

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук



Первый
проректор
ГАОУ ВО МГПУ
Е.Н. Геворкян
_____ 2022 года

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
по научной специальности
5.9.2. *Литературы народов мира*
и отрасли науки
Филологические науки

Москва 2022



1. Общие положения.

1.1. Программа кандидатского экзамена по научной специальности 5.9.2. *Литературы народов мира* и отрасли науки *Филологические науки* разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2021 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства науки и высшего образования Российской Федерации в сфере высшего образования и науки и признании утратившими силу приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2013 г. № 296 и от 22 июня 2015 г. № 607»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;

паспортом научной специальности 5.9.2. *Литературы народов мира*, Уставом и локальными нормативными актами Университета.

Уставом и локальными нормативными актами Университета.

1.2. Программа кандидатского экзамена регламентирует цель, задачи, содержание, организацию кандидатского экзамена, порядок оценки уровня знаний соискателя ученой степени кандидата наук, и включает перечень вопросов, выносимых на кандидатский экзамен, рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену, в том числе перечень литературы и ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к кандидатскому экзамену.

1.3. Целью проведения кандидатского экзамена по специальной дисциплине по научной специальности 5.9.2. *Литературы народов мира* является оценка степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук (аспиранта/прикрепленного лица) к проведению научных исследований по научной специальности 5.9.2. *Литературы народов мира* и отрасли

науки *Филологические науки*, по которой подготавливается или подготовлена диссертация. Соискатель ученой степени кандидата наук должен продемонстрировать:

знание связи драматических, романских и лирических произведений разных эпох с преобладающим в данную конкретную эпоху типом литературного сознания; содержания ключевых этапов историко-литературного процесса; творческого метода литературных персоналий и теоретических наработок основных научных школ изучения зарубежной литературы;

умение различать разные типы взаимодействий в литературах России и Запада, включая генетические связи, типологические параллели и собственно литературные влияния; осуществлять научное исследование, в том числе с использованием новейших информационных технологий; осуществлять анализ взаимодействия литератур Западной Европы и США с русской литературой и художественной культурой XVIII - XXI вв.

владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области выбранной зарубежной литературы; пониманием вопросов компаративистики (на материале взаимного влияния литератур Европы и США).

Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

1.4. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине по научной специальности 5.9.2. *Литературы народов мира* и отрасли науки *Филологические науки* проводится в устной или иной форме по билетам (приложение № 1).

Экзаменационный билет включает в себя два теоретических вопроса и вопрос по теме диссертационного исследования.

Университет вправе применять дистанционные образовательные технологии при проведении кандидатского экзамена.

При проведении кандидатского экзамена с применением дистанционных образовательных технологий Университет обеспечивает идентификацию личности на основании представления документа, удостоверяющего личность, путем сверки фотографии в документе с поступающим посредством видеосвязи.

2. Структура и содержание кандидатского экзамена

Проведение кандидатского экзамена по дисциплине «Литературы народов мира» осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме.

Аспиранты с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен, как в устной форме, так и в письменной форме.

Для подготовки к ответу аспиранту отводится не более 60 минут, а на ответ – не более 30 минут.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены экзаменационной комиссии могут задавать дополнительные вопросы аспиранту только в рамках содержания вопросов экзаменационного билета.

Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии.

Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются всем аспирантам группы в тот же день после завершения сдачи кандидатского экзамена.

Структура экзаменационного билета

Экзаменационный билет включает в себя три вопроса.

- Первый вопрос связан с теорией и историей зарубежной литературы (Античности, Средних веков, Романтизма, Модернизма и Постмодернизма).
- Второй вопрос требует погружения в биографический материал и идейно-художественный анализ произведений конкретного автора.
- Третий вопрос представляет собой собеседование с экзаменаторами по теме собственного диссертационного исследования.

3. Примерные вопросы кандидатского экзамена

Вопросы, требующие фундаментального научного поиска и обращения к теории и истории зарубежной литературы

1. Героический эпос Древней Греции.
2. Литература классической Греции (лирика и драма).
3. Развитие словесности в эпоху Эллинизма.
4. Литература Древнего Рима: поэзия и проза поздней республики и принципата.
5. Античный роман: предпосылки и жанровые особенности.
6. Средневековый героический эпос (скандинавский, германский, кельтский).
7. Рыцарский роман и его значение для эволюции европейской литературы.
8. Романтизм как литературное направление. Особенности. Признаки.

Периодизация.

9. Особенности немецкого романтизма. Характеристика. Периодизация. Этапы развития.
10. Особенности английского романизма.
11. Французский романтизм. Особенности. Периодизация.
12. Американский романтизм. Этапы развития. Общая характеристика каждого этапа.
13. Реализм во Франции 1830-1840-х годов. Основные темы и писатели.
14. Своеобразие реализма в Англии в XIX веке.
15. Рубеж веков как особая эпоха в истории литературы и культуры. Общая характеристика периода.
16. Литературный процесс во Франции на рубеже веков (общий обзор).
17. Символизм во французской поэзии и прозе на рубеже XIX-XX вв.
18. Основные тенденции в развитии театра на рубеже веков (обзор).
19. Литературный процесс в Великобритании на рубеже веков (общий обзор).
20. Литературный процесс в Германии на рубеже веков (общий обзор).
21. Немецкая и австрийская поэзия на рубеже веков.
22. Литературный процесс в США на рубеже веков (общий обзор).
23. Натурализм и его своеобразные черты в американской литературе рубежа веков.
24. Общие тенденции развития зарубежной литературы в XX-XXI вв.. Характеристика основных литературных направлений (реализм, модернизм, постмодернизм).
25. Модернизм в литературе Великобритании.
26. Французская литература первой половины XX века (реализм и модернизм).
27. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
28. Постмодернизм как форма художественного видения мира. Особенности постмодернистской стилистики в современной литературе.
29. Новые тенденции английской литературы второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Д. Фаулза.

30. Литература Франции после 1945 года. Социологические и культурологические категории. Театр абсурда и «новый роман». Структурализм во французском литературоведении.
31. Специфика немецкой литературы вт. пол. XX века. Нравственно-философская проблематика.
32. Особенности литературы США после 1945 года.
33. Латиноамериканская литература. Общая характеристика.

Вопросы «практического» характера, требующие погружения в биографический материал и идейно-художественный анализ произведений конкретного автора

1. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Вопрос жанра.
2. «Божественная комедия» Данте.
3. Комедии У. Шекспира.
4. Трагедии У. Шекспира.
5. Творчество Новалиса.
6. Творчество Э.Т.А. Гофмана
7. Роль И.В. Гёте в развитии немецкой литературы.
8. Особенности поэтики Байрона.
9. Творчество В. Гюго.
10. Проблема положительного героя в творчестве Ф. Стендаля.
11. Принципы эстетики и художественного метода О. де Бальзака.
12. П. Мериме-новеллист. Особенности жанра и принципы реалистического психологизма. Типы новелл.
13. «Провинциальные нравы» в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
14. Идейно-тематическое своеобразие сборника «Цветы зла» Ш. Бодлера.
15. Творчество Ч. Диккенса.
16. Творчество У. Теккерея. Свообразие метода писателя.
17. Поэтика «Книги песен» Г. Гейне.
18. Творчество Эмиля Золя. Роман «Жерминаль»: основные темы и образы
19. Новеллистика Ги де Мопассана. Особенности жанра. Анализ одной из новелл (по выбору).
20. Творчество О. Уайлда. Роман «Портрет Дориана Грея»: основные темы и образы.
21. Новеллистика Т. Манна. Особенности жанра. Анализ одной из новелл (по выбору).
22. Творчество Генрика Ибсена. Эволюция драматургии и «новая драма»
23. Ранняя драматургия Г. Ибсена. «Пер Гюнт»: черты поэтики национальной романтической драмы
24. Психологическая драма Г. Ибсена. Проблематика и поэтика пьесы «Кукольный дом».
25. Французский экзистенциализм. Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра.
26. Творчество Т. Драйзера. Роман «Сестра Керри»: основные темы и образы
27. Связь романа Фицджеральда «Великий Гэтсби» с «веком джаза».
28. Модернистские тенденции в романе У.Фолкнера «Шум и ярость».
29. «Путь внутрь себя» в романе Г. Гессе «Степной волк».
30. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки.
31. Творчество Дж. Сэлинджера.
32. Творчество Д. Апдайка.
33. «Парфюмер» П. Зюскинда как образец постструктуралистского текста.

Вопросы, касающиеся научного исследования экзаменуемого:

- a. Определились ли Вы с темой Вашего научного исследования?
- b. Кратко обозначьте предмет и объект Вашего научного исследования.
- c. Имеете ли Вы научные публикации по теме Вашего исследования?
- d. В чем актуальность / новизна Вашего исследования?

4. Порядок и критерии оценки результатов кандидатского экзамена.

- Оценка «отлично» (5) ставится в случае, если демонстрируется глубокая теоретическая подготовка, уверенное владение терминологией, детальное знание художественного текста анализируемого произведения, яркая демонстрация знаний литературных связей и преемственности, собственная исследовательская позиция, подкрепленная доказательствами.

- Оценка «хорошо» (4) ставится в случае, если демонстрируется достаточная теоретическая подготовка, владение терминологией, знание основных сюжетных и идейных моментов анализируемого художественного текста. Ответ требует частичного вмешательства экзаменатора для дополнительных вопросов.

- Оценка «удовлетворительно» (3) ставится в случае, если демонстрируется средняя теоретическая подготовка, неглубокое проникновение в тему анализируемого текста, слабые знания по экзаменационным вопросам. Ответ требует серьезного вмешательства экзаменатора для выяснения степени подготовленности экзаменуемого.

- Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае, если демонстрируется слабое владение базовыми знаниями по выбранному экзаменационному вопросу, слабое знание терминологии, слабое знание анализируемого художественного произведения. Неумение полноценно ответить на дополнительные вопросы экзаменатора.

5. Перечень рекомендуемой литературы и ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература:

1. Бушманова Н.И. Английский модернизм: Психологическая проза: Учеб. пособие по спецкурсу / Ярославский гос. пед. ин-т им. К.Д. Ушинского. Ярославль: ЯГПИ им. К.Д. Ушинского, 1992. 148 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2014. 904 с.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. М.: Академия, 2008. 480 с.
4. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000: Учеб. пособие / Л. Г. Андреев и др.; под ред. Л. Г. Андреева. М.: Высш. школа, 2001. 335 с. История всемирной литературы: В 9 т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. М.: Наука, 1983.
5. История литературы Италии. Т. 1. Средние века / Под ред. М.Л. Андреева. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. – 590 с.
6. История литературы Италии. Т. 2. Кн. 1. Век гуманизма. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2007. 720 с.
7. История литературы Италии. Т. 2. Кн. 2. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2010. 720 с.

8. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. М.: Высшая школа, 1987. 544 с.
9. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. М.: Флинта, Наука, 2004. 216 с.
10. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: Учебно-методическое пособие / Н. Т. Пахсарьян. М.: РОУ, 1996. 102 с.
11. Соловьева Н. А. История зарубежной литературы: Предромантизм: Учеб. пособ. / Н. А. Соловьева. М.: Академия, 2005. 272 с.
12. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А. Дружинина; под ред. Н.А. Соловьевой. М.: Academia, 2007. 656 с.
13. Теория литературы: в 2 т. / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман; под ред. Н.Д. Тamarченко. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М.: Академия, 2004. 512 с. Т. 2. Историческая поэтика. – М.: Академия, 2004. 368 с.
14. Толмачев В.М. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003. 496 с.
15. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. М. Толмачёв, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.; Под ред. В. М. Толмачёва. М.: Академия, 2003. 640 с.
16. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / Сост. Г.К. Косиков. М.: Прогресс, 2000. 545 с.
17. Хализев В. Е. Теория литературы: Учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. 2 изд. М.: Высш. шк., 2000. 398 с. (или позднейш. изд.).
18. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский романтизм: учеб. пособие для студентов вузов / Г.Н. Храповицкая, А.В. Коровин; под ред. Г.Н. Храповицкой. М.: Academia, 2007. 431 с.
19. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм (1830 – 1860 гг.): учеб. пособие для студентов вузов / Г.Н. Храповицкая, Ю.П. Солодуб. М.: Academia, 2005. 384 с.
20. Чеснокова Т.Г. История мировой литературы (зарубежная литература средних веков и Возрождения). Введение. Переход от Античности к Средневековью. Латинская литература раннего Средневековья. М.: МГПУ, 2015. 236 с.
21. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. / И. О. Шайтанов. М.: Гуманит. издат. центр «Владос», 2001. Т. 1. 208 с. Т. 2. 224 с.
22. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. М.: Высшая школа, 1987. 544 с.
23. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000: Учеб. пособие / Л. Г. Андреев и др.; под ред. Л. Г. Андреева. М.: Высш. школа, 2001. 335 с.
24. Теория литературы: в 2 т. / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман; под ред. Н.Д. Тamarченко. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М.: Академия, 2004. 512 с. Т. 2. Историческая поэтика. М.: Академия, 2004. 368 с.

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев, М. Л. Андреев, М. Л. Гаспаров, П. А. Гринцер, А. В. Михайлов // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 3–38.
2. Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Риторика и истоки европейской литературной традиции. М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. С. 146–157.
3. Аверинцев С.С. Литературные теории в составе средневекового типа культуры // Аверинцев С.С. Риторика и истоки современной литературной традиции. М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. С. 229–243.
4. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М.: Изд-во МГУ, 1980. 249 с.
5. Андреев М. Л. Литература Италии: Темы и персонажи / М. Л. Андреев. М.: РГГУ, 2008. 415 с.
6. Андреев М. Л. Литература Италии: Темы и персонажи. М.: РГГУ, 2008. 415 с.
7. Андреев М.Л. Второе рождение нормативной поэтики. Препринт WP6/2003/04. М.: ГУ ВШЭ, 2003. 31с.
8. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М.: Наука, 1986. 318 с.
9. Аникст А. А. Шекспир и художественные направления его времени / А. Аникст // Шекспировские чтения 1984. М.: Наука, 1986. С. 58–64.
10. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.: Наука, 1967. 465 с.
11. Аникст А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Лит. комментарий: Книга для учителя / А. Аникст. М.: Просвещение, 1986. 224 с.
12. Аникст А. Шекспир: Ремесло драматурга / А. А. Аникст. М.: Сов. писатель, 1974. 607 с.
13. Апт С. К. Над страницами Томаса Манна. М.: Сов. писатель, 1980. 392 с.
14. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII в. М.: Искусство, 1963. 311 с. (или изд. 2004 г.)
15. Баранов А. «Гамлет» Шекспира и Библия // Шекспировские чтения 2008/2010. С. 170 – 185. М.: Изд-во Моск. гум. ун-та, 2010. 404 с.
16. Барг М.А. Шекспир и история. 2-е изд., доп. М.: Наука, 1979. 215 с.
17. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди / Л. М. Баткин. М.: РГГУ, 1995. 448 с.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. 2 изд. М.: Худ. лит., 1990. 543 с. Раздел «Введение. Постановка проблемы». То же [Электронный ресурс] // URL: http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/rubler0_1.html (дата обращения 06.01.2009).
19. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. СПб.: Азбука-классика, 2003. 512 с. Переиздание работы 1973 г.: Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. Л.: Худож. литература, 1973. 568 с.
20. Блауберг И. И. Анри Бергсон и философия длительности // Бергсон, Анри. Собр. соч.: Т. 1. М.: Московский клуб, 1992. С. 6 – 44.
21. Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М.: Наука, 1987. 319 с.
22. Ванслов В. В. Эстетика романтизма / В. Ванслов. М.: Искусство, 1966. 404 с.
23. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вёльфлин. М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. 344 с.

24. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вёльфлин; пер. с нем. Е. Г. Лундберга. СПб.: Азбука-классика, 2004. 288 с.
25. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. М.: ЛКИ, 2013. 648 с.
26. Владимирова М.М. Проблемы художественного познания во французской литературе на рубеже веков (1840-1934). Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1976. 96 с.
27. Волков А.М., Волкова З.Н. Беовульф. Англосаксонский эпос. М.: УРАО, 1999. 104 с.
28. Волков И. Ф. Творческие методы и художественные системы / И. Ф. Волков. 2-е изд. М.: Искусство, 1989. 253 с.
29. Волкова З.Н. Эпос Франции. История и язык французских эпических сказаний / З.Н. Волкова. 2 изд. М.: URSS, 2009. 320 с.
30. Володарская Л.И. Первая английская поэтика // Сидни Ф. Астрофил и Стелла. Защита Поэзии. М.: Наука, 1982. С. 292–304.
31. Гаспаров М.Л. Поэзия и проза – поэтика и риторика // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том I. О поэтах. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 524–555.
32. Гаспаров М.Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики // Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 2 т. Т. 1. О поэтах. М.: «Языки русской культуры», 1997. С. 590–660.
33. Гачев Г. Содержательность художественных форм. М.: Флинта; Изд-во МГУ, 2008. 288 с.
34. Гиленсон Б.А. Заметка о «новой критике» // Вопросы эстетики. Вып. 8. М., 1968. С. 251–292.
35. Горбунов А. Н. Драматургия младших современников Шекспира / А. Н. Горбунов // Младшие современники Шекспира / Под ред. А. Аникста. М.: Изд-во МГУ, 1986. С. 5–44.
36. Горбунов А. Н. Шекспировские контексты / А. Н. Горбунов. М.: МедиаМир, 2006. 364 с.
37. Гуревич А. Я. Средневековый героический эпос германских народов // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М.: Худ. лит., 1975. С. 5–26. (БВЛ).
38. Днепров В.В. Проблемы реализма / В. Днепров. М.: Сов. писатель, 1961. 372 с.
39. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики / Н. Я. Дьяконова. М.: Наука, 1978. 202 с.
40. Е. М. Мелетинский. М.: Наука, 1986. 318 с.
41. Затонский Д. В. Европейский реализм XIX в.: Линии и лики / Д.В. Затонский. Киев: Наукова думка, 1984. 279 с.
42. Зенкин С. Н. Французский романтизм и идея культуры: (Аспекты проблемы) / С. Н. Зенкин. М.: РГГУ, 2002. 144 с.
43. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М.: Наука, 1979. 392 с.
44. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1996. 256 с.
45. Косиков Г. К. Средние века и Ренессанс. Методологические проблемы / Г. К. Косиков // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / [Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др.] Под ред. Л. Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001. С. 8 – 39.

46. Косиков Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблемы жанра в литературе средневековья / Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко, вып. I, М.: Наследие, 1994. С. 45–87.
47. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М.: Рудомино, 1998. 192 с.
48. Красавченко Т.Н. Эволюция понятия «остроумие» в английской поэзии, поэтике и эстетике / Т.Н. Красавченко // Литературоведческий журнал / Секция языка и литературы РАН. Ин-т научной информации по общественным наукам РАН. М., 2008. № 23. С. 146 – 169.
49. Лессинг и современность / Под ред. М.А. Лифшица. М.: Изобразительное искусство, 1981. 224 с.
50. Лифшиц М.А. Лессинг и диалектика художественной формы // Вопросы философии. М., 1979. № 9. С. 143–153.
51. Лифшиц М.А. Поэтическая справедливость: Идея эстетического воспитания в истории общественной мысли. М.: НПО «Российская книжная палата», ТОО «Фабула», 1993. 472 с.
52. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X – XVII веков / Д. С. Лихачев. СПб.: Наука, 1999. С. 155 – 190 (глава 5. «Барокко в русской литературе XVII в.» до раздела «Историческая роль русского барокко»).
53. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 1 – 8. М.: АСТ, 2000.
54. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Аристотель. Жизнь и смысл. М.: Детская литература, 1982. 286 с.
55. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон и его эпоха. М.: Детская литература, 1979. 224 с.
56. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. М.: Молодая гвардия, 1993. 384 с.
57. Луков Вл. А. Преромантизм / Вл. А. Луков. М.: Наука, 2006. 683 с.
58. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа /
59. Мелетинский Е.М. Заметки о средневековых жанрах, преимущественно повествовательных / Е.М. Мелетинский // Проблема жанра в литературе Средневековья. М.: Наследие, 1994. С. 7–26.
60. Мельникова Е. А. Меч и лира: Англосаксонское общество в истории и эпосе / Е.А. Мельникова. М.: Мысль, 1987. 204 с. Михайлов А. В. Методы и стили в литературе / А. В. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН, 2008. 176 с.
61. Миллер Т.А. Аристотель и античная литературная теория. М.: Наука, 1978. 233 с.
62. Михайлов А. В. Проблема стиля и этапы развития литературы нового времени / А. В. Михайлов // Михайлов А. В. Языки культуры: Учеб. пособ. по культурологии. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 472–508.
63. Николаев П. А. Реализм как творческий метод: (Историко-теоретические очерки) / П. А. Николаев. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1975. 280 с.
64. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм: Очерки / Д. Д. Обломиевский. М.: Наука, 1968. 375 с.
65. Очерки истории римской литературной критики. М.: Академия наук СССР, 1963. 311 с.
66. Парфенов А. Т. Гротескный реализм на рубеже нового времени / А. Т. Парфенов // Типология и периодизация культуры Возрождения. М.: Наука, 1978. С. 190–200.

67. Парфенов А. Т. К проблеме маньеризма в английской драматургии эпохи Возрождения / А. Т. Парфенов // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. Т. 41. № 5. С. 442–453.
68. Пахсарьян Н. Т. К проблеме изучения литературных эпох: понятие рубежа, перехода и перелома / Н. Т. Пахсарьян // Литература в диалоге культур-2. Материалы международной научной конференции. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского гос. пед. ун-та, 2004. С. 12–17.
69. Пинский Л. Е. Шекспир: Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. М.: Худ. лит., 1971. 606 с.
70. Поэтика древнегреческой литературы / Под ред. С.С. Аверинцева. М.: Наука, 1981. 368 с.
71. Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М.: Наука, 1986. 255 с.
72. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII веков: Сб. ст. / Отв. ред. Б. Р. Виппер и Т. Н. Ливанова. – М.: Наука, 1966. – 348 с.
73. Сидорченко Л.В. К теоретико-художественным исканиям в английской литературе XVII века: (Проблема остроумия) / Л.В. Сидорченко // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. М., 1985. С. 3 – 19.
74. Сидорченко Л.В. Литературно-эстетические споры об остроумии в Англии первой четверти XVIII века / Л.В. Сидорченко // Вестн. Ленингр. ун-та. Сер. 2. История, языковедение, литературоведение. Л., 1989. Вып. 3. С. 33 – 42.
75. Смирнов А. А. Шекспир, Ренессанс, барокко (К вопросу о природе и развитии шекспировского гуманизма) / А. А. Смирнов // Смирнов А. Из истории западноевропейской литературы. М.; Л.: Худож. лит., 1965. С. 181–206.
76. Соловьева Н. А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи / Н. А. Соловьева. М.: Формула права, 2008. 272 с.
77. Толмачев В. М. От романтизма к романтизму: американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры / В. М. Толмачев. М.: МГУ, 1997. 363 с.
78. Толмачев В. М. Романтизм: культура, лицо, стиль / В. М. Толмачев // «На границах»: зарубежная литература от Средневековья до современности / Под ред. Л. Г. Андреева. М.: ЭКОН, 2000. С. 104 – 116.
79. Тураев С. В. От Просвещения к романтизму: Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – начала XIX в. / С. В. Тураев. М.: Наука, 1983. 256 с.
80. Урнов Д. М. Литературное произведение в оценке англо-американской новой критики. М.: Наука, 1982. 283 с.
81. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы / Пред. А.А. Аникст; комм. Б.А. Гиленсон. М.: Прогресс, 1978. 326 с.
82. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / М. Фуко; пер. с фр. В. П. Визгина, Н. С. Автономовой; вступит. статья Н. С. Автономовой. СПб.: А-сэд, 1994. 408 с.
83. Фуко М. Что такое Просвещение? / М. Фуко; пер. с фр. и примечания Н. Т. Пахсарьян // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1999.
84. Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма / Р. И. Хлодовский. М.: Наука, 1974. 176 с.

85. Чеснокова Т.Г. Об эстетических и морально-философских основах трактовки понятия «юмор» в английской литературной критике XVII – XVIII вв. // «Вестник Московского городского педагогического университета». Сер. Философское образование. М., 2013. № 1 (7). С. 106 – 118.

Энциклопедии, справочники:

1. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М.: Intrada, 2004. 560 с.
2. Зарубежные писатели. Био-библ. словарь. В 2 томах / Под ред. Н.П. Михайльской. М.: Просвещение, 2003. Ч. 1. 472 с. Ч. 2. 624 с.
3. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. М.: Сов. энцикл., 1962 – 1978. То же [электронный документ] // URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> (дата обращения: 21.12.2014).
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2003. 1600 стр.
5. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко. М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. 358 с.
6. Словарь средневековой культуры / Под ред. А. Я. Гуревича. М.: РОССПЭН, 2007. 624 с.
7. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энцикл. справочник. М.: Интрада, 1996. 319 с.
8. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М.: Intrada, 2004. 560 с.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2003. 1600 стб.
10. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко. М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. 358 с.
11. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энцикл. справочник. М.: Интрада, 1996. 319 с.

Перечень информационных ресурсов:

<http://books.google.com>
<http://scholar.google.com>
elibrary.ru

Образец экзаменационного билета для проведения кандидатского экзамена

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра зарубежной филологии

Кандидатский экзамен

Научная специальность
5.9.2. Литературы народов мира

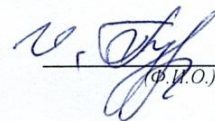
Отрасль науки
Филологические науки

Экзаменационный билет № 1

1. Творчество Эмиля Золя. Роман «Жерминаль»: основные темы и образы
2. Американский романтизм. Этапы развития. Общая характеристика каждого этапа.
3. В чем актуальность / новизна Вашего исследования?

Заведующий кафедры/начальник департамента

(подпись)



(Ф.И.О.)