



ОЛИМПИАДА  
«Цифровой ART»

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

МУЗЫКА

Номинация:

Авторская компьютерная аранжировка

Требования к участникам:

- В данной номинации допускается только индивидуальное участие.
- Конкурсант предоставляет 1 авторский трек, выполненный в компьютерных программах, цифровых звуковых рабочих станциях (DAW) в различных стилях современной электронной танцевальной, клубной, эстрадной, джазовой, классической, академической экспериментальной музыки длительностью не более 4-5 минут.
- В композиции допускается наличие вокальных составляющих, как второстепенного элемента композиции.
- Конкурсный материал предоставляется в виде аудио файла в формате WAV или mp3 (не менее 256kbps) с указанием автора, названия и стиля, в котором написана композиция; также необходимо приложить скриншот проекта композиции в программе DAW.
- Работы конкурсантов принимаются в соответствии с графиком проведения олимпиады. Их необходимо сопроводить (тема письма и название файла) указанием жанра, номинации, возрастной категории, ФИО участника

Критерии оценивания:

1. Оригинальность аранжировки.
2. Соответствие аранжировки стилистике произведения.
3. Соответствие музыкальной формы стилистике произведения
4. Рациональность применения программных средств.
5. Обоснованность применения частотной, динамической и пространственной обработок.

Номинация:

Компьютерная аранжировка минусовой фонограммы

Требования к участникам:

- В данной номинации допускается только индивидуальное участие.
- Конкурсант предоставляет трек аранжировку минус **на песенную композицию, предложенную жюри олимпиады**. Работа выполняется в цифровых звуковых рабочих станциях (DAW).
- Не допускается использование алгоритмов экстракции вокальной составляющей трека.
- После прохождения регистрации на электронную почту участника будет выслано письмо с формой, в которую необходимо прикрепить ссылку на папку, созданную в любом хранилище. Папка должна содержать:
  - аудио файл в формате wav или mp3 (не менее 256kbps);
  - текстовый файл с краткой аннотацией;
  - скриншот проекта композиции в программе DAW.
- Папка и текстовый файл должны иметь одинаковое наименование, совпадающее с ФИО зарегистрированного участника.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность аранжировки.
2. Соответствие аранжировки стилистике произведения.
3. Соответствие музыкальной формы стилистике произведения
4. Рациональность применения программных средств.
5. Обоснованность применения частотной, динамической и пространственной обработок.

Номинация:

Сведение многоканальной фонограммы

Требования к участникам:

- В данной номинации допускается только индивидуальное участие.
- Конкурсантам выдаются исходники: синхронные между собой по точке старта аудиофайлы, также сообщается темп произведения, если он не изменяется на протяжении всей фонограммы.
- Проект должен быть организован с частотой дискретизации 48000 Гц, с разрядностью 24 бит.
- В рамках данной номинации конкурса не разрешается переигрывать текущие партии или доигрывать новые.
- После прохождения регистрации на электронную почту участника будет выслано письмо с формой, в которую необходимо прикрепить ссылку на папку, созданную в любом хранилище. Папка должна содержать:
  - аудио файл в формате PCM (WAV, AIFF): 48000 Hz Dithered, 24 bit, True Peak Level -1.00 dbTP;
  - текстовый файл с краткой аннотацией;
  - скриншот проекта в программе DAW.
- Папка и текстовый файл должны иметь одинаковое наименование, совпадающее с ФИО зарегистрированного участника.

Критерии оценивания:

1. Музикальный баланс.
2. Прозрачность и детализация.
3. Пространственное впечатление и стереофоничность.
4. Естественность передачи тембров.
5. Наличие помех и искажений.