



# Отец русского театра

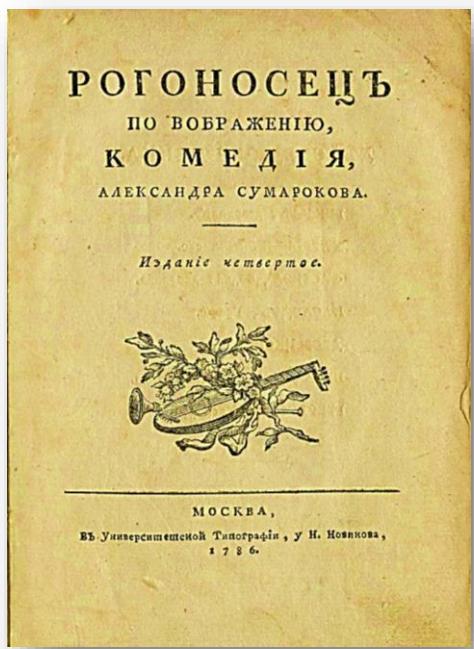
305 лет  
со дня рождения

Александра Петровича  
Сумарокова

русского поэта, драматурга  
и литературного критика

(1717-1777)





Сумароков Александр Петрович – один из крупнейших представителей русской литературы XVIII века. Считается первым профессиональным русским литератором. 26 января 1767 года удостоен ордена Святой Анны и чина действительного статского советника. Для литературного творчества Сумарокова характерен жанровый универсализм, он писал оды (торжественные, духовные, философские, анакреонтические), эпистолы, сатиры, элегии, песни, эпиграммы, мадригалы, эпитафии. В своей стихотворной технике он использовал все существовавшие тогда размеры, делал опыты в области рифмы, применял разнообразные строфические построения. Сумароков был «отцом русского театра», создателем национального театрального репертуара; драматургия была наиболее близка его литературной личности. В области драматургии он явился одновременно первым русским трагиком и комедиографом.

Происходивший из древнего дворянского рода Сумароков всю жизнь был тесно связан с литературной средой. Последователями Сумарокова в разные годы были М. М. Херасков, В. И. Майков, И. Ф. Богданович, Н. П. Николев. Известность получили также его личные и литературные конфликты с М. В. Ломоносовым, В. К. Тредиаковским и императрицей Екатериной II. Последний привел к утрате популярности Сумароковым, его опале и преждевременной кончине.

Александр Сумароков родился 25 ноября 1717 года в Финляндии. В семействе Сумароковых мальчик стал вторым ребенком. Отец будущего литератора был профессиональным военным. Петр Сумароков старался дать своим отпрыскам хорошее образование. Он нанял сыновьям иностранных гувернеров, а в свободное время сам занимался с детьми литературой. Мать поэта происходила из знатного рода Приклонских, которые были приближены к императорскому двору во времена царствования Екатерины I и Петра I. Когда Александру исполнилось 14 лет его отправили в кадетский корпус. Здесь обучались будущие чиновники, военные и придворные. Сухопутный Шляхетский кадетский корпус в шутку даже называли «рыцарской академией». В учебном заведении кадетов обучали музыке, риторике, этикету, фехтованию, танцам, наукам. Юноши могли принимать участие в придворных мероприятиях, ребята сами нередко ставили любительские спектакли. Сумароков всегда отличался любовью к чтению, среди любимых писателей молодого человека были модные в то время Жан Расин и Василий Тредиаковский. В корпусе молодой Александр овладел французским и немецким языками, увлекся силлабическими стихами на манер Тредиаковского. По меркам того времени Сумароков получил блестящее образование. В 1740 году молодой человек в чине поручика окончил учебное заведение.



Екатерина I



Петр I



Жан Расин

Василий  
Тредиаковский



Александр Петрович Сумароков



Профессиональная литературная биография поэта началась еще в ученичестве – перед окончанием корпуса он написал две оды. Одно произведение было посвящено императрице Анне Иоанновне, второе было приурочено ко дню окончания нового 1740-го года. Преподаватели поощряли творческие эксперименты подопечного и помогли ему с публикацией – первые стихи поэта были напечатаны отдельной брошюрой.

Весной 1740 года Александр Сумароков окончил кадетский корпус. Он хорошо учился, поэтому мог надеяться на прекрасную карьеру в будущем. Сначала молодой человек был назначен адъютантом вице-канцлера императрицы, Михаила Головкина. Однако вскоре произошел государственный переворот и власть перешла в руки Елизаветы Петровны. Новая императрица приказала арестовать Головкина и отправить его в ссылку в Сибирь. Бывший чиновник обвинялся в государственной измене. На дальнейшей карьере молодого Александра эти события никак не отразились. Он получил назначение на должность помощника фаворита императрицы, графа Алексея Разумовского. Сумароков оказался приближенным к первым людям государственной власти, он часто присутствовал на государственных приемах, был желанным гостем в светских салонах. Поэт придерживался монархических взглядов, что были близки аристократии тех лет.



А. Сумароков успешно совмещал службу и литературу. Молодой человек внимательно следил за литературными тенденциями тех лет, много читал.

В середине 18 века появились в печати первые оды Михаила Ломоносова и сразу обрели большую популярность. Сумароков прочитал произведения коллеги и решил познакомиться с Ломоносовым лично. Ломоносов и Сумароков подружились. В 1744 году друзья вместе выступили против поэта Тредиаковского во время спора о размерах русского стихосложения. М. Ломоносов считал, что ритм стихотворения должен зависеть от эмоционального замысла автора. Сумароков это мнение полностью разделял.

В начале творческого пути у Сумарокова не было собственного четкого стиля письма, он старался подражать другим известным авторам, в том числе и Ломоносову. Уже в 1747 году поэт смог определить основные принципы своей поэзии. В «Эпистоле о стихотворчестве» поэт заявил, что слог должен быть «приятен, прост и ясен». Литератор отказался от витиеватых приемов, ориентировался на эмоциональную составляющую произведения. В этом же году Александр Сумароков попросил своего руководителя, графа Разумовского, опубликовать трагедию под названием **«Хорев»**. Сумароков написал начальнику письмо, в котором попросил последнего прочитать трагедию и высказать свое мнение. Молодой поэт был готов напечатать произведение на собственные деньги, но лишь при благосклонности Разумовского. Судя по всему, граф ознакомился с трагедией, поскольку вскоре она появилась в печати.

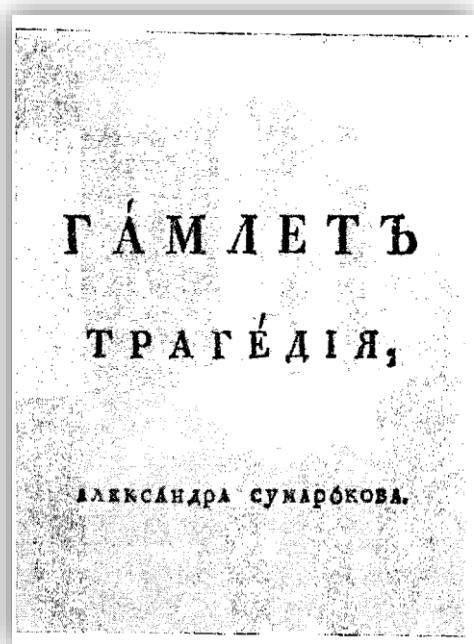


Граф А. Г. Разумовский





Михаил Васильевич Ломоносов



В 1748 году была опубликована следующая пьеса А. Сумарокова – «Гамлет». Исследователи считают, что русский поэт мог вдохновляться при написании последней трагедии произведениями Шекспира. Первые трагедии Сумарокова принесли ему оглушительный успех: критики славили поэта за патриотизм и интерес к русской истории, а обыватели наслаждались простым и емким слогом. Постепенно вокруг молодого поэта начинает образовываться собственная литературная школа. У Александра Сумарокова появились первые последователи и ученики, среди которых были Петр Свистунов, Иван Елагин и многие другие. Между тем поэт продолжал искать свой собственный стиль. Он сочинял не только торжественные оды, но и любовные, дружеские послания, элегии, песни. Произведения Сумарокова пользовались огромным успехом среди дворянской молодежи той поры. Они зачитывались в салонах, переписывались от руки, печатались в отдельных брошюрах. Вскоре его творчество перестало устраивать Михаила Ломоносова. Бывшие друзья отчаянно спорили в печати, обменивались нелицеприятными анализами стихотворений друг друга. Александр даже сочинил пятерку «вздорных» од, пародирующих творения Ломоносова. Сумароков считал, что его недавний приятель перебарщивает с метафорами, сам же он оставался приверженцем ясного и точного стихотворного стиля. М. Ломоносов писал, что он, не желая зла бывшему другу, отныне с ним зваться не желает.



С середины 1750 годов Сумароков стал делать героями своих произведений людей из своего окружения. Поэт был убежден, что в России крайне мало образованных персон, основную массу составляют невежды. Он занялся сочинением обличительных сатир и басен, высмеивал придворных и чиновников. Один из учеников литератора, Иван Елагин, защищал наставника и называл Сумарокова «бичом пороков». Поэт высмеивал взяточничество, жадность представителей своего окружения, их невежество. Он обвинял придворных в неуважении к русскому языку и к морали.

Литературовед Григорий Гуровской писал, что истеричность Сумарокова в тот период стала своего рода поговоркой. Поэт мог прийти в неистовство, стоило ему услышать, как помещики обзывали своих крепостных. Сумароков дошел до истерики, когда защищал свои авторские права от московского главнокомандующего; поэт бранился и проклинал взятки, дикость дворянского общества. Несмотря на множество недоброжелателей, поэта вскоре назначили руководителем Русского театра. В театре стали ставить постановки, основанные на произведениях Сумарокова. Литератор самолично создавал сценарии, выбирал актеров на роли и проводил репетиции. Именно Александр Сумароков занимался постановкой первой русской оперы под названием **«Цевал и Прокриса»**. Среди спектаклей, поставленных поэтом, значатся трагедия **«Ярополк и Димиза»**, драма **«Пустынник»**. Не оставлял он и литературу, продолжая создавать яркие эпиграммы и идyllии. Поэт творил практически во всех жанрах, пытался писать прозу. Сумароков работал в сотрудничестве с Академией наук, занимался публикациями для журнала **«Ежемесячные сочинения»**.

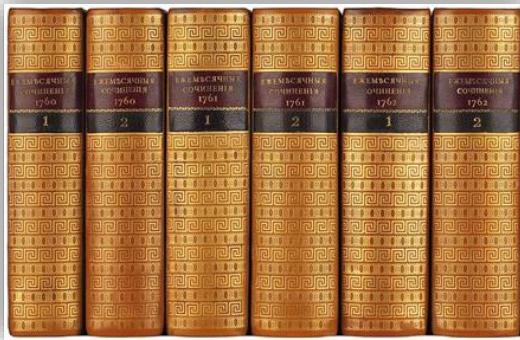


Иллюстрация к басне  
А. П. Сумарокова  
**«Волк и Журавль»**

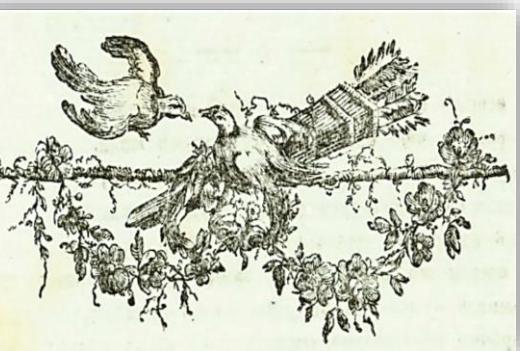


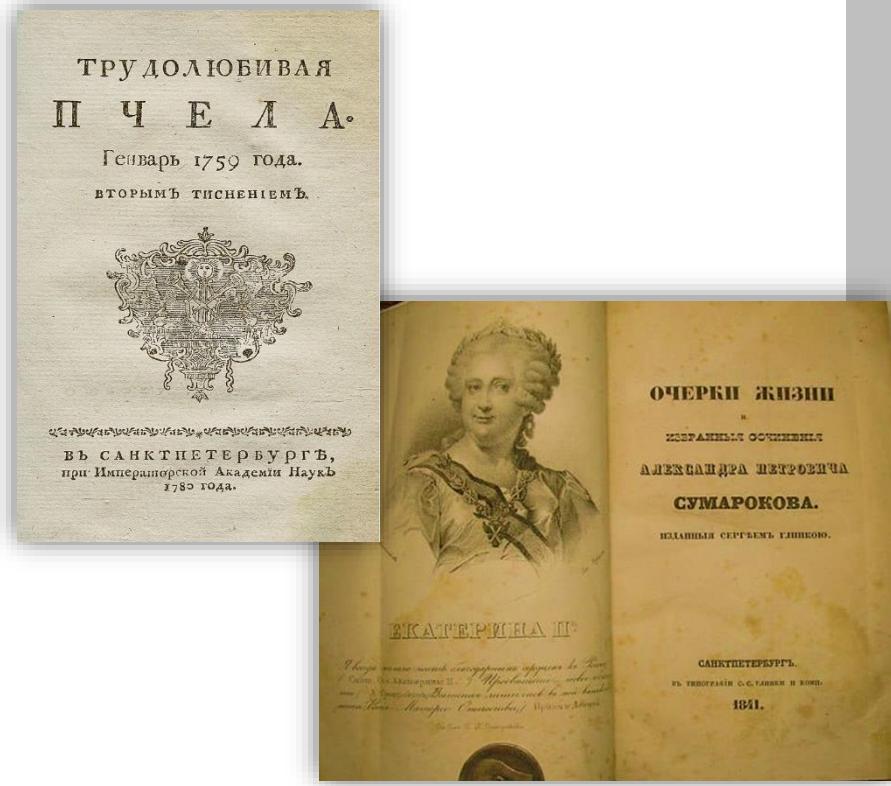
Иллюстрация к басне А. П. Сумарокова **«Кокушка»**



## «Расставание с музами»

Для множества причин  
Противно имя мне писателя и чин;  
С Парнаса нисхожу, схожу противу воли  
Во время пущего я жара моего,  
И не взойду по смерть я больше на него, –  
Судьба моей то доли.  
Прощайте, музы, навсегда!  
Я более писать не буду никогда.

/ А. П. Сумароков

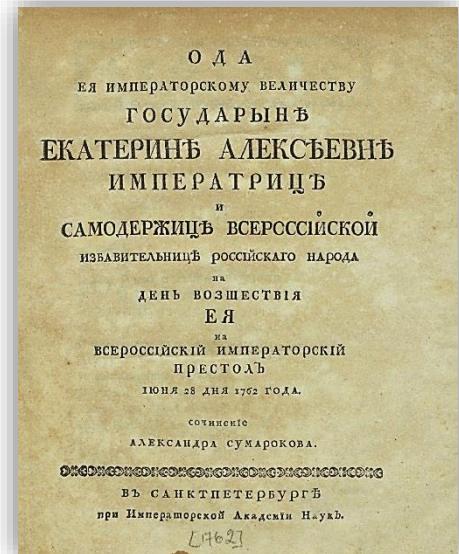


В январе 1759 года А. Сумароков стал издавать первый в России частный литературный журнал под названием **«Трудолюбивая пчела»**. Первый номер издания был посвящен супруге наследника престола Петра Федоровича, будущей Екатерине II. «Трудолюбивая пчела» стала оплотом многих известных поэтов, публицистов и прозаиков. Здесь появлялись произведения самого Сумарокова, а также его многочисленных последователей. Не оставил Сумароков и своих давних споров с Ломоносовым. «Трудолюбивая пчела» стала «полигоном» для литературных схваток двух великих поэтов. Вскоре он опубликовал статью, в которой предложил «изгнать» из русской речи иноязычные слова. В издании появлялись сатирические заметки писателя, в которых автор высмеивал современное общество, обвинял чиновников во взяточничестве. В декабре 1759 года А. Сумароков решил закрыть «Трудолюбивую пчелу». В последнем издании поэт поместил стихотворение «Расставание с музами», в котором как бы прощался с журналом и утверждал, что никогда не будет писать.

Спустя два года поэт оставил и работу в театре – причиной ухода Сумарокова стал конфликт с актерами. Писатель не мог платить зарплату сотрудникам, а денег, которые выплачивались ему из казны, не хватало.

А. Сумароков переживал очень сложные времена. Возможно он так и остался бы в опале, если бы не грядущий государственный переворот. Поэту помог счастливый случай, который повлиял на его дальнейшую творческую жизнь.

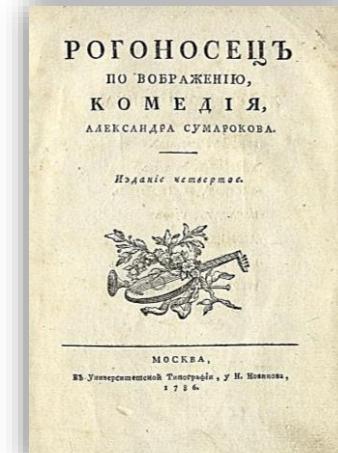
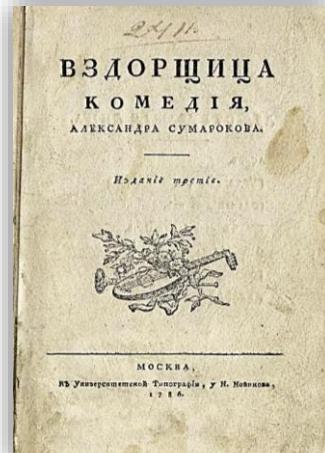
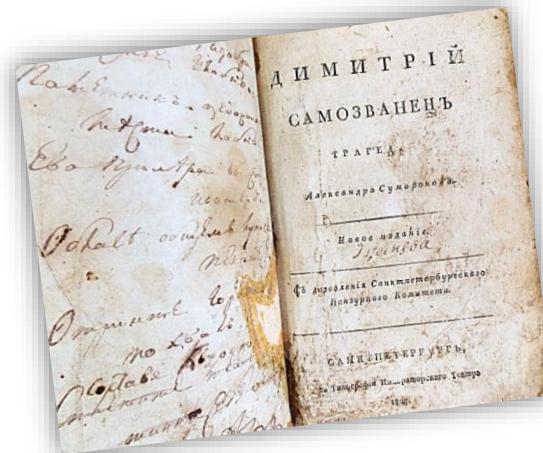
Зимой 1762 года императрица Елизавета скончалась и российский престол перешел в руки Петра III. Спустя несколько месяцев в России произошел государственный переворот, в результате которого Екатерина II стала новой императрицей. Поэт был нескованно рад такому раскладу – он уже давно благоволил Екатерине. Литератор ожидал от новой императрицы государственных реформ и социальных изменений. Поэт считал, что Екатерина ликвидирует крепостное право и добьется больших успехов в популяризации образования и культуры. Екатерина умела быть благодарной и взяла Сумарокова под свое крыло. Императрица повысила писателя в звании, и он стал статским советником. В честь коронации Екатерины он написал торжественную речь. В ней Сумароков призвал покровительницу к смене законодательства, борьбе с преступностью и безграмотностью. Екатерина и ее подопечный вели активную переписку. Сумароков посвящал монаршей особе хвалебные оды. Однако императрица не спешила с новыми законами, не торопилась она и принимать демократические реформы. В 1767 году Екатерина II опубликовала «Наказ», в котором обозначила необходимость самодержавия.



В последние годы своей жизни поэт вновь попал в опалу. Придворные и чиновники были недовольны свободолюбивым писателем, который продолжал создавать стихотворения и сатирические статьи. В Петербурге о Сумарокове ходила дурная слава, его считали скандалистом и самодуром. В 1769 году он принимает решение окончательно обосноваться в Москве, чтобы полностью отдаваться творчеству. Вскоре Сумароков написал трагедии «**Димитрий Самозванец**», а также «**Синав и Трувор**», в которых обличал тиранов и самодержцев. Поэт не боялся открыто критиковать власти, что вызвало недовольство последних. Спустя год губернатор Москвы Петр Салтыков решил поставить спектакль по трагедии Сумарокова «Синав и Трувор». Салтыков сам подбирал актеров и не позволил поэту участвовать в организации постановки. Пьеса была плохо подготовлена, поэтому спектакль провалился. Зрители освистали представление.

Сумароков был в бешенстве. Он написал Екатерине II письмо, в котором указал, что все его произведения являются его частной собственностью и пожаловался на Салтыкова. Екатерина не поддержала своего недавнего фаворита. Сумароков пишет стихотворение под названием «**Все меры превзошла моя досада**». В нем он сетует на плохую постановку.

Конфликт с Салтыковым и императрицей тяжело ударили не только по самолюбию Сумарокова, но и по его здоровью. У поэта случился тяжелый нервный срыв, из-за чего он закрылся в своем имении. Оправиться от него Сумароков смог лишь к осени.



Александра Сумарокова не стало 12 октября 1777 года. Он умер в Москве, в полной нищете. Деньги на его похороны собрали московские актеры. Захоронение писателя находится на Донском кладбище в Москве. Эпитафию для Сумарокова написал его последователь и друг Василий Майков. Уже в 19 веке могила поэта считалась утерянной, но в 1951 году захоронение Сумарокова было найдено и на этом месте был установлен памятник.



### Надгробная надпись Александру Петровичу Сумарокову

Пиит и русская трагедии отец,  
Прекраснейших стихов разумнейший творец,  
Он первый чистоты во оных был примером.  
Расин, де Лафонтен, Кино со Молиером  
Блистали, во его душе съединены.  
Он был Волтеру друг, честь россияя страны,  
Поборник истины, гонитель злых пороков, –  
Под камнем сим сокрыт муж славный Сумароков.

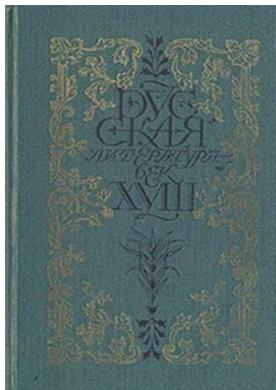
/ В. И. Майков, 1777



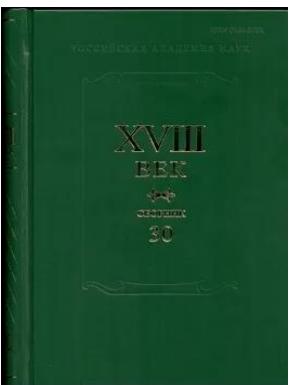
# Книги из фонда Фундаментальной библиотеки ГАОУ ВО МГПУ



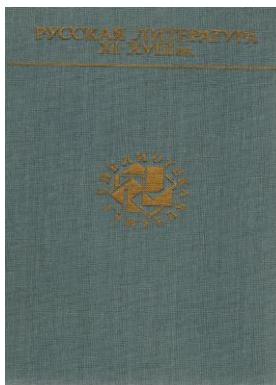
**Александр Петрович Сумароков, 1717–1777 : Жизнь и творчество : сб. ст. и материалов / сост. Е. П. Мстиславская ; Рос. гос. б-ка. – Москва : Пашков дом, 2002. – 303 с.**



**Русская литература XVIII века : классицизм / сост., вступ. ст. и comment. Т. А. Калгановой. – 2-е изд., стер. – Москва : Дрофа : Вече, 2002, 2003. – 223 с.**



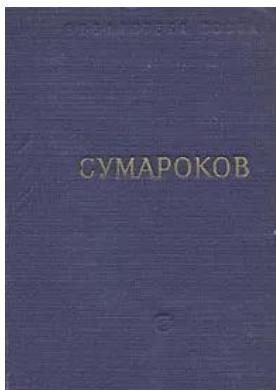
**XVIII век. Сб. 30 : А. П. Сумароков и русская литература его времени / отв. ред. : Н. Ю. Алексеева, Н. Д. Кочеткова, С. И. Николаев ; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин). – Санкт-Петербург : Наука, 2020. – 528 с.**



**Сумароков, Александр Петрович. Притчи / А. П. Сумароков // Русская литература XI – XVIII вв. / [сост., вступ. ст., примеч. Л. А. Дмитриева, Н. Д. Кочетковой]. – Москва, 1988. – С. 274 – 279.**



**Молева, Нина Михайловна. Тайны золотого века Екатерины II : царедворцы, масоны, фавориты... / Н. М. Молева. – Москва : Олимп : Эксмо, 2007. – 254 с.**



**Сумароков, Александр Петрович. Стихотворения / А. П. Сумароков ; [вступ. ст., подгот. текста и примеч. П. Н. Беркова ; редкол. : В. Г. Базанов, А. Г. Дементьев, В. П. Друzin и др.]. – Ленинград : Советский писатель, 1953. – 335 с.**





# Тематический список литературы из ЭБС «ЛАНЬ».

## Александр Петрович Сумароков



1. **Сумароков, А. П.** Димитрий Самозванец / А. П. Сумароков. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 34 с. – ISBN 978-5-507-26015-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/26444>. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – Текст : электронный.
2. **Сумароков, А. П.** О страшном суде / А. П. Сумароков. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 2 с. – ISBN 978-5-507-26026-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/26455>. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – Текст : электронный.
3. **Сумароков, А. П.** Ода 1 (Как теперь начать Анну поздравляти...) / А. П. Сумароков. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 3 с. – ISBN 978-5-507-26040-9. – URL: <https://e.lanbook.com/book/26469>. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – Текст : электронный.
4. **Сумароков, А. П.** Ода на суету мира / А. П. Сумароков. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 2 с. – ISBN 978-5-507-26025-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/26454>. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – Текст : электронный.
5. **Сумароков, А. П.** Плачу и рыдаю / А. П. Сумароков. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 1 с. – ISBN 978-5-507-26022-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/26451>. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – Текст : электронный.
6. **Сумароков, А. П.** Семира / А. П. Сумароков. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 43 с. – ISBN 978-5-507-26014-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/26443>. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – Текст : электронный.
7. **Сумароков, А. П.** Хорев / А. П. Сумароков. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 35 с. – ISBN 978-5-507-26013-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/26442>. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – Текст : электронный.





Спасибо  
за  
внимание!

Презентация подготовлена  
сотрудниками отделения  
научных ресурсов и диссертаций  
Фундаментальной библиотеки  
ГАОУ ВО МГПУ