

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

**МДК 01.01. Композиция и постановка танца**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

Специальность

**51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)**

Москва  
2022

### 1. Паспорт фонда оценочных средств по МДК 01.01. Композиция и постановка танца

№ п/п	Содержание раздела (тема занятия)	Код, наименование компетенции	Содержание компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства
1	Введение в предмет. Задачи предмета. Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Знать:</b> современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> демонстрирует значимые профессионально-личностные качества руководителя любительского творческого коллектива.</p>	Проведение досуговых мероприятий  Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебных материалов для их реализации	Тестирование, защита проектно-практический показ
		ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	<p><b>Знать:</b> основные категории и понятия, описывающие получение, хранение, переработку информации; современные технологии поиска, хранения и переработки информации; основные принципы работы с информационными потоками; основные характеристики первичной статистической обработки информации.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать базы данных в своей деятельности; адекватно использовать известные носители информации, а также различные инструменты ее переработки; предоставлять необходимую информацию в логичной, компактной, удобной форме в соответствии с поставленной задачей; выбирать оптимальные методы</p>		

		<p>личностного развития.</p> <p>поиска и отбора информации; критически оценивать источники информации, классифицировать и обобщать первичные данные.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> поиска, анализа, выбора информационных ресурсов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста.</p>		
	<p>ПК 1.2</p> <p>Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи.</p>		
	<p>ПК 1.7</p> <p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p><b>Знать:</b> специальную терминологию;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>		

2	Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Знать:</b> современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.</p>	Организация подготовки досуговых мероприятий	Тестирование, защита проектно-практический показ
		ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.</p>		
		ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать	<p><b>Знать:</b> закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие</p>		

		его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> организации коллективной (командной) работы.</p>		
		ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать	<p><b>Знать:</b> нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения.</p> <p><b>Уметь:</b> принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> постановки цели,</p>	Организация подготовки досуговых мероприятий  Определение педагогических целей и	Тестирование, защита проектно-практических показ

		их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.	задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	
	ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<b>Знать:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; <b>Уметь:</b> работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Разработка мероприятий по	Тестирование, защита проектно-практический показ
	ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и	<b>Знать:</b> хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; <b>Уметь:</b> воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балетные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.		

		<p>постановки.</p> <p>ПК 1.4 Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; Умеет: разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; Имеет практический опыт: проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.</p>	<p>модернизации и оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы</p>	
		<p>ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного</p>	<p><b>Знать:</b> хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и</p>	<p>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по</p>	

		о творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	современного танцев; <b>Уметь:</b> подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; <b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	
	ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	<b>Знать:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; <b>Уметь:</b> работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; <b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи.	Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	
	ПК 1.7		<b>Знать:</b> специальную терминологию;	Разработка	



		Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	<b>Уметь:</b> разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	
3	Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>Знать:</b> современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки. <b>Уметь:</b> обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию. <b>Иметь практический опыт:</b> демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.		Тестирование, защита проектно-практический показ
		ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки. <b>Уметь:</b> самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и		

			самооценку; выполняет работу в заданные сроки. <b>Иметь практический опыт:</b> организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.		
	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p><b>Знать:</b> алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях; важность принятия решений в контексте социального взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> опознавать нестандартные ситуации; анализировать нестандартные ситуации; обосновывать свои решения; реагировать на нестандартные ситуации; адаптироваться к новым ситуациям; брать на себя ответственность за принятия решения.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях.</p>	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	Тестирование, защита проектно-практический показ	
	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p><b>Знать:</b> закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного</p>	Организация подготовки досуговых мероприятий		

			<p>художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> организации коллективной (командной) работы.</p>		
		<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения</p>	<p><b>Знать:</b> нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения.</p> <p><b>Уметь:</b> принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.</p>		

		заданий.			
		ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</p> <p><b>Уметь:</b> работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	Организация подготовки досуговых мероприятий	Тестирование, защита проектно-практический показ
		ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<p><b>Знать:</b> хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области	

				дополнительного образования)	
	ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	1.5	<p><b>Знать:</b> хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	
	ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов,	1.6	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p> <p><b>Уметь:</b> работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи.</p>	Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительного	

		досуговых формирований (объединений).		ной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	
		ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	<b>Знать:</b> специальную терминологию; <b>Уметь:</b> разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	
4	Приобретения навыков сочинения и постановки	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость	<b>Знать:</b> современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки.	Разработка дополнительных общеобразовательных	Тестирование, защита проекта-

хореографической композиции на детскую тему	своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Уметь:</b> обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.</p>	ательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	практический показ
	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.</p>	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным	Тестирование, защита проектно-практический показ
	ОК 3. Решать проблемы,	<b>Знать:</b> алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях;	предпрофессиональным	

		оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	важность принятия решений в контексте социального взаимодействия. <b>Уметь:</b> опознавать нестандартные ситуации; анализировать нестандартные ситуации; обосновывать свои решения; реагировать на нестандартные ситуации; адаптироваться к новым ситуациям; брать на себя ответственность за принятия решения. <b>Иметь практический опыт:</b> - решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях.	программам)	
	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в сфере образования; методы и средства поиска, систематизации и обработки информации. <b>Уметь:</b> применять современные информационные технологии для эффективного поиска и обработки информации; оформлять документы и проводить качественный анализ информации; собирать и обрабатывать информацию, имеющую значение для реализации в соответствующих сферах профессиональной деятельности. <b>Иметь практический опыт:</b> эффективного использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным	Тестирование, защита проектно-практический показ
	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать	<b>Знать:</b> нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения. <b>Уметь:</b> принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами	программам)	



		и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	морали, профессиональной этики и служебного этикета. <b>Иметь практический опыт:</b> постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.		
	ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<b>Знать:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; <b>Уметь:</b> работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Организация подготовки досуговых мероприятий	Тестирование, защита проектно-практических показ
	ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные	<b>Знать:</b> хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; <b>Уметь:</b> воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и	

		<p>планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>решение современного танца;  <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	<p>(или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p>	
		<p>ПК 1.5          Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и</p>	<p><b>Знать:</b> хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;  <b>Уметь:</b> подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;  <b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	<p>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным</p>	

		отдельных его участников.		программам)	
		ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	<b>Знать:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; <b>Уметь:</b> работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; <b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи.	Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	
		ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	<b>Знать:</b> специальную терминологию; <b>Уметь:</b> разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и	

				учебно-методических материалов для их реализации	
5	Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической миниатюры.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Знать:</b> современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.</p>	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебных материалов для их реализации	Тестирование, защита проектно-практический показ
		ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> организации собственной деятельности, определения методов решения</p>		

		профессиональных задач.		
	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p><b>Знать:</b> алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях; важность принятия решений в контексте социального взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> опознавать нестандартные ситуации; анализировать нестандартные ситуации; обосновывать свои решения; реагировать на нестандартные ситуации; адаптироваться к новым ситуациям; брать на себя ответственность за принятия решения.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях.</p>	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	Тестирование, защита проектно-практический показ
	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p><b>Знать:</b> закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> адаптироваться в коллективе, строить</p>		

		<p>продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> организации коллективной (командной) работы.</p>		
	<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p><b>Знать:</b> нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения.</p> <p><b>Уметь:</b> принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.</p>	<p>Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации</p>	<p>Тестирование, защита проектно-практических показ</p>
	<p>ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</p> <p><b>Уметь:</b> работать над развитием пластичности,</p>	<p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и</p>	

		<p>коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;  <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	<p>(или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p>	
		<p>ПК 1.3          Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p><b>Знать:</b> хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;  <b>Уметь:</b> воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;  <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>		
		<p>ПК 1.5          Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый</p>	<p><b>Знать:</b> хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;  <b>Уметь:</b> подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</p>	<p>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для</p>	

		<p>для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	<p>преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</p>	
		<p>ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; <b>Умеет:</b> работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; <b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи.</p>	<p>Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))</p>	
		<p>ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для</p>	<p><b>Знать:</b> специальную терминологию; <b>Уметь:</b> разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; <b>Иметь практический опыт:</b></p>	<p>Разработка дополнительных общеобразовательных</p>	



		реализации художественно-творческих задач.	работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	
6	Приобретения навыков сочинения и постановки сюжетно-тематической композиции.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Знать:</b> современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.</p>	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	Тестирование, защита проектно-практический показ
		ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач,	<p><b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно планировать и организовывать</p>		

		оценивать их эффективность и качество.	<p>свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.</p>		
		ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p><b>Знать:</b> закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p>		

			<b>Иметь практический опыт:</b> организации коллективной (командной) работы.		
	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		<p><b>Знать:</b> нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения.</p> <p><b>Уметь:</b> принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.</p>	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	Тестирование, защита проектно-практический показ
	ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую	1.1	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</p> <p><b>Уметь:</b> работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</p>	Организация подготовки досуговых мероприятий	Тестирование, защита проектно-практический показ

		ю деятельность коллектива и отдельных его участников.	<b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.		
	ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<b>Знать:</b> хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; <b>Уметь:</b> воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	
	ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного	<b>Знать:</b> хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические	Консультирование учащихся и их родителей (законных представител	

		<p>художественног о творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительско й деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>элементы классического, народного, бального и современного танцев; <b>Уметь:</b> подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; <b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	<p>ей) по вопросам дальнейшей профессиона лизации (для преподавани я по дополнитель ным предпрофесс иональным программам)</p>	
		<p>ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирован ие любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; <b>Уметь:</b> работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; <b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи.</p>	<p>Ведение документаци и, обеспечиваю щей реализацию дополнитель ной общеобразов ательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))</p>	

		ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно- творческих задач.	<b>Знать:</b> специальную терминологию; <b>Уметь:</b> разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Разработка дополнитель- ных общеобразов- ательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно- методически- х материалов для их реализации	
7	Сценическое оформление хореографич- еского произведени- я	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональ- ных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки. <b>Уметь:</b> самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки. <b>Иметь практический опыт:</b> организации собственной	Определение педагогическ- их целей и задач, планировани- е занятий и (или) циклов занятий, направленны- х на освоение избранного вида	Тестирова- ние, защита проекта- практичес- кий показ

		деятельности, определения методов решения профессиональных задач.	деятельности (области дополнительного образования)	
	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p><b>Знать:</b> алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях; важность принятия решений в контексте социального взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> опознавать нестандартные ситуации; анализировать нестандартные ситуации; обосновывать свои решения; реагировать на нестандартные ситуации; адаптироваться к новым ситуациям; брать на себя ответственность за принятия решения.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> - решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях.</p>	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	Тестирование, защита проектно-практический показ
	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с	<p><b>Знать:</b> закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и</p>	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и	Тестирование, защита проектно-практический показ

		<p>коллегами, руководством.</p>	<p>сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> организации коллективной (командной) работы.</p>	<p>(или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p>	
		<p>ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый</p>	<p><b>Знать:</b> хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</p>	<p>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для</p>	<p>Тестирование, защита проектно-практический показ</p>



		для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	<b>Иметь практический опыт:</b> постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	преподавание по дополнительным предпрофессиональным программам)	
8	Приобретение навыков сочинения и постановки произведения крупной формы	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать:</b> основные этические понятия и категории; особенности профессиональной этики; возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> находить эффективные организационно-управленческие решения; самостоятельно осваивать знания, необходимые для работы в конкретной деятельности; оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения. <b>Иметь практический опыт:</b> постановки задач профессионального и личного развития, самообразования.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	Тестирование, защита проектно-практический показ
		ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	<b>Знать:</b> специфику организации детского художественного творчества; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов. <b>Умеет:</b> быстро адаптироваться к изменяющимся условиям; демонстрировать профессиональную	Консультирование учащихся и их родителей (законных	Тестирование, защита проектно-практичес

		<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>мобильность.  <b>Иметь практический опыт:</b> способствовать функционированию любительских творческих коллективов в условиях смены технологий.</p>	<p>представител ей) по вопросам дальнейшей профессиона лизации (для преподавани я по дополнитель ным предпрофесс иональным программам)</p>	<p>кий показ</p>
		<p>ПК 1.7          Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p><b>Знать:</b> специальную терминологию;  <b>Уметь:</b> разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  <b>Иметь практический опыт:</b> работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	<p>Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации</p>	<p>Тестирование, защита проектно-практический показ, экзамен</p>

**Формы промежуточной аттестации:**

1, 3, 5, 7, 8 семестры – практический показ

2, 4, 6, 8 семестры - экзамен

## 2.Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу ( типовые контрольные задания, критерии и показатели оценивания результатов освоения МДК)

### Текущий контроль успеваемости

#### Оценочное средство – тестирование

Тестирование проходит в форме «вопрос»-«ответ» по заданной заранее теме.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5

	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

**Практический показ** проходит в форме практического исполнения заданных преподавателем или сочиненных студентом упражнений и комбинаций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый	Средний	Высший
		уровень	уровень	уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и	3	4	5

	стилях хореографического искусства			
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия;	3	4	5
	• Грамотность использования приемов хореографического симфонизма.	3	4	5

**Защита проекта** проходит в форме показа сочиненных студентом этюдов и композиций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу. Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5

	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5
	• Грамотность использования приемов хореографического симфонизма.	3	4	5

**Промежуточная аттестация обучающихся проходит в виде экзамена.  
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- грамотно применяет теоретические основы и способы создания хореографического произведения.

- грамотно использует приемы постановочной работы;
- грамотно разрабатывает программу и композиционный план хореографического произведения;
- грамотно использует приемы построения пространственной композиции;
- грамотно использует приемы организации хореографического действия;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ/ответ, если студент:

- недостаточно грамотно применяет теоретические основы и способы создания хореографического произведения.
- уверенно использует приемы постановочной работы;
- недостаточно грамотно разрабатывает программу и композиционный план хореографического произведения;
- грамотно использует приемы организации хореографического действия, но неточно использует приемы построения пространственной композиции;

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- недостаточно грамотно, с ошибками применяет теоретические основы и способы создания хореографического произведения.
- не уверенно использует приемы постановочной работы;
- с ошибками разрабатывает программу и композиционный план хореографического произведения;
- мало использует приемы построения пространственной композиции;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- не грамотно, с грубыми ошибками применяет теоретические основы и способы создания хореографического произведения.
- не использует приемы постановочной работы;
- с ошибками разрабатывает программу и композиционный план хореографического произведения;
- не использует приемы построения пространственной композиции;

### **3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

#### **Текущая аттестация**

#### **Оценочное средство- тестирование**

- 1. Высшей формой хореографического искусства является...**
- 2. Главный принцип развития рисунка танца:**



- a. Синхронность
- b. Иллюстративность
- c. Логичность
- d. Ассоциативность
- e. Выразительность

**3. Балетмейстер, новатор балета, автор теоретического труда «Письма о танце» - это...**

- a. Ж.Ж.Новер
- b. К. Блазис
- c. Платон
- d. Лукрпан
- e. Туано Арбо

**4. Эту форму народного танца отличает: парное исполнение; построение или в две шеренги или по квадрату; выполнение повтора какого-нибудь движения в каждой фигуре, это...**

**5. Этот рисунок танцевальной композиции всегда очень эффектен, передает чувство стремления, героизм – это ....**

**6. Сочинение танцевальной композиции, в основе которой лежит сюжет, осуществляется после**

- a. Знакомства с литературным первоисточником
- b. Написания либретто
- c. Знакомства с исполнителями
- d. Анализа музыкального произведения
- e. Составления композиционного плана

**7. Хоровод, («хорос») в переводе с греческого обозначает...**

**8. Кульминация в хореографическом произведении это...**

**9. Либретто в переводе с итальянского означает**

- a. История
- b. Сценарий
- c. Рассказ
- d. Книжечка
- e. План

**10. Расположение актеров на сцене относительно друг друга и окружающих их вещей в те или иные моменты спектакля, это...**

**11. Этюд-это...**

- a. Небольшое произведение, направленное на развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства, определенной народности
- b. Определенный и последовательный набор движений у станка
- c. Вид искусства и художественный образ
- d. Музыкальное сопровождение
- e. Выразительность в танце

**12. Отметьте наиболее близкие к хореографии виды искусства:**

- a. музыка
- b. пантомима
- c. кино
- d. цирк
- e. текст

**13. Дать определение термину «конфликт В ТАНЦЕ»**

- a. это разногласие, столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений, лежащих в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.
- b. это столкновение позиций, мировоззрений, вкусов, точек зрения, это противоречия в отношениях между персонажами или персонажа с самим собой.
- c. особое взаимодействие индивидов, групп, объединений, которое возникает при их несовместимых взглядах, позициях и интересах.
- d. взаимодействие между персонажами, которое возникает при конфликте
- e. Борьба в художественном произведении

**14. Количество сценических планов зависит от...****15. Танцевальная комбинация это...**

- a. свободное соединение нескольких движений в логической последовательности, возможные различные сочетания в различном порядке на определенную музыкальную фразу
- b. соединение ограниченного количества движений в хаотической последовательности под определенную музыкальную фразу
- c. свободное соединение неограниченного количества движений в четкой строгой последовательности на все музыкальное произведение
- d. схема, выполненная от руки, на глаз, с помощью графических средств: линии, штриха, пятна.
- e. Все ответы верны

**16. Варьирование – это...**

- a. способ соединения лексики, самый простейший берётся в этюдной форме народной хореографии.
- b. поиск нюансов, вариантов движения, видоизменения второстепенных элементов одного движения при сохранении его основы, сущности.
- c. многократное лейтмотивное вариационное повторение одного движения.
- d. специальная площадка, на которой даются представления;
- e. взгляд зрителя по сцене с одной точки к другой

**17. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:**

- a. народно-сценический танец
- b. народный танец
- c. народно-характерный танец
- d. фольклорный танец
- e. русский танец

**18. Что считается своего рода краткой увертюрой композиции танца?**

**19. Назовите древнегреческую богиню танца?**

**20. Когда отмечается Международный день танца?**

### **Оценочное средство – защита проекта**

#### **Примерные темы проектов**

Постановка народного танца

Постановка классического танца

Постановка современного танца

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

#### **Зачёт. 1 семестр**

Занятия проводятся на примерах лучших музыкальных произведений, не сложных по своей форме. Желательно отбирать музыкальный материал с яркими образными музыкальными характеристиками и выраженной драматургией.

Перечень примерных заданий для выполнения на контрольном уроке:

- *Задание* – на предложенную музыку, студенты, по очереди импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив.
- *Задание* – найти варианты движения различными частями тела.
- *Задание* - «Сила прикосновения» - кистью руки – погладить, дотронуться, пощупать, коснуться, ударить, изменяя окраску движения. То же исполнить другими частями тела.

Этюдная работа на состояние. Студенту задается несколько различных тем с правом свободной сюжетной разработки в любом направлении:

- Эмоциональное состояние (страх, радость, сомнение)
- Аллегория (честь, добродетель, зло)
- Образ природы ( дождь, ветер, туман)
- Социальный типаж (раб, преступник, бизнесмен)
- Характер по профессии (кузнец официант, швея)

#### **Экзамен, 2 семестр**

Педагог предлагает студентам для видео-просмотра работы известных балетмейстеров, в ходе которого на наглядном примере анализирует варианты использования сценического пространства, построение мизансцен, объясняет какими приемами пользуется балетмейстер для правильного восприятия зрителем мысли и идеи танца.

Перечень примерных заданий для выполнения на экзамене:

- *Задание* – выстроить групповую мизансцену из 2-8 человек.. Предлагаются темы на выбор, на пример: свадьба, футболисты, бурлаки, ветераны и т.д.
- *Задание* – выстроить массовую сцену в которой должны быть выделены солисты будущего действия. Используя точку восприятия зрителя.

- *Задание* - Сочинить комбинацию на 16 тактов: выразить чувства – плачу, гневаюсь, скорблю, радуюсь и т.д.
- *Задание* - Сочинить комбинацию в дуэте: отобразить действие – утешаю, упрекаю, ругаю, развлекаю и т.д.

### **зачёт, 3 семестр**

Перечень примерных заданий для выполнения на контрольном уроке:

- *Задание* – на предложенную музыку, студенты, по очереди импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив.
- *Задание* – на предложенный преподавателем хореографический образ, (например: ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовая и т.д.) сочинить танцевальную комбинацию.
- *Задание* – через образ животного (на выбор студента) отразить человеческие качества, его пороки и достоинства.

### **Экзамен, 4 семестр**

Перечень примерных заданий для выполнения на контрольном уроке:

- *Задание* – придумать 3 комбинации с любым предметом (зонтик, мячик) для младшей, средней, старшей группы.
- *Задание* – сочинить небольшой этюд на взаимодействие («Барышня и хулиган») на три возрастные группы.

### **зачёт, 5 семестр**

Перечень примерных заданий для выполнения на контрольном уроке:

- *Задание* - На предложенную педагогом музыку или по выбору учащегося, предлагается задание - сочинить из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта.
- *Задание* – придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов.
- *Задание* – сочинить комбинацию на народном материале; для девушек – мужскую, для юношей – женскую.
- *Задание* – на предложенную музыку, студенты по очереди импровизируя, исполняют сольную пляску на 64 такта.
- *Задание* - на предложенную педагогом музыку разработать тему хореографической миниатюры. Определить пластический мотив, сочинив комбинацию на 32 такта.

Педагог предлагает студентам для видео-просмотра программу Государственного ансамбля танца «Березка», в ходе которого студенты определяют виды хороводов (игровые, орнаментальные и плясовые.)

- *Задание* – используя прием усложнения перестроить простой рисунок в сложный.
- *Задание* - используя прием дробления, перестроить одноплановый рисунок в многоплановый, и наоборот, приемом укрупнения.
- *Задание* - составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов.

### Экзамен, 6 семестр

- Задание – сочинить комбинацию на 16 тактов для солистов и кордебалета.
- Образцы хореографической драматургии на примерах миниатюр известных балетмейстеров (по выбору преподавателя): Фокин: «Умиравший лебедь», «Видение розы», Якобсон: «Свадебный кортеж», «Охотник и птица», «Слепая», «Встреча», «Секстет», «Отчаяние», «Минотавр и нимфа», «Деревенский Дон Жуан», «Влюбленные», «Кумушки», «Тройка»; Ноймайер: «Хайку», «Кармен», «Эпилог»; Р. Пети: «Гибель розы»; Брянцев: «Романс»; Эйфман: Двухголосие», «Познание», «Ария»; Долгушин: «На смерть Ромео и Джульетты»; Смирнов: «Виллиса», «Моя хризантема», «Кармен»; Рейнхольде: «Уход», «Клетка», «Хозе. Дьяволиада», «Фантазия на тему Достоевского»; Большакова: «Туаннельский лебедь» и другие.

### зачёт, 7 семестр

- *Задание* - написать композиционный план к своему номеру..
- *Задание* - написать либретто по литературному произведению.
- Задание – написать световую партитуру к своему номеру.
- Задание – разработать эскизы костюмов и сделать их описание.

### экзамен, 8 семестр

Перечень примерных заданий для выполнения:

- *Задание всей группе* – сочинить «кадриль», в которой каждая фигура разная по форме (квадратная, круговая, линейная).
- *Задание* – используя простой способ варьирования, предлагается изменить комбинацию предложенную педагогом.
- *Задание* – сочинить комбинацию, используя сложный способ варьирования на основе классической комбинации предложенной педагогом.
- *Задание* - сочинить комбинацию на 16 тактов на заданный ритмический рисунок.
- *Задание* – разработать тему с вариациями путем изменения силовых временных и пространственных характеристик.
- Задание - просмотреть этно-фольклорный материал и найти основные характеристики определяющие манеру исполнения. Найти пластический мотив и разработать его.
- Задание – сочинить варианты появления солистов из массовой мизансцены, используя различные рисунки и композиционные переходы.
- *Задание* - Сочинить групповой этюд используя «бассо-остинато», «подголосочную полифонию» и др. приемы полифонии.
- *Задание* - Подобрать музыку и сочинить массовую сцену используя дуэт используя «канон», «двухголосную фугу» .
- *Задание* - Сочинить этюды используя различные приемы полифонии.
- 
- Задание - Разработать хореографическую тему используя прием зеркальное отражение
- Задание - Сочинить фрагмент дуэта в форме канона.

- Задание - Сочинить фрагмент дуэта, трио в форме фуги.

## Приложение 1

### ОТВЕТЫ НА ТЕСТ ПО КПТ

1. Балет
2. с. Логичность
3. а. Ж.Ж.Новер
4. Кадриль
5. Диагональ
6. е. Составления композиционного плана
7. Круг
8. Эмоционально-смысловая вершина произведения
9. d. Книжечка
10. Мизансцена
11. а. Небольшое произведение, направленное на развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства, определенной народности
12. b. Пантомима
13. b. Это столкновение позиций, мировоззрений, вкусов, точек зрения, это противоречия в отношениях между персонажами или персонажа с самим собой.
14. От количества кулис
15. а. Свободное соединение нескольких движений в логической последовательности, возможные различные сочетания в различном порядке на определенную музыкальную фразу
16. b. Поиск нюансов, вариантов движения, видоизменения второстепенных элементов одного движения при сохранении его основы, сущности.
17. d. Фольклорный танец
18. Экспозиция
19. Терпсихора
20. 29 апреля