

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.06.01 Русская художественная культура в воспитании дошкольников

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Москва
2022

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК.06.01 Русская художественная культура в воспитании дошкольников.

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование у обучающихся представления о русской художественной культуре как о величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.

Задачи:

1. Показать русскую художественную культуру как целостное явление, вобравшее исторический опыт русского народа, его миропонимание и отразившее русский национальный менталитет.
2. Дать представление об истоках и основных этапах исторического развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями европейской и мировой культуры.
3. На материале конкретных произведений живописи, музыки, зодчества, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления великих русским мастеров.

3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:

Междисциплинарный курс МДК.06.01. Русская художественная культура входит в ПМ.06 Организация духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовании относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, изучается в шестом семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса

Для освоения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования.

1. Формирование основ русской художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
2. Освоение русской художественной культуры как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в произведениях разных видов искусства.
3. Воспитание уважения к художественной культуре своего Отечества.
4. Формирование активного отношения к традициям русской художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
5. Знание содержания произведений русской художественной культуры, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности;

5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;

- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

Профессиональные компетенции:

- ПК 2.1. планировать различные виды деятельности и общения детей в течении дня.

- ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

- ПК 3.1. Определять цели и задачи планирования занятия с детьми дошкольного возраста.

- ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду;

- ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;

Знать:

- основные эпохи в развитии русской художественной культуры;

- основные стили и направления в русской художественной культуре;

- роль и место русского классического наследия в художественной культуре современности;

- выдающиеся памятники русского искусства и культуры;

- основные понятия, определения, термины, связанные с историей русской художественной культуры.

Уметь:

- отличать и анализировать произведения русской художественной культуры;
- объяснить роль и значение русской художественной культуры для духовного развития современного человека;
- пользоваться словарной и справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать текст.
- использовать знания по русской художественной культуре в практической деятельности.
- формировать у детей представление о русской художественной культуре как величайшей национальной ценности.

6. Объем междисциплинарного курса по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
Контактная работа (всего)	60	60
В том числе		
Лекции, уроки	24	24
Практические занятия, семинары	36	36
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	26	26
Формы промежуточной аттестации		Другие формы
Максимальная учебная работа	86	86

7. Содержание междисциплинарного курса, структурированное по темам (разделам)**7.1. Разделы междисциплинарного курса и виды занятий**

№ п/п	Наименование разделов МДК	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Становление и самобытность древнерусской культуры.	4	4		4	12/10
2.	Эволюция древнерусской культуры.	6	4		4	14/10

3.	Художественная культура России XVIII века.	4	8		5	17/14
4.	Золотой век русской культуры. Художественная культура России XIX века.	6	10		5	21/14
5.	Серебряный век русской культуры	2	4		4	10/6
6.	Советский период развития художественной культуры России.	2	6		4	12/6

7.2. Содержание разделов междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела
1.	Становление и самобытность древнерусской культуры	Роль Византии в развитии древнерусской культуры. Христианский мир в древнерусском искусстве. Каноничность и символичность древнерусского искусства.
2.	Эволюция древнерусской культуры – 1.	Языческий период древнерусской культуры. Архитектура и градостроительство Древней Руси. Основные иконографические типы. Иконописные школы. Памятники древнерусской литературы. Особенности развития древнерусской музыки. Формирование единой общерусской культуры.
3.	Художественная культура России XVIII века.	Влияние реформ Петра I на развитие русской художественной культуры. Русский классицизм и русское барокко в архитектуре. Изобразительное искусство XVIII века. Светские музыкальные жанры. Рождение профессионального театра.
4.	Золотой век русской культуры. Художественная культура России XIX века.	Основные направления русского искусства XIX века. Расцвет русской музыки и театра. Романтизм и реализм русского изобразительного искусства. Особенности развития архитектуры XIX века.
5.	Серебряный век русской культуры.	Русское религиозное возрождение начала XX века. Русский символизм и акмеизм в литературе. Художественное объединение «Мир искусства». Проявление стиля модерн в архитектуре. Становление русского авангарда в живописи и театральном искусстве.

6.	Советский период развития художественной культуры России.	Создание творческих союзов в разных видах искусства. Метод социалистического реализма в искусстве. Военная тема в творчестве поэтов и писателей. Достижения музыкального искусства. От «Оттепели» к Перестройке. Расцвет советского театра и авторской песни. Усиление психологической глубины в произведениях разных видов искусства. «Суровый стиль» в живописи. Проблема охраны культурного наследия в России.
----	---	---

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Становление и самобытность древнерусской культуры	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
2.	Эволюция древнерусской культуры.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
3.	Художественная культура России XVIII века.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, решение ситуационных и контекстных задач.
4.	Золотой век русской культуры. Художественная культура России XIX века.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
5.	Серебряный век русской культуры	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором

		конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар.
6.	Советский период развития художественной культуры России.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.

7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения междисциплинарного курса

Наименование раздела МДК	Коды компетенций			
Становление и самобытность древнерусской культуры	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1; ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3
Эволюция древнерусской культуры	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1 ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3
Художественная культура России XVIII века	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1 ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3
Золотой век русской культуры. Художественная культура России XIX века.	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1 ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3
Серебряный век русской культуры.	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1 ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3
Советский период развития художественной культуры России.	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1 ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по МДК

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В промежуточной аттестации обучающихся по МДК используются другие формы.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему МДК, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Интерактивные формы проведения практических занятий

Проблемная лекция – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция-диалог – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Семинар-дебаты. Такая форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии участников дебатов, направляющая на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные

средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции.

Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Ситуация-иллюстрация включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Метод проектов - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским методам, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые

можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Эссе – это самостоятельная письменная работа обучающегося на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Данная работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

Кейс-стади — это вид учебного занятия, сочетающий в себе несколько методов (самостоятельная работа с научной литературой, учебной информацией, документами; анализ конкретных ситуаций; мозговой штурм; дискуссия; метод проектов и др.) и форм (практического занятия, семинара, деловой или ролевой игры и др.) обучения. Речь идет о таком виде аудиторного занятия, на котором обучающиеся, предварительно изучив информационный пакет учебного материала (кейс), ведут коллективный поиск новых идей, а также определяют оптимальные пути, механизмы и технологии их реализации. Использование метода «кейс-стади» особенно ценно при изучении тех разделов учебных дисциплин, где необходимо осуществить сравнительный анализ, и где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а имеется несколько научных подходов, взглядов, точек зрения. Результатом использования «кейс-стади» являются не только полученные знания, но и

сформированные навыки профессиональной деятельности, профессионально значимых качеств личности.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.);

3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- 1) поиск и обработку информации;
- 2) на организацию взаимодействия в сети;
- 3) выполнение проектов;

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов.

Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается

подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой. Владение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	семестр
		6
подготовка к практическим занятиям	4	4
работа с информационными компьютерными технологиями	3	3
задания на поиск и обработку информации	3	3
написание рефератов и докладов.	10	10
работа с литературой	3	3
задания на организацию взаимодействия в сети	3	3
Всего:	26	26

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. Замалеев, Александр Фазлаевич. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / А.Ф. Замалеев . - М. : Юрайт, 2018. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453648&linkid=1>

453648

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

2. Березовая, Лидия Григорьевна. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453688&linkid=1>

453688

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

б) Дополнительная литература:

1. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=389790&linkid=1>

389790

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Отечественная культура <http://www.woldculture.ru/woculs-657-1.html>

2. Студопедия http://studopedia.ru/11_230733_poslednee-desyatiletie-XX-veka.html

3. Википедия <https://ru.wikipedia>.

4. Отечественная культура <http://www.studfiles.ru/preview/957914/>

5. Культура домонгольской Руси

http://uclg.ru/education/otechestvennaya_istoriya/istoriya_rossii_kratko/lecture_kultura_rusi_do_mongolskogo_nashestviya.html

6. Культура России <http://histerl.ru/kurs/rusi/kultura-rusi.htm>

7. Ответы по вопросам культуры <https://otvet.mail.ru/question/171545275>

8. www.mgpu.ru

9. www.fipi.ru

10. <http://www.firo.ru/>

11. <http://www.biblio-online.ru>

12. <http://znanium.com>

13. <http://www.iprbookshop.ru>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

– информационные технологии обработки графической информации;

– информационные технологии передачи данных и распространения информации;

– информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные

информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- наглядные пособия (альбомы по искусству);
- рабочие места на 25-30 обучающихся, доска, программное обеспечение МДК, мультимедийный комплекс/
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

компьютер, интернет, мультимедийный комплекс, телевизор, аудио-, видео-, фотоаппаратура, программное обеспечение профессионального назначения, комплекты учебно-методических видеофильмов и аудиозаписей.