

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК 06.03. Историческое наследие России в киноискусстве

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Москва
2022

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК06.03. Историческое наследие в киноискусстве

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование профессиональных компетенций для оказания благоприятного воздействия на целостную систему представлений о роли киноискусства в современной жизни и в истории нашей страны; сущности воспитательной, культурно-просветительской, образовательной значимости киноискусства для студентов, обучающихся по программам дошкольного образования.

Задачи:

- воспитание духовно-нравственных и гражданско- патриотических ценностей и идеалов; формирование общей культуры обучающихся, чувства ответственности за сохранение кинематографического наследия прошлого нашей страны как абсолютной ценности;

- ознакомление с историей отечественного кинематографа, его влиянием на жизнь людей в нашей стране в XX веке, анализ особенностей отражения искусством кино великих и трагических событий отечественной истории;

- обучение пониманию как использовать возможности киноискусства для проектирования и реализации образовательных технологий при решении профессиональных задач, в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:

Междисциплинарный курс МДК. 06.03 Историческое наследие в киноискусстве входит в структуру профессионального модуля ПМ.06 Организация духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовании. 44.02.01 Дошкольное образование, изучается в седьмом семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса

Реализация междисциплинарного курса основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин «История», «Обществознание», «Мировая художественная культура», МДК.02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.

5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК. 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК. 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;

- ОК.10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей;

- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм;

Трудовую функцию: Развивающая деятельность.

Трудовые действия:

- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся основ культуры;

- формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся;

- применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка.

Профессиональные компетенции:

- ПК 2.4 Организовывать общение детей (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)

- ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

- ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

- ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

5.2.3 Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования.

- ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

Трудовую функцию: Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования

Трудовые действия:

- участие в разработке основной общеобразовательной программы образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;

- участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации;

- участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных способностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста.

Профессиональные компетенции:

- ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду;
- ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Знать:

- основы организации обучения дошкольников;
- особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста;
- особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на занятиях, при проведении экскурсий и наблюдений;
- виды документации, требования к ее оформлению;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;
- основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;

Уметь:

- определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста;
- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
- определять педагогические условия организации общения детей;
- формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности

- дошкольника в соответствии с поставленными целями;
- использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;
- использовать технические средства обучения в образовательном процессе;
- анализировать занятия, наблюдения, экскурсии;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий.

Иметь практический опыт:

- определения целей и задач обучения, воспитания и развития личности дошкольника при составлении конспектов занятий, экскурсий, наблюдений;
- составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников;
- организации и проведения наблюдений, в том числе за явлениями живой и неживой природы, общественными явлениями, транспортом; организации и проведения экскурсий
- для ознакомления детей с окружающим миром;
- наблюдения и анализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений) в разных возрастных группах;
- обсуждения отдельных занятий, экскурсий, наблюдений в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателями, разработки предложений по их коррекции; осуществления самоанализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений);
- оформления документации;
- участия в создании предметно-развивающей среды;
- презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;
- участия в исследовательской и проектной деятельности.

6. Объем междисциплинарного курса по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|--------------------------------------|-------------|-----------|
| | | 7 |
| Контактная работа (всего) | 48 | 48 |
| В том числе: | | |
| Лекции, уроки | 16 | 16 |
| Практические занятия, семинары | 32 | 32 |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | 21 | 21 |
| Формы промежуточной аттестации | 7 | Диф.зачет |
| Максимальная учебная нагрузка | 70 | 70 |

7. Содержание междисциплинарного курса, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы междисциплинарного курса и виды занятий

| № п/п | Наименование разделов, тем МДК | Лекции, уроки | Практические занятия, семинары | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа | Всего/в том числе в интерактивной форме |
|-------|---|---------------|--------------------------------|----------------------|------------------------|---|
| 1. | Вводное занятие: Искусство в истории. Виды и жанры искусства. «Новые» виды искусства в XIX и XX вв.: фотография и кино. | 2 | | | | 2 |
| 2. | История, как наука: Особенности исторической науки. «Образ минувшего» в общественном сознании. Парадоксы исторической памяти. История и миф. Памятники искусства, как исторические источники. | 2 | 4 | | 6 | 18/12 |
| 3. | От фотографии к синемаграфу: рождение киноискусства. Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917). | 2 | 2 | | 2 | 8/6 |
| 4 | Революционные потрясения 1917-го года в объективе кинокамеры. Революция и искусство. Феномен русского/советского авангарда. | | 2 | | 6 | 18/12 |
| 5. | Рождение советского кино. Киноискусство 20-х годов | 2 | 2 | | 6 | 20/14 |
| 6. | Советское киноискусство 1930-40-х годов; Киноискусство в годы Великой отечественной войны (1941-1945) | | 4 | | 1 | 5/5 |
| 7. | Советское киноискусство в послевоенные годы: 1945 – конец 50-х годов. | | 2 | | | 2 |

| | | | | | | |
|-----|---|----|----|--|----|-------|
| 8. | Советское киноискусство 1960-начала 1980-х годов. | 2 | 4 | | | 6/4 |
| 9. | Школа и советский кинематограф: история советской школы на киноэкране. | 2 | 4 | | | 6/4 |
| 10. | Кризис советской системы и кризис искусства в 80-е – начале 90-х годов XX века. Феномен «перестроечного искусства». | | 2 | | | 2/2 |
| 11. | Отечественное киноискусство конца XX – начала XXI века. Кино и современность: проблемы киноискусства на постсоветском пространстве. | 2 | 2 | | | 4/2 |
| 12. | Исторический и батальный жанр в российском кинематографе. Киноискусство и формирование исторического сознания в обществе. | 2 | 2 | | | 4/2 |
| | Всего | 16 | 32 | | 21 | 70/48 |

7.2. Содержание разделов и тем междисциплинарного курса

| № п/п | Наименование раздела, темы МДК | Содержание раздела. |
|-------|---|--|
| 1. | Вводное занятие: Искусство в истории. Виды и жанры искусства. «Новые» виды искусства в XIX и XX вв.: фотография и кино. | Культура и искусство. Искусство, как результат творческой деятельности и искусство, как отображение некой реальности. Объективное и субъективное в искусстве. Видовая и жанровая классификация искусств. «Новые» виды искусства в XIX и XX вв.: фотография и кинематограф, природа фотографии и кинематографа. Искусство и кинофотодокументалистика. |
| 2. | История, как наука: Особенности исторической науки. «Образ минувшего» в общественном сознании. Парадоксы исторической памяти. | Историческая наука, её особенности. Прошлое, как предмет исторического исследования. Историческое сознание, как основа памяти поколений. Мифы исторического сознания. Проблема исторической достоверности. Исторические источники и методы работы с ними. Изобразительные источники. Памятники искусства, как исторические источники. |

| | | |
|----|---|--|
| | <p>История и миф. Памятники искусства, как исторические источники.</p> | <p>Кинофотофонодокументы, как «новые» исторические источники. Кино и история. Кинематограф, как «свидетель» минувшего.</p> <p>История кино как научная дисциплина, как один из разделов киноведения. Взаимосвязь истории кино с теорией кино и кинокритикой. Принципы периодизации и основные периоды развития отечественного кино.</p> <p>Кинематография, как важнейшая часть национальной культуры.</p> |
| 3. | <p>От фотографии к синематографу: рождение киноискусства. Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917).</p> | <p>Возникновение фотографии. Фотография: художественная природа фотографии и документальная природа фотографии (произведение искусства или документ?). От фотографии к синематографу: «Прибытие поезда» братьев Люмьер.</p> <p>Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии.</p> <p>Первый период (1896-1907) - до начала российского кинопроизводства. Появление в России «синематографа» братьев Люмьер. М. Горький о первых киносеансах. Первые отечественные киносъемки А. Сашина-Федорова и А. Федецкого. Экспансия иностранных фирм на российском кинорынке. Их прокатная и производственная деятельность. Характеристика программы типичного киносеанса тех лет.</p> <p>Второй период (1908-1914) - от возникновения отечественного кинопроизводства до начала первой мировой войны.</p> <p>1. Третий период (1914-1919) - первая мировая война - национализация кинодела.</p> |
| 4. | <p>Революционные потрясения 1917-го года в объективе кинокамеры. Революция и искусство. Феномен</p> | <p>Революции 1917-го года в России их значение. Октябрь 1917 – начало Новейшего времени. Революция и искусство. Феномен Русского авангарда: В. Татлин, К. Малевич, А. Родченко, Эль Лисицкий, В. Маяковский и другие.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | русского/советского авангарда. | Кинематограф и авангард. Основные направления культурной политики в Советской России. Пропаганда и массовая агитация, как элементы культурной революции. |
| | | 2. |
| 5. | Рождение советского кино. Киноискусство 20-х годов | <p>Организационные мероприятия Советской власти в области кино после Октябрьской революции. Организация и деятельность Московского и Петроградского кинокомитетов. Создание Всеукраинского кинокомитета. Введение контроля и цензуры на кинопредприятиях. Съёмка фильмов частными кинопредприятиями по заказам кинокомитетов. Первые шаги Советской государственной кинохроники. Роль М. Кольцова и Дзиги. Вертова. Выпуск хроникального журнала «Кинонеделя», тематика, характер съёмок. Политика партии и государства в области литературы и искусства в условиях НЭПа. Ленин о главных задачах советского кино. Мероприятия по упорядочению кинодела. Расширение материально-технической базы кинематографии. Организация Госкино, Совкино и республиканских киноорганизаций. Кинообразование в СССР. Ведущие мастера советского кинематографа двадцатых годов. Кинематограф Сергея Эйзенштейна. Трилогия: «Стачка», «Броненосец «Потёмкин», «Октябрь». Развитие киноискусства в Советских республиках.</p> |
| 6. | Советское киноискусство 1930-40-х годов; Киноискусство в годы Великой отечественной войны (1941-1945) | <p>Кинематограф первой половины 1930-х годов Рождение звукового кино: «Великий немой» заговорил. Кинематограф второй половины тридцатых годов. История революции и современность в фильмах второй половины 1930-х годов. Исторический фильм. Лениниана на киноэкране. Экранизация литературной классики. Фильмы для детей и юношества. Документальное кино в годы Великой</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>Отечественной войны. Первый «Оскар». Игровые фильмы о Великой Отечественной войне. Фильмы для детей и юношества. Воплощение патриотической темы на материале гражданской войны. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей. Влияние хроники на художественное кино.</p> |
| 7. | <p>Советское киноискусство в послевоенные годы: 1945 – конец 50-х годов.</p> | <p>Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Реевакуация киностудий и восстановление киносети. Кино эпохи «малюкартинья». Трофейные и зарубежные фильмы на Советском экране. Фильмы о Великой Отечественной войне. Идеология «холодной войны» и фильмы «о борьбе за мир». Фильмы о современности. Историко-биографические фильмы.</p> |
| 8. | <p>Советское киноискусство 1960-начала 1980-х годов.</p> | <p>Пслесталинская «оттепель». Относительная либерализация в области духовной жизни. Активизация творческой инициативы художественной интеллигенции. Увеличение кинопроизводства. Приход в кино новой генерации молодых кинематографистов - «детей войны» - в конце 1950-х - в 1960-е годы. Художественные фильмы о современной действительности. Фильмы о Великой Отечественной войне. Значение этих и других фильмов о Великой Отечественной войне в развитии киноискусства в республиках. Историко-революционная тема. Наследие национальной культуры на экране. Активный интерес киноискусства к интерпретации литературной классики. Дискуссии об экранизации. Стремление воплотить содержательные аспекты литературного источника, отвечающие духовным запросам современности. Фильмы для детей и</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | юношества. Увеличение выпуска фильмов для детей. Экранизация книг популярных детских писателей. Проблема современной интерпретации фольклорного материала. Противоречивость развития киноискусства 1970-х- первой половины 1980-х годов. |
| 9. | Школа и советский кинематограф: история советской школы на киноэкране. | Советское кино «про школу»: история российской и советской школы в киноискусстве, от «Путёвки в жизнь» до «перестроечного» кино. Феномен детской кинофантастики 1969-80-х гг. |
| 10. | Кризис советской системы и кризис искусства в 80-е – начале 90-х годов XX века. Феномен «перестроечного искусства». | Киноискусство эпохи «Перестройки». Резкая конфронтация с предшествующей историей советского кино, его идеологией и его приоритетами. Взрыв протеста против цензуры, против сложившийся в советский период ценностной модели. Реорганизация советской киноиндустрии в контексте происходящей в стране политической и экономической перестройки. Обращение к ранее запретному, табуированному для кинематографического отображения. Расширение понятия «военная тема» в отечественном кино. Диалог с историей. Обновление художественных средств, приемов и методов экранной выразительности в фильмах новой режиссерской генерации. Ориентация на коммерческие интересы, соревнование с зарубежной коммерческой кинопродукцией, снижение художественного уровня репертуарного кино, творческий кризис в кинематографе. Поиски путей творческого обновления российского экрана. |
| 11. | Отечественное киноискусство конца | Отечественный кинематограф в условиях новой культурной реальности: массового |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>XX – начала XXI века. Кино и современность: проблемы киноискусства на постсоветском пространстве.</p> | <p>распространения видео и доминирование зарубежной коммерческой кинопродукции в нашем прокате. Проект малобюджетного кино на Киностудии им. Горького: создание пакета дебютных фильмов при минимальном финансировании. Освоение меняющейся действительности. Более широкий спектр возможностей в отображении реальности. Разнообразие позиций и подходов к материалу драматического прошлого. Поиски новых контактов со зрителем. Фантасмагоричность явленной на экране действительности, новые актерские типы, невероятность происшествий, парадоксальная организация экранного материала в фильмах, адресованных в первую очередь молодежным аудиториям. Возвращение жанрового кино к еще недавно вызывавшим иронию, зрительским, утешительным моделям. Медленное возобновление производства фильмов для детей и молодежи. Современные тенденции в кинематографе.</p> |
| 12. | <p>Исторический и батальный жанр в российском кинематографе. Киноискусство и формирование исторического сознания в обществе.</p> | <p>Исторический и военный кинематограф в постсоветской России. Его особенности. Новые технические решения и борьба за историческую достоверность. Идеологическая борьба в киноискусстве 90-х – 2000-х годов. Военное и патриотическое кино на современном этапе</p> |

7.3. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела МДК | Образовательные технологии (в том числе интерактивные) |
|-------|--|--|
| 1. | Искусство в истории. Виды и жанры искусства. | Решение ситуационных и контекстных задач; |
| 2. | История, как наука: Особенности | Решение ситуационных и |

| | | |
|-----|---|---|
| | исторической науки. Памятники искусства, как исторические источники. | контекстных задач; проектная и исследовательская деятельность, кейс-стади |
| 3. | Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917) | Решение ситуационных и контекстных задач; ситуация-упражнение; кейс-стади |
| 4. | Революционные потрясения 1917-го года в объективе кинокамеры. | Решение ситуационных и контекстных задач; ситуация-упражнение; игровое проектирование, кейс-стади |
| 5 | Киноискусство 20-х годов | Решение ситуационных и контекстных задач; ситуация-упражнение; игровое проектирование, кейс-стади |
| 6. | Советское киноискусство 1930-40-х годов; Киноискусство в годы Великой отечественной войны (1941-1945) | Решение ситуационных и контекстных задач; ситуация-упражнение; игровое проектирование, кейс-стади |
| 7. | Советское киноискусство в послевоенные годы: 1945 – конец 50-х годов. | Решение ситуационных и контекстных задач; ситуация-упражнение; игровое проектирование, кейс-стади |
| 8. | Советское киноискусство 1960-начала 1980-х годов. | Решение ситуационных и контекстных задач; ситуация-упражнение; игровое проектирование, кейс-стади |
| 9. | Школа и советский кинематограф: история советской школы на киноэкране. | Решение ситуационных и контекстных задач; ситуация-упражнение; игровое проектирование, кейс-стади |
| 10. | кризис искусства в 80-е – начале 90-х годов XX века. | Решение ситуационных и контекстных задач; ситуация-упражнение; игровое проектирование, кейс-стади |
| 11. | Отечественное киноискусство конца XX – начала XXI века. | ТРИЗ - технология, проектная и исследовательская деятельность, игровое проектирование, кейс-стади |
| 12. | Исторический и батальный жанр в российском кинематографе. | ТРИЗ - технология, проектная и исследовательская деятельность, игровое проектирование, кейс-стади |

7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения междисциплинарного курса

| Наименование раздела МДК | Коды компетенций | | |
|--|------------------|------------------------------|------------|
| Искусство в истории. Виды и жанры искусства. | ОК 1-11 | ПК 2.4 – 2.7 ПК 3.2 | ПК 5.2 5.5 |
| История, как наука: Особенности исторической науки. Памятники искусства, как исторические источники. | ОК 1-11 | ПК 3.2 | ПК 5.2 5.5 |
| Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917) | ОК 1-11 | ПК 2.4 – 2.7 ПК 3.1 – 3.2 | ПК 5.2 5.5 |
| Революционные потрясения 1917-го года в объективе кинокамеры. | ОК 1-11 | ПК 2.4 – 2.7 ПК 3.2 | ПК 5.2 5.5 |
| Киноискусство 20-х годов | ОК 1-11 | ПК 2.4 – 2.7 ПК 3.1 – 3.2 | ПК 5.2 5.5 |
| Советское киноискусство 1930-40-х годов; Киноискусство в годы Великой отечественной войны (1941-1945) | ОК 1-11 | ПК 2.4 – 2.7 ПК 3.2 | ПК 5.2 5.5 |
| Советское киноискусство в послевоенные годы: 1945 – конец 50-х годов. | ОК 1-11 | ПК 2.4 – 2.7 ПК 3.2 | ПК 5.2 5.5 |
| Советское киноискусство 1960- начала 1980-х годов. | ОК 1-11 | ПК 2.4 – 2.7 ПК 3.2 | ПК 5.2 5.5 |
| Школа и советский кинематограф: история советской школы на киноэкране. | ОК 1-11 | ПК 2.4 – 2.7 ПК 3.2 | ПК 5.2 5.5 |
| Кризис советской системы и кризис искусства в 80-е – начале 90-х годов XX | ОК 1-11 | ПК 2.4 – 2.7 ПК 3.2 | ПК 5.2 5.5 |
| Отечественное киноискусство конца XX – начала XXI века. | ОК 1-11 | ПК 2.4 – 2.7 ПК 3.2 | ПК 5.2 5.5 |
| Исторический и батальный жанр в российском кинематографе. | ОК 1-11 | ПК 2.4 – 2.7 ПК 3.2 | ПК 5.2 5.5 |

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению МДК и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему МДК, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по МДК используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Интерактивные формы проведения практических занятий

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями;

выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

Игровое проектирование (конструирование, разработка методик) предполагает наличие исследовательской, инженерной или методической проблемы или задачи, разделение участников на небольшие соревнующиеся группы и разработку ими вариантов решения поставленной проблемы (задачи), проведение заключительного заседания экспертного совета, на котором

группы публично защищают разработанные варианты решений. Учебные цели и система оценки деятельности в основном ориентированы на качество выполнения конкретного проекта и представления результатов проектирования.

Кейс-стади — это вид учебного занятия, сочетающий в себе несколько методов (самостоятельная работа с научной литературой, учебной информацией, документами; анализ конкретных ситуаций; мозговой штурм; дискуссия; метод проектов и др.) и форм (практического занятия, семинара, деловой или ролевой игры и др.) обучения. Речь идет о таком виде аудиторного занятия, на котором обучающиеся, предварительно изучив информационный пакет учебного материала (кейс), ведут коллективный поиск новых идей, а также определяют оптимальные пути, механизмы и технологии их реализации. Использование метода «кейс-стади» особенно ценно при изучении тех разделов учебных дисциплин, где необходимо осуществить сравнительный анализ, и где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а имеется несколько научных подходов, взглядов, точек зрения. Результатом использования «кейс-стади» являются не только полученные знания, но и сформированные навыки профессиональной деятельности, профессионально значимых качеств личности.

ТРИЗ — теория решения изобретательских задач. В основе используемых в ТРИЗ-педагогике средств изначально лежит проблемно-поисковый метод, что сближает эту технологию с развивающим обучением. Однако при «тризовском» обучении перед учащимися не только ставятся проблемы, но предлагаются инструменты для их решения, что помогает достижению успешности в решении проблемных задач. Если цель ТРИЗ можно кратко определить как решение изобретательских (творческих, открытых) задач, то целью ТРИЗ-педагогике является обучение способам решения творческих задач, воспитание «решателя», живущего в динамично меняющемся мире, обладающего сильным мышлением, готового к столкновению с новыми нестандартными проблемами, знающего, как разрешать противоречия, и умеющего анализировать и прогнозировать развитие любых систем.

Исследовательская деятельность - понимается как один из универсальных способов познания действительности, который способствует развитию личности. Научное исследование – это деятельность, направленная на всестороннее изучение объекта, процесса или явления, их структуры и связей, а также получение и внедрение в практику полезных для человека результатов.

Учебное исследование включает следующие элементы:

- выделение и постановку проблемы, выбор темы исследования;
- определение целей и задач исследования;
- выработку гипотез;
- выявление и систематизация подходов к решению проблемы; выбор методов исследования;
- разработка методики проведения исследования.
- поиск и предложение возможных вариантов решения; выбор гипотезы;
- сбор материала путем изучения литературы, наблюдений, эксперимента (при необходимости), применения других методов;
- анализ и обобщение полученных данных;
- подготовку и защиту итогового продукта (доклад, отчет, проект и др.).

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- 1) подготовка к практическим занятиям;
- 2) творческая, в том числе научно-исследовательская работа
- 3) подготовка виртуальной и реальной экскурсий
- 4) выполнение творческих заданий и методических разработок разнообразных форм музейно-педагогической работы в дошкольном образовании
- 5) посещение музеев, с последующим анализом образовательного потенциала экспозиции для решения задач дошкольного образования

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- 1) поиск и обработку информации;
- 2) на организацию взаимодействия в сети;
- 3) задания по созданию web-страниц или сайта музея;
- 4) выполнение проектов;
- 5) подготовка виртуальных экскурсий.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов.

Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Проектной деятельностью необходимо понимать процесс создания проекта, имеющий общую цель, согласованные методы, направленные на достижение результата – создание проекта. Под самим проектом понимаем целенаправленную деятельность, ограниченную во времени, которая осуществляется для получения образа результата.

Таким образом, заметим, что любой проект включает в себя не только образ желаемого результата, но и саму деятельность по его получению, а также все стадии его производства от зарождения идеи до ее воплощения в действительности.

Основными отличительными признаками проектной деятельности школьников являются: направленность на достижение конкретных, поставленных целей; ограниченная протяженность во времени с определенным началом и концом; в определенной степени неповторимость и уникальность.

Немаловажную роль в том, насколько успешно будет организована работа над проектом, играет профессионализм учителя. Учитель должен определить, какие ребята смогут работать в одной группе, а какие нет, какие разделы проекта будут интересны и посильны для одних и сложны для других, когда имеет смысл оказать помощь, а когда необходимо настоять на том, чтобы работа выполнялась самостоятельно и т.п.

Кроме того, проектная деятельность обладает рядом свойственных ей характеристик:

1. ограниченность во времени – любой проект имеет четкие временные рамки;
2. уникальный продукт – проект должен порождать уникальные результаты, достижения;
3. последовательность разработки – любой проект развивается во времени, проходя через определенные этапы.

Выделяются следующие основные требования к проектной деятельности:

1. наличие проблемы значимой в исследовательском плане;
2. значимость предполагаемых результатов (теоретическая, познавательная, практическая);
3. самостоятельная деятельность участников проекта (индивидуальная, парная, групповая);
4. структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
5. использование исследовательских методов.

Осваивая способы проектной деятельности, развиваются умения, которые будут полезными в жизни. К таким умениям относятся следующие:

- умение анализировать проблемные ситуации;
- умение проектировать цель;
- умение разрабатывать гипотезу;
- умение проверять (верифицировать) гипотезы;
- умение планировать достижение целей;
- умение оценивать способы решения и делать обоснованный выбор;
- умение ставить и решать познавательные задачи;
- умение эффективно работать в группе;
- и др.

Каждый проект предполагает деятельность людей, в результате которой происходят существенные изменения. Содержание проекта зависит от того, на изменения в каких областях он ориентирован. К примеру, проекты могут быть технические, социальные, экологические, исследовательские, деловые, гуманитарные и др.

Технические проекты ориентированы на изменения в социальной сфере путем создания и производства новых видов техники.

Социальные проекты нацелены на изменения в социальной сфере путем создания новых политических партий, новых общественных движений, модернизации деятельности существующих организаций и т.п.

Экологические проекты ориентированы на изменения в природной среде (сохранение каких-либо видов животных, растений, очистку территории и т.д.).

Исследовательские, познавательные проекты ориентированы на получение новых знаний (изучение генома человека, изучение доказательств теорем и т.д.).

Деловые проекты, в результате которых могут происходить изменения в социальной сфере, и в технической, и в сфере экологии, но сами по себе эти изменения не являются целями деловых проектов. Их цель – получение прибыли от вложения средств.

Гуманитарные проекты разрабатываются отдельными людьми или группой людей с целью саморазвития, устранения собственных слабостей, ограничений.

По характеру доминирующей деятельности проектная деятельность может быть исследовательской, информационной, творческой, ролевой и практико-ориентированной:

Исследовательский проект, включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов. В результате исследовательских проектов, в основном создаются научные статьи, брошюры, модели или макеты, учебные фильмы и компьютерные презентации, реже мероприятия, например, учебная экскурсия или доклад.

Информационный или ознакомительно-ориентировочный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении, с возможностью анализировать, обобщать и представлять информацию для широкой аудитории. Такие проекты требуют идеально продуманной структуры и возможности ее коррекции по ходу работы. Итогом проекта часто является публикация в СМИ, в т. ч. в сети Internet, а также конечным продуктом информационных проектов чаще всего становятся брошюры, таблицы, схемы, графики, диаграммы, которые могут быть опубликованы в газете, стенде или размещены в Интернете.

Творческий проект предполагает абсолютно свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Это могут быть театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного

или декоративно-прикладного искусства, творческие мероприятия видеофильмы и др.

Ролевой (игровой) проект – это проект, при котором участники приобретают для себя определенные роли, например, литературных или исторических персонажей, выдуманных героев с целью воссоздания различных социальных или деловых отношений через игровые ситуации. Игровые и ролевые проекты почти всегда связаны с проведением мероприятий, которые в этом случае являются проектным продуктом, так как слушатели привлекается к решению проблемы проекта.

Практико-ориентированный (прикладной) проект нацелен на решение социальных задач, отражающих интересы участников проекта. Эти проекты отличает конкретно обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, который может быть использован в жизни образовательной организации, города . определенной социальной или возрастной группы.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Вид самостоятельной работы | Количество часов | Семестры |
|---|------------------|----------|
| | | 7 |
| подготовка к практическим занятиям | 3 | 3 |
| работа с информационными компьютерными технологиями | 2 | 2 |
| задания на поиск и обработку информации | 2 | 2 |
| написание рефератов и докладов | 4 | 2 |
| творческая и проектная деятельность | 6 | 6 |
| посещение музеев, выставок, кинотеатров | 4 | 4 |
| Всего: | 21 | 21 |

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. Агафонова, Н. А. Искусство кино: этапы, стили, мастера [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / Н.А. Агафонова. - Минск : Тесей, 2005.
2. Агафонова, Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма [Электронный ресурс] / Н.А. Агафонова. - Минск : Тесей, 2008.
3. Беленький, И.В.. Лекции по всеобщей истории кино. Годы беззвучия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.

- Беленький. - М. : ГИТР, 2008.
4. Зоркая, Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая . - М. : Белый город, 2014.
 5. Изволов, Н. А. Феномен кино [Электронный ресурс] : История и теория / Н.А. Изволов. - М. : Материк, 2005.
 6. Мариевская, Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская . - М. : Прогресс-Традиция, 2015.

 7. На рубеже веков [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. / В. Виноградов [и др.]. - М. : ВГИК, 2015.
 8. Смагина, С.А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.) [Электронный ресурс] / С.А. Смагина . - М. : ВГИК, 2014.
 9. Хренов, Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов . - М. : Прогресс-Традиция, 2008.
 10. Цидина, Т.Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Цидина . - Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2013.

б) Дополнительная литература:

1. Зоркая, Н. М. История советского кино [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. - СПб. : Алетейя, 2005.
2. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / под ред. М.И. Жабского. - М. : ВГИК, 2013.
3. Мастера театра и кино : Михаил Астангов, Мария Бабанова, Евгений Евстигнеев, Павел Луспекаев, Любовь Орлова, Вера Пашенная, Татьяна Пельтцер / [сост. Б.М. Поюровский]. - М. : АСТ - Пресс, 2009. - 400 с., [96 л. ч.-б. ил.].
4. Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение [Электронный ресурс] : сб. студ. работ. Ч. 1 / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012.
5. Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение [Электронный ресурс] : сб. студ. работ. Ч. 2 / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012.
6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под науч. ред. Т.С. Паниотовой. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017
7. Столяров, К. С. Сергей Столяров: судьба и эпоха : реконструкция биографии в фотографиях, документах, кинолентах, воспоминаниях и снах ожившей памяти : [альбом] / К.С. Столяров. - М. : [б. и.], 2006. - 233 с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Юнеско. Конвенция о всемирном наследии: [сайт]. - 1992. - URL: <http://whc.unesco.org/> (дата обращения: 18.05.2022). – Текст : электронный.
2. Список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО в России // Межрегиональная общественная организация «Национальный комитет Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)», Россия: [сайт]. - URL: <http://icomos.org.ru/index.php/novosti> (дата обращения: 18.05.2022). – Текст. Изображение : электронные.

3. Культурное наследие России // Тропки: [сайт]. - 2008. - URL: <https://tropki.ru/rossiya/kulturnoe-nasledie-rossii> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.
4. Нематериальное культурное наследие России // Культура.РФ: [сайт]. - Москва, 2004. - URL: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.
5. Всемирное наследие России. Объекты Всемирного культурного наследия России: полный список // FB: [сайт]. - URL: <https://fb.ru/article/155280/vsemirnoe-nasledie-rossii-obyektyi-vsemirnogo-kulturnogo-naslediya-rossii-polnyiy-spisok> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.
6. Объекты культурного наследия в РФ и их виды // РИА новости: [сайт]. – Москва. - URL: <https://ria.ru/20081009/152851863.html> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: свободный.
7. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
8. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

- информационные технологии обработки графической информации;
- информационные технологии передачи данных и распространения информации;
- информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (Fire Fox и Opera), медиапроигрыватель VLC или аналог.
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru , www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/> .

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для демонстрации видео и киноматериалов в высоком качестве;

- наглядные пособия;

- рабочие места на 25-30 обучающихся, доска, программное обеспечение профессионального модуля, персональные компьютеры, FULL HD – проектор, киноэкран, мультимедийный проигрыватель, широкополосная аудио система, система затемнения окон;

- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

компьютер, принтер, сканер, интернет, мультимедийный комплекс, интерактивная доска, телевизор, аудио-, видео-, фотоаппаратура, программное обеспечение профессионального назначения, комплекты учебно-методических видеофильмов и аудиозаписей.