

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.05 Основы музыкальных знаний**

Специальность  
**51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)**

Москва  
2022

**Паспорт фонда оценочных средств по ОП.05 Основы музыкальных знаний**

№ п/п	Содержание раздела (тема занятия)	Код компетенции	Содержание компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства
1	Музыкальная грамота	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.7	<p><b>Знает:</b> истoki возникновения музыки; основные закономерности музыкального искусства; имеет представление об образно-эмоциональной сфере музыки, музыкальных жанрах и стилях;</p> <p><b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности знания об основах музыкальной грамоты, в том числе звуковысотности, длительности, ритме и темпе;</p> <p><b>Имеет практический опыт:</b> обозначения музыкальных произведений с помощью нотной грамоты</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>организация подготовки досуговых мероприятий;</b></li> <li>- проведение досуговых мероприятий;</li> <li>- определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);</li> <li>- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;</li> <li>- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды,</li> </ul>	Творческое задание (практический показ), решение ситуационных задач, опрос, контрольная работа, тестирование
2	Музыкальная форма	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.7	<p><b>Знает:</b> Принципы и методы проведения анализа партитур, сочинений и исполнения музыкальных произведений.</p> <p><b>Умеет:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- модернизация оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды,</li> </ul>	Творческое задание (практический показ), решение ситуационных задач, опрос,

			слушать и анализировать формы музыкальных произведений <b>Имеет практический опыт:</b> разработки ритмических партий к музыкальным произведениям;	обеспечивающей освоение образовательной программы; - консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); - ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)); - разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.	контрольная работа, тестирование
3	Музыка и хореография	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.7	Знает: о взаимосвязи музыки и танца, примеры из мировой практики. о музыкальном образе и его воплощении в хореографическом тексте. Умеет: анализировать музыкальное произведение; определять стиль и характер музыки Имеет практический опыт: выполнения функций балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала.		Творческое задание (практический показ), решение ситуационных задач, опрос, контрольная работа, тестирование
<b>Формы промежуточной аттестации обучающихся: дифференцированный зачет</b> <b>4 семестр – контрольная работа</b>					

# 1. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу

## Текущий контроль успеваемости

**Просмотр творческой работы** проходит в форме показа сочиненных студентом этюдов и композиций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5

• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5
• Грамотность использования приемов хореографического симфонизма.	3	4	5

**Решение ситуационных задач** проходит в форме «вопрос»-«ответ» по заданной заранее теме.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый	Средний	Высший
		уровень	уровень	уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров</li> </ul>	3	4	5
Освоение теоретической базы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильное применение профессиональной терминологии</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание хореографического творчества народов мира</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание музыкально-ритмических рисунков танца</li> </ul>	3	4	5
Техника исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность применения законов динамики сценического пространства</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность использования приемов организации хореографического действия</li> </ul>	3	4	5

**Проверка усвоенного материала (опрос)** проходит по «формуле» - здесь и сейчас. По заданию преподавателя студентами выполняется практическое или теоретическое упражнение и производится анализ выполненного, на предмет выявления ошибок или неточностей.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый	Средний	Высший
		уровень	уровень	уровень
Техника постановочной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в</li> </ul>	3	4	5

	хореографическом искусстве			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения</li> </ul>	3	4	5
Поисковые умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров</li> </ul>	3	4	5
Освоение теоретической базы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильное применение профессиональной терминологии</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание хореографического творчества народов мира</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание музыкально-ритмических рисунков танца</li> </ul>	3	4	5
Техника исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность применения законов динамики сценического пространства</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции</li> </ul>	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотность использования приемов организации хореографического действия</li> </ul>	3	4	5

## Промежуточная аттестация обучающихся

### Контрольная работа №1

#### Раздел 1. Музыкальная грамота

##### Примеры практических заданий

- Допевание мелодии на нейтральный слог с названием звуков
- Проработка размеров. Определение музыкального размера на слух.
- Просчитывание количества тактов заданной мелодии.
- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Проработать движение на «затакт»
- Разбить заданную мелодию на фразы и предложения. Определить количество периодов.
- Элементарные приемы дирижирования.
- Воспитание чувства метроритма.
- Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры.
- Анализ полифонических форм
- Разбор и структурный анализ музыки к своему хореографическому номеру.
- Прослушивание и анализ музыкального материала хрестоматий для уроков классического танца

##### Примеры теоретических заданий для контрольной работы №1

1. Какие средства музыки в наибольшей степени обладают способностью к воплощению легкого и отрывистого характера движения?
  - А) музыкальная фактура и штрихи;
  - Б) ладогармонические средства;
  - В) темп и агогика.
2. Какая из особенностей метроритма не проявляется в пластике так же всеобъемлюще, как в танцевальной музыке?
  - А) регулярное чередование акцентов;
  - Б) скорость чередования временных долей;
  - В) равномерное чередование временных долей.
3. Какой из перечисленных танцев не относится к трехдольным?
  - А) вальс;
  - Б) сарабанда;
  - В) куранта;
  - Г) павана.
4. Выберите наиболее точный ответ на вопрос. На уроке танца хореограф просчитывает хореографический материал, соотнося свои доли отсчета времени («четверти») с:
  - А) музыкальными восьмыми и четвертями;



- Б) сильными долями;  
 В) временными промежутками, равными музыкальным тактам или полутактам.
5. Межвидовое понятие артикуляции можно характеризовать как:  
 А) слитность или расчлененность произнесения;  
 Б) протяженность и периодичность;  
 В) чередование акцентов и скорость.
6. Музыкальные произведения в размере  $12/8$  можно широко использовать для музыкального сопровождения урока танца:  
 А) в качестве аккомпанемента для *battement tendu*;  
 Б) в качестве аккомпанемента для *plié*;  
 В) в качестве аккомпанемента для больших прыжков;  
 Г) не используется.
7. Какой из музыкальных штрихов наиболее точно отражает характер движения *battement jeté*?  
 А) нон легато;  
 Б) стаккато;  
 В) тэнуто;  
 Г) портаменто.
8. В каких случаях использование трехдольного музыкального аккомпанемента для *battement fondu* будет наиболее уместным?  
 А) на уроке в младших классах, когда в комбинации используются другие элементы: *frappe*, *double frappe* и т.д.;  
 Б) на уроке в средних и старших классах, когда в комбинации не используются другие элементы: *frappe*, *double frappe* и т.д.;  
 В) когда нужно исполнить комбинацию в более подвижном темпе.
9. Если в комбинации для экзерсиса у станка вы многократно используете элементы вращения, как это отразится на характере музыкального сопровождения?  
 А) характер изменится на более активный, и темп будет более подвижным;  
 Б) характер изменится на более активный, возможны изменения темпа;  
 В) характер не изменится.
10. Музыкальное произведение какого жанра лучше использовать для музыкального сопровождения *temps lié* в младших классах?  
 А) медленный вальс;  
 Б) ноктюрн;  
 В) гавот.
11. Какой момент времени является опорным, синхронизирующим при музыкальном сопровождении элементов вращения?  
 А) момент отталкивания, самого начала вращения;  
 Б) это два момента – *plié* и начало вращения;  
 В) окончание вращения.
12. Какой музыкальный размер чаще используется для музыкального сопровождения комбинации, в которую включены туры в большие позы, *grand fouette*?  
 А)  $2/4$ ;  
 Б)  $3/4$  или  $6/8$ ;

В) 4/4.

13. Произведения каких музыкальных жанров часто используются для аккомпанемента прыжкам в младших классах?

А) галопы и вальсы;

Б) польки, марши и вальсы;

В) трудно охарактеризовать, балетная музыка – это особый жанр.

14. Какие выразительные свойства синкопы в трехдольном музыкальном размере побуждают концертмейстера подбирать музыку соответствующего ритма для музыкального сопровождения больших прыжков?

А) широта дыхания, ощущение легкости, невесомости в момент высшей точки прыжка;

Б) ощущение легкости, невесомости в момент отталкивания от земли;

В) более ясное ощущение сильной доли.

15. Какие ваши указания помогут концертмейстеру яснее понять принципы музыкального аккомпанемента большим прыжкам с подхода?

А) более ясно акцентировать затактовые доли в музыке;

Б) ясно осознавать и видеть момент подхода к прыжку и замедлять темп в это время;

В) ясно осознавать и видеть момент отталкивания от земли для самого прыжка, который указывает на время наступления сильной или относительно сильной доли;

Г) самое главное – акценты в момент высшей точки прыжка.

## Раздел 2. Музыкальная форма

### Примерный перечень теоретических заданий

1. Какие музыкальные размеры будут подходящими для музыкального аккомпанемента различным комбинациям на уроке дуэтного танца?

А) лучше играть только вальсы;

Б) лучше стремиться к использованию разнообразной пульсации: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

В) для адажио – 4/4, для прыжков – 3/4.

2. Что при исполнении прыжков на уроке дуэтного танца принципиально отлично от урока классического танца?

А) время, затрачиваемое на исполнение прыжка, и соответственно музыкальный темп;

Б) характер прыжка, и соответственно, музыкальные штрихи;

В) ритмические принципы исполнения прыжков, соответственно, музыкальные акценты.

3. Музыкальные произведения какого жанра могут применяться для аккомпанемента танцу па-де-грас?

А) полька;

Б) гавот;

В) куранта.

4. Какие жанры русской народной музыки часто используются для аккомпанемента *battement tendus* у палки в характерном танце?

А) камаринская;

Б) плясовая, перепляс, трепак;

В) не используется.

5. Произведения в каком музыкальном размере обычно используются для аккомпанемента комбинациям в венгерском характере на уроке характерного танца?

А) 2/4, 4/4;

Б) 3/4;

В) 6/8.

6. Произведения в каком музыкальном размере обычно используются для аккомпанемента комбинациям в цыганском характере на уроке характерного танца?

А) 2/4, 4/4;

Б) 3/4;

В) 6/8.

7. Произведения какой музыкальной формы не могут соответствовать пятичастной форме хореографического построения?

А) трех-пятичастной;

Б) рондо;

В) простой песенной.

8. Жанр балетной вариации наиболее точно можно охарактеризовать как:

А) часть дивертисмента, основанная на варьировании музыкального материала;

Б) часть дивертисмента, предназначенная для выступления солиста-танцовщика;

В) музыкальное произведение вариационной формы.

9. Форму какого из перечисленных произведений можно охарактеризовать как форму рондо?

А) Вариацию Никии («с шарфом») из 3 акта балета Л. Минкуса «Баядерка»;

Б) Pas de deux из 2 акта балета А. Адана «Жизель»;

В) Вальс из 1 акта балета А. Адана «Жизель»;

Г) «Крестьянское» Pas de deux из 1 акта балета А. Адана «Жизель».

10. Какое произведение Ф. Шопена является заключительной частью балета М. Фокина «Шопениана»?

А) вальс Ми бемоль мажор;

Б) баллада №3 Ля-бемоль мажор;

В) этюд №12.

11. Какой танец австро-немецкого происхождения исполняется в 1 акте балета «Щелкунчик»?

А) лендлер;

Б) гротфатер;

В) аллеманда.

12. Какой фрагмент (номер) «Жизели» А. Адана не включен в клавиры, изданные в России?

А) вариация солистки из «Крестьянского» па-де-де 1 акта;

Б) вариация солиста из «Крестьянского» па-де-де 1 акта;

В) вариация Мирты из 2 акта.

13. Как в клавире «Спящей красавицы» П. И. Чайковского называется вариация феи Сирени из 3 акта?

- А) фея Серебра;
- Б) фея Сапфиров;
- В) фея Золота.

14. Какова оригинальная форма прелюдии №7 ля мажор Ф. Шопена, используемой М. Фокиным в балете «Шопениана»?

- А) период;
- Б) простая трехчастная;
- В) куплетная.

15. Какой инструмент оркестра исполняет соло в Адажио из па-де-де 2 акта балета А. Адана «Жизель»?

- А) скрипка;
- Б) виолончель;
- В) альт;
- Г) гобой.

### **Раздел 3. Музыка и хореография**

#### **Примерный перечень вопросов**

Система средств музыкальной выразительности как компонентов музыкального языка: общая характеристика.

1. Музыкальный метр. Иерархическая структура музыкального метра и ее связь с временной организацией танца.

2. Музыкальный ритм и ритмический рисунок. Взаимосвязь ритмоформулы и танцевального движения.

3. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах танца. Счет в музыке и танце.

4. Смешанные и переменные метры – общая характеристика, анализ примеров из балетной литературы.

5. Музыкальный и хореографический темп – принципы взаимодействия.

6. Артикуляция в музыке и хореографии. Выразительные свойства музыкальных штрихов и характер элементов экзерсиса.

7. Музыкальная фактура, виды фактуры, характерные для танцевальной музыки. Виды фактуры, характерные для музыкального сопровождения экзерсиса.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается ответ студента:

- Если ответ полностью соответствует требованиям ФГОС СПО, то есть студент владеет основами музыкальных знаний.
- Правильно и полно формулирует и последовательно излагает положения теории, умеет делать выводы и приводить примеры, логично выстраивает ответ.
- Умеет связывать знания теории предмета с практической деятельностью.
- Грамотно анализирует и решает педагогические задачи.

- Владеет понятийным аппаратом, грамотно раскрывает значение основных понятий и терминов.

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается ответ студента:

- Если ответ студента соответствует требованиям ФГОС СПО, то есть у него есть знания теоретических основ музыки.
- При формулировке основных положений теории допускает незначительные неточности, затрудняется делать выводы и приводить примеры. Ориентируясь на дополнительные вопросы педагога, исправляет свои ошибки.
- Умеет решать педагогические задачи, но испытывает трудности в обосновании правильного ответа.
- В целом владеет понятийным аппаратом.

ОТМЕТКОЙ 3 (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент владеет основами музыкальных знаний, но допускает ошибки по отдельным вопросам, затрудняется в нахождении связей между теоретическими знаниями и их возможностью применения на практике.
- Испытывает затруднения при анализе и решении педагогических задач.
- Затрудняется в определении терминов и понятий.

ОТМЕТКОЙ 2 (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент не владеет основами музыкальных знаний.

### Текущий контроль успеваемости

#### Оценочное средство – тестирование

№ п/п задания	Содержание тестового задания	Варианты ответов
1.	Распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией.	А. Песня Б. Танец. В. Марш
2.	Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.	А. Танец. Б. Опера В. Балет
3.	Искусство, в том числе музыкальное, создаваемое народом, носит название:	А. декоративно-прикладное искусство Б. хороводное

		В. фольклор
4.	Как записываются элементы музыкального языка, создающие нужный характер (оттенки, ритм, темп и пр.):	А. нотами Б. сольфеджио В. нотной записью
5.	Полька, вальс, тарантелла относятся к следующему жанру музыки:	А. песня Б. танец В. марш
6.	Музыкальный лад с грустным настроением:	А. гармония Б. мажор В. минор
7.	Торжественное вокально-инструментальное произведение для солиста, хора и инструментов называется:	А. опера Б. кантата В. оратория
8.	Что такое аккомпанемент?	А. музыкальное сопровождение одним или несколькими инструментами Б. публичное исполнение музыкальных произведений В. группа музыкальных инструментов, совместно исполняющих произведение
9.	Как называется место в театре перед сценой, где располагаются музыканты?	А. арена Б. шатер В. оркестровая яма
10.	Народный парный танец французского происхождения, ставший популярным в нашей стране в 19 веке:	А. кадрили Б. камаринская В. вальс
11.	Краткое содержание балета, оперы, пьес называется:	А. увертюра Б. либретто В. сценарий
12.	Кто управляет оркестром, солистами и хором, чтобы они выступали слаженно?	А. продюсер Б. композитор В. дирижер
13.	Инструментальное вступление к	А. увертюра

	театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте)	Б. кантата В. либретто
14.	Окраска звука — это...	А. палитра; Б. тембр; В. лад.
15.	Сила звучания в музыке — это...	А. высота звука; Б. динамика; В. мощность;
16.	Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов — это...	А. темп; Б. акцент; В. ритм;
17.	Особая запись нот и партий, объединяющая все инструменты оркестра, называется:	А. партитура Б. увертюра В. рондо
18.	Что такое мюзикл?	А. спектакль, где объединились музыка, танец, пение, сценическое действие Б. спектакль, где все действующие лица танцуют В. большое музыкальное произведение для оркестра и солистов.
19.	Человек, который пишет музыку -	А. исполнитель Б. композитор В. музыкант
20.	Как называется повторяющийся текст в песне, звучащий одинаково 2-3 и более раз:	А. запев Б. куплет В. припев
21.	Постановкой групповых и индивидуальных танцевальных номеров занимается	А. режиссер Б. хореограф В. хормейстер
22.	Что является целью хореографического искусства?	А. развитие сюжетного содержания Б. создание танцевальных композиций В. создание музыкально-пластического образа

23.	Что объединяет хореографию и другие виды искусств?	А. раскрытие образов персонажей Б. создание образа действительности В. раскрытие темы содержания
24.	Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?	А. заставка Б. вставка В. выход

### Ключ к тестированию

№ вопроса	Ответы	№ вопроса	Ответы	№ вопроса	Ответы
1	А	9	В	17	А
2	В	10	А	18	А
3	В	11	Б	19	Б
4	А	12	В	20	В
5	Б	13	А	21	Б
6	В	14	Б	22	Б
7	Б	15	Б	23	В
8	А	16	В	24	Б