

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ  
**МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной  
области деятельности**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
**ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей  
(в области сценической деятельности)**

Специальность  
**44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

Москва  
2022

**1. Наименование междисциплинарного курса:** МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения междисциплинарного курса**

Наименование трудового действия	Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики)	Оценочные средства
<b>Общие компетенции</b>			
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать социальную значимость своей профессии;</li> <li>• самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию.</li> </ul> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует значимые профессионально-личностные качества педагога.</li> </ul>	Тестирование, защита проекта, устный опрос	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>• основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления;</li> <li>• необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления;</li> <li>• свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности;</li> </ul>	Тестирование, защита проекта, устный опрос	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно планировать и организовывать свою работу;</li> <li>• использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей.</li> <li>• выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку;</li> <li>• выполняет работу в заданные сроки.</li> </ul> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.</li> </ul>	
<p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях;</li> <li>• важность принятия решений в контексте социального взаимодействия.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опознавать нестандартные ситуации;</li> <li>• анализировать нестандартные ситуации;</li> <li>• обосновывать свои решения;</li> <li>• реагировать на нестандартные ситуации;</li> <li>• адаптироваться к новым ситуациям;</li> <li>• брать на себя ответственность за принятия решения.</li> </ul> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• решения проблем, оценки рисков и приеме</li> </ul>	<p>Тестирование, защита проекта, устный опрос</p>

	решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные категории и понятия, описывающие получение, хранение, переработку информации;</li> <li>• современные технологии поиска, хранения и переработки информации;</li> <li>• основные принципы работы с информационными потоками;</li> <li>• основные характеристики первичной статистической обработки информации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать базы данных в своей деятельности;</li> <li>• адекватно использовать известные носители информации, а также различные инструменты ее переработки;</li> <li>• предоставлять необходимую информацию в логичной, компактной, удобной форме в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>• выбирать оптимальные методы поиска и отбора информации;</li> <li>• критически оценивать источники информации, классифицировать и обобщать первичные данные.</li> </ul> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поиска, анализа, выбора информационных ресурсов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста.</li> </ul>	Тестирование, защита проекта, устный опрос
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности создания и</li> </ul>	Тестирование, защита

<p>совершенствования деятельности.</p>	<p>профессиональной</p>	<p>функционирования информационных процессов в сфере образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и средства поиска, систематизации и обработки информации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные информационные технологии для эффективного поиска и обработки информации;</li> <li>• оформлять документы и проводить качественный анализ информации;</li> <li>• собирать и обрабатывать информацию, имеющую значение для реализации в соответствующих сферах профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективного использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>проекта, устный опрос</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе;</li> <li>• теорию конфликтов и путей их разрешения;</li> <li>• основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами;</li> <li>• основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе;</li> <li>• основы государственной политики и права в</li> </ul>	<p>Тестирование, защита проекта, устный опрос</p>

	<p>области культуры, народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами;</li> <li>• вносить ощутимый вклад в работу коллектива;</li> <li>• поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов;</li> <li>• инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</li> </ul> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации коллективной (командной) работы.</li> </ul>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета;</li> <li>• основные методы и приемы принятия решений;</li> <li>• основы психологии поведения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать эффективные решения, используя систему методов управления;</li> <li>• выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной</li> </ul>	<p>Тестирование, защита проекта, устный опрос</p>

	<p>этики и служебного этикета.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.</li> </ul>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этические понятия и категории;</li> <li>• особенности профессиональной этики;</li> <li>• возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить эффективные организационно-управленческие решения;</li> <li>• самостоятельно осваивать знания, необходимые для работы в конкретной деятельности;</li> <li>• оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения.</li> </ul> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановки задач профессионального и личностного развития, самообразования.</li> </ul>	<p>Тестирование, защита проекта, устный опрос</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику осуществления профессиональной деятельности в избранной сфере;</li> <li>• методику организации и работы образовательных учреждений всех уровней образования, учреждений дополнительного образования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• быстро адаптироваться к изменяющимся условиям;</li> </ul>	<p>Тестирование, защита проекта, устный опрос</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрировать профессиональную мобильность.</li> </ul> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать развитию системы дополнительного образования в условиях модернизации отечественного образования.</li> </ul>	
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные здоровьесберегающие технологии;</li> <li>• способы и методы оказания первой помощи обучающимся в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• гигиенические требования к осуществлению образовательной деятельности в дошкольных учреждениях;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять угрозы жизни и здоровью обучающихся и сопутствующие риски, связанные с наступлением неблагоприятной ситуации;</li> <li>• осуществлять контроль за безопасностью в образовательной среде;</li> <li>• анализировать функционирование систем обеспечения безопасности в образовательном пространстве, оценивать системы принятых мероприятий и последовательность их выполнения;</li> <li>• организовывать профилактическую работу с обучающимися и их родителями (законными представителями)</li> </ul> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования единого профилактического пространства путем объединения усилий всех</li> </ul>	<p>Тестирование, защита проекта, устный опрос</p>



	<p>участников профилактической работы в образовательной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания системы информационно-методического сопровождения деятельности в профилактике детского травматизма и наступления чрезвычайных ситуаций</li> <li>• профилактики несчастных случаев с обучающимися в ходе образовательного процесса, а также при проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса;</li> </ul>	
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности;</li> <li>• порядок реализации образовательных программ основного и дополнительного образования;</li> <li>• основные направления образовательной политики в Российской Федерации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности;</li> <li>• толковать и интерпретировать нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности;</li> </ul> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы с учебно-методической документацией;</li> <li>• использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов ДО, НОО, ООО, СОО.</li> </ul>	<p>Тестирование, защита проекта, устный опрос</p>

<b>Профессиональные компетенции</b>			
<b>А Обобщенная трудовая функция: Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</b>			
<b>А/01.6 Трудовая функция:</b>			
<b>Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</b>			
Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях	ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;</li> <li>• методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в избранной области деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;</li> </ul> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;</li> </ul>	Тестирование, защита проекта, устный опрос
	ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;</li> <li>• методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;</li> <li>• основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования</li> </ul>	Тестирование, защита проекта, устный опрос

		<p>детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;</li> <li>• педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;</li> <li>• педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;</li> <li>• создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;</li> <li>• осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;</li> </ul> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;</li> <li>• устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>заменяющими);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);</li> </ul>	
	<p>ПК 1.3 Демонстрировать владения деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;</li> <li>• стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;</li> <li>• выявлять и поддерживать одаренных в избранной области детей;</li> <li>• работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;</li> </ul> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• деятельности в избранной области дополнительного образования детей;</li> </ul>	<p>Тестирование, защита проекта, устный опрос</p>
<p>Разработка мероприятий по модернизации оснащению учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии спортивного, танцевального зала),</p>	<p>ПК 3.2 Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду;</li> </ul>	<p>защита проекта, устный опрос</p>

формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы		Владеть (навыками и/или опытом деятельности): <ul style="list-style-type: none"> <li>• участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории);</li> </ul>	
<b>А/04.6 Трудовая функция:</b> <b>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</b>			
Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментарий и методы контроля качества и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;</li> </ul> Владеть (навыками и/или опытом деятельности): <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения формы, методов и средств оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении программ дополнительного образования;</li> <li>• проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;</li> </ul>	Тестирование, защита проекта, устный опрос
Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки	ПК 1.5 Анализировать занятия	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• логику анализа занятий;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их</li> </ul>	Тестирование, защита проекта, экзамен

		<p>проведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;</li> </ul> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;</li> </ul>	
<b>А/05.6</b> Трудовая функция:			
Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы			
<p>Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации</p>	<p>ПК 3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать дополнительные программы в избранной области деятельности;</li> <li>• определять цели и задачи, планировать дополнительное образование детей в избранной области деятельности, разрабатывать рабочие программы;</li> <li>• осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей занимающихся;</li> <li>• адаптировать имеющиеся методические разработки;</li> </ul> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализа и разработки учебно-методических</li> </ul>	<p>Защита проекта</p>

	и отдельных занимающихся	материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса; • изучение и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дополнительного образования детей;	
Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ	ПК 3.5 Участвовать в исследовательско-й и проектной деятельности в области дополнительного образования детей	Знать: • особенности современных подходов и педагогических технологий в области дополнительного образования; Уметь: • с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области дополнительного образования детей, подростков, молодежи; • использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем; • оформлять результаты исследовательской и проектной работы; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): • участия в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей;	Тестирование, защита проекта, устный опрос
Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы	ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс	Знать: • виды документации, требования к ее оформлению; Уметь: • разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных	Тестирование, защита проекта, устный опрос

учебного курса, дисциплины (модуля))		особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей; <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;</li> <li>• вести учетную документацию;</li> </ul> Владеть (навыками и/или опытом деятельности): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ведение документации; обеспечивающей образовательный процесс;</li> </ul>	
	ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;</li> <li>• определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;</li> </ul> Владеть (навыками и/или опытом деятельности): <ul style="list-style-type: none"> <li>• самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивания образовательных технологий в дополнительном образовании;</li> </ul>	Тестирование, защита проекта, устный опрос
	ПК 3.4	Знать:	Тестирование,



	<p>Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы, методику планирования, разработки рабочей программы дополнительного образования детей в избранной области деятельности и требования к оформлению соответствующей документации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</li> </ul> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформления портфолио педагогических достижений;</li> <li>• презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;</li> </ul>	<p>защита проекта, устный опрос</p>
<p><b>Формы промежуточной аттестации:</b> экзамены в пятом и седьмом семестре</p>			

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

#### Оценочные средства текущего контроля Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль проводится в виде письменного тестирования и защиты проекта в результате которого обучающийся получает оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

#### Оценочные средства – тестирование

Оценка *«отлично»* ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 80-100%;

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 65-79%;

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 50-64%;

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 50% и менее.

#### Оценочное средство – защита проекта

Показатели	
Оформление проекта	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного

	листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).

### Шкала оценки за выполнение и содержание проекта

Критерии	Градация	Баллы	Оценка
1. Обоснованность актуальности темы – целесообразность аргументов, подтверждающих актуальность	Обоснована; аргументы целесообразны	2	
	Обоснована; целесообразна часть аргументов	1	
	Не обоснована, аргументы отсутствуют	0	
2. Конкретность формулировки цели, задач, а также их соответствие теме	Конкретны, соответствуют	2	
	Неконкретны или не соответствуют	1	
	Целей и задач нет или не соответствуют теме	0	
3. Обоснованность выбора методов работы – обеспечивает или нет достижение цели	целесообразна, обеспечивает	2	
	сомнительна	1	
	явно нецелесообразна	0	
4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования	Использованы достаточное количество источников информации	2	
	Использовано недостаточное количество информации	1	
	Необоснованный подбор информации	0	
5. Всесторонность и логичность обзора – освещение значимых для достижения цели аспектов проблемы	Освещена значительная часть проблемы	2	
	Проблема освещена фрагментарно	1	
	Проблема не освещена	0	
6. Доступность методик для самостоятельного выполнения автором работы	Доступны для самостоятельного выполнения	2	
	Выполнимы под наблюдением специалиста	1	

	Выполнимы только специалистом	0	
7. Логичность и обоснованность эксперимента (наблюдения), обусловленность логикой изучения объекта	Эксперимент логичен и обоснован	2	
	Эксперимент частично логичен и обоснован	1	
	Эксперимент не логичен и не обоснован	0	
8. Наглядность представления результатов (графики, гистограммы, схемы, фото и т.д.)	Использованы все необходимые способы	2	
	Использована часть способов	1	
	Использован только один способ	0	
9. Дискуссионность (полемичность) обсуждения полученных результатов с разных точек зрения, позиций	Приводятся и обсуждаются разные позиции	2	
	Разные позиции приводятся без обсуждения	1	
	приводится и обсуждается одна позиция	0	
10. Наличие собственной позиции (точки зрения) автора к изученной проблеме и полученным результатам	Автор имеет собственную точку зрения и может ее аргументировать	2	
	Автор имеет собственную точку зрения, но не может ее аргументировать	1	
	Автор не имеет собственной точки зрения (придерживается чужой точки зрения)	0	
11. Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, гипотезе	Соответствуют, гипотеза оценивается автором	2	
	Соответствуют частично	1	
	Не соответствуют, нет оценки гипотезы	0	
12. Конкретность выводов и уровень обобщения	Выводы конкретны, построены на обобщении результатов	2	
	Выводы неполные	1	
	Выводов нет, неконкретны	0	
Максимальный балл		28	

### Оценка проекта

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	28 - 25	24 – 21	20 – 17	16 и менее

## Шкала оценки за защиту проекта

Критерии	Критерия	Града	Баллы	Оценка
1. Соответствие сообщения заявленной теме, цели и задачам проекта	Соответствует полностью		2	
	Соответствует не в полном объеме		1	
	Не соответствуют		0	
2. Структурированность (организация) сообщения, которая обеспечивает понимание его содержания	Структурировано, обеспечивает		2	
	Частично		1	
	Не структурировано, не обеспечивает		0	
3. Культура выступления	Рассказ, обращенный к аудитории/ рассказ без обращения к тексту		2	
	Рассказ с частым обращением к тексту		1	
	Чтение с листа		0	
4. Доступность сообщения о содержании проекта, его целях, задачах, методах и результатах	Доступно без уточняющих вопросов		2	
	Доступно с уточняющими вопросами		1	
	Недоступно с уточняющими вопросами		0	
5. Качество презентации	Презентация дополняет текст выступления, не перегружена информацией, оптимальна для восприятия		2	
	Презентация повторяет текст выступления, перегружена информацией, затрудняет восприятие		1	
	Презентация отсутствует		0	
6. Соблюдение временного регламента сообщения (не более 5 минут)	Соответствует		2	
	Превышен (не более 2 минут)		1	
	Превышен (более 2 минут)		0	

	минут)		
7. Культура дискуссии – умение понять собеседника и аргументировано ответить на его вопросы	Умеет вести дискуссию	2	
	Частично	1	
	Не может аргументировано ответить оппоненту	0	
8. Владение специальной терминологией по теме проекта, использованной в сообщении	Владеет свободно	2	
	Частично	1	
	Не владеет	0	
9.Результативность проекта, его качество	Проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	2	
	Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества	1	
	Проектный продукт отсутствует	0	
Максимальный балл		18	

### Оценка защиты проекта

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	18 - 16	15 – 13	12 – 9	8 и менее

### Общий балл за проект (среднее арифметическое выполнения и защиты проект)

Баллы			Оценка
Выполнение проекта	Защита проекта	Средний балл	
28 – 25	18 – 16	23 – 21	«5»
24 – 21	15 – 13	20 – 17	«4»
20 – 17	12 – 9	16 – 13	«3»
17 и менее	9 и менее	12 и менее	«2»

### Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен - форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При определении уровня достижений обучающихся на зачете/экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

**Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания  
(максимум – 5 баллов)**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Шкала оценивания</b>
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	1 балл
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	0,5 балла
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	0,5 балла
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	0,5 балла
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	0,5 балла
Умение применять теоретический материал при решении	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	0,5 балла
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении	1 балл

практически х задач	задач, обосновывать свои действия	
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	0,5 балла

**4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

**Текущий контроль успеваемости**

**1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;

1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);

2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;

3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

**2. Выберите правильный ответ: а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка.**

Определение: приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

**3. Выберите правильный ответ: а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ.**

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

**4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;



3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

**5. Выберите правильный ответ: а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера.**

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

**6. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральными понятиями, приведенными ниже: а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский.**

1) биомеханика - театральное понятие, введенное для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;

2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип

3) шесть способов репетирования: «воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

**7. Выберите правильный ответ: а) Главное; б) Финальное; в) Исходное**

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

**8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения.

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

**9. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт.**

1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;

2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

**10. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;

1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа, и у артиста;

2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артиста к роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;

**11. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;

1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;

2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают "снизу", "сверху", "наравне";

3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

**12. 1 - «жизненная правда»; 2 - «учение о сверхзадаче»; 3 - «активность и действие»; 4 - «органичность»; 5 - «перевоплощение» — это:**

а) 5 элементов внутренней техники актера;

б) 5 принципов системы Станиславского;

в) 5 условий приема в театральное учебное заведение;

г) 5 тезисов Немировича-Данченко.

**13. Укажите автора определения, приведенного ниже:**

а) М.О. Кнебель; б) М. Чехов; в) К. Станиславский; г) В. Мейерхольд;

Этика - учение о нравственности. Выработывает правильные нравственные устои, которые помогают оберегать человеческую душу от растления и регулирует взаимоотношения отдельных людей между собой. Первое и основное условие - коллективное творчество. Важна творческая дисциплина, основанная на уважении к чужому творчеству, поддержке товарищеского духа в общей работе, оберегающая свою и чужую свободу творчества. Сценическая индивидуальность - это духовная индивидуальность прежде всего!!!

**14. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: а) Эксцентрик; б) Травести; в) Трагик; г) Субретка; д) Фат; е) Резонер; ж) Инженю; з) Комик.**

1) сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли;

2) самодовольный, пошлый франт, щеголь. Амплуа актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;

3) актерское амплуа: человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;

- 4) актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.
- 5) актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.
- 6) актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;
- 7) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.
- 8) ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.

### **15. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:**

- а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет; д) Колосники; е) Рампа;
- 1) металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуго, светоаппаратура и необходимые детали декораций;
- 2) сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;
- 3) решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;
- 4) сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;
- 5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами;
- 6) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу.

### **16. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов — это...**

- а) темп;
- б) акцент;
- в) ритм;
- г) метр.

### **17. К органам артикуляции не относятся:**

- а) мягкое небо и полость глотки
- б) губы и нижняя челюсть

в) диафрагма

**18. Орфоэпия – это:**

а) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков

б) правильное дыхание

в) совокупность норм и правил литературного произношения

**19. Дикция – это:**

а) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков

б) правильное дыхание

в) совокупность норм и правил литературного произношения

**20. Тембр – это:**

а) сила голоса

б) «окраска» звучания

в) скорость речи

**21. Люфтпауза – это:**

а) пауза между речевыми тактами

б) пауза между группами речевых тактов

в) незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

**22. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?**

**23. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?**

**24. Что включает в себя понятие «Сценическое отношение»?**

**25. Что такое «оценка факта»?**

**26. Раскройте основные принципы в разделе «работа актера над ролью», которые определил К.С. Станиславский?**

**27. Что такое «мысленное действие» и беспредметное действие?**

**28. Что входит в понятие «вокальная маска»?**

**29. Перечислите виды декораций в современном театре?**

**30. Раскройте понятие «сценический тренинг»?**

**Промежуточная аттестация обучающихся  
Оценочное средство – устный опрос**

**Форма – экзамен****Примерный перечень вопросов:**

1. Творческая биография К.С.Станиславского.
2. Система Станиславского как научное обоснование законов природы актерского и режиссерского творчества.
3. Актерский тренинг, как методика обучения элементам актерского мастерства.
4. Воспитание элемента актерского мастерства – сценического внимания.
5. Воспитание элемента актерского мастерства - сценической свободы.
6. Воспитание элемента актерского мастерства - сценической веры.
7. Воспитание элемента актерского мастерства – перемены отношений, оценки факта.
8. Воспитание элемента актерского мастерства – сценического действия.
9. Воспитание элемента актерского мастерства – сценического общения.
10. Методика работы с актером над ролью.
11. Методы работы с актером в процессе репетиции.
12. Репетиционный процесс. Виды репетиций.
13. Методика устранения творческих препятствий.
14. Метод действенного анализа как основа репетиционного процесса.
15. Основные методические принципы учебного процесса по предмету «Основы сценического движения».
16. Методические приемы на уроках «Основы сценического движения».
17. Методика преподавания речевого тренинга.
18. Приемы речевого тренинга. Упражнения.
19. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Упражнения на дыхание.
20. Дефекты произношения и методика борьбы с ними.
21. Методика работы с актером над сценическим словом.
22. Причины и виды неправильного произношения. Методика устранения речевых недостатков.
23. Характеристика основных направлений в актерском искусстве: искусство переживания и искусство представления.
24. Тренинг как воспитание элементов актерской техники.
25. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
26. Техника речи и ее значение в реализации словесного действия.
27. Основные разделы техники речи, их характеристика.
28. Эмоциональная память, ее значение в воспитании актера.
29. Сценическая вера, чувство правды, их значение для актера.
30. Логика речи. Средства логической выразительности.
31. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра спектакля.
32. Приспособление, его место в работе над сценическим образом.

**Ответы на тест МДК 01.02**

1. 1) а, 2) б, 3) в
2. Б
3. В
4. 1)б, 2) в, 3) а
5. В
6. 1) а, 2) в, 3) б
7. В
8. 1) б, 2) в, 3) а
9. 1) а, 2) б, 3) в
10. 1) г, 2) а, 3) в

11. 1) в, 2) а, 3) б

12. Б

13. В

14. ..

15. 1) г, 2) б, 3) д, 4) в, 5) а, 6) е

16. В

17. Диафрагма

18. В

19. А

20. Б

21. В

**22. Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

(Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств)

**23. Непроизвольное** внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

**Произвольное внимание**, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит активный характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание внешнее и внутреннее.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися вне самого человека. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным,



слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными.

Объектами внутреннего внимания являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися внутри организма (голод, жажда, болевые ощущения), а также мысли и чувства человека, образы, создаваемые силою воображения или фантазии.

**24. Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело, актер должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.**

Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалеванный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.

Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.

Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения.

**25. Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.**

**26. 5 основных принципов. Принцип жизненной правды** — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.

**Принцип сверхзадачи** — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идедность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.

**Принцип активности действия** — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

**Принцип органичности (естественности)** вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

**Принцип перевоплощения** — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

### **27. Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера**

Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу

**Беспредметное действие** — это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также -- умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

### **28. Пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции.**

**29. Повествовательные, метафорические, живописные, конструктивистские, архитектурно-пространственные, динамические, световые, проекционные, игровые, внерамповые.**

**30. Сценический тренинг включает в себя постоянную, повседневную отработку техники актёра, поддержание его творческой формы и развитие профессиональных умений в определённой театральной системе. Это необходимая составная часть театральной школы и работы в труппе. В сценический тренинг входят тренинги по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи.**