

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств



«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

ГАОУ ВО МГПУ

Е.Н. Геворкян

2022 года

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

по научной специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

и отрасли науки

Педагогические науки

1. Общеположения.

1.1. Программа кандидатского экзамена по научной специальности 5.8.2. *Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)* и отрасли науки *Педагогические науки* разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов);

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2021 г. №712 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства науки и высшего образования Российской Федерации в сфере высшего образования и науки и признании утратившими силу приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2013 г. № 296 и от 22 июня 2015 г. № 607»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;

паспортом научной специальности 5.8.2. *Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)*;

Уставом и локальными нормативными актами Университета.

1.2. Программа кандидатского экзамена регламентирует цель, задачи, содержание, организацию кандидатского экзамена, порядок оценки уровня знаний соискателя ученой степени кандидата наук, и включает перечень вопросов, выносимых на кандидатский экзамен, рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену, в том числе перечень литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к кандидатскому экзамену.

1.3. Целью проведения кандидатского экзамена по специальной дисциплине по научной специальности 5.8.2. *Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)* является оценка степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук (аспиранта / прикрепленного лица) к проведению научных исследований по научной специальности 5.8.2. *Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)*, по которой подготавливается или подготовлена диссертация. Соискатель ученой степени кандидата наук должен продемонстрировать:

знание

– о роли и месте художественного образования, эстетического воспитания в формировании личности обучающегося;

– современной методики сбора и обработке материалов, способов их реализации в конечном интеллектуальном и художественно-творческом продукте;

– основных принципов и методов развивающего обучения;

– теории, технологии и методики обучения и воспитания обучающихся в условиях разных образовательных задач.

умение

– работать с научным материалом и литературой по изобразительному искусству;
– анализировать, систематизировать и обобщать полученную информацию, формировать самостоятельное мнение по изучаемым вопросам;

– использовать в практической работе знания и умения в области изобразительного искусства, в том числе основных направлений изобразительного искусства в полиэтническом образовательном пространстве;

– использовать полученные знания на практике, свободно реализовывать их в соответствии с творческим замыслом, а также в педагогической работе.

– решать задачи личностного профессионального роста за счет отбора и эффективного использования методики обучения и воспитания обучающихся в области изобразительного искусства;

– использовать разнообразные технологии обучения для решения задач развивающего обучения;

– проектировать процесс художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

владение

– методами развивающего обучения;

– навыками организаторской работы и способностью руководить художественно-творческой деятельностью обучающихся;

– технологиями и знаниями теории и методики обучения и воспитания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

– способами проектной и инновационной деятельности в образовании.

Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

1.4. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине по научной специальности

5.8.2. *Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) Педагогические науки* проводится в устной или иной форме по билетам (приложение №1).

Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса и вопрос по теме диссертационного исследования.

Университет вправе применять дистанционные образовательные технологии при проведении кандидатского экзамена.

При проведении кандидатского экзамена с применением дистанционных образовательных технологий Университет обеспечивает идентификацию личности на основании представления документа, удостоверяющего личность, путем сверки фотографии в документе с поступающим посредством видеосвязи.

2. Структура и содержание кандидатского экзамена.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)» проводится в устной форме (ответы на контрольные вопросы).

В день проведения устного экзамена обучающийся дает развернутые ответы на три контрольных вопроса билета, раскрывая их максимально полно в соответствии с методическими рекомендациями (пункт 2 программы кандидатского экзамена по специальной дисциплине). Варианты возможных вопросов на устном экзамене представлены в пункте 4.3 программы кандидатского экзамена по специальной дисциплине. Время подготовки к ответу 30 минут.

Методические рекомендации по подготовке устного ответа

Во время подготовки к ответу на вопросы билета, обучающийся готовит письменный конспект, где указывает тезисы устного доклада. Устный ответ должен содержать развернутое, логическое раскрытие проблемы, изложенной в вопросе, а также самостоятельную точку зрения обучающегося, основанную на художественно-педагогическом опыте. Ответ необходимо связать с проблемой собственного научного исследования.

Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или

фактические материалы. Структура ответа должна содержать следующие разделы:

- 1) описание известных обучающемуся представлений и мнений по рассматриваемой теме;
- 2) обоснованные выводы и мнение обучающегося по рассматриваемой теме.

При устном ответе предметная комиссия вправе задать дополнительные вопросы, связанные с основными вопросами билета или с художественно-педагогической деятельностью обучающегося.

Основное содержание кандидатского экзамена

Раздел 1. История, теория и методологические основы преподавания изобразительного искусства.

Научные основы и социальная природа развития художественного образования. История развития художественного образования в древнем мире и средневековье. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства. Академическая система художественного образования в XVI – XIX вв. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях XVII – XIX вв. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX вв. Советский и современный период художественного образования в России.

Раздел 2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Взаимосвязь педагогической науки и практики. Педагогическая наука и практика как единая система.

Связь педагогической науки и практики (методика обучения изобразительному искусству). Анализ научно-методической литературы в области методики обучения изобразительному искусству, действующих программ по методике обучения изобразительному искусству. Принципы построения программ, их отличительные стороны. Научные основы и основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.

Раздел 3. Использование новых педагогических технологий обучения как средства расширения художественно-образовательного опыта обучающихся. Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству в школе.

Способы получения и переработки информации. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Научное исследование в прикладной педагогике, его методологические характеристики. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок. Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве.

Раздел 4. Организация художественно-творческой деятельности. Учебно-исследовательские и учебно-методические условия организации занятий по изобразительному искусству.

Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Требования к оснащению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством. Особенности организации занятий изобразительным искусством в школах с углубленным изучением ИЗО. Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей: метод срезов, тесты.

3. Примерные вопросы кандидатского экзамена.

1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
2. Методы преподавания в Древней Греции (Сикионская школа).
3. Методы преподавания в Древнем Риме.
4. Рисование в Средние века (Виллар де Оннекур).

5. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Леонардо да Винчи, Ченнино Ченнини, Альберти).
6. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах Песталоцци и его последователей (Иосиф Шмидт, Рамзауэр, Петр Шмидт).
7. Бакушинский А.В. о развитии художественного творчества ребенка, его роль в художественно-педагогической науке.
8. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века начала XX в.
9. Основные положения программ «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкою и черчением», созданной в 1912 году в Петрограде.
10. Художественное образование в высших учебных заведениях в начальный период существования советской власти (содержание методов обучения).
11. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе 20-30-х годов. Постановление партии и правительства.
12. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до нашего времени (научно-исследовательские работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию).
13. Становление системы высшего художественно-графического образования (Д.Н. Кардовский, создание ХГФ МГПИ имени В.П. Потёмкина).
14. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С.Кузина.
15. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.Н. Неменского.
16. Возникновение первых художественных академий в Италии в XVI веке (академия Леонардо да Винчи, академия Баччо Бандинелли, академия братьев Карраччи, Флорентийская Академия рисунка)
17. Метод искусств Я.А. Коменского (содержание и основные дидактические идеи, изложенные в XXI главе «Великой дидактики»).
18. Взгляды Д. Локка и А. Руссо на обучение ребёнка изобразительному искусству.
19. Вклад И.Г. Песталоцци и Ф. Фребеля в методику обучения изобразительному искусству.
20. Взгляды Д. Дидро и И.Ф. Гёте на теорию и методику обучения изобразительному искусству.
21. Баухауз (возникновение, основные задачи, организация и методы обучения).
22. Методы обучения изобразительному искусству в США в конце XIX начале XX века (пособия Л. Пранга, Д.Л. Тедда, Д.Р. Аугсбурга).
23. Оценка достижений учащихся в художественном развитии. Критерии оценки художественно-творческой деятельности детей.
24. Анализ научно-методической литературы в области преподавания изобразительного искусства.
25. Проектирование стратегического развития художественного образования в регионе.
26. Организация научно-исследовательской работы в образовательном учреждении.
27. Управление образовательным процессом с использованием современных технологий.
28. Основные этапы педагогического исследования: выбор объекта, предмета, проблемы и цели исследования.
29. Механизмы аналитического анализа научного исследования в художественной педагогике
30. Синтез искусств в коллективных школьных проектах.
31. Методологические основы научно-исследовательской работы в художественной педагогике.
32. Методы ведения экспериментальной работы в научно-исследовательской деятельности.
33. Роль и значение рисунка как учебного предмета в художественном образовании.
34. Алгоритм визуального восприятия человека.
35. Цветовой круг И.В.Гете, поиски инструмента цветовой гармонии.
36. Основные принципы присущие произведению академического искусства (контрапоста, кьяроскуро, сфумато).
37. Как вы понимаете технологический процесс создания живописи старых мастеров.
38. Как вы понимаете конструкцию предмета при его изображении.
39. Перспектива и основные ее законы и понятия в изобразительном искусстве, виды

перспективы.

40. Поясните разницу работы художника над формой и формальным методом в художественном творчестве.
41. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства в системе художественного образования.
42. Роль художественно-проектная деятельность в развитии личности обучающегося.
43. Дизайн образовательной среды как фактор развития личности.
44. Проблема, цель и задачи диссертационного исследования в рамках темы научной работы.

4. Порядок и критерии оценки результатов кандидатского экзамена.

Уровень владения обучающимся теорией и практикой по направлению 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)» предусмотренного программой кандидатского экзамена по специальности оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

При ответе на вопросы оценивается:

- уровень владения теоретическими знаниями при анализе конкретных социально-педагогических ситуаций.
- четкость, точность, полнота, доказательность изложения.

Отлично получает претендент за логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, а также умение пользоваться теоретическим материалом для ее многоаспектного раскрытия, дать оценку излагаемым фактам, самостоятельно мыслить. В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Обучающийся свободно владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию. Ответ полный, развернутый, с опорой на нормативно-правовые документы, обязательно подкреплен примерами и (или) практическим опытом работы по данной проблематике, фактами из собственных наблюдений. При изложении материала могут быть допущены 1-2 недочета.

Хорошо получает претендент за освещение вопроса по предложенной проблематике, которое обнаруживает хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Ответ подкреплен примерами, в том числе и из опыта практической работы или фактами из собственных наблюдений. Ответ отличается грамотным освещением проблематики, но имеет ряд недочетов.

Удовлетворительно получает претендент за правильный (в общем плане); но схематичный ответ, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Обучающийся владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-педагогической работы.

Неудовлетворительно получает претендент, если он затрудняется в ответе на вопросы, имеет слабое представление о понятийно-категорийном аппарате, не умеет пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-педагогической деятельности. В ответе отсутствует система знаний, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

5. Перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Законодательные акты и инструкции, документальные материалы

1. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. Конвенции, соглашения, протоколы, рекомендации, декларации. М., 1993.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.09.2022) «Об образовании в Российской Федерации» zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/
3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС): <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>.

4. Национальный проект «Культура» 2019-2024.
5. О национально-культурной автономии. Федеральный закон. М.: Совет Федерации, 1996.
6. О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» // Постановление Правительства Российской Федерации от 19 июля 1996 г. № 715. М., 1996.
7. «О федеральной целевой программе "Культура России (2012-2018г.г.)" // Постановление Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 г. N 186.
8. «О федеральной целевой программе "Культура России (2012–2018 годы)" // Постановление Правительства Российской Федерации от 03.03.2012 № 186.

Основная литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991 – 93 с.
2. Буровкина, Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
3. Дубровин, В.М. Живописные основы художественной грамоты: монография. – М.: МГПУ, 2012. – 212 с.
4. Живопись: Учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений / Сост. Бесчастнов Н.П. и др. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
5. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. вузов / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.– 255с.
6. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Т.С. Комарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1991. – 191 с.
7. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. Просвещение, 1994. – 158 с.
8. Кузин, В.С. Психология: Учебник / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1997. – 304 с.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. / В.С. Кузин. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: АГАР, 1998.- 355 с.
10. Ломов, С.П. Живопись. Учебник / С.П. Ломов. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 2008. 232 с.
11. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 – «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
12. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
13. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2008. – 136 с.
14. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд. стереотип. – М.: Академия, 2008. – 365 с.

Образовательные программы:

15. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. – М.: Просвещение, 1994. – 175 с.
16. Изобразительное искусство. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. – М.: АГАР, 1996. – 160 с.
17. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. – 72 с.
18. Изобразительное искусство. Начальные классы: Программно-методические материалы / Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000. – 224 с.
19. Изобразительное искусство: Рисунок. 1–11 кл. Живопись. 1–11 кл. Основы живописи. 5 – 9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 кл. Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. – 3-е изд. стереотип. –

М.:Дрофа, 2001. – 288 с.

20. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы / Под рук. и ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007. – 144 с.
21. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 190 с.
22. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла: Программы средней общеобразовательной школы (5 – 8 классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1994. – 145 с.
23. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с.
24. Программа и методические рекомендации по выполнению заданий педагогической практики студ. ф-та ИЗО и дизайна, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Авт.-сост. Л.А. Буровкина. Отв. Ред. В.В. Корешков. – М.: МГПУ, 2005. – 32 с.
25. Рисунок, живопись, композиция, пленэр. Сб. рабочих учеб. программ по дисциплин. для специальности 030800 «Изобразительное искусство» и 052400 «Дизайн» / Состав.: В.В. Корешков. – М.: МГПУ, 2006. – 96 с.
26. Рисунок. Учебно-методический комплекс дисциплины. ООП 030800 «Изобразительное искусство». Уровень подготовки: специалитет. Факультет изобразительных искусств и дизайна. Курсы 1-5, семестры 1-10 / Сост.: С.П. Рошин, Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2009. – 52 с.
27. Рошин, С.П. Живопись. Основы теории и практики / С.П. Рошин. – М.: АБФ, 2008. – 236 с.
28. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учебно-методический комплекс дисциплины. Специальность 03.08.00 «Изобразительное искусство». Курс 3-4, семестр 5-8 / Сост.: Л.А. Буровкина, С.В. Валикжанина. – М.: МГПУ, 2008. – 78 с.
29. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2013. – 336 с.
30. Хлебников, А.С. История художественного образования в Древнем мире (от Древнего Египта до Античности): хрестоматия. – М.: Народное образование, 2017. – 196 с.

Учебники по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы:

31. Изобразительное искусство. 6 кл.: поуроч. планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 186 с.
32. Кузин, В.С., Кубышкина Э.И.Изобразительное искусство. 1 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2006. – 111 с.
33. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1997. – 112с.
34. Коротеева, Е.И. Искусство и ты: учеб. для 1 кл. трехлет. и 2 кл. четырехлет. нач. шк. /Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1997. – 143 с.
35. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: кн. для учителя / Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
36. Рошин, С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога. Монография / С.П.Рошин. – М.; МГПУ, 2013. – 112с.
37. Сокольникова, Н.М.Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 1. Основы рисунка /Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 95 с.
38. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство: учебник для уч.5-8 кл. В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи / Н.М.Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
39. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
40. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей / Т.Я. Шпикалова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.
41. Художественно-творческая практика (пленэр) (учебно-методическое пособие) / Сост.: С.П. Рошин, Л.С. Филиппова. Художественно-творческая практика (пленэр): учебно-методическое пособие. – М.: МГПУ, 2014. – 92 с.

Дополнительная литература:

42. Алехин, А.Д. Когда начинается художник: кн. для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1994. – 159 с.
43. Алпатов, М. Немеркнущее наследие: кн. для учителя / Сост. С.П. Истратова; авт. предисл. И.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 1990. – 303 с.
44. Буровкина Л.А. Основы декоративно-прикладного искусства: монография. – М.: МГПУ, 2016. – 204 с.
45. Баммес, Готтфрид. Изображение человека: основы рисунка с натуры / Г. Баммес; [пер. с нем. С.В. Балаева]. – СПб.: V Englisch: Дитон, 2012. – 312 с.
46. Баммес, Готтфрид. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес; [пер. с нем. Е.Н. Московкина]. – 2-я ред. – СПб.: Дитон, 2011. – 507 с.
47. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.
48. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.–метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
49. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
50. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство / В.А. Гуружапов. – М.: РИА «Мы и мир», 1999. – 105 с.
51. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
52. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др.; сост. Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995. – 271 с.
53. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
54. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет воображения: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 159 с.
55. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М., 1980. – 272 с.
56. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2004, 2007. – 480 с.
57. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: Астрель, 2003. – 202 с.
58. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксов. – М.: Академия, 2007. – 144 с.
59. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
60. Ростовцев, Н.Н., Терентьев, Л.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Н.Н. Ростовцев, Л.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
61. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1977. – 144 с.
62. Шрагина, Л.И. Логика воображения: Учебное пособие / Л.И. Шрагина. – 2-е изд., – М.: Народное образование, 2001. – 191 с.
63. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. – М.: Агар:Рандеву-АМ, 1999. – 227 с.

Образец экзаменационного билета для проведения кандидатского экзамена

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент изобразительного, декоративного искусств и дизайна

Кандидатский экзамен

Научная специальность

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)

Отрасль науки

Педагогические науки

Экзаменационный билет №1

1. Мысли Гете о рисунке и методике его преподавания.
2. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.
3. Проблема, цель и задачи диссертационного исследования в рамках темы научной работы.

Заведующий кафедры / начальник департамента

(подпись)

(Ф.И.О.)