

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная)**

Специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Москва  
2022

**1. Паспорт фонда оценочных средств по общеобразовательной дисциплине ОП.03. «Литература (отечественная и зарубежная)»**

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики)</b>	<b>Оценочные средства</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях</p>	<p>– объяснять сущность деятельности своей будущей профессии; приводить примеры, подтверждающие значимость будущей профессии; воспроизводить оценки социальной значимости своей будущей профессии и объясняет основания этих оценок;</p> <p>– самостоятельно планировать и реализовывать собственную образовательную деятельность; может аргументировать собственный выбор методов и способов деятельности, оценивать качество и эффективность выполненной работы;</p> <p>– предлагать источник информации для получения недостающих знаний и обосновывать своё предложение извлекать информацию по самостоятельно сформулированным основаниям, исходя из понимания целей выполняемой работы, систематизировать информацию;</p> <p>– анализировать запрос на внутренние ресурсы (знания, умения, навыки, ценности) для решения профессиональных задач;</p> <p>– применять современные технологии в профессиональной деятельности;</p>	<p>Тестирование, реферат, сочинение, защита проекта</p>

<p>частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать умение разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы; грамотное составление художественных программ и постановок;</li> <li>– уметь анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;</li> <li>– уметь выбирать лучшие образцы народного художественного творчества; демонстрировать способности накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;</li> <li>– создавать методическое обеспечение для функционирования любительских творческих коллективов, досуговых формирований;</li> <li>– уметь использовать и применять базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</li> </ul> <p>В результате освоения общепрофессиональной дисциплины <b>Литература (отечественная и зарубежная)</b> обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение отечественной и зарубежной литературы</li> </ul>	
--	--	--

<p>педагогической работы.</p>	<p>XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;</li> <li>- знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;</li> <li>- содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p><b>Формы промежуточной аттестации:</b> другие формы аттестации – 3 семестр; дифференцированный зачет – 4 семестр.</p>		

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

#### Оценочные средства текущего контроля

**Тестирование** - метод оценки учебных достижений обучающихся, обеспечивающий объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных.

#### Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 3 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	1 балл
	70% и более	2 балла
	85% и более	3 балла

**Реферат** – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

#### Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум –4,5 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	0,25 балла

	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	0,25 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	0,25 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	0,25 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	0,25 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	0,5 балла
	Соответствие материала теме и плану	0,25 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	0,5 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	0,5 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	0,5 балла
	Владение материалом	0,5 балла
	Адекватность и количество использованных источников	0,5 балла

**Сочинение** – это вид творческой письменной работы, которая представляет собой рассуждение на определённую тему, изложение своих мыслей и чувств по заданной теме, собственных взглядов на тот или иной предмет.

Примерный объем текста для подробного изложения – 350 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем сочинений– 3 листа.

К указанному объему сочинений преподаватель должен относиться как к примерному, так как объем сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение

орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **Оценка «5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность:* допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилъ работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### **Оценка «2»**

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учащимся исправлениях.

### **Оценочные средства промежуточной аттестации**

#### **Защита индивидуального или группового проекта**



**Защита проекта** проходит форме публичного выступления в течение 6 - 15 минут (5-10 минут на выступление, 2-5 минут – ответы на вопросы).

**Публичная защита проекта предполагает:**

1. Письменное описание проекта.
2. Проектный продукт.
3. Публичное выступление, раскрывающее суть работы.

**План публичного выступления:**

1. Приветствие.
2. Актуальность и цель проекта.
3. Основные этапы проекта и их задачи, методы и средства их достижения.
5. Характеристика (презентация) проектного продукта.
6. Самоанализ успешности проектной работы, перспективы развития проекта.
7. Ответы на вопросы.

### **Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Шкала оценивания</b>
Актуальность темы проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблема проекта чётко сформулирована и обоснована с т.з. актуальности;</li> <li>- формулировка проблемы носит поверхностный характер, актуальность не обоснована;</li> <li>- проблема не сформулирована.</li> </ul>	2-1-0
Формулировка цели и задач проекта в соответствии с темой проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цель проекта чётко сформулирована, задачи обозначены в соответствии с заявленной темой;</li> <li>- цель сформулирована, но нет чётких задач по достижению цели в соответствии с темой;</li> <li>- цель проекта не сформулирована, задачи не обозначены или не соответствуют заявленной теме.</li> </ul>	2-1-0
Выбор средств и методов,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заявленные средства и методы</li> </ul>	2-1-0

<p>адекватных поставленным целям</p>	<p>эффективны для достижения цели; цель достигнута;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не все заявленные средства и методы соответствуют заявленной теме и цели проекта;</li> <li>- заявленные средства и методы не соответствуют теме и цели, цель не достигнута или средства и методы не заявлены.</li> </ul>	
<p>Раскрытие темы и идеи проекта через содержание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема и идея проекта раскрыты полностью, автор продемонстрировал глубину содержания;</li> <li>- тема и идея проекта раскрыты частично;</li> <li>- тема и идея проекта не раскрыты.</li> </ul>	<p>2-1-0</p>
<p>Качество проектного продукта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной идее);</li> <li>- проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной идее);</li> <li>- проектный продукт не представлен (отсутствует).</li> </ul>	<p>2-1-0</p>
<p>Соответствие текста проекта нормам русского литературного языка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа отличается чётким и грамотным оформлением речи в соответствии с нормами русского литературного языка;</li> <li>- в работе частично допущены ошибки при оформлении и изложении материала;</li> <li>- работа не отличается чётким и грамотным оформлением речи в соответствии с нормами русского литературного языка, допущены</li> </ul>	<p>2-1-0</p>

	грубые/ многочисленные ошибки.	
Культура речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- культура речи полностью соответствует нормам литературного языка;</li> <li>- культура речи частично соответствует нормам литературного языка;</li> <li>- культура речи не соответствует нормам литературного языка.</li> </ul>	2-1-0
Качество представления доклада	<ul style="list-style-type: none"> <li>- доклад пересказывается или зачитывается, суть работы объяснена, есть взаимодействие с аудиторией;</li> <li>- доклад зачитывается, но не объясняет суть работы;</li> <li>- доклад зачитывается, но обучающийся плохо читает, теряет мысль, нет взаимодействия с аудиторией.</li> </ul>	2-1-0
Качество ответов на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся демонстрирует умение отвечать на вопросы (чётко, убедительно, аргументированно);</li> <li>- обучающийся частично отвечает на вопросы или нет четкости, аргументированности ответов;</li> <li>- обучающийся на вопросы не отвечает.</li> </ul>	2-1-0
Использование демонстрационного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нём ориентируется;</li> <li>- демонстрационный материал используется в докладе частично или неинформативен;</li> <li>- демонстрационный материал не используется в докладе.</li> </ul>	2-1-0

Соблюдение регламента защиты (не более 5-7 или 6-8 мин.) и степень воздействия на аудиторию	- автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент; - материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию; - регламент не соблюдается.	2-1-0
---	--	-------

Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: «2» - показатель проявляется полностью; «1» - показатель проявляется частично; «0» - показатель не проявляется. Максимальное количество баллов – 22 балла: 22 – 196 - «5», 18 – 156 - «4»; 14 – 116 - «3», 106 и ниже - «2».

**Дифференцированный зачет (тестирование)** - форма промежуточной аттестации, в результате которой обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**Тестирование (см. Оценочные средства текущего контроля).**

**4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

### Текущий контроль успеваемости

**Раздел 1. Начала процесса демократизации культуры в 1953 г. XX съезд КПСС и разоблачение сталинизма (1956 г).**

#### **Практическое задание.**

1. Объясните происхождение названия литературного и исторического периода «оттепель».
2. Укажите (примерно) годы исторического и литературного периода «оттепели».
3. Назовите 3-4 отличительных особенности периода.
4. Назовите 2-3 литературных направления периода «оттепели».
5. Перечислите 2-3 авторов, писавших во время периода «оттепели».

**Тема 1.1. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

#### **Тест**

**1. Жанр произведения “Мастер и Маргарита”**

- А. Роман
- Б. Пьеса
- В. Повесть

**2. Сколько частей в романе М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”**

- А. одна
- Б. две
- В. три

**3. Имя и отчество автора произведения**

- А. Михаил Аркадьевич
- Б. Михаил Аристархович
- В. Михаил Афанасьевич

**4. В каком городе начинается действие романа**

- А. Рим
- Б. Москва
- В. Киев

**5. Как окончилась жизнь литератора-критика Берлиоза**

- А. упал с обрыва
- Б. захлебнулся абрикосовой водой
- В. отрезало голову трамваем

**6. Где состоялась первая встреча поэта Бездомного и Воланда?**

- А. Патриарши пруды
- Б. Воробьевы горы
- В. Застенчивые ивы

**7. Свита Воланда состояла из:**

- А. Кот бегемот, Азazelло, Фрида, Коровьев
- Б. Азazelло, кот Бегемот, Гелла, Коровьев
- В. Маргарита, Мастер, Кот Бегемот, Гелла

**8. Продолжите фразу “Рукописи не....”**

- А. Тонут
- Б. Пишут
- В. Горят

**9. Кто ходил с треснутым пенсне**

- А. Кот бегемот
- Б. Азazelло
- В. Коровьев

**10. Чей вальс играл на баллу у сатаны?**

- А. Штрауса

- Б. Шуберта
- В. Баха

**11. Улица, на которой находится “нехорошая” квартира, где поселилась нечисть**

- А. ул.Свободы
- Б. ул. Садовая
- В. ул. Шуберта

**12. Куда попал Иван Бездомный после встречи с сатаной?**

- А. Дом умолишенных
- Б. Дом с привидениями
- В. Дом ученых

**13. Кто такой Стравинский?**

- А. Один из свиты Воланда
- Б. Муж Маргариты
- В. Врач психиатрической больницы

**14. Кто такой Понтий Пилат?**

- А. Отец Иешуа
- Б. Прокуратор Иудеи
- В. Философ летописец

**15. Кто из персонажей романа таинственным образом оказался в Ялте?**

- А. Иван Бездомный
- Б. Степан Лиходеев
- В. Иван Варенуха

**16. Сколько детей было у Маргариты?**

- А. Один
- Б. Два
- В. Не было детей

**17. Как звали домработницу Маргариты?**

- А. Оксана
- Б. Наташа
- В. Марина

**18. Какая смерть постигла Иуду из Кориафа после предательства Иешуа?**

- А. Был зарезан
- Б. Был повешен
- В. Был распят

**19. Кому принадлежат данные слова «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»**

- А. Маргарите
- Б. Мастеру
- В. Воланду

**20. Какая просьба была у Маргариты к Воланду после бала?**

- А. Чтоб вместо осени наступила весна
- Б. Чтоб Берлиозу вернули голову
- В. Чтоб Фриде перестали подавать платок

**Ключи к тесту**

**1А, 2А, 3В, 4Б, 5В, 6А, 7Б, 8В, 9В, 10А, 11Б, 12А, 13В, 14Б, 15Б, 16В, 17Б, 18А, 19Б, 20В**

**Тема 1.2. Деревенская проза 1960-х годов. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»**

**Сочинение**

**Примерные темы сочинений**

1. Русская деревня в изображении Солженицына. (По рассказу «Матренин двор»).
2. Рассказ Александра Солженицына «Матренин Двор». Как трактовать образ главной героини: жертва или святая?
3. "Матренин двор" Солженицына. Проблема одиночества среди людей.
4. Суровая правда в рассказе «Матренин двор».
5. Что такое сострадание? (на примере рассказа «Матренин двор»).
6. «Не стоит село без праведника» (образ Матрены в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»)
7. Литературные параллели: тургеневский Хорь и Матрена Солженицына
8. «Где же познается истинное величие человека, как не в тех случаях, в коих он решается лучше вечно страдать, нежели сделать что-нибудь противное совести?» (В.Г. Белинский) (по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»)

**Тема 1.3. Новый тип героев в произведениях о Великой отечественной войне.**

**Написать отзыв на прочитанную книгу (экранизацию) о периоде Великой Отечественной войны.**

**Варианты:**

- В. Быков «Журавлиный крик»
- Ю. Бондарев «Горячий снег»
- М. Шолохов «Они сражались за Родину»
- К. Симонов «Живые и мёртвые»

- Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Завтра была война»  
В. Некрасов «В окопах Сталинграда»

**Тема 1.4. Жизнь и творчества Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»**  
**Тест**

**1. В какие годы был написан роман:**

- а) 1955-65
- б) 1945-55
- в) 1935-45
- г) 1941-45

**2. Действие романа охватывает период:**

- а) первая половина 20 в.
- б) вторая половина 19 века
- в) конец 19 в – начало 20 в.
- г) весь 20 век

**3. Кто главный герой романа:**

- а) Андрей Юрьевич Живаго
- б) Евграф Юрьевич Живаго
- в) Юрий Андреевич Живаго
- г) сам автор

**4. Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?**

- а) наказание мальчика родителями
- б) драка между детьми
- в) учеба в школе
- г) похороны его матери

**5. Осиротевшего Юру сначала приютит:**

- а) дядя, живший на юге
- б) тетя из Германии
- в) соседи
- г) отдадут в детский приют

**6. Многочисленные родственники и друзья потом отправят его в Москву, где он как родной будет принят в семью:**

- а) Комаровского (адвокат)
- б) Веденяпиных (дядя Юры)
- в) Тиверзиных (работники железной дороги)
- г) Громеко (родители Тони)



**7. С юности Юра проявляет свой талант:**

- а) в поэзии
- б) в актерстве
- в) технике
- г) политике

**8. Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:**

- а) железнодорожника
- б) учителя
- в) врача
- г) адвоката

**9. Первой женой Юрия будет:**

- а) Шура Шлезингер
- б) Марфа Тиверзина
- в) Тоня Громеко
- г) Лариса Гишар

**10. Кто был «невольницей престарелого адвоката Комаровского:**

- а) Лариса Гишар
- б) Тоня Громеко
- в) Марфа Тиверзина
- г) Анна Громеко

**11. За кого выйдет замуж Лариса?**

- а) за Комаровского
- б) за Павла Антипова
- в) не выйдет ни за кого
- г) за Громеко

**12. Кто будет носить фамилию «Стрельников» во время гражданской войны?**

- а) Юрий Живаго
- б) Павел Антипов
- в) Пров Соколов
- г) Михаил Гордон

**13. Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в:**

- а) Юрятине
- б) Екатеринбурге
- в) Петрограде
- г) в эмиграции

**14. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в**

**Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?**

- а) Антипов
- б) Стрельников
- в) Комаровский
- г) Громеко

**15. Кто к Юрию придет в Варыкино и застрелится?**

- а) Антипов
- б) Евграф
- в) Комаровский
- г) Громеко

**16. Полтора года Юрий будет служить в плену у красных партизан врачом. Где?**

- а) в Юрятине
- б) в Китае
- в) в Сибири
- г) под Москвой

**17. Последней женщиной Юрия была:**

- а) Марина
- б) Светлана
- в) Марфа
- г) Аделаида

**18. Как умирает Юрий Живаго?**

- а) в трамвае от сердечного приступа
- б) погибает от бандитской пули
- в) кончает жизнь самоубийством
- г) попадает под трамвай

**19. Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго:**

- а) уедет за границу
- б) уедет в Юртин
- в) пропадет без вести
- г) уйдет в монастырь

**20. Прачка Таня Безочередова, бывшая детдомовка, расскажет о своей жизни генерал-майору Евграфу Живаго. Кем она ему доводится?**

- а) дочерью
- б) сестрой
- в) племянницей
- г) сватьей

**Ключи к тесту**

1.б, 2.а, 3.в, 4.г, 5.а, 6.г, 7.а, 8.в, 9.в, 10.а, 11.б, 12.б, 13.а, 14.в, 15.а, 16.а, 17.а, 18.а, 19.в, 20.в

**Раздел 2. Особенности развития литературы в период «застоя» и перестройки, постсоветский период.****Реферат****Примерные темы рефератов**

1. Феномен «журнального бума» второй половины 1980х гг.
2. Социальная и политическая ситуация в СССР середины 1980-х гг. и начало «перестройки».
3. Снятие лимитов на подписку.
4. Наиболее популярные литературные журналы. Возникновение новых интеллектуальных изданий, распространение республиканских журналов на русском языке («Даугава», «Родник», «Радуга», «Литературная Грузия», «Памир» и др.).
5. Политическая, экономическая, социальная публицистика в «толстых» журналах. «Возвращенная литература» и «задержанная литература», современная литература и беллетристика. Литературная критика как фактор эстетического и общественного развития.
6. Причины завершения «журнального бума» в начале 1990-х гг.

**Тема 2.3. Деревенская проза В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Абрамова.****Сочинение****Примерные темы сочинений**

1. «Исповедность дара» Виктора Астафьева.
2. Смысл названий повестей Валентина Распутина.
3. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей (Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Распутин).
4. Природа и человек в произведениях современных писателей.

**Тема 2.7. Драматургия 1970-1990-х годов. Творчество А. Вампилова****Тест****1. Назовите будущую профессию Бусыгина:**

- а) адвокат
- б) врач
- в) учитель

**2. Как назывался первый сборник рассказов А.В. Вампилова:**

- а) «Стечение обстоятельств»
- б) «Выполнение обязательств»
- в) «Течение времени»

**3. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Старший сын»:**

- а) рассказ
- б) роман
- в) пьеса

**4. Кому из героев принадлежат слова:**

*Жизнь — тёмный лес...*

- а) Сарафанову
- б) Васеньке
- в) Бусыгину

**5. Чем занимается главный герой пьесы – Владимир Бусыгин:**

- а) инженер
- б) музыкант
- в) студент-медик

**6. Сколько детей у Андрея Григорьевича Сарафанова:**

- а) 3
- б) 1
- в) 2

**7. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»:**

- а) повесть
- б) драма
- в) лирика

**8. На каком музыкальном инструменте играет Сарафанов в клубе железнодорожников:**

- а) на кларнете
- б) на скрипке
- в) на трубе

**9. Семён Севостьянов:**

- а) студент мединститута
- б) торговый агент
- в) десятиклассник

**10. Что собирается сделать Васенька, страдающий от неразделенной любви к Макарской:**

- а) уехать в тайгу на стройку
- б) покончить жизнь самоубийством
- в) устроиться на флот

**11. Кем является Михаил Кудимов – жених Нади:**

- а) курсант авиаучилища
- б) массовик-затейник
- в) часовщик

**12. Имя дочки Сарафанова:**

- а) Наталья
- б) Нина
- в) Надя

**13. Какую семейную реликвию Сарафанов хочет подарить Бусыгину:**

- а) старинный медальон
- б) серебряное чайное ситечко
- в) серебряную табакерку

**14. Наталья Макарская работает:**

- а) адвокатом
- б) секретарем суда
- в) врачом

**15. Что в отчаянии делает Васенька, узнав, что Макарская встречается с Сильвой:**

- а) прыгает с моста
- б) уходит из дома
- в) поджигает ее дом

**16. Сколько лет «старшему сыну» главного героя произведения:**

- а) 21
- б) 20
- в) 25

**17. Как ушёл из жизни А.В. Вампилов:**

- а) умер от старости
- б) умер после продолжительной болезни
- в) трагически погиб

**18. Кто из героев произведения произносит слова:**

*Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...*

- а) Сильва
- б) Бусыгин
- в) Сарафанов

**19. В произведении «Старший сын» А.В. Вампилов показывает быт, старается раскрыть характеры и психологию людей, так ли это:**

- а) не
- б) да
- в) отчасти

**20. Что показывает А.В. Вампилов в произведении «Старший сын»:**

- а) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями
- б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту
- в) жизнь детей в послевоенное время

**Ключи к тесту**

**1б, 2а, 3в, 4б, 5в, 6в, 7б, 8а, 9б, 10а, 11а, 12б, 13в, 14б, 15в, 17в, 18в, 19б, 20а**

**Раздел 3. XX век - эпоха мировых войн, революций, изменения соотношения сил на мировой арене. Связь литературного процесса с происходящими в мире событиями.**

**Тема 3.1. Модернизм в английской литературе как выражение нового художественного мышления писателя. Проза Вирджинии Вулф.**

**Реферат**

**Примерные темы рефератов**

1. Роль автора и читателя в творчестве Вирджинии Вулф.
2. Концепция "иного мира" в творчестве Вирджинии Вулф.
3. Категория времени в малой прозе В. Вулф.
4. Категория пространства в малой прозе В. Вулф.
5. Периодизация и особенности творчества Вирджинии Вулф.
6. Основная тематика новелл на общем фоне творчества В. Вулф.

**Тема 3.1. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»**

**Тест**

**1. Книга «Повелитель мух» написана**

1. В 1944 году
2. В 1954 году
3. В 1984 году
4. В 1995 году

**2. Каким пафосом проникнуто повествование?**

1. Комическим

2. Трагическим
3. Сентиментальным
4. Героическим

**3. К какому жанру относят исследователи произведение «Повелитель мух»?**

1. Новелла
2. Баллада
3. Притча
4. Роман

**4. Притча – это...**

1. повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет и часто – неожиданный финал.
2. назидательный поучительный рассказ в аллегорической, иносказательной форме.
3. лиро-эпическое произведение с историческим или фантастическим сюжетом.

**5. Соотнесите героев с их характеристиками:**

1. Ральф	А. Правая рука Джека, прирожденный палач.
2. Хрюша	Б. Главный герой, демократичный, прилагающий все усилия остаться человеком, верящий в справедливую власть
3. Саймон	В. Подросток, верящий добро, в справедливый закон, в науку и торжество прогностическое, чистосердечен и сообразителен.
4. Джек	Г. Чудак, стихийный философ, провидец, но именно ему открывается смысл притчи на острове, он совестлив, скромн и бесстрашен.
5. Роджер	Д. Предводитель племени охотников, отрицательный лидер, завистливый и тиранический, разрушитель всего человеческого в себе, в прежней жизни староста церковной школы.

**6. Восстановите правильную последовательность событий:**

1. Начало разрушения цивилизации. Камень, брошенный в ребенка. Первые страхи. Образ Зверя. Заброшенные малыши.
2. Открытие истины прозорливому Саймону о природе Страха.
3. Сбор всех детей. Утверждение правил поведения. Раковина-рог – символ демократии, ее роль в жизни сообщества детей.
4. Перераспределение ролей. Образование сообщества охотников. Лидерство. Неудачная попытка первой охоты.
5. Поклонение “Повелителю мух”. Вселенский страх.
6. Первая кровь. Феномен маски, которая «завораживала и подчиняла».

**7. Кто отправляется в одиночку на вершину горы, чтобы постичь загадку Зверя?**

1. Джек.
2. Саймон.
3. Хрюша.
4. Ральф.

5. Роджер.

**8. Кто из героев гибнет от рук представителя своего же племени?**

1. Роджер.
2. Саймон.
3. Джек.
4. Ральф.
5. Хрюша.

**9. Чьё имя пропущено в следующем фрагменте: « /.../ всё ещё поднимал талисман – хрупкую, сверкающую красавицу раковину, но уже что-то красное и страшное приближалось к нему..., земля содрогнулась, дикари завизжали, рог разлетелся на тысячу белых осколков и перестал существовать..., руки и ноги /.../ немного подёргались, . море вздохнуло, вскипело белой розовой пеной, отхлынуло – /.../ уже не было”?**

1. Ральфа.
2. Сэма.
3. Саймона
4. Хрюши.

**10. Кто вызывает насмешки окружающих своей неуклюжей внешностью и неумелой, ошибочной речью?**

1. Хрюша
2. Ральф
3. Саймон
4. Роджер
5. Эрик

**11. Кто из героев бесстрашно идёт навстречу банде дикарей-охотников, а затем чудом спасается от поджога, устроенного Джеком?**

1. Сэм
2. Ральф
3. Саймон
4. Роджер
5. Эрик

**12. Символом чего на острове становится белая раковина?**

1. Тирании
2. Тоталитаризма
3. Демократии
4. Рабства

**13. Каким событием заканчивается произведение?**

1. Представители дикарей-охотников полностью подчиняют себе остров.



2. Торжествует справедливость в лице мудрой власти Ральфа, Саймона и Хрюши.
3. Лучшие герои убиты, и лишь у Ральфа появляется надежда на спасение, пришедшее с проходившего мимо крейсера.
4. Все жители острова погибают под воздействием ужасной таинственной силы Зверя.

**14. Какое страшное слово Ральфа, свидетельствующее о том, что он уподобился охотникам-дикарям, звучит в ответ на вопрос офицера «Убитые есть?»?**

1. Убитых нет
2. Убиты все, кроме меня
3. Только двое

**15. Какие образы-аллегории раскрываются в произведении?**

1. Образ горы, обители тёмных сил.
2. Образ парусника, отождествляющегося с надеждой.
3. Образ острова, воплощающего движение цивилизации вспять.
4. Образ свиной головы – торжества жестокости.
5. Образ старого дерева, олицетворения человеческой мудрости.

**16. Дайте развёрнутый ответ на один из вопросов (по выбору):**

1. Почему жизнь детей на острове можно назвать моделью жизни взрослого мира?
2. О чём У.Голдинг хочет предупредить людей своим повествованием?

**Объём сочинения — 4-6 предложений.**

**Ключи к тесту**

1-2; 2-2; 3-3; 4-2; 5. 1–Б, 2–В, 3–Г, 4–Д, 5–А; 6. 1-3, 2-6, 3-1, 4-2, 5-5, 6-4; 7-2; 8-2; 9-4; 10-1; 11-2; 12-3; 13-3; 14-3; 15-1,3,4

**Тема 3.3. Оценка литературной ситуации середины XX века Уильямом Фолкнером в 1955 году. Творчество Д. Дэвида Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи».**

**Тест**

**1. Когда был опубликован роман Сэлинджера "Над пропастью во ржи?"**

- А) 1941 год
- Б) 1951 год
- В) 1956 год

**2. От чьего лица ведётся повествование в романе?**

- А) Холдена
- Б) Фиби

В) Антолини

**3. Кто главный герой романа?**

- А) Роберт Экли
- Б) Уорд Стрэдлейтер
- В) Холден Колфилд

**4. Почему Холден покидает школу в Пэнси?**

- А) его выгоняют за неуспеваемость
- Б) он заболел
- В) его забирают родители

**5. Как Холден относится к родителям?**

- А) считает их славными людьми
- Б) боится
- В) не уважает

**6. Что Холден рассказывает о своём старшем брате? Отметьте лишнее.**

- А) Когда жил дома, был настоящим писателем
- Б) Живя в Голливуде, изменился в худшую сторону
- В) Ни разу не навестил младшего брата в санатории

**7. Сколько лет главному герою?**

- А) 15
- Б) 16
- В) 18

**8. Капитаном какой команды был Холден Колфилд, когда учился в Пэнси?**

- А) фехтовальщиков
- Б) футболистов
- В) игроков в поло

**9. Почему состязание фехтовальщиков в Нью - Йорке не состоялось?**

- А) Всё снаряжение команды украли
- Б) Холден забыл рапиры и костюмы в вагоне метро
- В) Соперники не приехали на соревнования

**10. Какие книги любит читать главный герой?**

- А) про войну
- Б) детективы
- В) в которых есть хоть что-нибудь смешное

**11. Кто его любимый писатель?**

- А) Д.Б., его брат
- Б) Исаак Дайнсен
- В) Ринг Ларднер

**12. Продолжите фразу: "Меня увлекают такие книжки, что как их дочитаешь до конца - так сразу подумаешь:**

- А) хорошо бы прочитать продолжение этой книги
- Б) хорошо бы встретить в жизни такого человека как понравившийся герой, подружиться с ним
- В) хорошо, если бы этот писатель стал твоим лучшим другом, с которым можно поговорить

**13. Имя подруги Холтена**

- А) Салли Хейс
- Б) Фиби
- В) Джин Галлахер

**14. Кем бы хотел стать Холтен?**

- А) известным писателем
- Б) спасателем детей, заблудившихся в ржаном поле и оказавшимися близко от опасной пропасти
- В) ковбоем на Западе

**15. Строчка из стихотворения какого поэта легла в основу названия романа?**

- А) Шекспира
- Б) Бёрнса
- В) Спенсера

**16. Кто помогает Холтену взглянуть на себя со стороны?**

- А) Фиби, младшая сестра
- Б) Салли Хейс, подруга
- В) учитель Антолини

**17. Что Холден купил Фиби в качестве подарка?**

- А) куклу

- Б) пластинку
- В) цветок

**18. Куда Холден повёл Фиби, чтобы она передумала ехать вместе с ним?**

- А) в театр
- Б) в музей
- В) в зоопарк

**19. Что ожидает Холдена осенью?**

- А) он пойдёт работать
- Б) он пойдёт учиться в новую школу
- В) он будет писать новую книгу

### **Промежуточная аттестация**

#### **Оценочное средство – защита проекта**

#### **Примерные темы проектов**

1. Добро и зло в отечественной и зарубежной литературе XX века.
2. Искусство создания книги.
3. Лингвистическая стилизация и пародия.
4. Тема пророчества в русской лирике.
5. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.
6. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
7. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.
9. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
10. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.
11. Тайна романа М. Булгакова.
12. Антиутопия в литературе XX века.
13. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов).
14. "Молодость дается для эксперимента". Творчество Александра Вампилова.
15. Тема Родины и родной природы в творчестве русских поэтов XX века Н. Рубцова, Н. Заболоцкого.
16. Христианские мотивы в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго".
17. Модернизм и постмодернизм в литературе конца XX века.
18. Модернизм в английской литературе XX века как выражение нового художественного мышления писателя.

19. Передача потока сознания, обращения к мифу, эксперименты с языком в роман «Улисс» Джеймса Джойса.  
20. Импрессионизм прозы Вирджинии Вульф.

### Оценочное средство – тестирование

Дифференцированный зачет состоит из 20 заданий в тестовой форме открытого (10 заданий) и закрытого (10 заданий) типа.

#### 1. Реализм – это

- А) изображение типических характеров в типических обстоятельствах
- Б) правдивое изображение действительности
- В) направление в литературе, проникнутое оптимизмом и стремление показать высокое предназначение человека
- Г) художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

2. Известно, что в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите четвертый лишний.

- А) древний иерусалимский
- Б) вечный потусторонний
- В) фантастический
- Г) современный московский

3. Какой порок в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд считает самым тяжким?

- А) ложь
- Б) трусость
- В) предательство
- Г) прелюбодеяние

4. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок?

«Засыпал Шухов вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...»

5. После публикации этой повести в 1967 году Валентин Распутин был принят в Союз писателей.

- А) Пожар
- Б) Деньги для Марии
- В) Прощание с Матерой

**6. Модернизм – это \_\_\_\_\_**

**7. Что показывает А.В. Вампилов в произведении «Старший сын»:**

- А) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями
- Б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту
- В) жизнь детей в послевоенное время

**8. Притча – это \_\_\_\_\_**

**9. Продолжите фразу: "Меня увлекают такие книжки, что как их дочитаешь до конца - так сразу подумаешь:**

- А) хорошо бы прочитать продолжение этой книги
- Б) хорошо бы встретить в жизни такого человека как понравившийся герой, подружиться с ним
- В) хорошо, если бы этот писатель стал твоим лучшим другом, с которым можно поговорить

**10. Сколько раз В. Г. Распутин был лауреатом Государственной премии?**

**11. Кому посвящён рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"?**

- А) учительнице автора
- Б) матери автора
- В) матери писателя А. Вампилова

**12. Назовите жанр произведения В. Кондратьева «Сашка».**

**13. Какая проблема не поднята в произведении А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?**

- А) проблема человеческого достоинства
- Б) проблема экологии
- В) проблема отношений между человеком и государством
- Г) проблема отношения к труду

**14. Антиутопия – это \_\_\_\_\_.**

**15. За какое произведение Б. Пастернак в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?**

- А) «Поверх барьеров»

- Б) «Близнец в тучах»
- В) «Сестра моя – жизнь»
- Г) «Доктор Живаго»

**16. В чем особенность женской прозы В. Токаревой (3-4 предложения)?**

**17. Какое произведение написал В. П. Астафьев:**

- А) «Уроки французского»
- Б) «Тринадцатый подвиг Геракла»
- В) «Конь с розовой гривой»
- Г) «Неизвестный цветок»

**18. Альбер Камю является представителем, какого течения модернизма?**

**19.** Наследуя традиции М. Горького, А. Толстого, М. Шолохова, К. Федина, Федор Абрамов развивает тему «деревенской прозы» и преемственность нравственных начал. В этой повести сочетаются размышления о прекрасных порывах и попусту растраченных силах, размышления о месте человека в жизни. Жизнь в деревне нелегка и сейчас. У людей нет культурного досуга. Тяжелая работа и пьянство занимают все время деревенских жителей.

**Назовите имя героя рассказа. Этот герой после окончания института стал пить...проживать свою жизнь впустую. А когда-то был завидным женихом...**

- А) Ленька
- Б) Сережа
- В) Петя

**20. Дайте развёрнутый ответ на один из вопросов (по выбору) по произведению У. Голдинга «Повелитель мух» (4-6 предложений):**

1. Почему жизнь детей на острове можно назвать моделью жизни взрослого мира?
2. О чём У.Голдинг хочет предупредить людей своим повествованием?

**Ключи к тесту**

**1-А, 2-В, 3-Б, 4-развязка, 5-Б, 6-проверка ответов учащихся, 7-А, 8-проверка ответов учащихся, 9-В, 10-2 раза, 11-В, 12-повесть, 13-Б, 14-проверка ответов учащихся, 15-Г, 16-проверка ответов учащихся, 17-В, 18-экзистенциализма, 19-Б, 20- проверка ответов учащихся.**

