

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

**МДК 01.03 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера
в хореографическом искусстве**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Специальность
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2022

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК 01.03 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве

2. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Содержание раздела (тема занятия)	Код компетенции	Содержание компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства
1	Основы драматургии и режиссуры	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	<p>Знать: о художественной целостности и глубине замысла балетмейстера; о понятии «замысел»; о роли творческого воображения; об основных компонентах авторского замысла; о взаимосвязи рисунка и музыки</p> <p>Уметь: Осуществлять отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа.</p> <p>Иметь практический опыт: постановочной работы с исполнителями; составления постановочного плана; репетиционной работы с исполнителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация подготовки досуговых мероприятий; - проведение досуговых мероприятий; - определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования); - организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; - разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей 	<p>практический показ; теоретический опрос; решение ситуационных задач; защита учебного проекта; тестирование;</p>
2	Сценическое действие в хореографическом произведении	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	<p>Знать: О роли сценического действия в хореографическом произведении; Структуру и принципы сценического действия</p> <p>Уметь: Выполнять функциональные задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация подготовки досуговых мероприятий; - проведение досуговых мероприятий; - определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования); - организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; - разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей 	<p>практический показ; теоретический опрос; решение ситуационных задач; защита учебного проекта; тестирование;</p>

			<p>постановщика, включая выбор художественных средств</p> <p>Иметь практический опыт: сочинения хореографического произведения (рисунки, лексика);</p>	<p>освоение образовательной программы;</p> <p>- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей)</p>	
3	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	<p>Знать: структуру программы танца; иметь представление об образном видении будущего спектакля и воплощении режиссером своего замысла в программе танца</p> <p>Уметь: составлять сюжетные и бессюжетные танцевальные композиции с учетом имеющихся режиссерско-постановочных решений и приемов в танце</p> <p>Иметь практический опыт: осуществления постановки концертной хореографической композиции</p>	<p>по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);</p> <p>- ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля));</p> <p>- разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.</p>	<p>практический показ;</p> <p>теоретический опрос;</p> <p>решение ситуационных задач;</p> <p>защита учебного проекта;</p> <p>тестирование;</p>

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Текущий контроль успеваемости

Оценочное средство - практический показ

Практический показ проходит в форме практического исполнения заданных преподавателем или сочиненных студентом упражнений и комбинаций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый	Средний	Высший
		уровень	уровень	уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5

Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия;	3	4	5
	• Грамотность использования приемов хореографического симфонизма.	3	4	5

Решение ситуационных задач проходит в форме «вопрос»-«ответ» по заданной заранее теме.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5

Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

Проверка усвоенного материала проходит по «формуле» - здесь и сейчас. По заданию преподавателя студентами выполняется практическое или теоретическое упражнение и производится анализ выполненного, на предмет выявления ошибок или неточностей.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5

Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

Оценочные средства – тестирование

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 80-100%;

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 65-79%;

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 50-64%;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил тестирование на 50% и менее.

Промежуточная аттестация

Оценочные средства – практическое задание на контрольном уроке

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- грамотно применяет теоретические основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.
- грамотно применяет основы и способы создания пластических этюдов.
- грамотно использует приемы постановочной работы;
- грамотно использует приемы построения пространственной композиции;
- грамотно использует приемы организации театрального действия;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ/ответ, если студент:

- недостаточно грамотно применяет теоретические основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.
- уверенно использует приемы постановочной работы;
- недостаточно грамотно разрабатывает программу и композиционный план театрально-пластического произведения;
- грамотно использует приемы организации театрального действия, но неточно использует приемы построения пространственной композиции;

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- недостаточно грамотно, с ошибками применяет теоретические основы драматургии,

- режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.
- не уверенно использует приемы постановочной работы;
- с ошибками разрабатывает программу и композиционный план театрально-пластического произведения;
- мало использует приемы построения пространственной композиции;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- не грамотно, с грубыми ошибками применяет теоретические основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.
- не использует приемы постановочной работы;
- с ошибками разрабатывает программу и композиционный план театрально-пластического произведения;
- не владеет приемами построения пространственной композиции;

Оценочное средство – проект

Защита учебного проекта - просмотр творческой работы в виде сочиненных студентом этюдов и композиций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый	Средний	Высший
		уровень	уровень	уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5

	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров 	3	4	5
Техника исполнения	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотность применения законов динамики сценического пространства 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотность использования приемов построения пространственной композиции 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотность применения способов создания хореографической лексики 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотность использования способов создания хореографического образа 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотность использования приемов организации хореографического действия 	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотность использования приемов хореографического симфонизма. 	3	4	5

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

**Текущий контроль успеваемости
Оценочное средство – тестирование**

Примерные вопросы тестирования:

1. Владимир Иванович Немирович – Данченко оставил нам учение о творческой роли режиссера в спектакле, укажите правильный вариант:

- а) режиссер (фр. régisseur — «заведующий», от лат. rego — «управляю») — творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
- б) режиссер – существо трехликое: режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера; режиссер – организатор всего спектакля;
- в) это главное лицо, которое отвечает за все происходящее на съемочной площадке или на сцене. Ему подчиняются актеры, операторы, звукорежиссеры, сценаристы, декораторы и прочие специалисты - он их организует и отвечает за конечный результат.
- г) руководитель творческой группы, работающий над созданием фильма, спектакля или шоу.

2. Выберите правильный ответ:

Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.

- а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт; г) Кульминация;

3. Выберите правильный ответ:

Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

- а) Лейтмотив; б) Контрдействие; в) Контраст; г) Действие;

4. Выберите правильный ответ:

Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

- а) Столкновение; б) Событие; в) Конфликт; г) Завязка;

5. Три главных направления в сценическом искусстве:

- а) ремесло, искусство переживания, искусство представления;
б) факты жизни, факты искусства;
в) театр, хореография, вокал;
г) нет верного ответа.

6. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

- а) Исходное событие;
б) Сквозное действие;
в) Предлагаемые обстоятельства;
г) Нет верного ответа.

7. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно":

- а) Принцип творческого перевоплощения;
б) Принцип идейной активности;
в) Принцип жизненной правды;
г) Нет верного ответа.

8. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:

- а) принцип органичности творчества актера;
б) принцип жизненной правды;
в) принцип идейной активности;
г) нет верного ответа.

9. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

- а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

10. Основателями МХАТа были:

- А) Кантаяма
- Б) И.Авербах
- В) К.С. Станиславский
- Г) В.И. Немирович-Данченко

11. Событие – это

- А) Действенный факт пьесы, меняющий поведение героев
- Б) То, что ещё не случилось.
- В) Эманация идеи.
- Г) Совместное существование индивидуумов.

12. Действие – это...

- А) Психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.
- Б) обязательное для всех членов творческого коллектива подчинение твердо установленному порядку.
- В) постепенное ухудшение, вырождение, упадок, движение назад.
- Г) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены.

13. Сценография – это...

- А) организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль.
- Б) Процесс познания, творческое состояние любой профессии.
- В) Единство интеллектуальных, волевых и художественных качеств, направленных на реализацию замысла роли, спектакля, представления.
- Г) последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении.

14. Сквозное действие – это...

- А) нравственный принцип, связанный с общечеловеческими представлениями о правде и лжи, о справедливости.
- Б) организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль.
- В) Результат выполнения правильного, осмысленного, продуктивного действия.
- Г) это та реальная, конкретная борьба, которая происходит в пьесе. В результате чего утверждается сверхзадача.

15. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить идею постановки?

- А) Какая проблема поднимается в произведении?
- Б) Что утверждает автор относительно данной проблемы?
- В) Что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой?

16. Метод, который соединил в себе анализ литературных особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия это

- А) событийный анализ;
- Б) идейно-тематический анализ;
- В) действенный анализ.

17. Событие, с которого начинается конфликт —

- А) исходное;
- Б) основное;
- В) центральное.

18. Событие, благодаря которому нам раскрывается идея автора –

- А) главное;
- Б) финальное;
- В) центральное.

19. Расположение актеров на сцене по отношению друг к другу и окружающей их среде это -

- А) ракурс;
- Б) план;
- В) мизансцена.

20. Какой план считается семейным?

- А) первый;
- Б) второй;
- В) дальний.

21. Как трактуется движение из правого дальнего угла сцены в левый ближний?

- А) демонстрационная диагональ;
- Б) активная диагональ;
- В) пассивная диагональ.

22. Какой ракурс считается наиболее выгодным?

- А) фас;
- Б) профиль;
- В) полуфас.

23. Какой ракурс используется для создания эффекта окаменелости?

- А) спинной;
- Б) полуспинный;
- В) профиль.

24. Какое движение придает мизансцене сухость и строгость?

- А) по прямой;
- Б) по кругу;
- В) по ломаной.

Ответы к тесту

1. Б	13. Б
2. А	14. А
3. Б	15. Б
4. В	16. В
5. А	17. А
6. В	18. В
7. В	19. В
8. А	20. А
9. В	21. В
10. В,Г	22. В,Г
11. А	23. А
12. А	24. А

Оценочные средства – практическое задание на контрольном уроке

Семестр 3. Контрольный урок.

Раздел 1. Основы драматургии и режиссуры

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие – основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
7. Основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Понятие «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Репетиционный процесс.
13. Алгоритмы режиссерской деятельности.
14. Основные операции режиссерской деятельности.
15. Принципы работы режиссера с актерами.
16. Применение выразительных средств при постановке спектакля.

17. Сценография – пространственное решение спектакля.
18. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
19. Особенности работы режиссера с другими создателями спектакля.
20. Особенности сценического воплощения спектакля.
21. Идеино-тематический анализ пьесы.
22. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
23. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
24. Режиссерское решение спектакля.
25. Теоретическое понятие «замысел».
26. Создание художественного образа в театре.
27. Описание выразительных средств сценического искусства.
28. Упражнения и этюды для освоения профессиональных качеств режиссера.

Раздел 2. Сценическое действие в хореографическом произведении

Примеры практических заданий

- Этюды на наблюдения.
- Создание биографии объекта наблюдения.
- Накопление материала для создания образа растения.
- Упражнения на переливание мышечной энергии.
- Упражнения на работу мышц лица, рук, торса, ног; на жест и на позу – в статике; походку, бег в определенных предлагаемых обстоятельствах
- Виды жестов, их качественные характеристики.
- Упражнения на работу с воображаемым предметом
- Тренинг эмоциональной и двигательной памяти, актерской выразительности.
- Упражнения на вызов повторных воспоминаний и переживаний
- Этюды-упражнения на развитие воображения и фантазии.
- Этюды-упражнения на оправдание небывалых событий
- Упражнения на перемену отношения к вещам, к месту действия, к внутреннему объекту, на восприятие и оценку события.
-
- Упражнения на оправдание простого действия: сидеть, стоять, входить, смотреть в окно и т.д.
- Упражнения на изменение характера действия в зависимости от предлагаемых обстоятельств времени и места действия.
- Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритма.
- Упражнение на переключение темпоритмов
- Упражнение на оправдание движений в темпоритмах
- Упражнения на взаимодействие в паре.
- Тренинг сценического общения.
- Установление точных взаимоотношений с партнером, поиск ярких приспособлений.
- Отработку жестов в динамике с воображаемым партнером во взаимном общении.

Семестр 4. Контрольный урок.

Раздел 3. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце

Примеры практических заданий

- Этюдный метод создания хореографических образов путем отбора наиболее выразительных пластических элементов.
- Создание роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний.
- Создание хореографического текста и пластического рисунка в соответствии с образом
- Создание биографии образа, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, где и кем работает, образование, наследственно-биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента и т.д.
- Анализ выбранного произведения по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
 - Создание этюда на последовательность и непрерывность действия
 - Упражнения на внутреннюю и внешнюю характерность.
 - Упражнения на артистическую смелость и острую характерность.
 - Составление анкеты образа.
 - Упражнения на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах.
 - Актерский и пластический тренинг: импровизации – выполнение заданий на смену физического самочувствия, на смену эмоциональное состояние
 - Актерский и пластический тренинг: на умения выразить мысль через лаконично отобранные детали, мизансцену, через музыку и пластический рисунок.
 - Работа над внутренним монологом и вторым планом.
 - Просмотр и драматургический анализ выдающихся произведений хореографического искусства
 - Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля.
 - Определения конфликта.
 - Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.
 - Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.
 - Определение характеров, трактовка ролей.
 - Создание драматургической основы инсценировки – сценарий, разработка событийного ряда: исходное, основное, центральное, финальное.
 - Разработка сюжета номера на детскую тему.
 - Определение конфликта, событийного ряда.
 - Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.
 - Определение характеров, трактовка ролей.
 - Поиск и отбор выразительных художественных средств.

Тематики учебных проектов:

- Реализовать перевоплощения в образ артистов зарубежного и отечественного балетного искусства. Продукт – творческий номер.
- Создание и описание биографии образа, на основе наблюдений.
- Разработать круги предлагаемых обстоятельств в самостоятельном отрывке хореографического произведения, выбранном для проекта.
 - Описание внутреннего монолога.
 - Ежедневный тренинг произвольного, зрительного, слухового внимания.
- Продукт – комплексы упражнений, тренинг.
- Проект «Творческое содружество режиссера, балетмейстера и актера в хореографическом искусстве».

- Проект «Лучшие произведения отечественных балетмейстеров в плане композиционного построения».