

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.11 История искусства

Специальность

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Москва

2022

1. Наименование дисциплины: ОП.11 История искусства

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| Наименование трудового действия | Наименование компетенции | Поэтапные результаты освоения дисциплины | Оценочные средства |
|------------------------------------|---|--|--|
| Общие компетенции | | | |
| | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки в области культуры и искусства; – этические принципы общения; – роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основ формирования культуры гражданина и будущего специалиста. | Тестирование, защита проекта, устный опрос |
| | ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественно-образное содержание произведения искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; – проводить элементарную статистическую обработку информации и результатов | Тестирование, защита проекта, устный опрос |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | исследований, представлять полученные данные графически. – использовать произведения искусства в профессиональной деятельности | |
| | ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Знать: – основные этические понятия и категории; – особенности профессиональной этики; – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности. Уметь: – находить эффективные организационно-управленческие решения; – самостоятельно осваивать знания, необходимые для работы в конкретной деятельности; оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения. | Тестирование, защита проекта, устный опрос |
| | ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий | Знать: – специфику осуществления профессиональной деятельности в избранной сфере; – основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства – направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств – тенденции развития современного искусства Уметь: – быстро адаптироваться к изменяющимся | Тестирование, защита проекта, устный опрос |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | условиям; – демонстрировать профессиональную мобильность. | |
| Профессиональные компетенции | | | |
| А/01.6 Трудовая функция: | | | |
| Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | | | |
| Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях | ПК 1.3 Демонстрировать владения деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования | Знать: – способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности; Уметь: – демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей; – стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности; – выявлять и поддерживать одаренных в избранной области детей; | Тестирование, защита проекта, устный опрос |
| Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при | ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной | Знать: – особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий в области искусства; – педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий; Уметь: | Тестирование, защита проекта, устный опрос |

| | | | |
|---|-----------|--|--|
| их наличии) | программы | <ul style="list-style-type: none"> – вести досуговые мероприятия; организовывать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность; – взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений – социальных партнеров; | |
| Формы промежуточной аттестации: экзамен в 5 семестре | | | |

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль проводится в виде письменного тестирования и защиты проекта в результате которого обучающийся получает оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценочные средства – тестирование

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 80-100%;

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 65-79%;

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 50-64%;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 50% и менее.

Оценочное средство – защита проекта

| Показатели | |
|--------------------|--|
| Оформление проекта | Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм. |
| | Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см. |
| | Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный. |
| | Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются |

| | |
|--|---|
| | арабские цифры. |
| | Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2). |

Шкала оценки за выполнение и содержание проекта

| Критерии | Градация | Баллы | Оценка |
|--|---|-------|--------|
| 1. Обоснованность актуальности темы – целесообразность аргументов, подтверждающих актуальность | Обоснована; аргументы целесообразны | 2 | |
| | Обоснована; целесообразна часть аргументов | 1 | |
| | Не обоснована, аргументы отсутствуют | 0 | |
| 2. Конкретность формулировок и цели, задач, а также их соответствие теме | Конкретны, соответствуют | 2 | |
| | Неконкретны или не соответствуют | 1 | |
| | Целей и задач нет или не соответствуют теме | 0 | |
| 3. Обоснованность выбора методов работы – обеспечивает или нет достижение цели | целесообразна, обеспечивает | 2 | |
| | сомнительна | 1 | |
| | явно нецелесообразна | 0 | |
| 4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования | Использованы достаточное количество источников информации | 2 | |
| | Использовано недостаточное количество информации | 1 | |
| | Необоснованный подбор информации | 0 | |
| 5. Всесторонность и логичность обзора – освещение значимых для достижения цели аспектов проблемы | Освещена значительная часть проблемы | 2 | |
| | Проблема освещена фрагментарно | 1 | |
| | Проблема не освещена | 0 | |
| 6. Доступность методик для самостоятельного выполнения автором работы | Доступны для самостоятельного выполнения | 2 | |
| | Выполнимы под наблюдением специалиста | 1 | |
| | Выполнимы только специалистом | 0 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| 7. Логичность и обоснованность эксперимента (наблюдения), обусловленность логикой изучения объекта | Эксперимент логичен и обоснован | 2 | |
| | Эксперимент частично логичен и обоснован | 1 | |
| | Эксперимент не логичен и не обоснован | 0 | |
| 8. Наглядность представления результатов (графики, гистограммы, схемы, фото и т.д.) | Использованы все необходимые способы | 2 | |
| | Использована часть способов | 1 | |
| | Использован только один способ | 0 | |
| 9. Дискуссионность (полемичность) обсуждения полученных результатов с разных точек зрения, позиций | Приводятся и обсуждаются разные позиции | 2 | |
| | Разные позиции приводятся без обсуждения | 1 | |
| | приводится и обсуждается одна позиция | 0 | |
| 10. Наличие собственной позиции (точки зрения) автора к изученной проблеме и полученным результатам | Автор имеет собственную точку зрения и может ее аргументировать | 2 | |
| | Автор имеет собственную точку зрения, но не может ее аргументировать | 1 | |
| | Автор не имеет собственной точки зрения (придерживается чужой точки зрения) | 0 | |
| 11. Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, гипотезе | Соответствуют, гипотеза оценивается автором | 2 | |
| | Соответствуют частично | 1 | |
| | Не соответствуют, нет оценки гипотезы | 0 | |
| 12. Конкретность выводов и уровень обобщения | Выводы конкретны, построены на обобщении результатов | 2 | |
| | Выводы неполные | 1 | |
| | Выводов нет, неконкретны | 0 | |
| Максимальный балл | | 28 | |

Оценка проекта

| Оценка | «5» | «4» | «3» | «2» |
|--------|---------|---------|---------|------------|
| Баллы | 28 - 25 | 24 – 21 | 20 – 17 | 16 и менее |

Шкала оценки за защиту проекта

| Критерии | Градац ия | Балл ы | Оценк а |
|---|--|-----------|------------|
| 1. Соответствие сообщения заявленной теме, цели и задачам проекта | Соответствует полностью | 2 | |
| | Соответствует не в полном объеме | 1 | |
| | Не соответствуют | 0 | |
| 2. Структурированность (организация) сообщения, которая обеспечивает понимание его содержания | Структурировано, обеспечивает | 2 | |
| | Частично | 1 | |
| | Не структурировано, не обеспечивает | 0 | |
| 3. Культура выступления | Рассказ, обращённый к аудитории/ рассказ без обращения к тексту | 2 | |
| | Рассказ с частым обращением к тексту | 1 | |
| | Чтение с листа | 0 | |
| 4. Доступность сообщения о содержании проекта, его целях, задачах, методах и результатах | Доступно без уточняющих вопросов | 2 | |
| | Доступно с уточняющими вопросами | 1 | |
| | Недоступно с уточняющими вопросами | 0 | |
| 5. Качество презентации | Презентация дополняет текст выступления, не перегружена информацией, оптимальна для восприятия | 2 | |
| | Презентация повторяет текст выступления, перегружена информацией, затрудняет восприятие | 1 | |
| | Презентация отсутствует | 0 | |
| 6. Соблюдение временного регламента сообщения (не более 5 минут) | Соответствует | 2 | |
| | Превышен (не более 2 минут) | 1 | |
| | Превышен (более 2 минут) | 0 | |
| 7. Культура дискуссии – умение понять собеседника и аргументировано ответить на его вопросы | Умеет вести дискуссию | 2 | |
| | Частично | 1 | |
| | Не может аргументировано ответить оппоненту | 0 | |

| | | | |
|---|--|----|--|
| 8. Владение специальной терминологией по теме проекта, использованной в сообщении | Владеет свободно | 2 | |
| | Частично | 1 | |
| | Не владеет | 0 | |
| 9.Результативность проекта, его качество | Проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям) | 2 | |
| | Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества | 1 | |
| | Проектный продукт отсутствует | 0 | |
| Максимальный балл | | 18 | |

Оценка защиты проекта

| | | | | |
|--------|---------|---------|--------|-----------|
| Оценка | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Баллы | 18 - 16 | 15 – 13 | 12 – 9 | 8 и менее |

Общий балл за проект (среднее арифметическое выполнения и защиты проект)

| Баллы | | | Оценка |
|--------------------|----------------|--------------|--------|
| Выполнение проекта | Защита проекта | Средний балл | |
| 28 – 25 | 18 – 16 | 23 – 21 | «5» |
| 24 – 21 | 15 – 13 | 20 – 17 | «4» |
| 20 – 17 | 12 – 9 | 16 – 13 | «3» |
| 17 и менее | 9 и менее | 12 и менее | «2» |

Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен

Оценочное средство – устный опрос

Экзамен - форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При определении уровня достижений обучающихся на зачете/экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания
(максимум – 5 баллов)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|--|--|------------------|
| Степень раскрытия учебного материала | Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой | 1 балл |
| | Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам | 0,5 балла |
| | Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины | 0,5 балла |
| | Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области | 0,5 балла |
| | Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области | 0,5 балла |
| Умение применять теоретический материал при решении практических задач | Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины | 0,5 балла |
| | Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия | 1 балл |
| | Представление обоснованных выводов при решении практических задач | 0,5 балла |

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Текущий контроль успеваемости

Оценочное средство – контрольная работа (в форме тестирования)

Примерный перечень заданий:

1. В основу этого стиля положена идея двойственности мира: мира реального и мира мечтаний и грёз, фантазий и видений?

- А) модернизм
- Б) конструктивизм
- В) символизм
- Г) кубизм

2. Автор картин «Царевна лебедь», «Шестикрылый Серафим», «Демон сидящий»...

- А) Чюрлёнис
- Б) Борисов-Мусатов
- В) Врубель
- Г) Васнецов

3. В переводе с латинского этот стиль в искусстве 20 века означает «новое искусство»?

- А) фовизм
- Б) модернизм
- В) символизм
- Г) классицизм

4. Один из представителей художественного объединения художников – графиков под названием «Мир искусства», автор картины «Версаль. Прогулка короля» - это...

- А) Сомов
- Б) Бенуа
- В) Рерих
- Г) Головин

5. Какие предметы интерьера принесли мировую известность американскому художнику Луису Тиффани, благодаря игре цвета и света?

А) вазы

Б) стулья

В) витражи

Г) абажуры для лампы

6. Интернациональный (международный) стиль в архитектуре 20 века назывался...

А) функционализм

Б) конструктивизм

В) рационализм

Г) модерн

7. Автор картины “Сон, вызванный полётом пчелы вокруг гранаты за секунду до пробуждения”

А) Анри Матисс

Б) Пабло Пикассо

В) Сальвадор Дали

Г) Макс Эрнст

8. Какой термин переводится с французского «сверхреальность»?

А) фовизм

Б) кубизм

В) сюрреализм

Г) супрематизм

9. Главным составляющим творчества этого художника стали цвет и геометрические фигуры...

А) Павел Филонов

Б) Казимир Малевич

В) Василий Кандинский

Г) Сальвадор Дали

10. Принципам постимпрессионизма следовали художники:

• «Бубнового валета»

• «Голубая роза»

11. Принципам символизма следовали мастера объединения:

• «Голубая роза»

• «Бубнового валета»

12. Советский скульптор, автор монументального произведения «Родина-мать зовёт»:

а) В. Вучетич б) В. Мухина в) А. Дейнека г) С. Лебедева

13. Одно из важнейших художественных направлений XX века, призванное воспитывать людей в духе коммунистической морали:

а) авангардизм б) конструктивизм в) сталинский ампи́р г) соцреализм

14. Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века?

а) «Артель художников» б) «Мир искусства» в) «Ослиный хвост»

г) «Товарищество передвижных художественных выставок»

15. Назовите автора слов: «Демон – значит «душа» и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе».

а) Б.Кустодиев б) И. Репин в) С. Дали г) М. Врубель

16. При создании скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухина впервые в истории искусства использовала новый материал:

а) нержавеющей сталь б) алюминий в) чугун г) золото

17. Определите, какой художник из ниже перечисленных является автором данных произведений:

1. Леонардо да Винчи а) Портрет А. С. Пушкина

2. К. Саврасов б) «Рожь»

3. И. Левитан в) «Сикстинская Мадонна»

4. М. Врубель г) «Джоконда»

5. О. Кипренский д) «Царевна-лебедь»

6. Рембрандт е) «Грачи прилетели»

7. И. Шишкин ж) «Золотая осень»

8. Рафаэль з) «Даная»

9. Э.Дега и) «Боярыня Морозова»

10. В. Суриков к) «Голубые танцовщицы»

18. Слово “**супрематизм**” – означало превосходство новой живописи над всем, что ей предшествовало. Основателем этого супрематизма в России являлся: а) Василий Кандинский, б) Марк Шагал в) Казимир Малевич

19. Испанский художник **Сальвадор Дали**, опираясь на метод «автоматического письма», противопоставлявший творческой воле художника иррациональные безумные видения, создавал галлюцинаторные фантазмы. Его по праву считают основателем: а) кубизма б) супрематизма в) сюрреализма

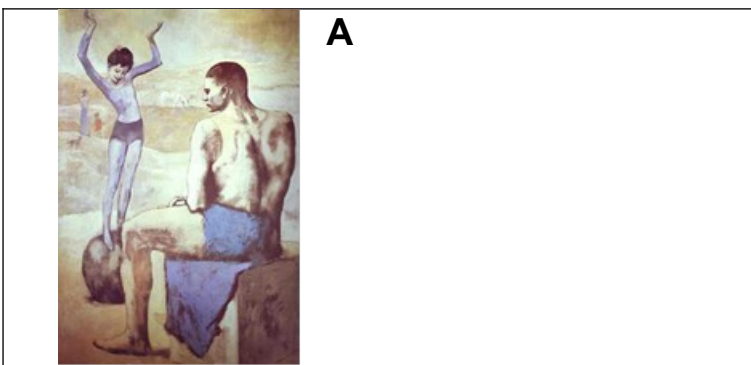
20. Как известно искусство **Пабло Пикассо** имеет несколько периодов развития. Что явилось темой «голубого» периода? а) изображение жертв фашизма б) Отображение человеческих страданий, жизнь слепых, нищих и алкоголиков, в) жизнь циркачей и бродяг

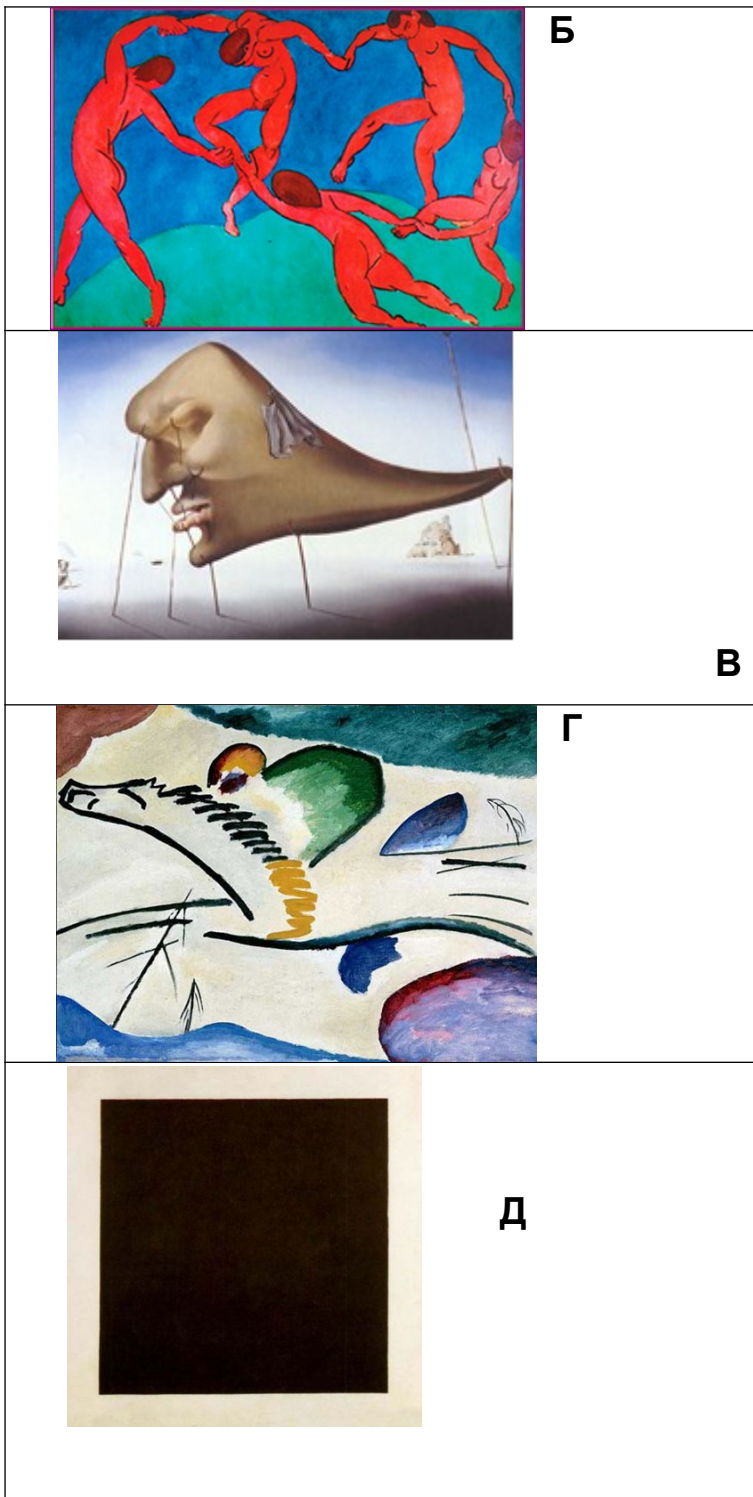
21. Определи картину **НЕ** принадлежащую кисти П. Пикассо: а) «Авиньонские девицы», б) «Любительница абсента», в) «Женщина с головой из роз»

22. Преобладание **ЦВЕТА** над формой более характерно для: а) импрессионизма, б) сюрреализма, в) фовизма

23. Намеренное упрощение изобразительных средств и обращение художников к формам первобытного, средневекового, народного, искусства древних внеевропейских цивилизаций, детского творчества называется: а) авангардизм, б) сюрреализм. в) примитивизм

Найди соответствие: 1) В. Кандинский 2) К. Малевич 3) П. Пикассо 4) А. Матисс 5) С. Дали





Оценочное средство – защита проекта

Примерная тематика:

1. Теории происхождения искусства.
2. Понятие “Древний Восток”. Общие принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта, Двуречья, Древнего Китая.

3. Общие черты художественной культуры Древней Америки и традиционных культур Старого Света.
4. Древнемексиканское зодчество (пирамиды, платформы, монументальные лестницы).
5. Майя. “Храм Солнца” в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккурами древневосточных цивилизаций. Культовая пластика.
6. Культура Древней Греции. Система мифологических образов.
7. Эkleктизм Римской культуры.
8. Архитектура Итальянского Возрождения.
9. Особенности искусства Северного Возрождения.
10. Сравнительная характеристика барокко и эллинизма.
11. Архитектурно-художественные достоинства дворцово-паркового ансамбля Версаля.
12. Роль понятия времени в живописной концепции барокко.
13. Эстетика барокко в творчестве Рембрандта.
14. Основные черты архитектуры и скульптуры классицизма.
15. Архитектура стиля ампир.
16. Реализм в Европейской живописи второй половины XIX века.
17. Киевская Русь. Храмовое зодчество. Искусство фрески. Иконопись.
18. Русское искусство эпохи феодальной раздробленности. Формирование местных художественных и архитектурных школ.
19. Русское искусство Просвещения. Архитектура Москвы и Санкт - Петербурга.
20. «Серебряный век» русской культуры: основные течения, тенденции, новации.

Промежуточная аттестация обучающихся

Оценочное средство – устный опрос, форма - экзамен

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Синкретический характер первобытной культуры
2. Магия как ранняя форма искусства
3. Архитектура, живопись и скульптура Др. Египта
4. Искусство Древнего Востока. Древняя Индия.
5. Искусство Древнего Востока. Древний Китай.
6. Искусство средневековой Японии.
7. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Вазопись. Театр.
8. Искусство Древнего Рима. Архитектура: форумы, базилики, амфитеатры, цирки, термы, триумфальные арки. Скульптура. Роспись.
9. Живопись. Портрет. Примеры.
10. Искусство готики. Архитектура. Скульптура. Витражи. Росписи.
11. Характеристика изобразительных искусств.
12. Раннее Возрождение. Характеристика. Архитектура: Ф. Брунеллески. Скульптура: Л. Гиберти, Донателло, Л. дела Роббиа, А. дела Роббиа, А. Верроккио. Живопись: Т. Мазаччо, Фра Ф. Липпи, П. дела Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли.

13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Определение понятия искусство. Формы искусства.
15. Творчество Микеланджело Буонарротти.
16. Определение понятия художественный стиль.
17. Творчество Рафаэля Санти.
18. Возрождение в Европе. Живопись. Я. Ван Эйк, Х. Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Старший, А. Дюрер, Л. Кранах Старший, Х. Хольбейн Младший, Ж. Клуэ, Ф. Клуэ.
19. Возрождение в Европе. Театр и литература.
20. Искусство барокко. Характеристика стиля. Архитектура. Скульптура: Л. Бернини. Русское барокко.
21. Живопись эпохи барокко. Караваджо, Эль Греко, Д. Веласкес, П.П. Рубенс, В.К. Хеда, А. ван Дейк, Ф. Хальс, Я. Вермер Делфтский.
22. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.
23. Искусство рококо. Характеристика стиля. А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж.Б.С. Шарден, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, У. Хогарт, Каналетто. Скульптура.
24. Искусство романтизма. Характеристика стиля. К.Д. Фридрих, Д. Констебл, У. Тернер, Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя, Ф. Рюд, О. Кипренский, К. Брюллов.
25. Искусство реализма. Характеристика стиля. К. Коро, Ж. Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.
26. Русский критический реализм. П. Федотов, передвижники: И. Крамской, В. Перов, Н. Ярошенко.
27. Русский критический реализм: А. Саврасов, В. Поленов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан.
28. Русский критический реализм: Н. Ге, И. Репин, В. Васнецов, В. Суриков.
29. Архитектура. Площадь и собор Святого Петра в Риме.
30. Искусство Нового времени. Импрессионизм.
31. Современное искусство. Сюрреализм.
32. Современное искусство. Авангард.
33. Современное искусство. Постмодерн.
34. Искусство и дизайн. Современные направления моды.

Приложение 1**Ответы к тесту****1-в****2-в****3-б****4 -б****5-в,г****6-а****7-в****8-в****9-б****10 Бубновый валет****11 Голубая роза****12-а****13-г****14-г****15-г****16-а****17 1-г,2-е,3-ж,4-д,5-а,6-з,7-б,8-в,9-к,10-и****18-в****19 сюрреализм****20 -б****21-в****22-в****23- 1-Г;2 -Д; 3- А 4-Б;5-В**