологические нормы; – словообразовательные нормы; – грамматические категории и способы их 	
---	--	--

	<p>выражения в современном русском языке;</p> <ul style="list-style-type: none">– основные единицы синтаксиса.– Уметь:– анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;– грамотно строить свою речь;– самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь;– пользоваться словарями русского языка.	
Формы промежуточной аттестации: дифференцированный зачет – 3 семестр; экзамен – 4 семестр		

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Оценочные средства текущего контроля

Проверочная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Проверочная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 30 минут до 1,5 часов).

Оценка	Процесс выполнения практической работы
«5»	100%
«4»	75%
«3»	50%
«2»	менее 50%

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по культуре речи. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа учащегося надо руководствоваться **следующими критериями:**

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«5» ставится если:

- учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ставится если:

учащийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ставится если:

- учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» ставится если:

- учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал;
- обнаруживает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет - форма промежуточной аттестации, в результате которой обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Тестирование - как метод оценки учебных достижений обучающихся вызван особенностями тестов, обеспечивающих объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 3 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания (оценка)
Количество выполненных тестовых заданий	менее 55%	0 баллов («2»)
	55% и более	1 балл («3»)
	70% и более	2 балла

		(«4»)
	85% и более	3 балла («5»)

Защита индивидуального или группового проекта

Защита проекта проходит форме публичного выступления в течение 6 - 15 минут (5-10 минут на выступление, 2-5 минут – ответы на вопросы).

Публичная защита проекта предполагает:

1. Письменное описание проекта.
2. Проектный продукт.
3. Публичное выступление, раскрывающее суть работы.

План публичного выступления:

1. Приветствие.
2. Актуальность и цель проекта.
3. Основные этапы проекта и их задачи, методы и средства их достижения.
5. Характеристика (презентация) проектного продукта.
6. Самоанализ успешности проектной работы, перспективы развития проекта.
7. Ответы на вопросы.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Актуальность темы проекта	<ul style="list-style-type: none"> - проблема проекта чётко сформулирована и обоснована с т.з. актуальности; - формулировка проблемы носит поверхностный характер, актуальность не обоснована; - проблема не сформулирована. 	2-1-0
Формулировка цели и задач проекта в соответствии с темой проекта	<ul style="list-style-type: none"> - цель проекта чётко сформулирована, задачи обозначены в соответствии с заявленной темой; - цель сформулирована, но нет чётких задач по достижению цели в соответствии с темой; 	2-1-0

	- цель проекта не сформулирована, задачи не обозначены или не соответствуют заявленной теме.	
Выбор средств и методов, адекватных поставленным целям	<ul style="list-style-type: none"> - заявленные средства и методы эффективны для достижения цели; цель достигнута; - не все заявленные средства и методы соответствуют заявленной теме и цели проекта; - заявленные средства и методы не соответствуют теме и цели, цель не достигнута или средства и методы не заявлены. 	2-1-0
Раскрытие темы и идеи проекта через содержание	<ul style="list-style-type: none"> - тема и идея проекта раскрыты полностью, автор продемонстрировал глубину содержания; - тема и идея проекта раскрыты частично; - тема и идея проекта не раскрыты. 	2-1-0
Качество проектного продукта	<ul style="list-style-type: none"> - проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной идее); - проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной идее); - проектный продукт не представлен (отсутствует). 	2-1-0
Соответствие текста проекта нормам русского литературного языка	<ul style="list-style-type: none"> - работа отличается чётким и грамотным оформлением речи в соответствии с нормами русского литературного языка; - в работе частично допущены ошибки при оформлении и изложении материала; 	2-1-0

	<ul style="list-style-type: none"> - работа не отличается чётким и грамотным оформлением речи в соответствии с нормами русского литературного языка, допущены грубые/ многочисленные ошибки. 	
Культура речи	<ul style="list-style-type: none"> - культура речи полностью соответствует нормам литературного языка; - культура речи частично соответствует нормам литературного языка; - культура речи не соответствует нормам литературного языка. 	2-1-0
Качество представления доклада	<ul style="list-style-type: none"> - доклад пересказывается или зачитывается, суть работы объяснена, есть взаимодействие с аудиторией; - доклад зачитывается, но не объясняет суть работы; - доклад зачитывается, но обучающийся плохо читает, теряет мысль, нет взаимодействия с аудиторией. 	2-1-0
Качество ответов на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся демонстрирует умение отвечать на вопросы (чётко, убедительно, аргументированно); - обучающийся частично отвечает на вопросы или нет четкости, аргументированности ответов; - обучающийся на вопросы не отвечает. 	2-1-0
Использование демонстрационного материала	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нём ориентируется; - демонстрационный материал используется в докладе частично или 	2-1-0

	неинформативен; - демонстрационный материал не используется в докладе.	
Соблюдение регламента защиты (не более 5-7 или 6-8 мин.) и степень воздействия на аудиторию	- автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент; - материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию; - регламент не соблюдается.	2-1-0

Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: «2» - показатель проявляется полностью; «1» - показатель проявляется частично; «0» - показатель не проявляется. Максимальное количество баллов – 22 балла: 22 – 19б - «5», 18 – 15б - «4»; 14 – 11б - «3», 10б и ниже - «2»

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Текущий контроль успеваемости

Раздел 1. Предмет и задачи культуры речи

Вопросы и задания для проверочной работы

1. В чем, по вашему мнению, выражается эстетическая функция языка? При ответе используйте примеры из представленных ниже отрывков художественных текстов.

1

Спит ковыль. Равнина дорогая,
 И свинцовой свежести полынь.
 Никакая родина другая
 Не волеет мне в грудь мою теплынь.

(С. Есенин)

2

О неподатливый язык!
 Чего бы попросту – мужик,
 Пойми, певал и до меня:
 – Россия, родина моя!

Но и с Калужского холма
 Мне открывалась она –
 Даль – тридевятая земля!
 Чужбина, родина моя!

(М. Цветаева)

3

О, ты родина! О, широкие твои сени – придорожные берёзы, синеющие дали верст, ласковый и утолительный привет безбрежных нив! Ты, безмерная, к тебе припадает усталый и загнанный, и своих бедных сынов, бездомных Антонов-Странников ты обнимаешь руками многоверстными, поишь извечной силой. Прими благословения на вечные времена, хвала тебе, Великая Мать.

(Б. Зайцев)

4

Уж осени холодною рукою
Главы берез и лип обнажены,
Она шумит в дубравах опустелых;
Там день и ночь кружится желтый лист,
Стоит туман на волнах охладелых,
И слышится мгновенный ветра свист.

(А.Пушкин)

5

Когда минует день и освещенье
Природа выбирает не сама,
Осенних роц большие помещенья
Стоят на воздухе, как чистые дома.

(Н. Заболоцкий)

6

Небывалая осень построила купол высокий,
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.
И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,
А куда провалились студёные влажные дни?

(А.Ахматова)

3. *Определите, какие функции языка реализуются в следующих высказываниях?*

- а) – Позвоните мне, пожалуйста, завтра.
- б) – Доброе утро. Как дела.
– Все нормально. А у тебя?
- в) Учет (табличка на двери магазина).
- г) Равносторонний прямоугольник называется квадратом (из учебника).
- д) – Который час?
- е) – Чтоб ты провалился, пьянчуга проклятый! (из квартирной перебранки)
- ж) – Здравствуйте, меня зовут Сергей Петрович (учитель, входя в класс).
- з) «Глаголом жги сердца людей» (из стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»).

4. *О каких функциях языка говорится в пословицах?*

- а) Язык до Киева доведет.
- б) В умной беседе ума наберешься, в глупой – свой растеряешь.
- в) Язык – ключ к сердцу (Азерб.).

- г) Слова дедов – источник разума (Узбек.).
- д) Вершина искусства – красноречие (Киргиз.).

5. *Определите функции языка в следующих речевых ситуациях. Свое мнение обоснуйте.*

- а) Приветственная речь директора музея на открытии новой экспозиции.
- б) Разговор пассажиров в транспорте.
- в) Написание дипломной работы.
- г) Оформление рекламного щита.

6. *Сформулируйте основные положения, высказанные учеными. В чем их мнения совпадают?*

1. Но вот мысль, над которой следует задуматься: язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека. Четкое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности. Это не сразу кажется ясным, но это так. Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил ее суть. Если он, не озлясь и не употребив грубого выражения, четко указал на недочеты товарища, значит, он умеет руководить работой. Точность, правильность и прямота без грубостей в языке – нравственный показатель работы, товарищества, семейной жизни, залог успеха в учении (*Д.С. Лихачев*).

2. Основная и наибольшая часть (...) умения говорить дается в школе. Жизнь мало сравнительно прибавляет к приобретенному в школе. Отсюда понятна колоссальная государственно-культурная роль постановки родного языка в школе именно как предмета *нормативного*. Там, где дети усиленно *учатся говорить*, там взрослые не теряют бесконечного количества времени на отыскание в словесном потоке собеседника основной мысли и не изливают сами таких потоков вокруг своих мыслей, там люди не оскорбляют друг друга на каждом шагу, потому что лучше понимают друг друга, там люди меньше судятся, потому что составляют более ясные контракты и т.д. и т.п. Умение говорить, это то смазочное масло, которое необходимо для всякой культурно-государственной машины и без которого она просто остановилась бы. Если для общения людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык *нормативный* (*А.М. Пешковский*).

7. *Подумайте, в чем состоит коммуникативная ошибка студента?*

– Здравствуйте, милые поселяне, – сказал вежливый студент, снимая фуражку и раскланиваясь.

–Здравствуй, щучий сын, чтоб тебе пусто было, – отвечали поселяне.

–Ты чего?

– Благодарю вас, ничего, – говорил им студент, наклоняясь и срывая какую-то травинку.

–Ты – чего?!!

–Как видите: гербаризацией балуюсь.

–Ты – чего?!?!?

Ухо студента уловило, наконец, странные нотки в настойчивом вопросе мужиков. Он посмотрел на них и увидел горящие испугом и злобой глаза, бледные лица, грязные жилистые кулаки.

–Ты – чего?!?!?

–Да что вы, братцы... Если вам цветочков жалко, – я, пожалуй, отдам вам ваши цветочки...

И выдвинулся из среды мужиков мудрейший среди них старик Петр Савельев Неуважай-Корыто. Был старик белый, как лунь, и глупый, как колода.

–Цветочки собираешь, паршивец, – прохрипел мудрейший. – Брешет он, ребята! Холеру пушает.

Авторитет стариков, белых, как лунь, и глупых, как колода, всегда высоко стоял среди поселян...

– Правильно, Савельич!.. Хватай его, братцы... Заходи оттелева!

Студент завопил.

(А.Т. Аверченко «Русская история»)

8. *Отметьте все возможные недостатки речи автора следующего стихотворения. Какие нормы русского литературного языка нарушены?*

Вспыхает небо, разбужая ветер,
Проснувший гомон птичьих голосов.
Проклиная все на белом свете,
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.

Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,
Приветливыми лапками маша,
Я среди тут пробуду целый вечер,
Бессмертные творения пища.

И выползнув на свет из тины зыбкой,
Болотная зеленовая тварь
Советует мне с заботливой улыбкой
Большой орфографический словарь.

Раздел 2. Язык – знаковая система

Вопросы и задания для проверочной работы

1. Объясните, почему языковедение относится к гуманитарным наукам. Каковы связи языковедения с другими гуманитарными науками? С естественными науками?

2. Перечислите и охарактеризуйте основные разделы языковедения. Можете ли Вы определить, что значит "прикладное языковедение"?

3. Как Вы охарактеризовали бы место лингводидактики (в том числе методики преподавания иностранных языков) в системе языкознания?

4. В чем сущность знака? Каковы типы знаков?

5. Какие знаковые системы Вы можете назвать?

6. В чем состоит отличие человеческого языка от языка животных? От искусственных языков?

7. Для читавших романы Джона Ле Карре и т.п.: вспомните, какие знаки использовались агентами секретной службы, их значение. Придумайте сами, какие знаки Вы могли бы использовать в такой ситуации.

8. Какие знаковые системы инопланетян Вам известны из научной фантастики?

9. Какая разница между словами *петух и кукареку, кошка и мяу, гавкать и лаять* с точки зрения отношения между планом выражения и планом содержания?

10. Какое свойство языкового знака видно из сопоставления слов: *рус. черный, англ. black, нем. schwarz, фр. noir*?

Раздел 3. Основы ораторского искусства

Вопросы и задания для устного опроса

Вопросы:

1. Какими качествами должен обладать говорящий, чтобы речь его имела успех?
2. Какие из практических приемов убеждения вы хотели бы сами взять на вооружение? Почему?
3. Как установить контакт с аудиторией, а затем привлечь и удержать ее внимание?

Задания:

Задание 1. *Оцените следующие материалы и высказывания, приведенные в газете «Аргументы и факты» с точки зрения критерия уместности речи. Содержатся ли в них коммуникативно-речевые ошибки? Какие именно?*

Опрос

Что для вас 9 мая?

65% День великой победы над фашизмом.

15% Воспоминания о собственных дедах и прадедах.

12% Траур по миллионам погибших из-за ошибок Сталина.

8% Лишний повод выпить.

(«Аргументы и факты», №18-19, 2002 г.)

Мы ушли из Африки, потом из Азии, из Европы, из СНГ. И, видимо, уходить будем до последнего рубежа: Рублевско-Успенского шоссе, ресторана «Царская охота» и горнолыжного центра на Дмитровке. Ну и регионов, где есть нефть, газ и металлы с углем.

(А. Митрофанов: «Аргументы и факты», №18-19, 2002 г.)

Язык недели

По зарубежным СМИ прокатилась волна публикаций о нашей мафии, международным криминальным языком окончательно и бесповоротно назван русский. Отечественные братки со стоном «Чисто подстава!» начали срочно его учить.

(«Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Завороженный фантастическим кружением сотен тысяч птиц в небе, прилетающих в Рим в сезон сбора оливок, Челестино Спада создал серию фотографий «Стая птиц». На них скопления птиц в виде микроскопических точек (словно одухотворенные души птиц!), сливающиеся с клубящимися облаками, окрашенными в нежные золотистые тона, образуют быстро меняющиеся кадры, наполненные гармонией и возвышенным духом.

(«Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Я не так много пишу, чтобы тормозить появление новых имен, – «Речной трамвайчик» для Пугачевой, «Все равно» для Алсу, «Маму» для Дианы Гурцкая, «Шарманку» для Коли Баскова. Да, эти песни достаточно раскрутились, но, чтобы написать песню, которая будет популярна у молодежи, надо быть молодым человеком.

(Из интервью с И. Крутым: «Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Нынешняя имперская ностальгия на самом деле платоническая: величия хотят многие, но оплачивать из своего кармана не готов никто. Родители выкладывают тысячи долларов, чтобы «отмазать» сыновей от армии.

(Из статьи И. Яковенко «Нас губит мания величия»: «Аргументы и факты», №18-19, 2002 г.)

Задание 2. *Ознакомьтесь с описанием двух речевых ситуаций. Проанализируйте поведение их участников. Каковы причины успеха «молодых людей» в первом примере и коммуникативной неудачи продавца меда во втором?*

Укрепление дверей

Как-то раз, открыв дверь на звонок, я заметил, что звонили и соседям, поскольку открыли дверь и они.

На площадке находились двое молодых людей приятной внешности. Один из них обратился к нам со следующей речью:

- Вы, конечно, знаете, что сейчас много квартирных краж. Воры вышибают двери или открывают замок отмычкой за несколько секунд. В качестве защиты мы укрепляем дверные коробки и ставим крепкие двери с замками особой сложности. Стоимость работ от ... до ... в зависимости от используемых материалов. Заказы можно оформить сейчас или по телефону (вручили визитные карточки). Оплата – после сдачи работы заказчику.

Многие в нашем подъезде оформили заказ на предложенную услугу.

Горький мед

Мужчина средних лет проходит по торговому ряду, где продается мед. Подойдя к молодому продавцу, спрашивает: «Скажите, пожалуйста, сколько стоит эта баночка?» А продавец, поднеся открытую баночку к носу покупателя, сказал: «Понюхайте, какой ароматный мед и совсем недорого». На что первый отвечал:

«Что вы мне суете под нос, я не собака, чтобы нюхом определять». И прекратил разговор, купив мед у другого продавца, который сразу ответил на вопрос о цене. По В.П. Шеинову

Задание 3. *Обдумайте и произнесите на занятии трехминутную речь на любую из следующих тем:*

Почему я выбрал именно эту профессию?

Что я бы сделал, если бы был директором (ректором)?

За что я люблю свою кошку (собаку или любое другое домашнее животное)?

Что я люблю делать в свободное время?

Что я хотел бы иметь больше всего?

От чего я хотел бы избавиться?

Требования к речи:

1) точность регламента (попытайтесь уложиться в 3 минуты);

2) связность, обдуманность;

3) требования к исполнению – максимальная простота, разговорность, естественность; попытайтесь убедить всех в своей точке зрения, склонить к ней; самое главное – выполняйте требования коммуникативности, эффективного общения с аудиторией: помните о зрительном (и голосовом) контакте, старайтесь быть самим собой – как можно больше обаяния и доброжелательности!

Задание 4. *Ознакомьтесь с фрагментом из выступления Андрея Дмитриевича Сахарова на форуме «За безъядерный мир, за выживание человечества», состоявшемся 14 – 16 февраля 1987 г. в г. Москве. Какие стороны этой речи вам представляются наиболее удачными? К каким аргументам прибегает оратор? Определите их характер? Есть ли в речи Сахарова коммуникативные ошибки?*

«Ядерное оружие разделяет человечество, угрожает ему. Но есть мирное использование ядерной энергии, которое должно способствовать объединению человечества. Разрешите мне сказать несколько слов по этой теме, связанной с основной целью форума.

В эти дни в выступлениях участников много раз упоминалась катастрофа в Чернобыле, явившаяся примером трагического взаимодействия несовершенства техники и человеческих ошибок.

Нельзя тем не менее переносить на мирное использование ядерной энергии то неприятие, которое люди вправе иметь к ее военным применениям. Человечество не может обойтись без ядерной энергетики. Мы обязаны поэтому найти такое решение проблемы безопасности, которое полностью исключило бы возможность повторения чего-либо подобного чернобыльской катастрофе в результате ошибок, нарушения инструкций, конструктивных дефектов и технических неполадок.

Такое кардинальное решение – размещение ядерных реакторов под землей на глубине, исключающей выделение радиоактивных продуктов в атмосферу при любой мыслимой аварии. При этом будет также обеспечена ядерная безопасность в случае войны, ведущейся без использования ядерного оружия. Особенно существенно иметь полную безопасность для теплофикационных станций, располагаемых вблизи больших городов. Идея подземного расположения ядерных реакторов не нова, против нее выдвигаются соображения экономического характера. На самом деле с использованием современной землеройной техники цена будет, как

я убежден, приемлемой. Жалеть же деньги на предотвращение радиационных катастроф нельзя. Я считаю, что мировая общественность, обеспокоенная возможными последствиями мирного использования ядерной энергии, должна сосредоточить свои усилия не на попытках вовсе запретить ядерную энергетику, а на требовании обеспечить ее полную безопасность.»

Задание 5. *Сразу, без подготовки, напишите на листке бумаги все определения к речи, какие вы сможете вспомнить. Сравните их с нижеприведенным списком.*

Сбивчивая, ясная, отрывистая, бессвязная, логичная, нудная, четкая, хитрая, ласковая, нежная, суровая, резкая, грубая; хамская, изысканная, интеллигентная, культурная, малограмотная, малокультурная, спокойная, уверенная, убедительная, грамотная, неграмотная, заискивающая, начальственная, самоуверенная, невнятная, занос-

чивая, запальчивая, скоропалительная, взвешенная, зажигательная, пламенная, невразумительная, доходчивая, понятная, непонятная, заумная, спонтанная, краткая, затянутая, вдохновляющая, скучная, остроумная, строгая, неуверенная, вымученная, блестящая, блистательная, ёрническая, шутливая, язвительная, обличительная, оправдательная, клеветническая, импровизированная, вдохновенная, коварная, льстивая, язвительная, саркастическая.

П о д с к а з к а. Как видим, определений к речи, её особенностям, способам её воздействия на слушателя и т.д. во много раз меньше, чем определений к голосу и тону. Значит, важность правильного интонирования речи осознаётся даже на уровне лексики.

Задание 6. *Проанализируйте вышеприведенные определения и подумайте, в какие группы и по какому принципу их можно объединить. Запишите результаты вашей группировки на бумаге и сравните их с нижеприведёнными данными.*

Речь свидетельствует:

- 1) о культурном уровне говорящего;
- 2) об иерархии говорящего (общественное, служебное положение и т.д.);
- 3) об уме, знаниях, логике;

4) о душевном состоянии, чувствах говорящего (вплоть до психических нарушений).

Задание 7. *Подумайте, какие из вышеприведенных определений являются положительными, отрицательными и нейтральными по своему воздействию на слушателей. Отметьте их на листе соответствующими знаками («+», «-»).*

Задание 8. *Дайте максимальное количество определений к речи собеседников в следующих ситуациях:*

- а) на экзамене;
- б) на параде;
- в) в суде (истец, ответчик, судья);
- г) в домашней обстановке;
- д) в дружеском кругу.

П о д с к а з к а. Обратите внимание на то, что неадекватное восприятие речи во многом зависит от неправильно поставленного голоса, тона говорящего и неумения внимательно слушать собеседника.

Раздел 4. Функциональные стили литературного языка

Задания для проверочной работы

1 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 1.

О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

ТЕКСТ 2.

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

ТЕКСТ 3.

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

ТЕКСТ 4.

Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

ТЕКСТ 5.

Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так: – Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

ТЕКСТ 6.

Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

ТЕКСТ 7.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

2 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 8.

2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 9.

Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

ТЕКСТ 10.

В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

ТЕКСТ 11.

От земледельческих работ освобождала крестьян осень, награждая за труды временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом.

Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок.

Г. Науменко.

ТЕКСТ 12.

Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

ТЕКСТ 13.

Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Д. С. Лихачев.

ТЕКСТ 14.

Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней.

15.04.2003. Е. Петрова

Условия выполнения заданий:

- 1) указать цифрами номер стиля,
- 2) выписать из текстов отличительные признаки стилей.

Критерии оценки:

«5» - указаны стили, названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (допускается 1 ошибка).

«4» - указаны стили (1 ошибка), названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (2 ошибки).

«3» - указаны стили (2 ошибки), названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (4 ошибки).

«2» - допущено более ошибок.

Раздел 5. Оратор и целевая аудитория

Вопросы и задания для устного опроса

Задание 1. *Определите, какие ошибки допущены в следующих ситуациях начала общения, нередко встречающихся в практике публичной речи.*

«Я хочу рассказать вам сегодня о...».

«Может, я скажу не совсем удачно, но...».

«Дорогие друзья! Позвольте рассказать вам...».

«Я еще только начинаю свою деятельность. Но попробую объяснить вам...».

«Вы, конечно, уже знаете, что я сегодня имею честь сообщить».

«Все вы помните, что Петербург был основан в 1703 году».

«Я постараюсь решить ваши проблемы: все вы хотите делать это лучше?».

«Не буду долго утомлять вас и скажу коротко, если позволите...».

«Я очень волнуюсь, поэтому прошу простить мне некоторую сумбурность...».

«Вы, вероятно, подумаете, что я плохо знаю предмет...».

«Я всегда заинтересован в том же, в чем заинтересованы вы...»

Задание 2. *Определите, почему в следующем анекдоте одноклассники не сумели услышать друг друга.*

Анекдот

Встретились двое бывших одноклассников, которые не виделись много лет.

Один другого спрашивает:

– Ну как ты живёшь?

Тот отвечает:

– Ужасно! Без конца встречи, приемы... И везде едят, едят, пьют, пьют.

Просто никаких сил нету. И мне приходится. Я уже эту чёрную икру видеть не могу.

А ты как?

– А я три дня не ел...

– Напрасно, напрасно! Надо себя всё-таки заставить!

Задание 3. *Дайте максимальное количество определений к речи собеседников в следующих ситуациях:*

а) на экзамене;

б) на параде;

в) в суде (истец, ответчик, судья);

г) в домашней обстановке;

д) в дружеском кругу.

П о д с к а з к а. Обратите внимание на то, что неадекватное восприятие речи во многом зависит от неправильно поставленного голоса, тона говорящего и неумения внимательно слушать собеседника.

Задание 4. *Проанализируйте, какую информацию несут в себе такие определения голоса и тона, как:*

насмешливый, заискивающий, ломающийся, сонный, визгливый, строгий, истеричный, наглый, язвительный, дружелюбный, детский.

Задание 5. *Самую нейтральную фразу, например, «Продолжительность жизни крысы составляет около трех лет» произнесите поочередно следующим тоном:*

уверенным, злым, вопросительным, интимным, истеричным, менторским, неуверенным (робким).

Задание 6. *Произнесите фразу «Добрый день, дамы и господа» торжественным, а затем пренебрежительным тоном, но уже в окружении минимального контекста, объясняющего и оправдывающего этот тон.*

Характеристика тона

Тон, которым произносится та или иная фраза, очень важен, поскольку по-разному, в зависимости от тона, воспринимается информация собеседником. Недаром говорят: «Не так важно, что говорят, но всегда важно, как говорят».

Определения, которые существуют для характеристики тона, очень многочисленны. Их намного больше сотни, что свидетельствует о том внимании

(как произвольном, так и непроизвольном), с которым собеседник слушает говорящего.

И, разумеется, тон оказывает очень большое влияние на слушающего, и поэтому работа над соответствующим вашей речи тоном очень важна для того, кто хочет в совершенстве овладеть техникой речи.

П о д с к а з к а. Тон бывает: басовитый, высокий, грубый, визгливый, безжизненный, бодрый, гнусавый, воркующий, вкрадчивый, громкий, бархатный, бархатистый, запальчивый, заносчивый, злой, злобный, звонкий, детский, заигрывающий, заискивающий, задорный, задумчивый, дрожащий, залихватский, интимный, дружеский, дружелюбный, истеричный, живой, каркающий, ласковый, ледяной, менторский, низкий, недовольный, натужный, надтреснутый, нежный, надменный, наглый, нахальный, начальственный, поучающий, насмешливый, плаксивый, суровый, резкий, шипящий, самоуверенный, раскатистый, слабый, сонный, старческий, срывающийся, ровный, робкий, спокойный, сиплый, сердитый, расстроенный, рассерженный, строгий, утробный, трепетный, усталый, уверенный, теплый, фамильярный, тихий, приглушенный, язвительный, шамкающий, хриплый, холодный, шутливый, монотонный, радостный, грустный, удивленный, замогильный, повеселевший, упавший, приветливый, капризный, сюсюкающий, нудный, писклявый, невнятный, сварливый, сухой, испуганный, глухой, приглушенный, охрипший, гундосый, убаюкивающий, рокошующий, невинный, настойчивый, настырный, равнодушный, бесстрастный, сильный, хороший, ломающийся, издевательский, весёлый, унылый, усталый, заговорщический, осипший, простуженный, сорванный, скрипучий, наивный, гортанный, ворчливый, пропитой, прокуренный, елейный, изумленный, громогласный, торжественный, патетический, лукавый, сдавленный, саркастический.

П о д с к а з к а. Таким образом, речь человека, часто вопреки его желанию, очень подробно характеризует его. Ведь он выражает в речи самого себя. Поэтому, даже не видя человека, а просто поговорив с ним по телефону, обычно можно сказать о его культурном уровне, настроении, коммуникабельности, даже о состоянии здоровья или же, например, о том, что он хотя и русский, но не является москвичом, и т.д. А ведь всё это очень важно при общении. Для управления своей речью, голосом, тоном прежде всего очень важно научиться анализировать каждую интонацию и ту информацию, которую она может нести.

Задание 7. Прочтите вслух последовательно различными тоном и голосом: недовольным, начальственным, капризным, ледяным, сердитым, издевательским, наглым, сварливым, надменным, монотонным, заискивающим следующее предложение:

«...Не то, что входит в уста, оскверняет человека, а то, что выходит из уст!» (Библия).

Задание 8. Попробуйте проанализировать, каким голосом и тоном вы говорите с разными собеседниками. Какую информацию (какую конкретно и сколько отдельно положительной и отрицательной) могут «считать» ваши собеседники с вашего голоса и тона? Нравится ли вам это и какую информацию вы хотели бы «закрыть»? Как этого достичь? Какой тон надо убрать или заменить (и на какой именно)?

Задание 9. Прочтите как можно выразительнее следующий текст:

«Мог бы ты мне одолжить твоего осла на сегодня?» – спросил у Насреддина один крестьянин. «Я рад бы помочь тебе, друг мой. Мое сердце жаждет помощи правоверному человеку. Но все дело в том, что я уже одолжил его другому человеку». Крестьянин растрогался и стал благодарить благородного человека за добрые слова. Но в этот момент его голос заглушил крик осла из стойла. Изумленный крестьянин спросил: «Как?! Я только что слышал крик твоего осла». Ходжа разгневался: «Я же сказал тебе, что осла здесь нет. Кому ты веришь – мне, благородному, или крику глупого осла?!»

Задание 10. Проанализируйте по следующей схеме выступление ваших товарищей:

1. Как вы думаете, везде ли вы правильно подобран тон и голос?
2. Какую фразу и в чем следует скорректировать?
3. Как держался, как смотрел на окружающих выступающий?
4. Удовлетворены ли вы жестами выступающего?
5. Достигла ли речь выступающего поставленной цели?

Помните: «Есть 50 способов сказать «да», 500 способов сказать «нет» и только один способ написать эти слова» (Бернард Шоу).

Промежуточная аттестация обучающихся (дифференцированный зачет)

Дифференцированный зачет состоит из 20 заданий в тестовой форме открытого (10 заданий) и закрытого (10 заданий) типа, время выполнения работы - 60 мин.

Вариант 1

1. Выберите грамматически правильное предложение.

- а) Вскрыв конверт, это оказалось письмо от моего школьного друга.
- б) Закрыв книгу, у вас в памяти надолго останутся ее герои.
- в) Задремав за книгой, старушка уронила свои очки на стол.
- г) Его охватило сильное беспокойство, получив письмо из деревни.

2. Выберите грамматически неправильное предложение.

- а) В свои студенческие годы Раскольников много бедствовал.
- б) В пьесе «Гроза» изображена тусклая жизнь провинциального городка.
- в) В романе Л.Толстого «Война и мир» пламенным патриотом своей страны является народ.
- г) Рев ветра, доносящееся из-за дрожащих стен, вызывал у меня смутное чувство тревоги.

3. Как можно продолжить предложение? (выберите один вариант ответа).

Приехав в столицу, _____

- а) всех поражает шум и суета;
- б) у вас не будет времени сходить в музей;
- в) идите сразу на Красную площадь;

г) у меня было прекрасное настроение.

4. Выберите характеристики научного стиля (выберите один вариант ответа):

- а) точность, логичность, эмоциональность;
 б) стандартизованность, императивность;
 в) спонтанность, неофициальность, обобщённость и отвлечённость ;
 г) стандартизованность и эмоциональность.

5. В каком выражении есть грамматическая ошибка в образовании формы слова:

- а) подобно ему;
 б) пятеро студентов;
 в) сломался каблук правой туфли;
 г) остался без валенок.

6. В каком предложении вместо слова *оживать* нужно употребить *оживлять*?

- а) Зимой степь мрачна, безжизненна, только немногие птицы *оживают* ее.
 б) При свете луны силуэты деревьев вдруг *оживают*.
 в) История, знакомая по романам, *оживала* перед глазами.
 г) Молодое дерево *оживало*, постепенно возвращаясь к жизни.

7. Найдите среди приведённых ниже словосочетаний ошибочные.

- а) лесистая чащоба;
 б) цивильное государство;
 в) редакторская правка;
 г) оплатить проезд.

8. Найдите в приведённых ниже предложениях ошибки в словоупотреблении.

- а) Этот человек был полный невежда в вопросах искусства.
 б) Они твёрдо верили в неизбежную победу.
 в) Владельцам вишнёвого сада грозит разорительство.
 г) Он облокотился локтем на стол.

9. Найдите неверную постановку ударения в словах.

- а) жалюзи;
 б) дефисное (написание);
 в) премированный;
 г) ждала.

10. Найдите предложения со словом, употреблённым в несвойственном ему значении.

- а) Коренной москвич, он столько мог рассказать о староарбатских переулках, о каждом доме на Бульварном кольце.

б) Эта встреча вызвала во мне двойное чувство: с одной стороны, я гордился, что видел Толстого, с другой – мне не понравилось, что беседа его со мной несколько напоминала экзамен.

в) Отрывистые, хотя и великолепно отрежиссированные эпизоды фильма не сливаются в неразрывное единство, не образуют цельного представления.

г) Окуджава называл себя жителем Арбата, любил его и много песен посвятил этой улице.

11. Стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или ослаблении выразительных средств художественной речи, называется

_____ .

12. Перенос характеристик, свойств, умений, присущих одушевленным, живым существам на неодушевленные предметы или абстрактные понятия называется

_____ .

13. Авторский неологизм, созданный писателем согласно существующим в языке непродуктивным словообразовательным моделям и использующийся исключительно в условиях данного контекста, как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры называется

_____ .

14. Укажите функции научного стиля:

_____ .

15. Чтобы предоставить возможному работодателю сведения о себе, Вы напишете

_____ .

16. Нормами современного русского литературного языка называются

_____ .

17. Что означает фразеологизм «Авгиевы конюшни»?

_____ .

18. Основная функция официально-делового стиля речи называется

_____ .

19. Неполными предложениями называются

20. Прочитайте текст, определите его стиль, запишите ответ.

Роза обыкновенная – растение, относящееся к семейству розоцветных. Имеет стебель, чаще всего покрытый шипами. Длина стебля колеблется от сорока до восьмидесяти сантиметров. Бутоны могут быть белого, желтого, розового и красного оттенков. Выращивается как в открытом грунте, так и в теплицах.

Вариант 2

1. Выберите грамматически неправильное предложение.

- а) Нельзя понять настоящее, не изучая прошлое.
- б) Подъехав к остановке, трамвай плавно замедлил ход.
- в) Включив радио, полились звуки моей любимой мелодии.
- г) Читая первые страницы, я сразу же заинтересовался этим произведением.

2. Укажите предложение без грамматических ошибок.

- а) Те, кто опоздали на электричку, могут поехать на автобусе.
- б) Пушкин писал «Бориса Годунова» в Михайловском.
- в) На совещании было обсуждено ряд важных вопросов.
- г) Многие думают то, что в лесных пожарах виноваты туристы.

3. Как можно продолжить предложение?

Находясь на эскалаторе, _____

- а) запрещается садиться на ступени;
- б) левый ряд должен быть свободен;
- в) держитесь за поручни;
- г) есть простые правила, которые нужно соблюдать.

4. В каком предложении нарушены нормы лексической сочетаемости?

- а) Основное большинство студентов поддерживает нашу идею.
- б) Набережная была заполнена суетливой толпой.
- в) Директор завода решил баллотироваться в депутаты Государственной Думы.
- г) В летний период снижается плата за пользование газом.

5. В каком выражении есть грамматическая ошибка в образовании формы слова?

- а) веселее всех;
- б) он скоро выздоровеет;
- в) едьте туда;

г) с пятьюстами рублями.

6. В каком предложении вместо слова *представить* нужно употребить *предоставить*!

- а) Государство должно бесплатно *представить* квартиры нуждающимся.
- б) Вам нужно срочно *представить* отчет о командировке.
- в) Этот дом *представляет* собой нечто похожее на замок.
- г) Аспирант *представил* диссертацию к защите.

7. Найдите среди приведённых ниже словосочетаний ошибочные.

- а) абонентская плата;
- б) изобретательское состязание;
- в) глубинный взгляд;
- г) домовая мышь.

8. Найдите в приведённых ниже предложениях ошибки в словоупотреблении.

- а) На этом факультете изучаются два заграничных языка.
- б) Войдя в автобус, не забудьте заплатить за проезд.
- в) Это была смелая мысль.
- г) Ладонью руки он медленно гладил ребёнка по голове.

9. Найдите неверную постановку ударения в словах

- а) уведомле^нный;
- б) торты;
- в) газопро^вод;
- г) танцовщица.

10. Найдите предложения со словом, употреблённым в несвойственном ему значении.

- а) «Дом на песке» молодого российского режиссёра, работающего в Голливуде, - фильм мудрый, гуманный, глубокий.
- б) Наташа, деловитая, хозяйственная, тут же обошла дом, в котором им предстояло жить.
- в) При пожаре мастерская сильно пострадала, но страховое общество почему-то отказалось выплатить убытки.
- г) При реформировании системы здравоохранения половинные решения делу не помогут.

11. Прочитайте текст, определите его стиль, запишите ответ.

Абонент вправе во внесудебном порядке расторгнуть договор в любое время при условии окончания всех расчётов по своим обязательствам, письменно уведомив об этом оператора не менее чем за десять дней. Если абонент в течение более 180 (ста восьмидесяти) дней не осуществляет пользование услугами сотовой

связи, то указанное обстоятельство будет означать односторонний отказ абонента от исполнения договора.

12. Изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов, называется

13. Стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу, называется

14. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия, называется

15. Основная функция русского языка называется

16. Что такое лексика?

17. Что означает фразеологизм «Ахиллесова пята»?

18. Знак препинания, который передаёт недосказанность мысли, называется

19. Ошибка, представленная в данных словосочетаниях, называется

памятный сувенир
местный абориген
пять рублей денег

20. Ошибка, представленная в данном предложении, называется

Княжна Марья хорошо понимает, что она некрасива, но автор подчеркивает её внутреннюю красоту, которая отражается в её глазах.

Ключи к тестовым заданиям

Вариант 1

- | | |
|---------------------|--|
| 1. в) | 11. градация |
| 2. г) | 12. олицетворение |
| 3. в) | 13. окказионализм |
| 4. а) | 14. сообщение сведений, объяснение фактов |
| 5. г) | 15. резюме |
| 6. а)
письменной | 16. общепринятые нормы устной и
речи для данного времени |
| 7. а), б)
дела | 17. сильно загрязненное помещение; крайне
запущенные, находящиеся в беспорядке |
| 8. в), г) | 18. информативной |
| 9. б), в)
или | 19. предложения, в которых пропущен один
несколько его членов, необходимых по смыслу и по |
| структуре | |
| 10. б), в) | 20. научный |

Вариант 2

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| 1. в) | 11. официально-деловой |
| 2. б) | 12. антитеза |
| 3. в) | 13. оксюморон |
| 4. а) | 14. литота |
| 5. в) | 15. коммуникативной |
| 6. а) | 16. совокупность всех слов языка |
| 7. б), в) | 17. слабое, уязвимое место |
| 8. а), г) | 18. многоточие |
| 9. б), г) | 19. плеоназм |
| 10. б), г) | 20. тавтология (лексический повтор) |

Промежуточная аттестация обучающихся (экзамен)**Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Язык как знаковая система. Единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка. Формы существования языка.
2. Понятие национального языка. Литературный язык как высшая форма национального языка. Отличие литературного языка от нелитературных элементов (диалектизмов, просторечия, жаргонизмов).
3. Русский язык среди других языков мира. Международный статус русского языка.
4. Понятие «культуры речи». Культура речи как компонент культуры в целом.

Уровни культуры речи. Особенности современной языковой ситуации: языковые изменения и их социальная обусловленность. Культура речи как лингвистическая дисциплина. Основные аспекты культуры речи.

5. Речевое общение. Основные единицы общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Невербальные средства общения. Культура несловесной речи.

6. Коммуникативная культура личности. Коммуникативная ситуация: основные компоненты коммуникативной ситуации; основные законы общения. Коммуникативные нормы.

7. Этико-социальные аспекты культуры речи. Основные ситуации общения и речевой этикет. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет): культура поведения и этические нормы общения; проявление категории вежливости в русском языке; социальные аспекты культуры речи.

8. Особенности служебно-делового общения. Культура делового общения, требования к речевой коммуникации в деловой среде.

9. Современный деловой этикет. Культура делового письма. Культура устной деловой речи.

10. Телефонный разговор: особенности телефонной коммуникации, телефонный этикет.

11. Понятие правильности речи. Норма (признаки нормы, природа норм). Типы норм (общезыковые и стилистические).

12. Вариантность как следствие развития языка. Этапы вытеснения одного варианта другим. Понятие языковых вариантов. Виды вариантов по отношению норме. Причины возникновения вариантов. Последствия вариантности.

13. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Историческая основа орфоэпических норм. Основные произносительные нормы (произношение гласных звуков, согласных звуков и их сочетаний; особенности произношения иностранных слов.).

13. Акцентологические нормы. Основные черты русского ударения. Функции ударения. Основные акцентологические нормы современного русского литературного языка (правила постановки ударения в именах существительных, прилагательных, в глаголах, причастиях).

14. Понятие благозвучия речи. Условия благозвучия речи (сочетаемость звуков в русском языке, эстетическая оценка звуков, длина слова, интонация). Факторы, нарушающие благозвучие речи.

14. Морфологические нормы. Особенности употребления форм имён существительных: род несклоняемых существительных и аббревиатур, варианты падежных окончаний. Склонение собственных имен существительных.

15. Морфологические нормы употребления разных видов числительных и количественно-именных сочетаний. Нормы употребления имён прилагательных, глаголов и глагольных форм.

17. Особенности синтаксических норм. Согласование сказуемого с подлежащим. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

18. Синтаксические нормы организации однородного ряда. Ошибки в построении сложных предложений.
19. Понятие точности речи. Виды точности речи. Условия точности речи. Лексические нормы. Правила выбора слова.
20. Правила использования в речи многозначных слов и омонимов. Паронимия и точность речи. Парономазия.
21. Лексическая сочетаемость, ее виды. Логическая сочетаемость слов. Понятие алогизма. Основные логические ошибки. Речевая недостаточность и речевая избыточность. Плеоназм и тавтология.
22. Привычная сочетаемость слов. Правила употребления фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний. Стилистическая сочетаемость слов. Виды стилистических ошибок.
23. Чистота речи. Коммуникативные условия чистоты речи. Элементы языка, засоряющие литературную речь. Стилистически не оправданное употребление диалектизмов. Вопрос об употреблении иноязычных слов. Причины активизации употребления иноязычных слов на современном этапе. Правила употребления иноязычной лексики. Слова-паразиты.
24. Жаргоны и жаргонизмы. Основные социальные разновидности жаргонов. Проблема молодежного жаргона. Использование профессиональной и профессионально-жаргонной лексики в литературном языке. Ущербное и ценное в жаргонной речи.
25. Уместность речи. Стилистическая окраска языковых единиц (функционально-стилевое расслоение лексики, эмоционально-экспрессивная окраска слов). Сфера использования в речи стилистически окрашенной лексики. Неоправданное употребление оценочных, эмоционально окрашенных средств и слов различных стилистических пластов (смешение стилей).
26. Стилистическая оценка устаревших слов (историзмов и архаизмов) и неологизмов, правила их использования, ошибки, вызванные их употреблением. Стилистическое использование профессионально-технической и терминологической лексики.
27. Понятие «функциональный стиль». Характеристика разговорного стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (фонетический, словообразовательный, морфологический, лексический и синтаксический уровни).
28. Характеристика художественного стиля. Взаимодействие различных стилей в языке художественной литературы.
29. Характеристика научного стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни).
30. Особенности устной научной речи (информативные жанры: реферативное сообщение, лекция, доклад). Особенности письменной научной речи. Первичные жанры собственно научного стиля (научная статья, монография, курсовая и дипломная работа).
31. Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные тексты и их разновидности. Научно-популярный стиль изложения.

32. Характеристика официально-делового стиля: сфера употребления, основные стилистические черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни).
33. Официально-деловая письменная речь. Особенности языка деловых бумаг и документов (языковые формулы официальных документов). Типы документов.
34. Требования к оформлению реквизитов документов. Приёмы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи.
35. Характеристика публицистического стиля. Сфера употребления и основные функции стиля. Языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни). Жанровые разновидности.
36. Устная публицистическая речь. Дискуссия как управляемый публичный спор. Задачи дискуссии, их типы. Роль ведущего. Дискуссионные (аргументативные) выступления, их особенности. Типы аргументов. Культура выражения несогласия.
37. Особенности публичной речи. Оратор и его аудитория.
38. Диалогичность ораторской речи. Подготовленная и неподготовленная ораторская речь. Приёмы подготовки речи (выбор темы, цель речи и т. д.). Начало, завершение и развёртывание речи. Основные приёмы поиска материала. Культура общения с аудиторией.
39. Особенности публичной речи. Интонационно-мелодические закономерности публичной речи. Способы словесного оформления публичного выступления.
40. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Понятность и доступность как коммуникативные качества хорошей речи. Языковая и речевая доступность речи. Доступность речи и проблема понимания. Основные помехи для доступности речи. Средства достижения доступности речи.
41. Логичность речи. Логичность рассуждения и логичность изложения. Законы логики. Логичность в предложении и тексте. Условия логичности речи.
42. Синтаксические средства для выражения логических связей, основные логические ошибки на уровне предложения. Основные условия логичности на уровне текста. Логичность в научной и художественной речи.
43. Богатство (разнообразие) речи. Условия богатства речи. Лексическое, семантическое, грамматическое, интонационное богатство речи. Значение организации и динамики речи, ее информативной насыщенности. Проблема речевого богатства и речевой бедности применительно к разным функциональным стилям.
44. Выразительность речи. Условия выразительности речи. Неязыковые факторы, повышающие выразительность речи. Факторы, снижающие выразительность речи: канцеляризм, речевые штампы и стандарты.
45. Языковые средства, усиливающие выразительность речи (тропы и фигуры).
46. Русская орфоэпия. Понятие о произносительных стилях. Орфоэпическая норма, ее варианты.
47. Понятие старомосковского произношения. Понятие старшей и младшей орфоэпической нормы.
48. Современные орфоэпические нормы в области гласных звуков.
49. Современные орфоэпические нормы в области согласных звуков и их сочетаний.

50. Произношение слов иноязычного происхождения.
51. Нормы устной и письменной речи. Понятие о лексике и лексикологии. Лексические нормы русского литературного языка. Виды лексических ошибок.
52. Фразеология. Понятие о фразеологизме. Фразеологические ошибки. Русская фразеология и выразительность речи.
53. Морфология. Типичные нарушения морфологических норм русского литературного языка.
54. Синтаксис. Понятие синтаксической нормы. Синтаксическая норма в системе словосочетания: выбор падежной и предложно-падежной формы управляемого слова.
55. Синтаксическая норма в системе предложения: согласование главных членов предложения, нормы сочетания однородных членов предложения, построения предложений с причастными и деепричастными оборотами.

Темы проектов

1. Nickname как особая разновидность современных антропонимов.
2. SMS как современный эпистолярный жанр.
3. Деловые бумаги в колледже.
4. Жаргонизмы в нашей речи.
5. Имена собственные в русских пословицах и поговорках.
6. Имена, фамилии, отчества в разных языках мира.
7. Лексика семейного родства (на материале словаря Даля).
8. Лексика и фразеология как система красноречия языка.
9. Обращения в русском речевом этикете.
10. Пути изучения русского языка с помощью Интернет.
11. Русский язык в сети Интернет.
12. Сила слова (язык как средство воздействия).
13. Языковое манипулирование в сфере рекламы и потребительской кооперации.
14. Языковая личность телеведущего.
15. Англицизмы в русском компьютерном жаргоне.
16. Влиянии зарубежных мультипликационных фильмов и компьютерных игр на формирование разговорной речи обучающихся.
17. История возникновения русских имен.
18. Как влияют социальные сети на язык.
19. Отражение процесса ассимиляции в письменной речи современной молодежи.
20. Происхождение русских имен.
21. Тексты современных песен – поэзия и антипоэзия.
22. Функционирование языковых средств в коммуникативных регистрах речи.
23. Этимология фразеологизмов и крылатых выражений.
24. Источник пополнения словарного запаса русского языка.
25. Сферы функционирования английских заимствований в русском языке.