

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.06.01 Русская художественная культура в воспитании дошкольников**

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Москва

2022

**1. Наименование междисциплинарного курса:** МДК.06.01 Русская художественная культура в воспитании дошкольников.

**2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:**

**Цель:** формирование у обучающихся представления о русской художественной культуре как о величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.

**Задачи:**

1. Показать русскую художественную культуру как целостное явление, вобравшее исторический опыт русского народа, его миропонимание и отразившее русский национальный менталитет.
2. Дать представление об истоках и основных этапах исторического развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями европейской и мировой культуры.
3. На материале конкретных произведений живописи, музыки, зодчества, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления великих русским мастеров.

**3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:**

Междисциплинарный курс МДК.06.01. Русская художественная культура входит в ПМ.06 Организация духовно-нравственного воспитания в дошкольном образовании относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, изучается в шестом семестре.

**4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса**

Для освоения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования.

1. Формирование основ русской художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
2. Освоение русской художественной культуры как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в произведениях разных видов искусства.
3. Воспитание уважения к художественной культуре своего Отечества.
4. Формирование активного отношения к традициям русской художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
5. Знание содержания произведений русской художественной культуры, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности;

## **5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

### **Общие компетенции:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;

- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

### **Профессиональные компетенции:**

- ПК 2.1. планировать различные виды деятельности и общения детей в течении дня.

- ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

- ПК 3.1. Определять цели и задачи планирования занятия с детьми дошкольного возраста.

- ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду;

- ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;

### **Знать:**

- основные эпохи в развитии русской художественной культуры;

- основные стили и направления в русской художественной культуре;

- роль и место русского классического наследия в художественной культуре современности;

- выдающиеся памятники русского искусства и культуры;

- основные понятия, определения, термины, связанные с историей русской художественной культуры.

**Уметь:**

- отличать и анализировать произведения русской художественной культуры;
- объяснить роль и значение русской художественной культуры для духовного развития современного человека;
- пользоваться словарной и справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать текст.
- использовать знания по русской художественной культуре в практической деятельности.
- формировать у детей представление о русской художественной культуре как величайшей национальной ценности.

**6. Объем междисциплинарного курса по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
Контактная работа (всего)	60	60
В том числе		
Лекции, уроки	24	24
Практические занятия, семинары	36	36
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	26	26
Формы промежуточной аттестации		Другие формы
<b>Максимальная учебная работа</b>	<b>86</b>	<b>86</b>

**7. Содержание междисциплинарного курса, структурированное по темам (разделам)****7.1. Разделы междисциплинарного курса и виды занятий**

№ п/п	Наименование разделов МДК	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Становление и самобытность древнерусской культуры.	4	4		4	12/10
2.	Эволюция древнерусской культуры.	6	4		4	14/10

3.	Художественная культура России XVIII века.	4	8		5	17/14
4.	Золотой век русской культуры. Художественная культура России XIX века.	6	10		5	21/14
5.	Серебряный век русской культуры	2	4		4	10/6
6.	Советский период развития художественной культуры России.	2	6		4	12/6

## 7.2. Содержание разделов междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела
1.	Становление и самобытность древнерусской культуры	Роль Византии в развитии древнерусской культуры. Христианский мир в древнерусском искусстве. Каноничность и символичность древнерусского искусства.
2.	Эволюция древнерусской культуры – 1.	Языческий период древнерусской культуры. Архитектура и градостроительство Древней Руси. Основные иконографические типы. Иконописные школы. Памятники древнерусской литературы. Особенности развития древнерусской музыки. Формирование единой общерусской культуры.
3.	Художественная культура России XVIII века.	Влияние реформ Петра I на развитие русской художественной культуры. Русский классицизм и русское барокко в архитектуре. Изобразительное искусство XVIII века. Светские музыкальные жанры. Рождение профессионального театра.
4.	Золотой век русской культуры. Художественная культура России XIX века.	Основные направления русского искусства XIX века. Расцвет русской музыки и театра. Романтизм и реализм русского изобразительного искусства. Особенности развития архитектуры XIX века.
5.	Серебряный век русской культуры.	Русское религиозное возрождение начала XX века. Русский символизм и акмеизм в литературе. Художественное объединение «Мир искусства». Проявление стиля модерн в архитектуре. Становление русского авангарда в живописи и театральном искусстве.

6.	Советский период развития художественной культуры России.	Создание творческих союзов в разных видах искусства. Метод социалистического реализма в искусстве. Военная тема в творчестве поэтов и писателей. Достижения музыкального искусства. От «Оттепели» к Перестройке. Расцвет советского театра и авторской песни. Усиление психологической глубины в произведениях разных видов искусства. «Суровый стиль» в живописи. Проблема охраны культурного наследия в России.
----	---	---

### 7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Становление и самобытность древнерусской культуры	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
2.	Эволюция древнерусской культуры.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
3.	Художественная культура России XVIII века.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, решение ситуационных и контекстных задач.
4.	Золотой век русской культуры. Художественная культура России XIX века.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
5.	Серебряный век русской культуры	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором

		конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар.
6.	Советский период развития художественной культуры России.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.

#### 7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения междисциплинарного курса

Наименование раздела МДК	Коды компетенций			
Становление и самобытность древнерусской культуры	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1; ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3
Эволюция древнерусской культуры	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1 ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3
Художественная культура России XVIII века	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1 ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3
Золотой век русской культуры. Художественная культура России XIX века.	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1 ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3
Серебряный век русской культуры.	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1 ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3
Советский период развития художественной культуры России.	ОК1; ОК2; ОК4-6; ОК8-10	ПК 2.1 ПК 2.2	ПК 3.1	ПК 5.2 ПК 5.3

#### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по МДК

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В промежуточной аттестации обучающихся по МДК используются другие формы.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

## 9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему МДК, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

### **Интерактивные формы проведения практических занятий**

**Проблемная лекция** – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-визуализация** – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Лекция-диалог** – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Проблемный семинар.** Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

**Семинар-диспут.** Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

**Семинар-дебаты.** Такая форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии участников дебатов, направляющая на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные



средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции.

Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

**Решение ситуационных и контекстных задач.** Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

**Ситуация-иллюстрация** включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

**Ситуация-оценка** представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

**Ситуация-упражнение** состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

**Метод проектов** - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским методам, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые

можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа обучающегося на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Данная работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

**Решение ситуационных и контекстных задач.** Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций.

**Ситуация-упражнение** состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

**Кейс-стади** — это вид учебного занятия, сочетающий в себе несколько методов (самостоятельная работа с научной литературой, учебной информацией, документами; анализ конкретных ситуаций; мозговой штурм; дискуссия; метод проектов и др.) и форм (практического занятия, семинара, деловой или ролевой игры и др.) обучения. Речь идет о таком виде аудиторного занятия, на котором обучающиеся, предварительно изучив информационный пакет учебного материала (кейс), ведут коллективный поиск новых идей, а также определяют оптимальные пути, механизмы и технологии их реализации. Использование метода «кейс-стади» особенно ценно при изучении тех разделов учебных дисциплин, где необходимо осуществить сравнительный анализ, и где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а имеется несколько научных подходов, взглядов, точек зрения. Результатом использования «кейс-стади» являются не только полученные знания, но и

сформированные навыки профессиональной деятельности, профессионально значимых качеств личности.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.);

3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- 1) поиск и обработку информации;
- 2) на организацию взаимодействия в сети;
- 3) выполнение проектов;

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

#### **Написание рефератов и докладов.**

Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается

подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой. Владение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

## 10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	семестр
		6
подготовка к практическим занятиям	4	4
работа с информационными компьютерными технологиями	3	3
задания на поиск и обработку информации	3	3
написание рефератов и докладов.	10	10
работа с литературой	3	3
задания на организацию взаимодействия в сети	3	3
Всего:	26	26

## 11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

### а) Основная литература:

1. Замалеев, Александр Фазлаевич. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / А.Ф. Замалеев . - М. : Юрайт, 2018.  
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453648&linkid=1>

453648

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

2. Березовая, Лидия Григорьевна. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453688&linkid=1>

453688

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

#### б) Дополнительная литература:

1. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=389790&linkid=1>

389790

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=363009](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009)

### 12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Отечественная культура <http://www.woldculture.ru/woculs-657-1.html>

2. Студопедия [http://studopedia.ru/11\\_230733\\_poslednee-desyatiletie-XX-veka.html](http://studopedia.ru/11_230733_poslednee-desyatiletie-XX-veka.html)

3. Википедия <https://ru.wikipedia>.

4. Отечественная культура <http://www.studfiles.ru/preview/957914/>

5. Культура домонгольской Руси

[http://uclg.ru/education/otechestvennaya\\_istoriya/istoriya\\_rossii\\_kratko/lecture\\_kultura\\_rusi\\_do\\_mongolskogo\\_nashestviya.html](http://uclg.ru/education/otechestvennaya_istoriya/istoriya_rossii_kratko/lecture_kultura_rusi_do_mongolskogo_nashestviya.html)

6. Культура России <http://histerl.ru/kurs/rusi/kultura-rusi.htm>

7. Ответы по вопросам культуры <https://otvet.mail.ru/question/171545275>

8. [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)

9. [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

10. <http://www.firo.ru/>

11. <http://www.biblio-online.ru>

12. <http://znanium.com>

13. <http://www.iprbookshop.ru>

### 13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

- информационные технологии обработки графической информации;
- информационные технологии передачи данных и распространения информации;

- информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные

информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

#### **14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- наглядные пособия (альбомы по искусству);
- рабочие места на 25-30 обучающихся, доска, программное обеспечение МДК, мультимедийный комплекс/
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

компьютер, интернет, мультимедийный комплекс, телевизор, аудио-, видео-, фотоаппаратура, программное обеспечение профессионального назначения, комплекты учебно-методических видеофильмов и аудиозаписей.