

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинский

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

ОП.05 История хореографического костюма

Специальность
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2022

1. Паспорт фонда оценочных средств по ОП.05 История хореографического костюма

№ п/п	Содержание раздела (тема занятия)	Код компетенции	Содержание компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства
1	Сценический костюм	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.7	<p>Знает: Исторические и социальные основы возникновения сценических народных костюмов; Основные законы сцены;</p> <p>Умеет: Осуществлять выбор сценического костюма с учетом индивидуальности и с соблюдением требований к формам костюма, заостренности силуэта, повышенной звучности цвета</p> <p>Имеет практический опыт: создания сценических костюмов</p>	<p>Организация подготовки досуговых мероприятий Проведение досуговых мероприятий Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы Консультирование учащихся и их</p>	Защита проекта, тестирование
2	Костюм на балетной сцене	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.7	<p>Знает: О правилах подбора сценического костюма как компонента оформления спектакля,</p> <p>Умеет: учитывать две крайности в создании балетного костюма: чрезмерное «обытовление» и схематичное обеднение.</p> <p>Имеет практический опыт:</p>	<p>го, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы Консультирование учащихся и их</p>	Защита проекта, тестирование

			колористически-цветового согласования костюма с декорациями; индивидуализации костюмов солистов и унификации костюмов кордебалета	родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	
3	Особенности сценического костюма в современном танце	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.7	Знает: историю сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара; имеет представление о форме, цвете, деталях как отражении индивидуальности, художественного стиля и образа; роль фантазии хореографа и художника Умеет: обосновывать выбор сценического костюма в современном танце с учетом его специфики Имеет практический опыт: Разработки макета сценического костюма в современном танце		Защита проекта, тестирование

2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу

Оценивание результатов освоения дисциплины включает в себя следующие оценочные средства:

Оценочное средство - защита проекта

Раздел 1. Сценический костюм

Примерная тематика проектов:

1. Особенности проектирования сценического народного костюма.
2. Сценический костюм исполнителей русского фольклора.
3. Эволюция мужского русского народного костюма.
4. Общерусская женская одежда.
5. Головные уборы, прически и украшения русских крестьянок.
6. Проблемы стилизации русского народного костюма.
7. Этапы развития сценографии в России (на выбор).

Раздел 2. Костюм на балетной сцене

Тематика проектов основывается на работах следующих творческих личностей:

Антреприза С.П.Дягилева. Творчество театральных художников (на выбор): Д. Валериани, П.Гонзаго, А.Конопин, А.Роллер, В.Шварц, И.Набоков, М.Шишков, М.Бочаров, А.Гельцер, П.Исаков, В.Поленов. В.Серов. В.Васнецов. М.Врубель, К.Коровин, А.Головин, А.Бенуа, М.Добужинский, Л.Баксет, Н.Рерих, В.Симов, Б.Кусодиев, В.Шуко, К.Юон, А.Арапов, Ф.Федоровский, П.Вильямс, В.Дмитриев, В.Рындин, В.Волков, И.Севастьянов, А.Васильев, Н.Золотарев, В.Ливенталь, С.Вирсаладзе, Б.Мессерер

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовы	Средни	Выши
		й	й	й
Структура	• Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)	3	4	5
	• Наличие титульного слайда и слайда с выводами	3	4	5
Наглядность	• Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается	3	4	5
	• Используются средства наглядности информации (таблиц, схемы, графики и т.д.)	3	4	5

Дизайн и настройка	<ul style="list-style-type: none"> Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, на всех слайдах используется единый шаблон оформления 	3	4	5
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> Презентация отражает основные этапы исследования (проблему, цель, гипотезу, выводы, ресурсы) 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> Содержит полную информацию по теме работы, основные даты, этапы развития 	3	4	5
Требования к выступлению	<ul style="list-style-type: none"> Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> Выступающий свободно и категорично отвечает на вопросы и замечания аудитории 	3	4	5

Решение ситуационных задач проходит в форме «вопрос»-«ответ» по заданной заранее теме. Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	<ul style="list-style-type: none"> Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения; 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения 	3	4	5
Поисковые умения	<ul style="list-style-type: none"> Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры 	3	4	5

	исполнения			
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

Проверка усвоенного материала. По заданию преподавателя студентами выполняется практическое или теоретическое упражнение и производится анализ выполненного, на предмет выявления ошибок или неточностей.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление	3	4	5

	художественно-технического оформления хореографического произведения			
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

Промежуточная аттестация обучающихся

Оценочное средство - тестирование 4 семестр

Примеры заданий для контрольной работы №1

1. Понятие «стиль» в переводе с латинского означает:

1. костюм
2. стержень
3. текстиль

2. Устройство сцены включает в себя:

1. просцениум
2. арлекин
3. грюм
4. горизонт

3. Понятие «одежда сцены» включает в себя:

1. софиты

2. колосники
3. кулисы
4. Деление конструкции костюмов не включает в себя:
 1. многослойный
 2. драпированный
 3. накладной
 4. распашной
5. Сценический костюм включает в себя:
 1. «одежду» сцены
 2. прическу
 3. бутафорию
 4. аксессуары
6. Сценическое освещение включает в себя:
 1. освещение зрительного зала
 2. софиты
 3. рампу
 4. распашонку
7. К декорациям сцены не относятся:
 1. кулисы
 2. панорама
 3. зеркало сцены
 4. генеральный занавес
 5. арьерсцена
8. Великий художник, связавший свою жизнь и творчество с искусством танца:
 1. Иван Айвазовский
 2. Эдгар Дега
 3. Леонардо да Винчи
8. Отправной точкой в работе художника над хореографическим номером является:
 1. замысел балетмейстера
 2. световая партитура
 3. декорационное оформление
9. В работу художника над балетным спектаклем не входит создание:
 1. эскизов костюмов
 2. декорационное оформление
 3. либретто
 4. бутафории
10. Вид репетиции, необходимый для корректировки костюмов:
 1. ознакомительная репетиция
 2. генеральная репетиция
 3. репетиция в костюмах

Раздел 3. Особенности сценического костюма в современном танце

Примерный перечень вопросов

Происхождение оформление танца и специфические требования, диктуемые условиями хореографического искусства.

1. Устройство стационарной сценической площадки.
2. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
3. Оснащение (одежда) сцены.
4. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
5. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
6. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма.
7. Стилиевые разновидности сценического костюма.
8. Содержательный диапазон танцевального костюма.
9. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
10. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
11. Основы моделирования народного сценического костюма.
12. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
13. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроем танцевального костюма

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается ответ студента:

- Если ответ полностью соответствует требованиям ФГОС СПО.
- Правильно и полно формулирует, и последовательно излагает положения теории, умеет делать выводы и приводить примеры, логично выстраивает ответ.
- Умеет связывать знания теории предмета с практической деятельностью.
- Грамотно анализирует и решает педагогические задачи.
- Владеет понятийным аппаратом, грамотно раскрывает значение основных понятий и терминов.

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается ответ студента:

- Если ответ студента соответствует требованиям ФГОС СПО.
- При формулировке основных положений теории допускает незначительные неточности, затрудняется делать выводы и приводить примеры. Ориентируясь на дополнительные вопросы педагога, исправляет свои ошибки.
- Умеет решать педагогические задачи, но испытывает трудности в обосновании правильного ответа.
- В целом владеет понятийным аппаратом.

ОТМЕТКОЙ 3 (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент владеет знаниями по МДК, но допускает ошибки по отдельным вопросам, затрудняется в нахождении связей между теоретическими знаниями и их возможностью применения на практике.

- Испытывает затруднения при анализе и решении педагогических задач.

- Затрудняется в определении терминов и понятий.

ОТМЕТКОЙ 2 (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент не владеет знаниями.