

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2022

1. Паспорт фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность

Код элемента модуля	Наименование элемента профессионального модуля	Код компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства
МДК. 01.01	Композиция и постановка танца	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Организация подготовки досуговых мероприятий Проведение досуговых мероприятий	Тестирование, защита проекта-практический показ
МДК. 01.02	Хореографическая подготовка	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы	Практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы; тестирование
МДК. 01.02.01	Хореографическая подготовка: Классический танец	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) Ведение документации, обеспечивающей	Практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы; тестирование
МДК.	Хореографическая	ОК 1-9		Практический показ;

01.02.02	подготовка: Народный танец	ПК 1.1-1.7	<p>реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))</p> <p>Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации</p> <p>Организация подготовки досуговых мероприятий</p>	<p>теоретический опрос;</p> <p>проверка усвоенного материала;</p> <p>просмотр творческой работы;</p> <p>контроль самостоятельной работы; тестирование</p>
МДК. 01.02.03	Хореографическая подготовка: Бальный танец	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	<p>Проведение досуговых мероприятий</p> <p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p> <p>Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</p>	<p>Практический показ;</p> <p>теоретический опрос;</p> <p>проверка усвоенного материала;</p> <p>просмотр творческой работы;</p> <p>контроль самостоятельной работы; тестирование</p>
МДК. 01.02.04	Хореографическая подготовка: Современные направления танца	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	<p>Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы</p> <p>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным</p>	<p>Практический показ;</p> <p>теоретический опрос;</p> <p>проверка усвоенного материала;</p> <p>просмотр творческой работы;</p> <p>контроль самостоятельной работы; тестирование</p>
МДК.	Хореографическая	ОК 1-9	дополнительным предпрофессиональным	Практический показ;

01.02.05	подготовка: Джазовый танец	ПК 1.1-1.7	<p>программам) Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)) Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации</p>	<p>теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы; тестирование</p>
МДК. 01.02.06	Хореографическая подготовка: Танец-модерн/ Танец контемпорари	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		<p>Практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы; тестирование</p>
МДК. 01.02.07	Хореографическая подготовка: Историко-бытовой танец / Характерный танец	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		<p>практический показ; теоретический опрос; решение ситуационных задач; защита учебного проекта; тестирование;</p>
МДК. 01.02.08	Хореографическая подготовка: Региональные	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		<p>практический показ; теоретический опрос; решение</p>

	особенности русского танца			ситуационных задач; защита учебного проекта; тестирование;
МДК. 01.02.09	Хореографическая подготовка: Основы акробатики для хореографических дисциплин	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		практический показ; теоретический опрос; решение ситуационных задач; защита учебного проекта; тестирование;
МДК. 01.03	Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		практический показ; теоретический опрос; решение ситуационных задач; защита учебного проекта; тестирование;
УП.01.0 1	Учебная практика	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7		Заполнение дневника о прохождении практики в соответствии с заданием
ПП.01.0	Производственная исполнительская			Заполнение дневника о прохождении

1	практика			практики в соответствии с заданием
ПП.01.0 2	Производственная педагогическая практика			Заполнение дневника о прохождении практики в соответствии с заданием
Квалификационный экзамен по профессиональному модулю - – 8 семестр				Практический показ

2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по профессиональному модулю

Квалификационный экзамен, как форма итоговой аттестации по профессиональному модулю представляет собой совокупность регламентированных процедур, посредством которых проверяется готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности и сформированность общих и профессиональных компетенций, определенных ФГОС.

Квалификационный экзамен проводится как процедура внешнего оценивания результатов обучения с участием работодателей.

К квалификационному экзамену допускаются обучающиеся, имеющие положительные результаты промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам и освоившие все виды работ по практикам, входящим в состав профессионального модуля.

Итогом проверки сформированности компетенций и готовности выполнения вида профессиональной деятельности является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

Промежуточная аттестация обучающихся по профессиональному модулю осуществляется в форме квалификационного экзамена, оценочная технология – защита проекта, включающего в себя: практический показ, просмотр творческой работы, решение ситуационных задач и проверку усвоенного теоретического материала.

Практический показ проходит в форме практического исполнения заданных преподавателем или сочиненных студентом упражнений и комбинаций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Критерии оценки	Показатели	Базовый	Средний	Высший
		уровень	уровень	уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
Поисковые	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях	3	4	5

умения	хореографического искусства			
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия;	3	4	5
	• Грамотность использования приемов хореографического симфонизма.	3	4	5

Студенты должны твердо знать изученный материал, методику исполнения, правильно и технически грамотно исполнять предложенный материал, показать манеру и характер исполнения. По требованию комиссии или экзаменатора обучающийся должен показать, сделать музыкальную раскладку, указать методические особенности исполнения предложенного танцевального материала.

Студент, плохо или не твердо знающий изученный материал, не знающий методику исполнения материала, получает на экзамене оценку «2» (неудовлетворительно).

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, твердо знающему изученный материал, знающему методику исполнения данного танцевального материала, но технически или музыкально неточно исполнившему этот лексический материал.

Оценку «4» (хорошо) получает студент, который показал точное знание материала, владеет методикой исполнения, музыкально и технически грамотно исполнил лексический материал, но недостаточно убедительно передал манеру и характер исполняемого материала.

Оценку «5» (отлично) получает студент, точно знающий материал, методически грамотно исполнивший, музыкально и технически совершенно его показавший, ярко и эмоционально передавший характер, и манеру исполнения данного ему танцевального материала.

Вопросы для подготовки к экзамену

Классический танец:

1. Сочинить и исполнить комбинацию у станка *battement tendu* с правой ноги на 16 тактов и *battement tendu jete* с левой ноги на 16 тактов. Использовать программные движения 4 класса.
2. Сочинить и исполнить *adagio* на середине на 32 такта. Использовать программные движения 4 класса.
3. Прыжки. Сочинить и исполнить комбинацию *pas jete* на 16 тактов. Использовать программные движения 4 класса.

Народный танец:

1. Исполнить сольно женскую танцевальную комбинацию «Дробь» в характере русского танца на 32 такта, муз. размер. 2/4, с использованием ранее изученных движений.
2. Сочинить и исполнить сольно мужскую танцевальную комбинацию «Хлопушка» в характере русского на 32 такта, муз. размер. 2/4, с использованием ранее изученных движений.
3. Сочинить и исполнить сольно женскую танцевальную комбинацию «Моталочка» в характере русского на 32 такта, муз. размер. 2/4, с использованием ранее изученных движений.

Бальный танец:

1. Исполнить сольно комбинацию из танца ча-ча-ча на 24-е такта, с использованием элементов: алемана, обоюдный поворот, веер.
2. Исполнить сольно комбинацию из танца самба на 32-а такта в размере 2/4, с использованием элементов: вольты, самба виск, корта джака
3. Исполнить сольно комбинацию из танца джайв на 16-ть тактов с использованием элементов: степ болл чейндж, кик болл чейндж, французский крест.

Современные направления танца:

1. Свинги. Теория, практическое исполнение.
2. Исполнение комбинации на координацию в современном танце.
3. Исполнить комбинации на изоляцию в современном танце.

Джазовый танец:

1. Разогрев в джазовом танце на середине, показ танцевальной комбинации.
2. Джазовые кроссы, исполнение танцевальной комбинации.
3. Исполнить комбинацию с использованием *pas de bourree*, *kick ball change* и *pirouette*.

Танец модерн:

1. Исполнить комбинацию в партере используя длинные перекаты вперед и назад через плечо, шаги по кругу на боку. Вправо и влево.
2. Исполнить комбинацию в партере используя свинги во всех направлениях, гелик и колесо на плечах с раскрытыми ногами. Вправо и влево.

3. Исполнить комбинацию в партере используя спирали с импульсами от различных частей тела, сжатие и вытяжение в положениях эмбрион и звезда. Вправо и влево.

Историко-бытовой танец:

1. Исполнить первую фигуру танца pas de gras. Исполнить 4-ю форму chasse.
2. Исполнить вальс в три pas, в два pas. Исполнить вторую фигуру вальса 19 века.
3. Исполнить первую фигуру крестьянского бранля 16века. Исполнить первую фигуру медленного менуэта 17 века.

Региональные особенности русского танца:

1. Исполнить женскую/мужскую комбинацию на материале танцевальной культуры Черноморских казаков.
2. Исполнить женскую/мужскую комбинацию на материале танцевальной культуры Курской области. Пляска "Тимоня".
3. Исполнить женскую/мужскую комбинацию на материале танцевальной культуры Уральского региона.

Основы акробатики для хореографических дисциплин:

1. Исполнить разогрев на основе классического, джаз-модерн, народного танцев
2. Исполнить технические (трюковые) элементы танцев различных стилей и направлений.